اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۴ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۲۹۸ | 16Nov2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

محرمانه؛ روایت زنده تاریخ از زبان هنر

سید مهدی رضوی

نمایش بزرگ آیینی «محرمانه» که روایت زندگی و شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) را به تصویر می‌کشد، تا سوم آذر در حرم مطهر حضرت زینب(س) اجرا می‌شود. این اثر نمایشی که به همت بنیاد خیریه راهبری «آلاء» و با همکاری حرم زینبیه در حال برگزاری است، تجربه‌ای نو و متفاوت از بازخوانی تاریخ صدر اسلام با زبان هنر را به مخاطبان ارائه می‌دهد. نمایش محرمانه با هدف انتقال روایت‌های اهل بیت(ع) به نسل‌های نوجوان و جوان و ماندگار کردن این مفاهیم در ذهن مخاطب طراحی شده است. تهیه‌کننده این اثر، در نشست خبری با اصحاب رسانه اعلام کرد: نسل جوان و نوجوان با ابزار هنر، به ویژه هنر نمایشی، بهتر می‌تواند با روایت‌های تاریخی آشنا شده و ارتباط عاطفی و فکری عمیق‌تری برقرار کند. نمایش «محرمانه» تلاش کرده است تا مفاهیم دینی و تاریخی را به زبان هنر و با روایتی مستند به تماشاگر منتقل کند.

روایت وقایع تاریخی پس از رحلت پیامبر(ص)

نمایش «محرمانه» به حدود ۹۰ روز زندگی حضرت فاطمه زهرا(س) پس از رحلت پیامبر گرامی اسلام(ص) می‌پردازد و وقایع مهم آن مقطع تاریخی را با نگاه پژوهشی و مستند بازنمایی می‌کند. هادی آشتیانی در این باره گفت:این نمایش نوعی روضه مصور و مرثیه تصویری است که با همکاری گروهی از هنرمندان باسابقه تئاتر آیینی و انقلابی در ایام فاطمیه اجرا شده است. تلاش شد تا حوادث تاریخی به شکلی مستند و منطبق با روایات معتبر، از جمله برخی منابع اهل سنت، به تصویر کشیده شوند. او خاطرنشان کرد: مخاطبان در هر سن و شرایطی می‌توانند از این اثر بهره ببرند و پیوند عاطفی و فکری با معارف اهل بیت برقرار کنند. هدف ما ارائه مفاهیم دینی به گونه‌ای است که برای مخاطب امروز، به ویژه نوجوانان و جوانان، قابل فهم و جذاب باشد.

روند تولید و طراحی نمایش

هادی آشتیانی درباره فرآیند تولید این اثر گفت:برنامه‌ریزی اجرای نمایش از مدت‌ها پیش آغاز شد و هدف اصلی خلق اثری دقیق و مستند درباره ایام فاطمیه بود. هدایت پروژه برعهده سعید اسماعیلی، کارگردان شناخته‌شده نمایش‌های آئینی و مذهبی، بود که سابقه اجرای آثار در عراق و سوریه را دارد. آشتیانی افزود: نمایش از سیزدهم آبان‌ماه آغاز شد و از همان شب‌های نخست با استقبال گسترده روبه‌رو شد. صبح‌ها نیز به اجرای ویژه دانش‌آموزان اختصاص یافته تا نوجوانان نیز با این روایت تاریخی ارتباط برقرار کنند. استقبال مردم به اندازه‌ای بود که تمامی سانس‌ها تا سوم آذرماه تکمیل شد. او تأکید کرد: استفاده از هنرمندان بومی، بهره‌گیری از تجهیزات موجود در حرم و روحیه جهادی عوامل اجرایی، به نمایش هویتی خاص بخشیده است. تهیه‌کننده نمایش«محرمانه» همچنین همکاری هیئت‌های مذهبی و نهادهای فرهنگی را عامل تسهیل روند تولید دانست و گفت:همگرایی فرهنگی می‌تواند زمینه‌ساز اتفاقات بزرگ هنری شود و این نمایش نمونه‌ای بارز از چنین همگرایی است.

انتخاب سلمان فارسی به عنوان راوی

نویسنده و کارگردان نمایش درباره روند نگارش اثر توضیح داد: نگارش متن در کتابخانه تخصصی حضرت زهرا(س) آغاز شد و گروهی از پژوهشگران در انتخاب روایت‌های دقیق تاریخی ما را یاری کردند. از میان روایت‌های متعدد، زاویه دید سلمان فارسی انتخاب شد؛ شخصیتی مورد اعتماد در تاریخ اسلام و پلی میان فرهنگ ایرانی و صدر اسلام. سعید اسماعیلی با بیان اینکه این انتخاب برای مخاطب اصفهانی جذاب‌تر است، زیرا سلمان از محله جی اصفهان برخاسته و نزدیکی او به محل اجرای نمایش، پیوند فرهنگی ویژه‌ای ایجاد می‌کند، خاطرنشان کرد: نمایش در هشت تا نه پرده روایت می‌شود و هر پرده بخشی از روزهای تلخ پس از رحلت پیامبر را به تصویر می‌کشد. اسماعیلی تأکید کرد: هدف ما ارائه تجربه‌ای عاطفی و معنوی همزمان با انتقال مفاهیم تاریخی بود و حضور زنده تماشاگر، این تجربه را متفاوت و اثرگذارتر از آثار تصویری می‌کند.

طراحی صحنه و جلوه‌های ویژه

این کارگردان نمایش درباره چالش‌های اجرایی آن گفت :صحنه نمایش وسیع و نامتعارف است و ایجاد آن با چالش‌های متعدد روبه‌رو بود؛ از نظر بازیگری، فضاسازی و جلوه‌های ویژه. با این حال تلاش شد صحنه به گونه‌ای طراحی شود که وفاداری به روایت تاریخی حفظ شود و در عین حال قابلیت‌های صحنه‌ای آن نیز حفظ شود. او افزود: برای اجرای این صحنه، تعداد زیادی بازیگر مورد نیاز بود و فراهم کردن آنها دشوار بود. خوشبختانه با همکاری تیم حرفه‌ای اصفهان و دانشجویان و هنرجویان هنرستان‌ها و دانشگاه‌های هنری، توانستیم این فضا را به دقت طراحی و اجرا کنیم.

استقبال ۸ هزار نفر درسه سانس نمایش

اسماعیلی درباره تأثیر نمایش بر مخاطب توضیح داد:در اجراهای تصویری، مخاطب تنها نظاره‌گر است، اما در نمایش صحنه‌ای، تماشاگر درگیر می‌شود و حس حضور و همراهی را تجربه می‌کند. تاکنون بیش از هشت هزار نفر در سه سانس مختلف نمایش را دیده‌اند که نشان‌دهنده علاقه عمومی به آثار آیینی و تاریخی است. نویسنده نمایش«محرمانه» خاطرنشان کرد: روایت سلمان فارسی نقطه عطف نمایش است، زیرا این شخصیت علاوه بر اعتبار تاریخی، پیوند فرهنگی میان مردم ایران و تاریخ صدر اسلام ایجاد می‌کند و برای مخاطب اصفهانی جذابیت بیشتری دارد. اسماعیلی با اشاره به ترکیب نگاه پژوهشی و دراماتیک در نمایش گفت:این اثر نمایشی با تحقیق و پژوهش دقیق بر اساس منابع معتبر تاریخی تهیه شده و در کنار آن، نگاه نمایشی و دراماتیک به کار گرفته شده تا اثر برای همه اقشار جامعه قابل فهم و جذاب باشد. تلاش ما پرهیز از روایت‌های کلیشه‌ای و ارائه نگاهی نو به وقایع پس از رحلت پیامبر بود. او افزود: نمایش «محرمانه» تجربه‌ای نو از حضور مردم در عرصه فرهنگ دینی است و می‌تواند آغازگر مسیر توسعه نمایش‌های آیینی در کشور باشد.

بنیاد آلاء و توسعه هنر آیینی

مدیرعامل بنیاد خیریه راهبری «آلاء»، با اشاره به استقبال گسترده مردم، از برنامه‌های آتی این بنیاد خبر داد: ما قصد داریم مرکزی با عنوان «مرکز توسعه نمایش‌های آیینی» در این موسسه تأسیس کنیم تا اجرای آثار آئینی به شکل مستمر در طول سال دنبال شود و هنر دینی محدود به مناسبت‌ها نباشد. حجت‌الاسلام علی دیانی افزود: امروزه جهان درگیر رقابت اندیشه‌هاست و مکاتب الهی و جریان‌های مادی از ابزارهای رسانه‌ای خود برای نفوذ در افکار عمومی استفاده می‌کنند. هنر مؤثرترین وسیله انتقال پیام است و اگر مفاهیم دینی از مسیر هنر بیان شوند، تأثیرگذاری آن چندین برابر خواهد شد. دیانی همچنین به فعالیت‌های گسترده بنیاد آلاء اشاره کرد و گفت: این بنیاد مدیریت مراکز متعددی را برعهده دارد، از جمله مرکز حرم مطهر زینبیه، مرکز «ثاقب» برای ترویج روضه‌های خانگی و مرکز «المرتضی» برای ترویج فرهنگ اهل بیت(ع) در سطح بین‌الملل. حرم حضرت زینب(س) سالانه پذیرای زائرانی از بیش از ۱۲ کشور جهان است و در میان ملت‌های دیگر، شناخته‌شده‌تر از داخل کشور است.

حمایت و نقش حرم زینبیه

مدیر حرم حضرت زینب(س) با اشاره به فعالیت‌های فرهنگی حرم گفت: در سال‌های اخیر با رویکردی نو و راهبردی، حرم به قطب فرهنگی بانوان و دختران اصفهان تبدیل شده است. برنامه‌هایی همچون جشن «روزه اولی‌ها» و اجرای برنامه‌های ویژه مناسبت‌های مذهبی، بخشی از اقدامات شاخص حرم محسوب می‌شوند. حجت‌الاسلام صادق‌زاده افزود: طراحی معماری و فضای معنوی حرم با الهام از حرم امام رضا(ع) انجام شده و این مکان زیارتی اکنون پذیرای زائرانی از بیش از ۱۲ کشور اسلامی است. نمایش «محرمانه» با تلفیق پژوهش تاریخی، نگاه روایی و اجرای صحنه‌ای، تلاشی برای پیوند هنر متعهد، تاریخ مستند و پیام‌های ماندگار اهل بیت(ع) است. این اثر توانسته دل هزاران نفر را با خود همراه کند و تجربه‌ای تازه از حضور مردم در عرصه فرهنگ دینی ارائه دهد. این نمایش تا سوم آذرماه، همزمان با ایام شهادت حضرت زهرا(س)، در دو سانس شبانه (۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰) و یک سانس ویژه مدارس در ساعت ۱۰ صبح اجرا می‌شود و با استقبال گسترده مردم، دانش‌آموزان و نخبگان حوزوی و فرهنگی روبه‌رو شده است.

میراث ایران در دستان عربستان

«گل سرخ» یا «گل محمدی» که روزگاری از دل گلستان‌های ایران به جهان راه می‌یافت، حالا در پرونده‌ای زیر عنوان «آیین‌های فرهنگی مربوط به گل‌های رُز طائف» از سوی عربستان در فهرست جهانی یونسکو به نام این کشور ثبت شده، اتفاقی که بار دیگر پرسش‌ها درباره غفلت و تأخیر ایران در ثبت میراث اصیل خود را زنده کرده است.

به گزارش ایرنا، ایران خاستگاه تاریخی گل سرخ یا همان گل محمدی است؛ گل رُزی که در قرون اسلامی، به‌ویژه دوره صفوی به کشورهایی چون سوریه، ترکیه، عربستان، مراکش و بلغارستان برده و کشت شد و حالا عربستان شیوه بهره‌برداری از این گل را به نام خود در یونسکو ثبت کرده است؛ اقدامی که انتقاد کارشناسان و فعالان میراث‌فرهنگی را نسبت به کم‌تحرکی ایران در ثبت و صیانت از میراث معنوی خود برانگیخته است. این اتفاق البته تازه نیست و عربستان سعودی سال گذشته در نوزدهمین جلسه کمیته بین‌الدولی میراث‌فرهنگی ناملموس در پاراگوئه، این گل را به‌گونه‌ای در پرونده «آیین‌های فرهنگی مربوط به گل‌های رُز طائف» به نام خود ثبت کرد؛ اما حالا با برجسته‌سازی رسانه‌ای دوباره این موضوع، موجی از انتقادها را در میان برخی از فعالان میراث‌فرهنگی و رسانه‌ها برانگیخته است. در پاسخ به همه این انتقادها، مقامات وزارت میراث‌فرهنگی می‌گویند پرونده مربوط به «گلاب و گلاب‌گیری در ایران» آماده شده و به یونسکو ارسال خواهد شد و به گفته مدیرکل میراث‌فرهنگی اصفهان، احتمال پیوستن ایران به پرونده‌ای مشترک با عربستان وجود دارد. منتقدان بر این باورند که ایران باوجود پیشینه مستند و دیرینه کشت و فراوری این گل در ثبت جهانی آن تعلل کرده و فرصت را از دست‌داده است؛ همان‌گونه که در پرونده‌هایی مانند «تار» و «چوگان»، جمهوری آذربایجان گوی سبقت را ربود و ایران در نهایت تنها به پرونده‌های مشترک آن‌ها پیوست. عبدالرسول ابراهیم‌آبادی، درباره سابقه تاریخی گل محمدی و جایگاه ایران در تولید آن افزود: خاستگاه اصلی گل محمدی بی‌تردید ایران است و این موضوع نه‌تنها در منابع تاریخی بلکه در پژوهش‌های علمی بین‌المللی نیز به‌صراحت ذکر شده است و مقاله‌ای از یک گیاه‌شناس آمریکایی در سال ۱۹۸۱ انتشاریافته که در آن تأکید شده نخستین رویش و شناسایی این گیاه از ایران بوده است. به گفته او گل محمدی به‌صورت طبیعی در مناطق جنوب غربی ایران، به‌ویژه در اطراف اصفهان و استان فارس (شیراز، میمند و داراب) روییده و از دوران اسلامی به بعد به کشورهای مختلف از جمله عربستان، ترکیه، بلغارستان و مراکش راه‌یافته است. ابراهیم‌آبادی افزود: حدود ۳۵۰ سال پیش، نمونه‌هایی از این گل از ایران به دمشق برده و توسط گیاه‌شناسی به نام میلر با عنوان علمی گل دمشقی ثبت شد، درحالی‌که مستندات نشان می‌دهد منشأ واقعی آن ایران بوده است.

گل سرخ، طلای معطر ایران را دریابید

ابراهیم‌آبادی با اشاره به برتری ایران در میزان کشت و تولید گفت: حجم تولید گل محمدی در ایران حدود ۵۰ تا ۶۰ هزار تُن در سال است درحالی‌که ترکیه و بلغارستان هر یک حدود ۱۰ هزار تُن تولید دارند؛ به‌عبارت‌دیگر، کل تولید سایر کشورها به نصف تولید ایران هم نمی‌رسد. او با بیان اینکه مشکل ما در نحوه استفاده از این محصول است، افزود: در ایران عمده گل تولیدی صرف گلاب‌گیری می‌شود درحالی‌که ارزش افزوده گلاب نسبت به اسانس و فرآورده‌های دارویی یا عطرسازی بسیار پایین است. ابراهیم‌آبادی گفت: پیش‌دستی کشورهایی چون عربستان یا ترکیه در ثبت جهانی آیین‌های تولید محصولات فراوری شده گل محمدی یا اسانس آن به این دلیل است که در این راستا قدم‌های فراتر برداشته و با برندسازی جایگاهشان را به دنیا نشان داده‌اند. این دانش‌آموخته شیمی گیاهی یادآور شد: در ترکیه تنها دو درصد از گل‌ها به گلاب تبدیل می‌شود و ۹۸ درصد برای تولید اسانس و محصولات بهداشتی و دارویی استفاده می‌شود. او تأکید کرد: ایران باید از مسیر سنتی گلاب‌گیری به سمت تولید اسانس و محصولات با ارزش افزوده بالاتر حرکت کند؛ چراکه تداوم روش فعلی علاوه بر اتلاف منابع آب، موجب هدررفت ظرفیت اقتصادی کشور خواهد شد. ابراهیم‌آبادی تصریح کرد: تنش‌های آبی در سال‌های اخیر تأثیر زیادی بر صنعت گلاب‌گیری گذاشته است و تولید گلاب و عرقیات گیاهی نیز به دلیل مصرف بالای آب در معرض خطر قرار گرفته‌اند. او افزود: در کارخانه‌ها برای تولید گلاب، شست‌وشو و تقطیر، چندین برابر حجم محصول، آب مصرف می‌شود و بنابراین این صنعت یکی از صنایع آب‌بَر محسوب می‌شود و باتوجه‌به بحران آب در کشور، نیازمند بازنگری و ارتقای فناوری است. این پژوهشگر گل محمدی با اشاره به مزیت اقلیمی ایران گفت: در ترکیه دوره گل‌دهی فقط ۲۵ روز است؛ اما در ایران به‌ویژه در کاشان، به دلیل تنوع ارتفاع و اقلیم، گل‌دهی از ۱۵ فروردین تا اوایل تیر ادامه دارد و این یعنی حدود ۸۰ روز که این مزیت می‌تواند فرصت طلایی برای گردشگری گل محمدی ایجاد کند.

عطر خوش گل سرخ ایران در مشام طائف عربستان

همچنین رئیس باغ گیاه‌شناسی کاشان اظهار داشت: بر اساس اطلاعات رسمی موجود در وبگاه یونسکو، در نشست دسامبر ۲۰۲۴ در پاراگوئه چهار پرونده بررسی شد که یکی از آن‌ها مربوط به آیین‌های مرتبط با گل رز در منطقه طائف عربستان بود. حسین بتولی افزود: در این پرونده، آیین‌های برداشت، گلاب‌گیری و استقبال از مهمانان با پاشیدن گل به‌عنوان میراث‌فرهنگی ناملموس ثبت شده‌اند، نه خود گل محمدی یا خاستگاه آن. این عضو هیئت‌علمی مؤسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور گفت: واژه لاتین رز به معنای سرخ است و گل‌محمدی هم جزو خانواده رز و گل سرخیان محسوب می‌شود، به همین دلیل هم‌نام فارسی آن گل سرخ است.

حرکت طرح جامع اصفهان به‌سوی هم‌افزایی توسعه شهری و صیانت از میراث تاریخی

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: طرح جامع جدید اصفهان باهدف ایجاد تعادل میان توسعه شهری، حفظ بافت تاریخی و ارتقای هماهنگی بین نهادهای اجرایی و میراث‌فرهنگی در حال نهایی‌شدن است.

سید روح‌الله سیدالعسگری در گفت‌وگو با ایسنا درباره سازوکار هماهنگی میان شهرداری و میراث‌فرهنگی در طرح جامع جدید اظهار کرد: طرح جامع اصفهان در حال تکمیل است که انصافاً یکی از طرح‌های بسیار خوب کشور خواهد شد. در این طرح زمینه‌هایی مانند حمل‌ونقل، محیط‌زیست، گردشگری و میراث‌فرهنگی دیده شده است. البته در نسخه اولیه طرح، به بحث میراث‌فرهنگی کمتر پرداخته شده بود، ازاین‌رو با درخواستی که از اداره راه و شهرسازی به‌عنوان مجری و ناظر طرح داشتیم، دوستان ما را با مشاوران طرح هماهنگ کردند. البته بخش گردشگری به طور کامل در آن دیده شده بود، اما میراث‌فرهنگی بسیار کم‌رنگ بود. او افزود: خوشبختانه با برگزاری جلسه‌ای با حضور اساتید برجسته‌ای همچون دکتر منتظر، دکتر جبل‌عاملی، مهندس روانفر، دکتر اسفندیاری و دکتر امینایی و جمعی از صاحب‌نظران از درون سازمان میراث‌فرهنگی استان اصفهان، نقطه‌نظرات تخصصی این افراد نیز در طرح جامع لحاظ شد، همچنین طرح مصوب ضوابط بافت تاریخی که اصفهان جز ۱۶۸ شهر دارای ضابطه بافت تاریخی است در طرح جامع گنجانده شد. این اقدام کمک می‌کند بسیاری از گره‌هایی که میان میراث‌فرهنگی و شهرداری وجود داشت، برطرف شود. ازاین‌پس همه شهرداران و دستگاه‌های اجرایی خواهند دانست که باید بر اساس این ضوابط با میراث‌فرهنگی همکاری کنند. معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، در ادامه درباره نقش مردم و بخش خصوصی در احیای بافت‌های تاریخی بیان کرد: تمام ماجرا در بحث رونق فرهنگی و اقتصادی بافت تاریخی، نقش مهم مردم است؛ یعنی اگر مردم تنها در کنار ما باشند و همکاری کنند، این هدف محقق می‌شود. همان‌طور که در بسیاری از نقاط می‌بینیم، مردم خانه‌های تاریخی را مرمت می‌کنند، بقاع متبرکه، مساجد و حتی محله‌ها را حفظ می‌کنند. اگر مردم کمک کنند، می‌توانیم در بحث اقتصاد فرهنگی که میراث‌فرهنگی نیز جزئی از آن است، موفق شویم. سیدالعسگری با اشاره به نمونه‌ای موفق توضیح داد: اکنون در بافت تاریخی جلفای اصفهان می‌بینیم که این بافت رونق خود را دارد؛ کم‌ترین دخل‌وتصرف در آن صورت‌گرفته و خانه‌های تاریخی اغلب به کاربری‌هایی چون هتل، رستوران و اقامتگاه سنتی تبدیل شده‌اند. مردم در آن منطقه همراهی کرده‌اند و همین باعث استقبال گردشگران شده است. اگر این همراهی در سایر مناطق، به‌ویژه در منطقه ۳ اصفهان نیز شکل بگیرد، شاهد نتایج مثبتی خواهیم بود. در چند دهه گذشته به بافت تاریخی منطقه ۳ کم‌توجهی شده است و به دلیل عدم آگاهی و فرهنگ‌سازی، برخی آسیب‌ها به آن وارد شده است. او در توضیح نقش فناوری‌های نوین تأکید کرد: در سیاست‌گذاری علمی نقش GIS بسیار مهم است. اکنون در حال دیجیتالی‌سازی نقشه‌های بافت تاریخی هستیم تا حریم آثار تاریخی مشخص شود. حدود ۲۰ درصد آثار تاریخی تاکنون حریم‌گذاری شده‌اند و این اقدام موجب حفظ بافت و منظر شهری می‌شود. به‌تازگی محور جلفا با ۴۸ اثر تاریخی، با همکاری دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) قزوین، حریم‌گذاری شده است و قصد داریم آثار تاریخی منطقه ۳ اصفهان را نیز که حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد آن‌ها شناسایی شده، به نتیجه برسانیم. معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان بیان کرد: خوشبختانه آگاهی عمومی نسبت به میراث‌فرهنگی افزایش‌یافته است. مطالبه‌گران، خبرنگاران و مردم اکنون نسبت به هرگونه تخریب یا تغییر در آثار تاریخی حساس‌اند و به‌عنوان حامیان واقعی میراث‌فرهنگی عمل می‌کنند. سیدالعسگری با اشاره به اهمیت ثبت جهانی محور فرهنگی تاریخی اصفهان اظهار کرد: بافت و میراث‌فرهنگی هیچ‌گاه سدی در توسعه شهر نبوده است. اگر بتوانیم در آینده نزدیک محور فرهنگی تاریخی اصفهان را در فهرست میراث جهانی ثبت کنیم، اتفاقی همانند شهر یزد رقم خواهد خورد. اصفهان از نظر آثار تاریخی ظرفیت بسیار بالاتری دارد. ما در این شهر آثاری از پیش از اسلام تا دوره پهلوی اول داریم که برخی از آن‌ها در سطح جهان شناخته‌شده‌اند. او افزود: در حال حاضر سه اثر از شهر اصفهان در فهرست میراث جهانی ثبت شده است، همچنین در پرونده مساجد ایرانی که در سطح وزارتخانه در حال پیگیری است، حدود ۶ تا ۷ پرونده از استان اصفهان وجود دارد که امیدواریم به نتایج خوبی برسد. البته باید یادآوری کنم که مردم و دستگاه‌های متولی همچون اوقاف و شهرداری نقش مهمی در حفظ این آثار دارند. بر اساس قانون، نگهداری از بناهای تاریخی در اختیار متولیان است و خوشبختانه بسیاری از این آثار پیش از تشکیل سازمان میراث‌فرهنگی، توسط خود مردم حفظ شده‌اند. معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان پایان خاطرنشان کرد: نمونه‌های تاریخی همچون امامزاده هارونیه، امامزاده اسماعیل، مسجد جامع عتیق و مسجد سید اصفهان نشان می‌دهد که مردم درگذشته با ایجاد موقوفات، از بناهای تاریخی صیانت می‌کردند. اکنون لازم است موقوفات مرتبط با این اماکن شفاف‌سازی و برای نگهداری از آثار تاریخی به کار گرفته شود. آن‌گونه که از سخنان معاون میراث‌فرهنگی استان اصفهان برمی‌آید، طرح جامع جدید این شهر می‌کوشد مسیر توسعه را با صیانت از هویت تاریخی پیوند دهد؛ مسیری که بدون حضور آگاهانه مردم، استفاده از ابزارهای نوین و هماهنگی میان نهادهای شهری و میراثی به سرانجام نخواهد رسید. اصفهان امروز در آستانه تصمیمی تاریخی ایستاده است؛ تصمیمی برای تداوم شکوه گذشته در کالبد شهری آینده.

پلنگ ایرانی در ارتفاعات خوروبیابانک مشاهده شد

رئیس واحد حفاظت محیط‌زیست شهرستان خوروبیابانک گفت: حضور پلنگ ایرانی در ارتفاعات مناطق آزاد شهرستان خور و بیابانک توسط دهیار طبیعت دوست مشاهده و تصویربرداری شد.

حسین شیبانی از ثبت حضور پلنگ در این شهرستان خبر داد و اظهار داشت: در پی مشاهده و ثبت تصویری یک پلنگ ایرانی توسط دهیار دوستدار طبیعت یکی از روستاهای این شهرستان، طی عملیات گشت و بررسی کارشناسان محیط طبیعی استان و محیطبانان شهرستان خور و بیابانک، ردپای تازه پلنگ و نشانه‌های مربوط به شکار طعمه‌ها در منطقه تشتاب کشف شد.

وی افزود: بر اساس این بررسی میدانی، شواهد گویای فعال‌بودن جمعیت پلنگ ایرانی در منطقه آزاد تشتاب است.

این مشاهدات، یادآور ثبت پیشین پلنگ نر در منطقه حفاظت‌شده کلاته است که دو سال پیش از طریق دوربین تله‌ای محیط‌زیست در همین شهرستان به ثبت رسیده بود.

شیبانی گفت: حضور متناوب پلنگ نر و ماده در دو زیستگاه نزدیک به هم نشان‌دهنده پایداری جمعیت و ارزش اکولوژیکی بالای منطقه برای حفاظت ازاین‌گونه در معرض خطر انقراض است.

کارشناسان محیط‌زیست ضمن تقدیر از همکاری مردم محلی و دوستداران طبیعت، بر ضرورت تداوم پایش و حفاظت از زیستگاه‌های حساس کوهستانی منطقه تأکید کردند.

پلنگ ایرانی از بزرگ‌ترین یا یکی از بزرگ‌ترین زیرگونه‌های پلنگ است که بومی غرب آسیا محسوب می‌شود و در فهرست جانوران در معرض خطر انقراض قرار دارد.

ایران جزو ۲۰ کشور نخست جهان به لحاظ تنوع زیستی و دارای هزار و ۱۶۳ گونه جانوران مهره‌دار است. محیط‌زیست ایران ۱۰ گونه از گربه سان را میزبانی می‌کرد اما ۴۰ سال پیش دو گونه شامل ببر مازندران و شیر ایرانی منقرض شدند؛ ولی هنوز هشت گونه گربه سان در کشور شناخته شده و زندگی می‌کنند که همه آنها در مناطق مختلف کشور حضور دارند. پلنگ ایرانی به‌عنوان یک‌گونه ارزشمند و تحت حفاظت در فهرست گونه‌های در خطر انقراض قرار دارد.

پایان داوری هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان

دبیر هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان گفت: مرحله داوری آثار هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان به پایان رسید و اصفهان آماده میزبانی این رویداد در نیمه اول آذرماه است.

منصور گلناری، دبیر هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان در گفتوگو با خبرنگار فارس در اصفهان از پایان‌یافتن مرحله داوری این رویداد خبر داد و اظهار داشت: اصفهان آمادگی کامل برای برگزاری مراسم اختتامیه را دارد. او افزود: در این دوره از جشنواره، با توجه به کیفیت بالای آثار ارسالی و دقت نظر در فرایند داوری، شاهد غنای قابل‌توجهی بودیم تا جایی که در برخی از رشته‌ها، ضرورت تقدیر از آثار علاوه بر انتخاب برگزیدگان احساس می‌شود. دبیر جشنواره تصریح کرد: در هشتمین دوره این جشنواره ملی، آثار در رشته‌های عکس، مقاله، مصاحبه تصویری، دل‌نوشته، داستان کوتاه، فن بیان، مصاحبه صوتی، نماهنگ، گزارش مکتوب، گزارش تصویری، طنز و شعر از سوی شرکت‌کنندگان ۳۱ استان کشور به دبیرخانه ارسال شد. گلناری همچنین اذعان داشت: داوری این آثار طی یک هفته و توسط داوران مجرب هر رشته انجام پذیرفت و برگزیدگان نهایی مشخص شدند. تجلیل از این افراد در مراسم اختتامیه که نیمه اول آذرماه سال ۱۴۰۴ برگزار می‌شود، صورت خواهد گرفت.وی در ادامه با اشاره به حضور پررنگ معلولان در این رویداد، خاطرنشان کرد: در این دوره، معلولان هم‌پای غیر معلولان و با مشارکتی گسترده به رقابت پرداختند. دبیر هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان در پایان با بیان محورهای اصلی جشنواره، اضافه کرد: آثار ارائه‌شده در هشتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان، در محورهای «مشارکت همگانی و توانمندسازی جمعی»، «تقویت وحدت و انسجام ملی» و «مناسب‌سازی فرهنگی و محیطی» تولید و ارسال شده‌اند.