خبر

تبلیغات تئاتر مانند فیلم عروسی شده!

زهره بهروزی‌نیا که نمایش «بازی بزرگ» را در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برد، از وضعیت فعلی تبلیغات تئاتر انتقاد کرد و گفت: تبلیغات تئاتر هم مانند فیلم‌های عروسی باید مدام به روز شود.

این کارگردان تئاتر در گفتگو با ایسنا با ارایه توضیحاتی درباره داستان نمایش خود افزود: نمایش«بازی بزرگ» درباره تعدادی زن است که می‌خواهند نمایشی را در جشنواره فجر اجرا کند و در مسیر رسیدن به این جشنواره با یک سری مسائل روبرو می‌شوند.

او که پیش از این نمایش‌های مختلفی را به صورت عروسکی روی صحنه برده است، درباره فاصله گرفتن خود از نمایش عروسکی توضیح داد: از سال ۹۰ کم کم رویکردم را تغییر دادم و به این سمت رفتم که در نمایش‌هایم از حضور همزمان بازیگر و عروسک بهره بردم ولی به تدریج حضور بازیگران پررنگ‌تر شد اما این به معنی آن نیست که نمایش عروسکی کار نمی‌کنم بلکه هر نمایشنامه‌ای، ظرفیت‌های خاص خود را دارد. نمایشنامه «بازی بزرگ» ظرفیت عروسکی شدن نداشت و به همین دلیل آن را با حضور بازیگران روی صحنه می‌برم.

بهروزی‌نیا که نمایشش را اثری اجتماعی می‌داند، درباره وضعیت تئاتر اجتماعی در شرایط فعلی نیز گفت: روزی که این متن را نوشتم، موضوعات اجتماعی اولویت بیشتری داشت. به هر حال یک کار اجتماعی رسالتی دارد و می‌تواند یک سری آگاهی‌ها به مخاطب بدهد. ما به صورت نمونه‌ای، بخشی از مسائل اقشاری از جامعه را مطرح می‌کنیم. گرچه الان کارهای سرگرم‌کننده، بیشتر مورد اقبال تماشاگران هستند، اما نمایشنامه‌های اجتماعی هم حرف‌های خاصی برای ارائه دارند که امیدوارم نمایش ما هم با مخاطبان ارتباط لازم را برقرار کند.

این کارگردان درباره زنانه بودن این نمایش توضیح داد: با اینکه همه شخصیت‌های نمایشنامه من زن هستند اما داستان‌های ما جنبه عمومی دارد و مسائلی که در این کار مطرح می‌شود، شامل حال آقایان هم خواهد شد ولی ما از نگاه خانم‌ها به این مقولات می‌پردازیم.

او که آخرین بار دور نخست اجرای همین نمایش را در سال ۱۴۰۱ روی صحنه برده، درباره تفاوت شرایط ساخت و اجرای تئاتر در سه سال اخیر نیز توضیح داد: در این سه سال متوجه شده‌ام آنچه خیلی اهمیت پیدا کرده، مساله تبلیغات است. به این معنا که تئاتر درگیر یکسری حاشیه‌ها و تجملاتی شده که دارد آن را از شکل اصیل خود دور می‌کند.

هفت خاب؛ نگاهی مدرن به هویت انسان

شهرزاد فلاح

در نمایش هفت خاب، کارگردان مژده زمانی با نگاهی تازه به داستان هفت‌خوان رستم در شاهنامه فردوسی، رستم را نه‌تنها به‌عنوان یک قهرمان حماسی، بلکه به‌عنوان نمادی از هویت انسانی، خردگرایی و وطن‌پرستی معرفی کرده است. این نمایش که در سبک فانتزی و سوررئالیستی طراحی شده، تلاش دارد تا مفاهیم کهن شاهنامه را در قالبی مدرن به نسل امروز منتقل کند.

چرا شاهنامه؟

مژده زمانی، کارگردان نمایش هفت خواب در گفتگو با اصفهان‌امروز با اشاره به این که شاهنامه فردوسی برای او همواره منبعی غنی از ایده‌های ناب بوده، گفت: این اثر نه‌تنها قابلیت‌های زیادی برای تبدیل‌شدن به یک نمایشنامه دارد، بلکه عناصر تصویری و فانتزی را نیز به طور بالقوه در خود می‌گنجاند. شاهنامه همواره یک اثر بی‌زمان و انسانی بوده که می‌تواند در هر دوران به‌ویژه برای نسل امروز جذاب و آموزنده باشد.

او با تأکید بر ویژگی‌های انسانی و فلسفی شاهنامه افزود: این اثر کامل و تأویل‌پذیر است. من با اقتباس از داستان هفت‌خوان رستم در شاهنامه، به دنبال بازخوانی مفاهیم کهن در قالبی نو بودم تا آن‌ها را با دغدغه‌های اجتماعی و فرهنگی امروز تطبیق دهم.

رستم؛ فراتر از یک قهرمان

زمانی در مورد شخصیت رستم در این نمایش توضیح داد: رستم در این نمایش یک هویت است، نه‌تنها یک شخصیت حماسی. من در اینجا به ویژگی‌هایی چون خردگرایی، تفکر اومانیستی و وطن‌پرستی که حکیم طوس در این شخصیت به‌خوبی گنجانده، پرداخته‌ام.او افزود: رستم در این نمایش بیشتر به‌عنوان یک نماد از هویت انسانی و فلسفی معرفی می‌شود که می‌تواند همچنان برای دنیای امروز اهمیت داشته باشد.

موسیقی و تصویر در خدمت مفاهیم شاهنامه

زمانی گفت: موسیقی و تصویر در این نمایش تنها ابزارهایی برای همراهی با داستان نیستند، بلکه بخشی از فرآیند تأویل و دگرگونی داستان هستند. موسیقی نقش مهمی در ایجاد فضای مناسب و انتقال مفاهیم دارد.

حذف خوان دوم و تغییرات ساختاری

زمانی در پاسخ به اینکه چرا خوان دوم از داستان حذف شده است، توضیح داد: حذف خوان دوم هیچ‌گونه آسیبی به هدف کلی داستان وارد نمی‌کند و در واقع به جریان داستان کمک می‌کند تا روان‌تر و کوتاه‌تر شود.

فانتزی و منطق در خلق شخصیت‌ها

زمانی درباره چالش‌های خلق شخصیت‌ها در دنیای فانتزی و سوررئالیستی گفت: خلق شخصیت‌هایی که در دنیای فانتزی می‌گنجند، اما همچنان منطقی باشند، یکی از چالش‌های اصلی این نمایش است. مفاهیم کلی همچون خشم، حرص و آز، هوس، خودپسندی و بدی، در غالب شخصیت‌ها به‌خوبی در قالب فانتزی و هنری شکل گرفته‌اند.

هفت خاب؛ اثری بی‌زمان و بی‌مکان

زمانی در ادامه تأکید کرد: این نمایش اثری بی‌زمان و بی‌مکان است هدف من این بود که این نمایش بتواند برای هر نسل و در هر زمان، مفاهیم و پیام‌های خاص خود را داشته باشد. این داستان‌ها می‌توانند برای هر مخاطب در هر دوره‌ای معنا پیدا کنند.

هدف نهایی؛ زنده نگه‌داشتن شاهنامه در ذهن مخاطب

در نهایت، مژده زمانی گفت: هدف من این بود که این داستان کهن در قالب یک نمایش زنده و تأثیرگذار دوباره برای مخاطب به نمایش گذاشته شود. این که این داستان بارهاوبارها در تئاتر گفته و شنیده شود، خود بزرگ‌ترین هدف ماست.

خلاصه نمایش:

هفت خاب با اقتباس از هفت‌خوان رستم شاهنامه فردوسی، در یک فضای فانتزی و سوررئالیستی داستان کهن را به شکلی نوین روایت می‌کند. در این نمایش، رستم به‌عنوان یک هویت نمادین و انسانی معرفی می‌شود که براساس خردگرایی، تفکر اومانیستی و وطن‌پرستی ساخته شده است.

«هفت خاب» تلاشی است برای بازخوانی مفاهیم کهن شاهنامه به شیوه‌ای مدرن و متناسب با دغدغه‌های اجتماعی امروز، با استفاده از موسیقی و تصاویر برای تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطب.

تئاتر فراگیر مسیر بازگشت افراد دارای معلولیت به جامعه است

داور هشتمین جشنواره تئاتر آفتاب گفت: این جشنواره نباید یک برنامه جنبی باشد، بلکه می‌تواند نقطه آغاز حضور جدی و حرفه‌ای افراد معلول در جامعه هنری باشد.

امیر مشهدی عباس در گفتگو با مهر با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره‌های تخصصی اظهار کرد: اصل برگزاری جشنواره‌ها باید بر شناسایی استعداد افراد متمرکز باشد؛ اینکه هر فرد در چه حوزه‌ای توانایی دارد و چگونه می‌توان این ظرفیت را بالفعل کرد. تئاتر از جمله هنرهایی است که ذاتا یک فعالیت جمعی محسوب می‌شود و بستر مناسبی برای حضور اجتماعی افراد دارای معلولیت فراهم می‌کند.او با بیان اینکه تئاتر تنها به بازیگری محدود نمی‌شود، افزود: در یک اثر نمایشی، بخش‌های متعددی مانند طراحی صحنه، نقاشی دکور، ساخت دکور، موسیقی، عروسک‌سازی، عروسک‌گردانی، صداپیشگی و طراحی لباس وجود دارد و هر فرد می‌تواند متناسب با علاقه و توان خود در یکی از این بخش‌ها فعالیت کند. به همین دلیل، تئاتر یک مجموعه کامل از هنرهاست که امکان حضور طیف گسترده‌ای از افراد را فراهم می‌سازد.

داور جشنواره تئاتر آفتاب یکی از چالش‌های جدی افراد دارای معلولیت را دوری از فعالیت‌های جمعی دانست و گفت: جامعه هنوز آموزش ندیده که چگونه این افراد را در دل خود جای دهد و همین مسئله باعث جمع‌گریزی آن‌ها شده است. فعالیت‌هایی مانند تئاتر می‌تواند این فاصله را کاهش داده و افراد دارای معلولیت را دوباره به اجتماع بازگرداند.مشهدی عباس ادامه داد: زمانی که این افراد وارد فضای تئاتر می‌شوند، با یک مسیر مشخص و تخصصی مواجه شده و استعدادهایشان شکوفا می‌شود. تجربه نشان داده است که فرد نابینا می‌تواند بازیگر توانمندی باشد، فرد دارای اوتیسم نوازنده‌ای حرفه‌ای شود یا فرد دارای سندروم از صدایی خاص و اثرگذار برخوردار باشد. معمولا زمانی که یک توانایی در این افراد محدود است، سایر توانمندی‌ها به‌صورت برجسته‌تری نمایان می‌شود.

کنترل احساسات؛ مهم‌ترین مهارت کارگردان تئاتر فراگیر

او با تأکید بر لزوم نگاه حرفه‌ای به جشنواره‌های تئاتر فراگیر تصریح کرد: این رویدادها نباید صرفا تفریحی تلقی شوند، بلکه باید کاملا جدی دنبال شوند؛ چرا که می‌توانند مسیر زندگی و آینده حرفه‌ای افراد علاقه‌مند به تئاتر را تغییر دهند و آنان را به‌عنوان یک هنرمند به جامعه معرفی کنند.این کارگردان تئاتر درباره ویژگی‌های لازم برای کارگردانانی که با گروه‌های فراگیر فعالیت می‌کنند، اظهار کرد: مهم‌ترین مهارت یک کارگردان در این حوزه، توانایی مدیریت و هدایت احساسات اعضای گروه است. به دلیل شرایطی مانند نابینایی، اوتیسم یا سندروم‌ها، احساسات این افراد معمولا عمیق‌تر و گاه اغراق‌آمیزتر است و امکان تخلیه طبیعی آن‌ها مانند سایر افراد وجود ندارد. اگر کارگردان بتواند این احساسات را کنترل و در مسیر درست هدایت کند، می‌تواند از آن‌ها بهترین بهره را در خلق یک اثر هنری ببرد. مشهدی عباس همچنین با اشاره به تجربه عملی در حوزه تئاتر فراگیر گفت: طی سال‌های گذشته و در دوره‌ای که مسئولیتی در کانون پرورش فکری داشتم، شرایطی فراهم شد تا گروه‌های تئاتر فراگیر که آثارشان از استانداردهای لازم برخوردار بود، در یکی از حرفه‌ای‌ترین سالن‌های کودک و نوجوان به اجرای نمایش بپردازند.او افزود: نتیجه این تجربه بسیار قابل توجه بود؛ نمایش‌هایی که توسط گروه‌های فراگیر اجرا می‌شد، از نظر کیفیت و تأثیرگذاری هیچ تفاوتی با آثار گروه‌های حرفه‌ای نداشت. مخاطبان بدون نگاه ترحم‌آمیز به تماشای این آثار می‌نشستند و استقبال خوبی نیز صورت می‌گرفت، به‌گونه‌ای که فروش نمایش‌ها کاملا رضایت‌بخش بود.

خبر

فیلم‌سازی در ایران و یک دور سانسور ذهنی

کارگردان مستند «رویاباف و قاضی»، از دنیای مبهم حفاران غیرقانونی و بازار تقلبیات عتیقه می‌گوید. او که سال‌ها اخبار کشف گنج را دنبال می‌کرد، با ساخت این مستند به قلب جهانی رفته که در آن مرز بین واقعیت و خیال، قانون، جرم، رویا و تقلب به شکلی خطرناک محو می‌شود.

حسام اسلامی، کارگردان مستند «رویاباف و قاضی»، در گفت‌وگو با ایسنا به تشریح انگیزه‌ها و چالش‌های ساخت این فیلم پرداخت که به دنیای حفاران غیرقانونی و بازار تقلبی عتیقه می‌پردازد.

او با اشاره به علاقه دیرینه‌اش به اخبار کشف گنج و تقلبی بودن بسیاری از این کشفیات گفت: همیشه اخبار مربوط به گنج را دنبال می‌کردم و اغلب پس از مدتی می‌شنیدم که آن اثر تقلبی بوده است. حتی در کتاب خاطرات یک باستان‌شناس خوانده بودم که در طول ۴۰ سال کار، به اشیای تقلبی بسیاری برخورده است.

او افزود: معمولا رسانه‌ها تنها خبر کشف را پوشش می‌دهند، اما اینکه چه بازار عجیبِ تقلبی و قاچاقی در پس آن وجود دارد، کمتر دیده می‌شود. این جهان برای من جذابیت سینمایی هم داشت؛ اینکه چیزی را می‌بینی ولی نمی‌دانی واقعی است یا تقلبی.

کارگردان مستند «رویاباف و قاضی» یکی از ایده‌های محوری فیلم را «احساس نزدیک شدن به رویا در اثر تلاش» دانست و توضیح داد: برای افرادی که سال‌ها در این راه زحمت می‌کشند، نفسِ رنج کشیدن و تلاش در شرایط سخت (از برخورد با ماموران تا خطرات طبیعی) این باور را ایجاد می‌کند که در حال نزدیک شدن به هدف هستند؛ حتی اگر در واقعیت حتی یک قدم هم به آن نزدیک نشده باشند.

اسلامی درباره چگونگی یافتن شخصیت‌های فیلم گفت: برای درک فضا، در یک دوره آنلاین گنج‌یابی شرکت کردم. آنجا با «مهدی» (یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم) آشنا شدم. او با وجود اینکه همه چیز در آن کلاس —— از استاد تا نقشه —— تقلبی بود، اما سوالاتش بسیار واقعی و از سر اعتقاد پرسیده می‌شد. این برای من جالب بود.

او در مورد انتخاب این تیم چهارنفره توضیح داد: آنها از نظر ظاهر، سواد و نگاه، تنوع جالبی داشتند و این تفاوت‌ها باعث بحث و دیالوگ‌های طبیعی می‌شد که به فیلم جان می‌داد.

اسلامی به موقعیت پیچیده خود در طول ساخت اشاره کرد و گفت: من در یک موقعیت بینابینی افتاده بودم. صبح با قاضی و دادستان صحبت می‌کردم، بعدازظهر با یگان حفاظت میراث فرهنگی و عصر با همان حفاران غیرقانونی. این یک موقعیت بسیار شکننده بود و کوچک‌ترین لغزش می‌توانست همه چیز را خراب کند. اما برایم مهم بود که این مرز مبهم بین قانون و غیرقانون در جامعه ما را به تصویر بکشم.

آگهی مزایده اموال غیر منقول

۲۹۳۰- ۱- شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۲۱۳۱۰۰۰۰۱۹ تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۱۰/۰۸ شماره پرونده: ۱۴۰۴۰۴۰۰۲۱۳۱۰۰۰۰۸۰ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۴۰۰۰۰۸۰ له آقای هادی مجیدی (بستانکار) علیه آقای منصور عابدی به کدملی ۱۲۴۹۴۷۹۴۰۱ (بدهکار) باستناد دو فقره چک به شماره ۱۴۰۰۰۴۸۵۲۷۳۵ به مبلغ ۲/۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و چک ۹۹۲۵۴۱۹۰۰۵۸ به مبلغ ۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مبادرت به صدور اجرائیه نموده است و دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به پلاک ثبتی ۲۵ فرعی از ۱۹۵۲۱ اصلی بخش دو نائین ملکی آقای منصور عابدی توقیف گردیده است که برابر نظریه کارشناس رسمی دادگستری اصفهان دو دانگ مشاع از شش دانگ به مبلغ ۲۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده. مورد مزایده دارای امتیاز آب و برق و گاز، با اسکلت مصالح بنایی و سقف تیر آهن و طاق ضربی و دیوارهای آجری و گچ و خاک و گچ و کاغذ دیواری و کف موائیک و درب خارجی فلزی و درب داخلی چوبی و پنجره های فلزی و نمای خارجی اجر و سیستم سرمایشی کولر ابی و گرمایشی بخاری و کابینت فلزی می باشد. مشخصات ملک وضعیت ثبتی یک قطعه زمین با بنای احداثی وضعیت خاص طلق به پلاک ثبتی ۲۵ فرعی از ۱۹۵۲۱ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک نایین به مساحت ۳۳۶ مترمربع به شرح ذیل اعلام می گردد: حدود شمالا جا پی است بطول (۱۲/۰۰) دوازده متر به شماره یازده فرعی شرقا جا پی است بطول (۲۸/۰۰) بیست و هشت متر به شماره بیست و چهار فرعی جنوبا جا پی است بطول (۱۲/۰۰) دوازده متر به کوچه احداثی به عرض هشت متر غربا جا پی است بطول (۲۸/۰۰) بیست و هشت متر به شماره بیست و شش فرعی مالکیت: ۱ – مالکیت منصور عابدی فرزند ماشاالله شماره شناسنامه ۲۳۰ صادره از نائین دارای شماره ملی ۱۲۴۹۴۷۹۴۰۱ بمیزان دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان میباشد و سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۲۹۸۷۰ سری ب سال ۰۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۴۲۰۳۰۲۰۳۱۰۰۰۳۵۶ ثبت گردیده است. حقوق ارتفاقی ملک: ندارد. محدودیت: چهار مورد بازداشت دائم اصل دو دانگ از شش دانگ بموجب دستور شماره ۱۴۰۴۰۴۰۰۲۱۳۱۰۰۰۰۸۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی نایین به میزان دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به نفع – برای مالکیت منصور عابدی با سهام بازداشتی ۲ سهم از ۶ بازداشت می باشد. مازاد اول پرونده کلاسه ۱۴۰۴۰۰۱۰۰ ملک بموجب دستور شماره ۱۴۰۴۰۴۰۰۲۱۳۱۰۰۰۱۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی نایین به میزان دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به نفع – برای مالکیت منصور عابدی با سهام بازداشتی ۲ سهم از ۶ بازداشت می باشد. مازاد دوم پرونده کلاسه ۱۴۰۴۰۰۱۴۵ ملک بموجب دستور شماره ۱۴۰۴۰۴۰۰۲۱۳۱۰۰۰۱۴۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی نایین به میزان دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به نفع – برای مالکیت منصور عابدی با سهام بازداشتی ۲ سهم از ۶ بازداشت می باشد. مازاد سوم ملک بموجب دستور شماره ۱۴۰۴۰۹۹۰۰۳۴۴۳۹۶۳۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ صادره از شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان نائین به نفع – برای مالکیت منصور عابدی بازداشت می باشد که ۵ سهم مشاع از بیست و چهار سهم از هفتاد و دو سهم شش دانگ از پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۸ در اداره ثبت اسناد و املاک نائین واقع در نائین خیابان شهرداری جنب شرکت تعاونی گلشن از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۴/۴۵۸/۳۳۳/۳۳۳ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی میباشد و تا ساعت ۹ صبح روز مزایده چنانچه فیش واریزی در محل مزایده موجود باشد حق شرکت در جلسه را دارد و برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق دولت تودیع نماید و چنانچه در مهلت مذکور به حساب صندوق واریز نکند، مبلغ ده درصد قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و در این صورت عملیات مزایده از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد و پرداخت بدهی های مربوط بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول میگردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ علیرضا راحتی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نائین – ۲۰۸۵۳۴۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۷۲۷-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر، تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می گردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۴۰۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اکرم سادات سیدی نیاسر فرزند سیدمصطفی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ مشجر و محصور بمساحت ۱۸۱۵٫۸۷ متر مربع به شماره پلاک ۷۵۰ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.

۲.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۶۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سکینه میرابوالقاسمی فرزند سیدحسین نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۵۰۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۷ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در شکراب جزء بخش ۱۳ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.

۳.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۶۴۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدروح الله میرابوالقاسمی فرزند سیدحسین نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۲۳۳٫۶۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۷ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در شکراب جزء بخش ۱۳ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.

۴.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۶۵۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه میرابوالقاسمی فرزند سیدحسین نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۶۷۴٫۸۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۷ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در شکراب جزء بخش ۱۳ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۵.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۷۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای یوسف شبانی ارمکی فرزند اسماعیل نسبت به ششدانگ یکدرب باغ بمساحت ۹۸۳٫۲۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶ فرعی از ۱۲۵ اصلی واقع در مزرعه کوثر ارمک جزء بخش ۵ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی مشاعی.

۶.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۳۰۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اعظم سادات پوربخش فرزند سیدمحمد نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ مشجر و محصور بمساحت ۲۷۳٫۸۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۲۵۸ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۷.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۳۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ماشاالله نماینده نیاسر فرزند عباس نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ مشجر و محصور بمساحت ۲۷۳٫۸۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۲۵۸ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۸.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۶۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علیرضا روحی فرزند رمضان نسبت به ششدانگ یکدرب باغچه بمساحت ۳۴۸٫۶۸ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۸۴۶ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۹.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۵۰۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی قربانعلی زاده کاشان فرزند محمد نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۵۰۱٫۱۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۰۱ اصلی واقع در مزرعه ده زیرین نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۱۰.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۶۰۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مرضیه بیگی ابهری فرزند رجبعلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۹۷٫۸۹ متر مربع به شماره پلاک ۲۹۸۷ فرعی و قسمتی از پلاک شماره ۲۴۳۷ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.

۱۱.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۷۴۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا نماینده نیاسر فرزند رمضان نسبت به ششدانگ یکدرب باغ مشجر محصور بمساحت ۴۸۶٫۴۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۲۲۳ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۱۲.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۴۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شکوه شافوری نیاسری فرزند محمد نسبت به ششدانگ یکدرب باغ مشجر بمساحت ۱۵۸۴٫۲۸ متر مربع به شماره پلاک ۳۵۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۱۳.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۴۳۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای همایون غلامی فرد فرزند علیرضا نسبت به ششدانگ یکدرب باغ مشجر بمساحت ۴۶۳٫۴۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۹۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.

۱۴.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۴۰۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ماشاالله مدیحی فرزند محمود نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۶۰۱۴٫۹۶ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۱۵ اصلی واقع در مزرعه معین آباد روستای چنار جزء بخش ۵ حوزه ثبتی نیاسر. خریداریمع الواسطه از مالک رسمی.

۱۵.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۵۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ابوالقاسم نزادی نیاسر فرزند علی نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۰۵۴٫۶۷ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷۳۹ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

۱۶.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۳۰۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای مهدی مظلوم بیدگلی فرزند رستم نسبت به ششدانگ یکدرب باغ مشجر بمساحت ۷۶۸٫۳۰ متر مربع به شماره پلاک ۱۷۹۵ فرعی از ۳۴ اصل