خبر

افتتاح سینمای مجتمع فرهنگی و هنری استاد فرشچیان

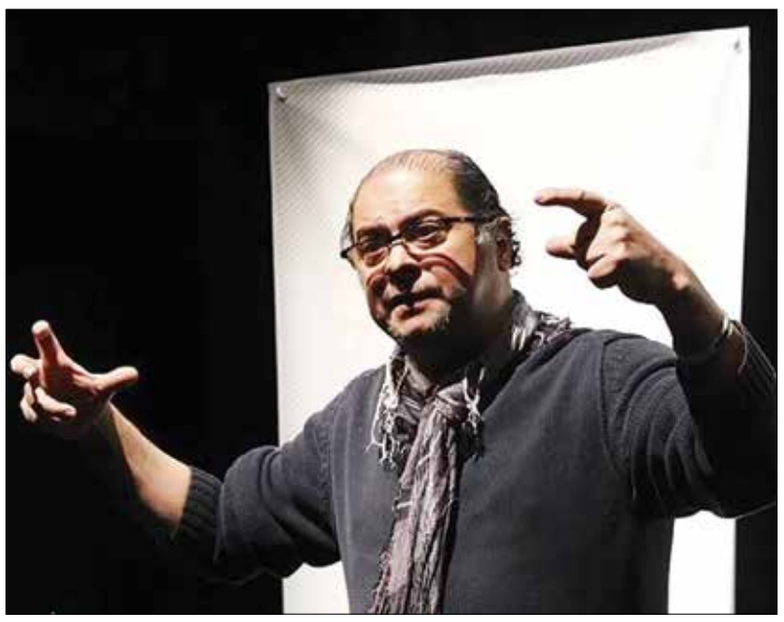
رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری کشور گفت: در دولت سیزدهم ۳۳ سینما در اصفهان افتتاح شد و امروز تعداد سالن‌های سینما به ۶۱ سینما رسیده که با رشد ۶۲ درصدی همراه بوده است. محمد خزاعی در آئین افتتاح سینمای مجتمع فرهنگی و هنری فرشچیان اظهار کرد: با ششمین سفر خود به شهر اصفهان و با ۴ هدف حضور پیدا کردم که شامل حضور در شورای سیاستگذاری فیلم اصفهان، افتتاح سالن سینمایی مجتمع فرهنگی و هنری استاد فرشچیان، ملاقات با هنرمندان و بازدید از شهرکی برای افتتاح و آمادگی زیرساخت سالن سینما برای آینده است. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری کشور افزود: طی ۳ سال گذشته تعهداتی در راستای فراهم کردن زیرساخت‌ها برای افتتاح هزار سالن سینمایی در کشور به مردم داده شد. تعداد ۵۷۳ سالن سینما طی ۴۰ سال در کشور ساخته شده و با همت دولت سیزدهم و حمایت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برنامه‌ریزی جامعی برای توسعه زیرساخت‌ها و احداث سینماها نوشته شد. او گفت: در آمار اولیه‌ای که ارائه شد، بالغبر ۲۰۰ شهر بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت، فاقد سالن سینما بودند که برنامه‌ریزی‌هایی صورت گرفت و طی جلساتی که با شهرداران و استانداران برگزار شد در مدت ۸۰ سفر، مشکلات مربوط به افتتاح و توسعه سالن‌های سینما مرتفع شد. خزاعی اضافه کرد: تعداد سالن‌های سینما امروز از ۵۷۳ به ۸۶۱ سالن رسیده که رشد ۴۹ درصدی داشته است. در زاهدان، مشهد، اراک و هرمزگان نیز سالن‌هایی افتتاح می‌شود و تا پایان دولت سیزدهم ۹۰۰ سالن افتتاح خواهد شد که در ادامه نیز تا پایان سال ۱۴۰۴، افتتاح هزار سالن سینما صورت می‌گیرد. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در دولت سیزدهم ۳۳ سینما در اصفهان افتتاح شده و تعداد سالن‌های سینما به ۶۱ سینما رسیده است که با رشد ۶۲ درصدی همراه بوده است، ضریب اشغال سینماها ۹۶ است و بالغ ۴۷ میلیارد تومان از اقتصاد سینمای ایران مربوط به اصفهان است. او یادآورشد: استان اصفهان رتبه سوم را در استقبال مردم از حوزه سینما دارد و اولین تهیه‌کننده شهرستانی از استان اصفهان نیز مجوز دریافت کرد. در ادامه این آیین، سیدمهدی سیدین‌نیا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان مدت‌ها است دنبال می‌شود، بیان کرد: امیدوارم در مهرماه امسال شاهد سی‌وششمین دوره از این جشنواره بین‌المللی در استان اصفهان باشیم. خدا را شاکریم که همیاری و همکاری با سازمان‌ها برای این موضوع دنبال می‌شود، به‌خصوص هنرمندان که در عرصه حضور دارند و فیلم‌هایی در بخش کودک و نوجوان تولید می کنند.

نگاه به موسیقی از همان ابتدا تند و متعصبانه بوده

به نوآوری فقهی در موسیقی نیاز داریم

سعید ذهنی معتقد است که وزیر آینده باید به معضلات جدی موسیقی ازجمله عدم برنامه‌ریزی آموزشی در حوزه موسیقی و وجود موازی کاری در مدیریت کلان این عرصه رسیدگی کند و در راستای بهبود سیاست‌های کلان فرهنگی تلاش کند.

روز چهارشنبه شانزدهم اسفند ماه ۱۴۰۲ مبنی بر ابلاغ سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران توسط رییس‌جمهور برگزار شد، سامانه اینترنتی شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش «مصوبات» اقدام به انتشار مشروح این سند کرد. در بخشی از این سند آمده بود: «ماهیت موسیقی هنر است، هنری که آفریده‌شده از دانش، اندیشه، جهان‌بینی و ذوق فطری است. بنابراین ماهیت موسیقی را دو پایه اساسی شکل می‌دهد: اول موسیقی امری الهی است و دوم امری فطری و انسانی است. همچنین در ماهیت موسیقی باید گفت که، همچون بسیاری از امور، از جمله هنر، موسیقی یک امر ذاتا هدف‌دار و مبتنی بر اراده آدمی است و لازم است دست‌اندرکاران رسانه‌ها و فضای مجازی، در جهت موسیقی هدفمند متناسب با اهداف انقلاب اسلامی و نظام تمدن ساز و نیازهای اصیل جامعه ایرانی–اسلامی حرکت کنند. با توجه به اینکه موسیقی امری هدفمند و ارایه محور است، می‌تواند ابزار دستیابی به اهداف عالی یا سافل شود. بنابراین موسیقی یک ابزار مشترک، برای اهداف خیر یا شر است و هر دو نوع آن در عالم خارج مصداق دارد. بنابراین؛ نظریه کسانی که مطلقا موسیقی را امری شیطانی می‌دانند و یا آن را تنها در مسیر اهداف شر می‌یابند، به‌طور قاطع رد است. ضروری است کلیه دست‌اندرکاران عرصه فرهنگ و هنر، جلوی موسیقی شرانگیز و فسادانگیز را گرفته و متناسب با اهداف انقلاب اسلامی، حرکت کنند.» با وجود چنین رویکردهایی همچنان مسائل و مشکلاتی در حوزه موسیقی وجود دارد که وزیر آتی وزارت فرهنگ باید به صورت جدی به آن‌ها رسیدگی کند به همین بهانه هم با سعید ذهنی موسیقی‌دان و استاد دانشگاه به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.



نگاه متعصبانه به موسیقی

سعید ذهنی در پاسخ به اینکه چرا ما از ظرفیت‌های کلان موسیقی استفاده نمی‌کنیم توضیح می‌دهد: «احیا و ارتقای موسیقی نیازمند سیاست‌های بلندمدت، میان‌مدت و کوتاه‌مدت است. در نگاه کلی متاسفانه در طی این سال‌ها اصلا سیستم کلان سیاست‌گذاری فرهنگی در کشور، ظرفیت‌های بی‌نظیر و بی‌نهایت موسیقی را در نظر نگرفته است. در حالی که موسیقی در تمام دنیا هنریست که بسیار می‌تواند به توسعه فرهنگی، افزایش ارتباطات بین‌المللی و بلوغ فکری جامعه کمک کند. اصولا نگاه به موسیقی از همان ابتدا نگاهی تند و متعصبانه بود و این نگاه با شدت و ضعف تا اکنون ادامه دارد و همین نگاه باعث شد که امکان استفاده از این ظرفیت بزرگ فراهم نشود، حالا برای رسیدگی به این موضوع راهکارهایی وجود دارد که اصلا پیچیده و ناممکن نیستند، خیلی مشخص است که اگر ما می‌خواهیم یک موضوعی شکل بگیرد و رشد داشته باشد، باید به آن توجه کنیم و برایش برنامه‌ریزی داشته باشیم. در گام اول شرایطی را فراهم کنند تا این نگرش متعصبانه و متحجرانه از موسیقی برداشته شود؛ یعنی باید بپذیریم که موسیقی مانند بسیاری از مدیوم‌های هنری مثل تئاتر، سینما، مجسمه‌سازی و ...، کارکردهای خاص خودش را دارد و اصلا نباید با یک نگاه منفی و بد با آن مواجه شویم و سیستم باید زاویه دیدش نسبت به موسیقی و اهالی موسیقی تغییر دهد.»

برنامه‌ریزی آموزشی برای موسیقی

ذهنی در ادامه صحبت‌ها به مسئله خلا آموزشی در حوزه موسیقی اشاره می‌کند و می‌گوید: «راهکار بعدی این است که یک سری موضوعات خیلی ساده وجود دارد مثلا اگر ما می‌خواهیم موسیقی به شکل درست و اصولی آن جا بیفتد، باید از سطوح پایین و از سنین کم و در مدارس این هنر را به کودکان بیاموزیم نه اینکه این مسئله فقط به چند آموزشگاه تخصصی یا مدرسه خاص مربوط و محدود بشود تا فقط عده‌ای خاص بتوانند از آن بهره ببرند. موسیقی هم مانند ورزش نیاز به یک برنامه‌ریزی آموزشی دارد. این را فراموش نکنیم که درباره هنر موسیقی بیش از هزاران مقاله در حوزه تاثیر آن در آموزش نوشته شده که بهره‌گیری از این هنر تا چه اندازه روند یادگیری را بهبود می‌بخشد.»

او ادامه می‌دهد: «در گام بعدی سیستم موظف است که برای تکوین و تکمیل این آموزش در سطوح دانشگاهی، موسیقی را به بهترین شکل آموزش دهد یعنی باید در دانشکده‌های موسیقی از اساتید برجسته استفاده و توجه ویژه‌ای به این دانشکده‌ها شود و سطح آموزش و فراگیری موسیقی هم ارتقا پیدا کند.»

به نوآوری فقهی در موسیقی نیاز داریم

در سند ملی موسیقی آمده؛ ملاک اصلی تبیین یک قطعه موسیقی و شناخت سره از ناسره آن، «فقه» و نقد دقیق علمی آن است که به تفکیک «قالب» و «محتوا»، معیارها و شاخص‌های قضاوت درخصوص یک قطعه موسیقی را بیان می‌دارد: اول تعیین معیارها و در ثانی تشخیص مصداق‌ها. درخصوص معیارها، دو دسته معیار مطرح است: معیارهایی که اصالت ندارند و در واقع معیار نیستند، همچون: شخص شاعر یا سازنده، پخش از مراکز رسمی، نام سبک موسیقی، و ... اما معیار اصلی برای تشخیص و قضاوت در خصوص موسیقی، «فقه» است. بر مبنای فقه، موسیقی را باید هم براساس قالب و هم بر اساس محتوا تحلیل کرد. هرکدام از این دو معیار، سه حالت حرام، حلال و مشتبه دارند. علاوه بر این، چند ملاک تحت عنوان ملاک‌های فرعی یا ملاک‌های اولویت، وجود دارند؛ مانند اینکه موسیقی خلاقانه و غیرتقلیدی بر موسیقی تقلیدی هرچند حلال، ترجیح دارد. بر حوزه علمیه و طلاب جوان لازم است با نوآوری فقهی در این زمینه حرکت کنند.

سعید ذهنی با اشاره به مسائل فقهی و ممنوعیت تک‌نوازی و خوانندگی زنان می‌گوید: «نکته بعد اینکه همانطور که خانم‌ها در این کشور می‌توانند نقاشی کنند، در فیلم و تئاتر ایفای نقش کنند، کتاب بنویسند و شعر بگویند باید بتوانند بخوانند و بنوازند، امور شرعی و فقهی در تخصص من نیست اما نمی‌شود شما محدوده‌ی صدایی زنان را کلا از موسیقی کنار بگذارید. این مسئله سال‌هاست که تبدیل به یک عقده جدی برای آهنگسازان و در شکل کلان برای جامعه زنان شده است و حق هم دارند. اصلا بحث خوانندگی به کنار، چرا تک‌نوازی خانم‌ها ممنوع است؟ چه ایرادی دارد یک خانم بنشیند دف، تار، فلوت و .... بنوازد؟ واقعا این موضوع یکی از طبیعی‌ترین اتفاقاتی است که باید رخ دهد اما در کشور ما با چالش روبه‌رو است.»

موازی‌کاری در عرصه موسیقی آسیب‌رسان است

یکی از موضوعات جدی در حوزه موسیقی عدم نمایش ساز در صداوسیما است که همواره منجر به انتقاد بسیاری از کارشناسان و منتقدان شده است.

ذهنی این مسئله را یک چالش بزرگ می‌داند و توضیح می‌دهد: «یک چالش دیگر نمایش ندادن سازها است. چرا نمایش دادن ابزار موسیقی برای چند شبکه برون‌مرزی از نظر شرعی، هیچ ایرادی ندارد ولی برای خودمان ایراد دارد؟ مگر نشان دادن ساز چه لطمه‌ای می‌تواند به جامعه وارد کند؟ او درباره موازی‌کاری‌های موجود در عرصه فرهنگ و هنر توضیح می‌دهد: «الان دیگر مانند گذشته نیست اگر در تلویزیون نمایش داده نشود، گستردگی ارتباطات و دسترسی به منابع بین‌المللی به حدی بالا است که تمام جوان‌ها نوجوانان در هر سنی به هرچیزی که نیاز داشته باشند با یک جست‌وجوی ساده می‌توانند به آن دست پیدا می‌کنند.

ماجرا این است که اگر ما در رسانه خودمان این ساز را نشان ندهیم افراد آن را جست‌وجو می‌کنند و از شبکه‌های دیگر یا در یوتیوب با اجرای بهترین اساتید جهانی آن را تماشا می‌کنند. آقای وزیر محترمی که از ارکان اصلی سیاست‌گذاری‌های فرهنگی قلمداد می شوند باید به این نکات و مشکلات توجه کند. تلاش کند که این موازی‌کاری درباره نظارت بر امور فرهنگی حل شود، ارشاد مجوز می‌دهد، تلویزیون مجوز نمی‌دهد، تلویزیون مجوز می‌دهد، حوزه هنری اجازه نمی‌دهد، حوزه هنری و ارشاد و تلویزیون همه اجازه می‌دهند بقیه نهادها اجازه نمی‌دهد. تکلیف موسیقی و اهالی آن باید مشخص باشد تا هر نهاد و مجموعه ای اجازه ی ورود و نظارت بر آن را به خود ندهد.»

خبر

«دیباچه‌نویسی بر مرقع» منتشر شد

کتاب «دیباچه‌نویسی بر مرقع» نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری نوشته دیوید جی.راکسبرو با ترجمه حنیف رحیمی پردنجانی منتشر شد.

به گزارش ایرنا، کتاب «دیباچه‌نویسی بر مرقع» نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری نوشته دیوید جی.راکسبرو با ترجمه و تحقیق حنیف رحیمی پردنجانی عضو هیات علمی دانشگاه یزد به همت مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) فرهنگستان هنر منتشر شده است.

این کتاب، تنها اثری است که به تحلیل تاریخی و محتوایی دیباچه‌های مرقع در اواخر دوره تیموری و اوایل دوره صفوی پرداخته و برگردان آن به زبان فارسی برای علاقه‌مندان و پژوهشگران تاریخ هنر ایران ضروری است.

مولف کتاب، دیوید جی. راکسبرو استاد تاریخ هنر اسلامی در دانشگاه هاروارد است که تاکنون پژوهش‌های متعددی در زمینه هنرهای ایرانی و ترکی و هندی در قرون میانه اسلامی انجام داده و در قالب کتاب و مقاله منتشر کرده است. در اثر پیش رو، نویسنده تلاش گسترده و دقت وافری کرده تا بتواند از میان انبوه متون ادبی و تاریخی، ارتباطات بینامتنی و قالب‌های مشترک فکری را کشف و پرتویی تازه بر مطالعات هنر ایران بتاباند.

کتاب دیباچه‌نویسی بر مرقع مشتمل بر هفت فصل به نگارش درآمده است. در فصل نخست، که به «مقدمه‌ای بر دیباچه‌ها» اختصاص دارد، «اولویت‌ها و دریافت‌ها در مطالعه تاریخ‌نگاری در قرن دهم/شانزدهم» و «رویکردها و روش‌ها در مطالعه ادبی» را خواهید خواند. فصل دوم به «مؤلفان و محیط زندگی و زمانه آنان» می‌پردازد. «انشا و زمینه» عنوان فصل سوم را تشکیل می‌دهد که در آن، «انشای دیباچه، ساخت مرقع» و «زمینه‌های استفاده» را تشریح کرده است.

در فصل چهارم که «ابعاد ادبی» نام دارد، نویسنده به «ساختار و ترکیب»، «زبان»، «تصاویر و مضامین مکرر در مرقع»، «بینامتنیت و اقتباس‌های ادبی» پرداخته است. «قبل از نگارش دیباچه‌ها: آثار تذکره‌ای، تاریخی و رسالات خوشنویسی»، «دیباچه مرقع: نگارش تاریخ هنر»، «جایگاه فعالان هنری در سنت» و «قضاوت درباره آثار و واکنش به آنان» مطالبی هستند که در فصل پنجم، با عنوان «هنر در تاریخ و عمل» آمده است. «پرده‌گشای چهره تصویر: دیباچه دوست‌محمد بر مرقع بهرام میرزا» فصل ششم کتاب را تشکیل می‌دهد و مؤلف در فصل آخر این کتاب، یعنی فصل هفتم (خاتمه)، تلاش کرده تا با نقل‌قول‌هایی که ابن‌ندیم در کتاب الفهرست خود آورده به فضایل خوشنویسی بپردازد و سپس به دانش تاریخ هنر و آداب و رسوم هنری بپردازد و با نمونه‌هایی آن را تشریح کند. این کتاب با ضمیمه‌ای درباره ارتباطات استادشاگردی به پایان رسیده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۰۴۷– ۱– نظر به اینکه سند مالکیت دو دانگ مشاع از شش دانگ خانم فاطمه عسگر پور دارای کد ملی ۴۱۳۰۵۹۵۳۱۸ و پلاک ثبتی ۲۲۳ فرعی مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاد محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲دورود اعلام نموده که سند صادره در اثر جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه: ۱۵۷۹۹۸۸

آگهی فقدان

۱۰۴۶– ۱– طبق تقاضای وارده شماره ۴۰۱۲۶۹۱ و ۴۰۱۱۹۷۲ – ۱۴۰۳/۰۴/۰۴ و ۱۴۰۳/۰۴/۰۹ باستناد ۴ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده احترام عبدالعالی مدعی اند که سند مالکیت ۵۰۰۰۰۰ سهم مشاع از ۸۸۲۳۸۷۸۳۹ سهم ششدانگ قطعه زمین مزروعی شماره ۹۵۱ فرعی از ۵۰ اصلی بخش دو کاشان به مساحت ۸۸۲۳۸۷۸.۳۹ متر مربع بشماره چاپی ۸۲۹۴۰۸ و شماره الکترونیک ۱۴۰۲۲۰۳۰۲۰۳۴۰۱۱۵۸۸ و سند مالکیت ۱۰۰۰۰۰۰ سهم مشاع از ۸۸۲۳۸۷۸۳۹ سهم ششدانگ بشماره چاپی ۸۱۶۶۸۹ شماره الکترونیک ۱۴۰۲۲۰۳۰۲۰۳۴۰۲۱۲۳۳ به نام احترام عبدالعالی صادر وتسلیم و بعلت جابجائی مفقود گردیده و تاکنون پیدا نگردیده و تقاضای صدور سند المثنی را نموده اند که در جریان رسیدگی میباشد لذا مقتضی است مراتب را در دفتر مخصوص ،یادداشت چنانچه سند مالکیت در آن دفترخانه موجود یا جهت هرگونه اقدامی ارائه گردید از انجام معامله خودداری و به این اداره ارسال نمایید ضمناً قبل از انجام هرگونه معامله نسبت به المثنی جدید از این اداره پرسش نمایید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ رئیس ثبت اسناد و املاک کاشان ناظمی اشنی شناسه: ۱۷۵۶۳۳۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۳۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۳۷۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۲/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علی محمد مسعودی فینی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۶ صادره از کاشان در ششدانگ یک درب باغ با کاربری کشاورزی به مساحت ۲۹۶۶ متر مربع مفروز از پلاک ۳۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای علی حسکوئیان فینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ محمدعلی ناظمی اشنی– رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۵۷۲۹۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۹۲۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۱۴۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم فاطمه علی دادی خوکابی فرزند علی بشماره شناسنامه ۲۳۷۴۷ صادره از مشهد در ششدانگ یک باب خانه بمساحت ۱۰۱،۱۱ متر مربع مفروز از پلاک ۵۴۶۶ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان مالک مشاعی پلاک مذکور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۵۰۰۰۴

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۰۴۸– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۱۲۹۱ نظر به اینکه خانم مهسا نصری نصر آبادی فرزند حمید به وکالت از طرف زهرا کاظمی فرزند غلامرضا به موجب وکالتنامه شماره ۱۶۵۰۴۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ دفترخانه شماره ۳۹ فولادشهر به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک واحد آپارتمان پلاک ۸۰۶۷ فرعی از ۵۸۲ –اصلی واقع در فولادشهر بخش ۹ ثبت اصفهان که به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۳۵۷۵۴۵ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۵۷۶۵۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۳۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۷۱۵ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۷۱۶ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۷۱۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالمجید رشیدی فرزند علی بشماره شناسنامه ۶۸ نسبت به ۱۶۰۲/۳۴ سهم مشاع و آقای حیدر علی رشیدی فرزند علی بشماره شناسنامه ۳۸۲ نسبت به ۱۳۰۵/۳۳ سهم مشاع و آقای روح الله رشیدی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۱۲۲ نسبت به ۱۴۸۸/۰۹ سهم مشاع از ۴۳۹۵/۷۶ سهم ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۴۳۹۵/۷۶ مترمربع پلاک ۷۷۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت خریداری از مالک رسمی آقای حیدر علی رشیدی باغوحوشی فرزند حسن محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۵۶۷۲۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۴۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۷۰۵ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۷۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید قاسمی فرزند بهرام بشماره شناسنامه ۶ نسبت به ۱۱۵۳/۳۳ سهم مشاع و آقای کریم قاسمی فرزند رحیم بشماره شناسنامه ۱۴۰ نسبت به ۹۰۷/۴۱ سهم مشاع از ۲۰۶۰/۷۴ سهم ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۲۰۶۰/۷۴ مترمربع پلاک ۱۴ اصلی واقع در موسیان خریداری از مالک رسمی آقای عبدالحسین قاسمی فلاورجانی فرزند غلامحسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۵۶۷۲۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۴۴– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۶۱۸ نظر به اینکه سند مالکیت شش دانگ یک باب باغ به شماره پلاک ۲۰۶ فرعی از شماره ۳۷ –اصلی واقع در کشه جزء بخش ۱۱ حوزه ثبتی نطنز در صفحه ۳۴۰ دفتر ۴۳ به شماره چاپی ۸۵۳۱۷۷ بنام آقای نصرت اله آگاهی فرزند میرزا عبدالحمید صادر و تسلیم گردیده است سپس به موجب سند انتقال شماره ۹۴۴۸۱ مورخ ۱۳۹۵/۶/۶ شش دانگ پلاک مرقوم به آقایان علیرضا توکلی مقدم و خانم نسرین آگاهی هر یک به نسبت یک دانگ مشاع از شش دانگ و آقایان کیومرث و کیوان آگاهی هر یک به نسبت دو دانگ مشاع از شش دانگ انتقال قطعی گردیده است. سپس آقای نصرت اله آگاهی با وکالت از مالکین نامبرده برابر درخواست به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۲۵۶۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ منضم به هشت برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۸ نطنز رسیده است درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۵۶۸۸۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۰۴۲– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۶۱۹ نظر به اینکه سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به شماره پلاک ۴۳۴ فرعی از شماره ۳۷ –اصلی واقع در کشه جزء بخش ۱۱ حوزه ثبتی نطنز در صفحه ۲۲۵ دفتر ۴۶ به شماره چاپی ۵۳۴۸۹۲ بنام آقای نصرت اله آگاهی فرزند میرزا عبدالحمید صادر و تسلیم گردیده است سپس به موجب سند انتقال شماره ۹۴۴۸۰ مورخ ۱۳۹۵/۶/۶ شش دانگ پلاک مرقوم به آقایان علیرضا توکلی مقدم و خانم نسرین آگاهی هر یک به نسبت یک دانگ مشاع از شش دانگ و آقایان کیومرث و کیوان آگاهی هر یک به نسبت دو دانگ مشاع از شش دانگ انتقال قطعی گردیده است. سپس آقای نصرت اله آگاهی با وکالت از مالکین نامبرده برابر درخواست به شماره وارده ۱۳۹۹۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۳۰۸۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ منضم به هشت برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۸ نطنز رسیده است درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۵۶۸۵۰/م الف

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

**آگهی مزایده