خبر

«رادیو تئاتر» با ذائقه جهان امروز سازگار است

داور بخش رادیو تئاتر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: رادیو تئاتر با ذائقه جهان امروز که جهان شبکه‌ای نام دارد سازگار است.

به گزارش ایرنا محسن سوهانی، داور بخش رادیو تئاتر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر رادیو تئاتر را یک قالب و زمینه میان رشته ای خواند و اظهار کرد: بیش از یک دهه است که رادیو تئاتر به همت آقای برهانی مرند و دیگر دوستان بخش ویژه ای را در جشنواره تئاتر فجر به خودش اختصاص داده است.

او ادامه داد: ویژگی رادیوتئاتر این است که بسیار تجربه گراست و از ظرفیت‌های بیان هنری ویژه ای برخوردار است. بسیار ساده سازی شده و مینی مال است و بین نمایش رادیویی و تئاتر صحنه قرار می‌گیرد. صداپایه است و میکروفون و روایت نمایشی صوتی در آن موضوعیت دارد. اما از مولفه های تئاتر صحنه مثل میزانسن، کارگردانی، نور و گریم و دکور به صورت ساده سازی شده استفاده می‌کند. مدت زمانش هم کوتاه است.

داور بخش رادیو تئاتر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تاکید کرد: رادیو تئاتر با ذائقه جهان امروز که جهان شبکه‌ای نام دارد سازگار است. این قالب نوظهور برای نسل جدید که اهل پادکست است جذابیت دارد. چون نسل «زد» در مصرف رسانه ای شان گرایش به قالب های مینی مالی دارند.

سوهانی با اشاره به انتقال بخش «رادیو تئاتر» به کرمان اظهار کرد: کرمان انتخاب خیلی خوبی برای برگزاری جشنواره و بخش رادیو تئاتر بود. ایران ما پر از ظرفیت است. هر سال از جای جای خاک پر گوهرمان باید بهره ببریم.

داور بخش رادیو تئاتر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره آثار اجرا شده در کرمان گفت: تعداد ۶ اثر از بین ۱۵۰ اثر متقاضی انتخاب شد و روی صحنه رفت. ما فرصت داشتیم که در کرمان این آثار را داوری کنیم.

سوهانی درباره کیفیت آثار توضیح داد: سطح آثار ایده‌آل نبود و هنوز با ایده‌آلی که ما انتظار داریم فاصله داشت. ولی این رویدادها باعث می‌شود که آثار پخته‌تر شود. هر دوره هنرمندان می توانند این قالب رسانه‌ای را بیشتر تجربه کنند و ابعادش را بیشتر بشناسند.

بخش رادیوتئاتر چهل و چهارمین جشنواه بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۴ دی‌ماه ۱۴۰۴ در تالار فرهنگ و هنر شهر کرمان آغاز به کار کرد.

نقش مردم در تغییر مسیر جوایز جشنواره فیلم فجر

جشنواره فیلم فجر اگرچه در برخی مقاطع به‌عنوان رویدادی همسو با نگاه رسمی و مدیریتی تعبیر شده، اما مرور تاریخ چهار دهه‌ای آن نشان می‌دهد این جشنواره هرگز فقط در یک میدان و از یک زاویه تعریف نشده است؛ فجر، در عمل صحنه‌ای بوده که هم فیلم‌های ارگانی و هم آثار مستقل، هم کارگردانان نزدیک به مدیریت دولتی و هم فیلمسازان منتقد و غیرهمسو در آن دیده، تحسین و گاه برنده شده‌اند.

به گزارش خبرآنلاین، جشنواره ملی فیلم فجر کدامیک از راه‌هایی را که در ادامه به آن اشاره می‌شود، پیموده است؟ در جاده سرمایه‌های ملی حرکت کرده یا در میدان گردهم‌آیی مقربان دولت و حاکمیت مستقر شده است؟ اگر از یک زاویه به این رویداد نگاه شود با قطعیت می‌توان گفت همان میدان یادشده سرزمین اصلی این جشنواره بوده است، اما این زاویه دید محدود و نگریستن به موضوع از گوشه همان میدان است.

جشنواره فیلم فجر اگر به فیلم‌های ارگانی جایزه داده، اگر کارگردانی که خود را پرورده حاکمیت می‌داند هر سال دست پر از این رویداد خارج شده، در سوی دیگر کارگردانانی هم بوده‌اند که قرابت چندانی با مدیریت دولتی نداشته‌اند، اما در جشنواره تحسین شده‌اند. درِ این جشنواره همواره در بر یک پاشنه نچرخیده است.

زمانی هم سیمرغ در دست مسعود کیمیایی جای گرفته است، همان سالی که سالن برج میلاد با خواندن نام کیمیایی، جوشید و دوستداران خاص «استاد» او را تا سن مشایعت کردند. صدای تشویق‌ها پایین نمی‌آمد، گویی طرفداران کیمیایی همه لذت تماشای فیلم‌های کیمیایی از نخستین آن تا «جرم» را با تشویق ابراز می‌کردند. «جرم» بهترین فیلم جشنواره شناخته شده بود.

نقش مردم در تغییر مسیر جوایز جشنواره فیلم‌فجر

داریوش مهرجویی ۱۰ مرتبه در مقام کارگردان در جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه شد. «هامون» همان فیلمی که سال‌های سال است طرفداران دوآتشه‌اش آن را متعصبانه تحسین می‌کنند، در جشنواره فیلم فجر سه سیمرغ بهترین کارگردانی، فیلمنامه و جایزه ویژه هیئت داوران را گرفت. «سارا» سیمرغ بهترین فیلمنامه را کسب کرد و «پری» سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را برای مهرجویی به ارمغان آورد. «مهمان مامان» که در روزهای پایانی بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر به این رویداد سینمایی رسید و به نمایش درآمد، دست پر جشنواره را ترک کرد و جایزه بهترین فیلم را به دست آورد. اما کسانی که «سنتوری» را تحسین کردند، مخاطبان جشنواره بودند. آن‌ها با رای خود «سنتوری» را شایسته جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران دانستند. در دو دوره بیست و نهم و سی‌ام دو فیلم «آسمان محبوب» و «نارنجی‌پوش» در بخش بین‌الملل جشنواره جایزه دریافت کردند.

اصغر فرهادی به عنوان کارگردانی که هیچ‌گاه نور چشمی مدیران سینمایی نبوده، چنان فیلم ساخته که داوران و مدیران جشنواره نتوانسته‌اند در مقابل آن بایستند و آن را نادیده بگیرند. «جدایی نادر از سیمین» دلیلی است بر این مدعا. فیلم فرهادی به خاطر صحبت‌هایی که او در جشن خانه سینما کرده بود، لغو مجوز شد، اما بالاخره همین فیلم لغو مجوز شده به مرحله تولید بازگشت و در جشنواره فیلم فجر هم شرکت کرد. «جدایی نادر از سیمین» جایزه بهترین کارگردانی و فیلمنامه را از بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فرهادی به همراه داشت. فیلم از نگاه تماشاگران هم برگزیده شد. اما دو سال قبل‌تر زمانی که «درباره الی» به جشنواره رسید اوضاع، خیلی بهتر از این نبود. گلشیفته فراهانی در فیلمی هالیوودی بازی کرده بود و در آن مقطع این موضوع که بازیگر اصلی فیلمی ایرانی در فیلمی خارجی با شرایط تولید خارج از کشور مقابل دوربین برود، پذیرفتنی نبود، اما بالاخره با رایزنی‌هایی که صورت گرفت «درباره الی» به جشنواره آمد و جایزه به فرهادی تعلق گرفت. این فیلم جایزه کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کرد. پیش‌تر از آن هم، زمانی که فرهادی با «چهارشنبه‌سوری» مخاطبان را غافلگیر کرده بود جایزه دیگری به این کارگردان رسید.

کارنامه‌ای رنگارنگ از تحسین مستقل‌ها

عباس کیارستمی، نور چشم سینمای ایران و یکی از پیشروترین کارگردانان ایرانی در میان انبوه جوایز خود سیمرغ بلورین هم دارد. او برای «خانه دوست کجاست» جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره گرفت.

رخشان بنی‌اعتماد از آن کارگردانانی است که اگر در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد، حتما اثرش با تحسین روبه‌رو می‌شود. این را دفعات نامزدی و جوایز فیلم‌هایش روشن می‌کند. «نرگس» در دو رشته فیلمنامه و کارگردانی نامزد بود که جایزه کارگردانی را برای این فیلمساز به ارمغان آورد. «روسری آبی» در سیزدهمین دوره جشنواره برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد. جایزه ویژه هیئت داوران شانزدهمین دوره جشنواره برای «بانوی اردیبهشت» به بنی‌اعتماد تعلق گرفت. این فیلم در رشته بهترین فیلم از بخش بین‌الملل جشنواره جایزه دریافت کرد. در سالی که «روایت سه‌گانه» به عنوان اثری مشترک در جشنواره حضور داشت، جایزه ویژه هیئت داوران به رخشان بنی‌اعتماد تعلق گرفت. «خون بازی» ساخته بنی‌اعتماد در رشته فیلمنامه تحسین شد و سیمرغ کسب کرد.

کیانوش عیاری با سینمای واقع‌گرایش، جایگاهی منحصر به فرد در سینمای ایران دارد. او با دو فیلم «تنوره دیو» و «آنسوی آتش» جایزه کارگردانی را دریافت کرد. او در سال ۱۳۸۳ برای «بیدار شو آرزو» در دو بخش جشنواره ملی و بین‌الملل فجر تحسین شد و سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین دستاورد فنی و هنری در بخش بین‌الملل از آن این فیلم شد و در بخش ملی جایزه هنر و تجربه را به دست آورد.

پرویز شهبازی که با «نفس عمیق» تصویری متفاوت از جامعه به نمایش گذاشت با همین فیلم سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را از جشنواره بیست و یکم فیلم فجر دریافت کرد. او همچنین برای فیلمنامه «به آهستگی» دیپلم افتخار گرفت و جایزه ویژه هیئت داوران، برای «عیار ۱۴» به دستان این کارگردان سپرده شد. ۱۰ سال بعد از «نفس عمیق» در سی و یکمین دوره جشنواره، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی برای «دربند» به شهبازی سپرده شد. اولین فیلم سینمایی واروژ کریم‌مسیحی یکی از ماندگارترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. این فیلم در نهمین دوره جشنواره فیلم فجر هم قدر دید و کریم‌مسیحی جایزه سیمرغ بلورین کارگردانی را به دست آورد. «تردید» دیگر ساخته این کارگردان گزیده‌کار، در بیست و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر در بخش فیلم‌های اول و دوم جایزه بهترین کارگردانی را کسب کرد. البته کریم‌مسیحی یک جایزه تدوین هم برای «تدارها» از جشنواره فیلم فجر دارد. این نمونه‌ها و مثال‌های مشابه دیگری همچون جوایز سعید روستایی یا کیومرث پوراحمد از جشنواره نشان می‌دهد که با گسترده‌تر شدن زاویه دید، می‌توان تصویری از جشنواره فیلم فجر مشاهده کرد که تابلویی رنگارنگ از فیلمسازان و هنرمندان تحسین‌شده است.

خبر

نگاهی به عملکرد پلتفرم‌ها در ۲ هفته اخیر

نگاهی به خروجی وی‌اودی‌ها در دو هفته اخیر، از انتشار حداقلی محصولات این سرویس‌ها حکایت دارد؛ با این همه تلاش شد سریال‌هایی که در حال پخش بودند، در موعد مقرر در معرض تماشای بینندگان قرار گیرند.

به گزارش ایسنا، در حالی که طی ناآرامی‌ها، به طور معمول از تمایل برخی کاربران برای تماشای فیلم و سریال کاسته می‌شود، بعضی دیگر از کاربران خصوصا کودکان، تمایل بیشتری به تماشای این آثار پیدا می‌کنند؛ چراکه به علت وضعیت خیابان‌ها، امکان استفاده از شماری تفریحات دیگر را از دست می‌دهند. در دو هفته اخیر هم تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها مزید بر علت شد تا سرگرمی‌های خانگی اهمیت دوچندانی پیدا کنند.

بر این اساس هم‌اکنون زمان مناسبی برای ارزیابی عملکرد پلتفرم‌های وی‌اودی در زمینه پخش محصولات نمایش خانگی فرا رسیده که در سال‌های اخیر به عنوان یکی از سرگرمی‌های اصلی ایرانیان مطرح شده‌اند.

در این ایام، پلتفرم فیلیمو به عنوان یکی از بازیگران اصلی صنعت وی‌اودی، سه مجموعه در حال پخش خود را در روز و ساعت مقرر به انتشار رساند اما پس از پایان پخش «شغال» در نیمه دی‌ماه، مجموعه بعدی جمعه‌ها را معرفی نکرد و در هفته‌های پس از آن، هیچ اثری را در روزهای جمعه منتشر نکرده است.

در مقابل، این پلتفرم در زمینه پخش محصولات غیرنمایشی عملکرد متفاوتی داشت؛ چراکه تاک‌شوی «اکنون» و مسابقه «گل یا پوچ» را در هفته سوم دی‌ماه به پخش نرساند و در صفحه این آثار هیچ توضیحی در این زمینه درج نکرد.

فیلمنت به عنوان دیگر پلتفرم پرکاربر وی‌اودی که قرار بود مجموعه «برتا: داستان یک اسلحه» را در نخستین روز پس از قطع اینترنت منتشر کند، این سریال را با یک روز تاخیر به انتشار رساند و به شکلی قابل توجه، سه روز بعد قسمت جدید مجموعه «وحشی» را چند ساعت پیش از موعد اصلی پخش کرد! هردوی این آثار در قسمت‌های بعد در زمان مقرر منتشر شدند. این پلتفرم مجموعه استندآپ کمدی «ابوطالب» را نیز به موقع منتشر کرد، اما با گذشت دو هفته از پایان فصل نخست «انجمن اشباح»، همچنان جایگزین آن را برای قرارگیری در جدول پخش روزهای سه‌شنبه معرفی نکرده است.

پلتفرم شیدا که در هفته‌های اخیر تلاش کرده خود را به عنوان بازیگر سوم عرصه نمایش خانگی مطرح کند، در این روزها تنها سریال «مو به مو» را در حال پخش داشت که آن را در موعد مقرر به انتشار رساند. این پلتفرم تاک‌شوی «پرسونا» را در دو هفته اخیر پخش نکرد و توضیحی هم درباره آن ارائه نداد تا در دو هفته اخیر، تنها یک مجموعه نمایشی در حال انتشار داشته باشد.

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۳۱۷۷-۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز وزاینده رود منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بودو چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود

۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۲۵۰مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ علیرضا کریمی فرزند امامقلی دردودانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۵۵۲/۱۰ مترمربع مجزی شده از ۷۶۸ فرعی از ۱۹—اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سرافرز رضائی بموجب سند شماره ۲۴۲۷۷مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۰۳ دفتر۳—شهرضا

۲- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۲۵۱مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ مجید کریمی قهنویه فرزند امامقلی دردودانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۵۵۲/۱۰ مترمربع مجزی شده از ۷۶۸ فرعی از ۱۹—اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سرافرز رضائی بموجب سند شماره ۲۴۲۷۷مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۰۳ دفتر۳—شهرضا

۳ -رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۲۵۲مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ حمید کریمی فرزند امامقلی دردودانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۵۵۲/۱۰ مترمربع مجزی شده از ۷۶۸ فرعی از ۱۹—اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سرافرز رضائی بموجب سند شماره ۲۴۲۷۷مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۰۳ دفتر۳—شهرضا

۴- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۰۲۸مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ رمضان بابائی بارچانی فرزند عبدالعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۶۵۳/۲۹ مترمربع مجزی شده از ۵۰۱—اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی بابایی بارچانی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۵۰ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶ —اصفهان

۵ -رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۰۴۰مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ مریم بابائی بارچانی فرزند عبدالعلی در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۷۵۲/۵۳ مترمربع مجزی شده از ۵۰۱—اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی بابایی بارچانی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۵۰ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶ —اصفهان

۶ -رأی شماره۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۰۶۸مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ محمد قاسمی دارافشانی فرزند رجبعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۷/۴۳ مترمربع مجزی شده از ۱—اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی غلامحسین ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۹۴۰ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ —اصفهان

۷- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۰۶۹مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ مهسا فروتن مبارکه فرزند مسعود در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۷/۴۳ مترمربع مجزی شده از ۱—اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی غلامحسین ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۹۴۰ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ —اصفهان

۸ - رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۲۵۳مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ زهرا آبروی فرزند چراغعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر به مساحت ۱۰۷۸/۰۲ مترمربع مجزی شده از ۲۱۰—اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی جمشید آبروی بموجب سند شماره ۲۴۴۰۸ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۹ دفتر سه – شهرضا

۹- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۰۷۰مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ فرخنده احمدپور مبارکه فرزند رضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۰۲/۶۷ مترمربع مجزی شده از۱۰۶۸ فرعی از ۲ —اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علیرضا احمدپور بموجب سند شماره ۵۵۷۵۸ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ –اصفهان

۱۰ – رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۰۷۱مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ محمدرضا احمدپور مبارکه فرزند احمدرضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۰۲/۶۷ مترمربع مجزی شده از۱۰۶۸ فرعی از ۲—اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علیرضا احمدپور بموجب سند شماره ۵۵۷۵۸ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ –اصفهان

۱۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۱۰۰مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۳۰ فاطمه احمدپور مبارکه فرزند کرمعلی در ششدانگ صرفا عرصه ی زمین زراعی (یک درب باغ) به مساحت ۲۸۱۳/۹۲ مترمربع مجزی شده از ۲۴ —اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مصطفی نصوحی مبارکه بموجب سند شماره ۲۲۲۱۰ مورخ ۱۳۴۴/۰۸/۲۴ دفتر ۶۲–اصفهان

۱۲–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۲۴۶مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ محمد اکبری صادق آبادی فرزند عباسعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۸/۴۵ مترمربع مجزی شده از ۱۶ —اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی کریم باقریان سرارودی بموجب سند شماره ۲۵۹۶۸ مورخ ۱۳۵۱/۰۳/۱۷ دفتر ۳–شهرضا

۱۳–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۸۲۴۵مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ ابراهیم باقریان سرارودی فرزند محمد در ششدانگ یک واحد دامداری به مساحت ۵۵۰/۶۵ مترمربع مجزی شده از ۱۶ —اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی نعمت اله گودرزی بموجب سند شماره ۲۵۹۷۷ مورخ ۱۳۵۱/۰۱/۱۷ دفتر سه – شهرضا

۱۴- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰ ۸۲۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸زهرا باقریان فرزند محمدکریم در ششدانگ یکباب خانه نیمه ساز به مساحت ۲۱۴/۳۰ مترمربع مجزی شده از یک—اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رمضان قنبری بموجب سند شماره ۵۲۳۱۲ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر۸۶ –اصفهان

۱۵- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰ ۸۰۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ناصر عباسی ادرگانی فرزند خیراله در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۰۰مترمربع مجزی شده از۴۳۸فرعی از ۱۵—اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباس رحیمی ادرگانی بموجب سند شماره ۱۹۶۶۹ مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ دفتر ۱۳۴ – مبارکه

۱۶- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰ ۸۲۴۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ بهروز بهرامی کرکوندی فرزند عباسعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۲/۳۸ مترمربع مجزی شده از۷ — اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی اسماعیل کاشف بموجب سند شماره ۵۴۱۴ و ۵۴۱۵ مورخ ۱۳۲۷/۰۳/۱۵ و۵۴۱۶ مورخ ۱۳۲۷/۰۳/۱۶و ۵۴۲۰ مورخ ۱۳۲۷/۰۳/۱۷ دفتر ۳۹ –اصفهان

۱۷- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰ ۸۰۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ حسن ابراهیمی هراتمه فرزند حسینعلی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۹۶۸/۷۵ مترمربع مجزی شده از ۵۴۳— اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسینعلی ابراهیمی هراتمه بموجب سند شماره ۱۲۲۲۰ مورخ ۱۳۵۲/۰۹/۰۷ دفتر ۱۰۰ —اصفهان

۱۸–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰ ۸۲۳۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ تقی ذبیحیان مبارکه فرزند خلیل در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب پمپ بنزین به مساحت ۶۵۳/۹۷ مترمربع مجزی شده از ۱۴۶۴ و ۱۴۶۵ فرعی از یک — اصلی واقع در بخش ۸حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابوالحسن‌فروغی

۱۹- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰ ۸۲۳۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ قربانعلی صالحی مبارکه فرزند صفرعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب پمپ بنزین به مساحت ۶۵۳/۹۷ مترمربع مجزی شده از ۱۴۶۴ و ۱۴۶۵ فرعی از یک — اصلی واقع در بخش ۸حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابوالحسن فروغی انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ مظاهر نصراللهی مبارکه– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه ۲۱۰۰۸۲۵/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۱۷۶-۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۵۳۰۰۱۹۳۹ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۲۷۳ فرعی از ۳۶۶ -اصلی واقع در بخش ۹ اصفهان در صفحه ۴۴۳ دفتر ۴ املاک چرمهین ذیل شماره ۶۹۵ ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲۷۵۲۳۲ به نام خانم سکینه قدیمی چرمهینی صادر و تسلیم گردیده است سپس به موجب سند شماره ۷۵۴۵ مورخ ۱۳۹۳/۰۹/۲۷ دفترخانه ۲۵۱ لنجان در قبال مبلغ ۳۰۸۰۰۰۰۰۰ ریال به مدت ۱۰ سال در رهن بانک کشاورزی شعبه چرمهین قرار گرفته است سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۲۵۳۰۰۴۱۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۵ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۳۵۸۳۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۱۸۴۰۰۰۸۷۸ به گواهی دفترخانه ۱۸۸ باغبهادران استان اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجایی مفقود گردیده است و درخواست صدور المثني سند مالکیت ملک فوق را نموده است؛ لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثني طبق مقررات خواهد شد حسین عینی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باغبهادران ۲۱۰۰۸۲۶/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۱۸۴-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی باغبهادران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

۱–رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۳۳۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ آقای امید زر فرزند اصغر نسبت به ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۱۴۳۶۱۹ مترمربع واقع در شورجه قسمتی از پلاک ۳۴۳۱۲۴ بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی قربان زر تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ اکبر خدا بخشی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران ۲۰۹۸۸۵۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۱۸۲-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

۱–رأي شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۱۶۴۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ آقای محمد مؤذنی ریزی فرزند حسین نسبت به دو دانگ مشاع از شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۶۴۳ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷–اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ –اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد) تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ مصطفی شمسی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۲۰۹۸۸۳۳/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۱۸۱-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع ع