

خبر

کاش زن و شوهر های سینمایی بیشتری داشتیم

کارگردان فیلم سینمایی «صیاد» درباره حضور یک زوج واقعی در این اثر بیان کرد که صحنه‌های احساسی بین زن و شوهر در «صیاد» نتیجه خوبی داشت و من می گفتم کاش زن و شوهرهای سینمایی بیشتری داشتیم. به گزارش مهر، جواد افشار کارگردان فیلم سینمایی «صیاد» و با اشاره به یک سوتفاهم افزود:امروز حرف من تحریف شد.من گفتم به قدری موضوع فیلم احساس بود که شاید فکر نمی کردیم اگران شود و اینطور نبود که بگویم یک جاهایی نمی‌خواستند این فیلم ساخته شود.موضوع در سطح مقامات عالی رتبه کشور از رئیس جمهور وقت و فرماندهان عالی رتبه نظامی و سیاسی مطرح شده بود و من اشاره کردم که در مرحله نگارش و پیش تولید نگران این بودیم که خطاهایی شکل بگیرد که مانع از نمایش فیلم بعداز تولیدشود.نه به این معنا که دیگرانی مانع ساخت فیلم باشند.اصلا اینطور نبود که گروهی نخواهند این فیلم ساخته شود مگر این که حساسیت‌هایی برای نحوه نمایش شخصیت شهید صیاد وجود داشته است. او درباره میزان مستندگونه بودن این فیلم توضیح داد ما فرازی از زندگی صیدار را انتخاب کردیم که حرف به روزی را مطرح می‌کند.در این دو سال از زندگی‌اش، او پرچم دار وحتی می‌شود که قابل درک نبوده است.آن هم در دهه هشتی که هر روزش به اندازه یک سول مهم بوده است. همه حرف این فیلم وحدت است و می‌گوید که برای برقراری آن باید چه سختی‌هایی را تحمل کرد.افشار درباره انتخاب علی سربا برای ایفای نقش شهید صیادشیرازی گفت: علی سربا هم بازیگر مسلطی است و من نزد مخاطبان عام کمتر شناخته شده بود و این به باورپذیری نقش کمک می‌کرد.او درباره استفاده از موضوعی در بازسازی صدايي نژديک به شهيد صياد گفت: آفتي شفيعي بر استفاده تکنیکال از این ابزار تاکید داشتند و ما ابتدا با تردید سراغش رفتیم اما بعد از تست زدن در نسبتی ۶۰ به ۴۰ صداها را فیلتر کرددیم که فقط محدود به نقش صیاد هم نبود و کیفیت خوبی هم داشت. البته نحوه پخش پس از نتیجه کار تأثیر زیادی دارد و به تبع در سالن‌هایی باکیفیت صدای خوب قطعاً بهتر شنیده خواهد شد.شفيعی درباره اکران این فیلم گفت: ما فیلم را برای مردم می‌سازیم اما معتمد مخاطبان کلاسیک سینما برای خود دسته بندی نسبت به تماشاى آثار دارند.جنس فیلم‌هایی نظیر «صیاد» خیلی نیست که مخاطب در سینما ببیند چراکه با خود می‌گوید به هر حال چاه مدت بعد در تلویزیون خواهد دید.البته این از نظام غلط اکران می‌آید و متأسفانه این فیلم‌ها را متهم به کم مخاطب بودن می‌کنند.افشار درباره انتخاب مارال بنی آدم به عنوان همسر شهید صیاد توضیح داد: صحنه‌های احساسی بین زن و شوهر در «صیاد» خیلی بهتر نتیجه داد و من با خودم می‌گفتم کاش زن و شوهرهای سینمایی بیشتری داشته باشیم که بتوانیم این تصاویر را در سینما خلق کنیم!

کارگردان تئاتر فروشکست گفت: حقیقت تلخی که با آن مواجه شدم این بود که گویی مخاطب عام نسبت به کاری که مستقیماً درباره اصفهان باشد، مقاومت نشان می‌دهد و کمتر اجازه می‌دهد چنین اثری جای خود را باز کند. با اینکه «فروشکست» تا امروز مورد توجه هنرمندان، روانشناسان و پیشکسوتان این شهر قرار گرفته، هنوز استقبال عمومی با شور کافی همراه نیست. افرا جبارزارع که این روزها نمایش وی در تالار هنر اصفهان در حال اجرا است درمورد انگیزه‌هایش برای اجرای این نمایش اظهار کرد: یک هنرمند به‌طور معمول با دغدغه‌هایی به سراغ کار خود می‌رود. این دغدغه می‌تواند در زمینه‌هایی مانند دروغ، خیانت، خانواده، کمندی یا موضوعات اجتماعی باشد. من هم از این قاعده مستثنا نیستم. دغدغه این روزهای من بر اصفهان متمرکز شده است. اصفهانی که نزدیک به سه دهه از عمر ر در آن گذرانده‌ام، در آن بزرگ شدم، خاطرات ساختم و عشق را تجربه کردم. او افزود: زمانی که روی تختم دراز می‌کشیدم، حس می‌کردم سقف اتاقم را همیشه به من نزدیکتر است. با این همه، اصفهان، به‌عنوان یکی از قطب‌های اصلی فرهنگی و تاریخی کشورمان، به حال خود رها شده و گویا در آستانه فروپاشی قرار دارد. کارگردان تئاتر ادامه داد: اگر من به‌عنوان یک هنرمند دغدغه نجات آن را نداشته باشم و به سراغ مسائل دیگری بروم، قطعاً کوتاهی کرده‌ام. به نظر من، وظیفه اصلی یک نمایش خوب این است که بخشی از زندگی را که اغلب از دید ما پنهان مانده یا نتوانایی بیان آن را نداریم، به تصویر بکشد. جبار زارع گفت:در نقشه در نمایشی که ارائه کردیم، تلاش شد بستری فراهم شود تا مخاطب بتواند همراه با اثر لیختن‌برند، غم را حس کند و خود را جای شخصیت اصلی تصور کند. جبارزارع با اشاره به عدم استقبال مطلوب از این نمایش بیان کرد:انگار مردم نمی‌خواهند یا این نوع اجراها ارتباط برقرار کنند.

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان:۳۶۲۹۳۷۵۰

فروشکست، فراتر از یک نمایش



یک مسئله را باید از خود مخاطبان پرسید چون صادقانه بگویم هیچ هنرمندی نمی‌گوید اثرش ضعیف است یا پیش‌رازان‌سازنده است. کارگردان این اثر درمورد اثر گذاری این نمایش بر روی مخاطبان گفت:از مرحله نگارش متن تلاش کردیم که علاوه بر مخاطبان اصفهانی، پیام اثر را به سایر ایرانیان نیز منتقل کنیم. بااستیم بگوییم:«دی مردم ایران، ببینید اصفهان در حال نابودی است. جبار زارع افزود: نقدهای مثبتی درباره کارد دریافت کرده‌ایم و همین برای ما دلگرم کننده بوده است.انگار خستگی یک سال و نیم از تن ما بیرون رفت. او درمورد دشواری‌هایی

که برای اجرای نمایش پیش رو داشته است، گفت: حرف‌هایی زیادی می‌توان درباره شرایط تولید و حمایت نکردن‌ها زد، اما سکوت‌کردن شاید بهتر باشد. نمی‌توانم انکار کنم که گاهی دچار رخوت و استیصال شدم، اما همچنان ایستادم و برای چیزی که دوست دارم مبارزه می‌کنم. بسیاری از دل گفتم‌ها و حسرت‌های خود را در «فروشکست» بیان کردم؛ اما چه فریادی بلندتر از سکوت؟

❖ فروشکست چیزی فراتر از یک اثر نمایشی است

کارگردان های شهرستانی کارگران تئاتر هستند

مهاجرت می‌کند. او همچنین درباره کلیشه‌وز مقاومت، این که آیا توانسته جایگاه خود را در تئاتر پیدا کند؟ گفت: تا زمانی که به مقاومت کلیشه‌ای نگاه کنیم، شاید در تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی و … مدام اثر تولید و اجرا شود اما تا وقتی تأثیر خود را نگذارند نمی‌شود گفت که توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند. رحمانی ادامه داد: تا از اثر گذاری کار مطمئن نشویم نمی‌توانیم بگوییم اثر تولید شده بلکه فقط اثر اجرا کردیم. موقی کار تولید می‌شود که بتوان تأثیر آن تولید را در مخاطب مشاهده کرد. مثل

شهرستان هنوز شغل محسوب نمی‌شود. هنوز درآمد ندارد و خیلی سخت است این اتفاق بیفتد. بر خلاف تهران که برخی گروه‌ها شاید حتی درآمدهای میلیاردی به تجربه کنند. او افزود: بزرگترین مشکل ما این است. با نبود سالن و پلاتو کنار می‌آییم. اما نبود درآمد و پشتوانه مالی باعث می‌شود که گروه‌ها و نفرات به تدریج از این میدان بیرون بروند و دنبال کار کارمندی و آزاد بروند. فعالان این میدان به تدریج از شهرستان خالی و در تهران متمرکز می‌شود و یا به تهران و خارج از کشور

کارگردان «با من بمان» که از ارومیه در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد، می‌گوید: تئاتر کار کردن در شهرستان، کار با اعمال شاقه است. کارگردان‌های شهرستانی را شاید بتوان کارگران تئاتر نامید تا کارگردان. پدرام رحمانی در گفت وگو با ایرنا اظهار کرد: تمامی اعضای گروه‌های شهرستانی با سختی‌های زیادی روبه‌رو هستند؛ از کوچکترین مورد مانند اجازه گرفتن از خانواده برای حاضر شدن بر سر تمرین تا بزرگ‌ترین مساله، درآمد و امرار معاش. تئاتر در

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی

دکتر علی شریعتی