

برای پیگیری جدید‌ترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

«بازمانده» تبدیل به جریان نشد

کارگردان فیلم «به کیودی یاس» گفت: در جنگ، همیشه شهادت وجود دارد و شهادت منجر به بالندگی و تقویت بیشتر جبهه حق می‌شود،مدیران باید استقامت و استمرار داشته باشند جریان سازی کنند و به تک آثر در حوزه مقاومت اکتفا نکنند «بازمانده» یک اثر ماندگار در این حوزه شد که متأسفانه تبدیل به جریان نشد.

جواد اردکانی نویسنده و کارگردان سینما در گفت‌وگو با ایرنا درباره شهادت سیدحسن نصرالله اظهار کرد: این اتفاق، ضایعه‌ای دردنک برای محور مقاومت و جهان اسلام است. برای یک نگاه تاریخی به گذشته بزرگان دین و کشور ما می‌توان فهمید که در جنگ، همیشه شهادت هست و شهادت منجر به بالندگی و تقویت بیشتر جبهه حق می‌شود.

این کارگردان به نقش اصحاب رسانه و فیلمسازان در این باره اشاره کرد و افزود: وظیفه اصحاب رسانه در میان‌مدت و درازمدت و خصوصا در جنگ با رژیم صهیونیستی، این است که این جنایت‌ها را به زبان هنر به تصویر بکشند و به مردمان همه جای دنیا آرزوایی مختلف، منتقل کنند.وظیفه کوتاه مدت فیلمسازان این است در همین روزها اجازه ندهند روحیه یاس و شکست در میان مردم و جبهه مقاومت ایجاد شود؛ چرا که ایجاد این روحیه خطرناک‌تر از اصل اتفاق است.

او ادامه داد: وظیفه کوتاه‌مدت فیلمسازان نیز این است در همین روزها مراقب باشند و اجازه ندهند روحیه یاس و شکست در میان مردم و جبهه مقاومت ایجاد شود؛ چرا که ایجاد این روحیه خطرناک‌تر از اصل اتفاق است.

اردکانی، سینما را مدیوم مناسبی برای به تصویر کشیدن پرتوهای از زندگی سران جبهه مقاومت دانست و گفت: سینمایی ایران به قدری می‌تواند در این گونه فیلم بسازد که ارداه‌ای واقعی بین مدیران و هنرمندان وجود داشته باشد؛ ارداه‌ای که سال‌هاست اثری از آن نمی‌بینیم.

او اظهار کرد: اگر این اراده در بین هنرمندان وجود داشته باشد، در بین مدیران اصلا وجود ندارد حضور اندکی که ما از نظر مسئولان و هنری در جهان اسلام، محور مقاومت و کشورهای منطقه داشتیم، به شدت قابل تأمل است.

کارگردان فیلم به کیودی یاس با بیان اینکه جنگه جنگ رسانه‌هاست، ادامه داد: برخی کشورهای منطقه‌ای مانند ترکیه، در سال‌های اخیر تولیدات موفقی داشتند و کشوری همچون هند هم که از قبل موفق بود اما ایران در موضوع مقاومت و موضوعات دیگر حتی حضور پررنگی ندارد و غایب‌است. بخش بزرگی از این جنگه جنگ رسانه‌ای است و ما تا به حال این جنگ رسانه‌ای را باختیم، باید جهانی و منطقه‌ای به تولید یک اثر نگاه کنیم اما قادر به جذب مخاطبان حتی مخاطبان هم‌سلیقه با خودمان در منطقه نیستیم

اردکانی توضیح داد اگر مدیران از خواب بیدار نشوند این شکست در یک جنگ بلندمدت، به شدت آسیب‌زننده است و آثار میدانی تعیین‌کننده‌ای خواهد داشت.

کارگردان فیلم شور شیرین با اشاره به دغدغه‌مندی هنرمندان درباره جبهه مقاومت تشریح کرد: میان هنرمندان، طیف‌های متفاوتی داریم؛ از کسانی که معتقدند نه غزه، نه لبنان و کسانی که معتقدند هم غزه، هم لبنان و هم ایران، مدیران اما باید به اندازه‌ای استقامت و استمرار داشته باشند که جریان سازی کنند و به تک آثر اکتفا نکنند. بازمانده یک اثر ماندگار در این حوزه شد اما تبدیل به جریان نشد

اکران «زدویز» رامبد جوان به تعویق افتاد

اکران فیلم سینمایی «زدویز» به کارگردانی رامبد جوان به تعویق افتاد.

میم نورانی –مدیر دفتر بخش فیلمبران با تأیید این خبر به ایسنا گفت: فیلم «زدویز» احتمالا از نیمه هفته آینده در سینماها اکران خواهد شد. پیش‌تر قرار بود این فیلم از ۱۱ مهرماه روزی پرده رود که با توجه به تعطیلی سینماها هم‌زمان با پنج روز عزاداری در کشور، تاریخ ۱۲ مهرماه در سایت‌های فروش پلیت برای شروع اکران آن اعلام شده بود. جدیدترین ساخته رامبد جوان یک کمدی با بازی محسن تانبنده و نوید حمزه‌زاده است که بازیگران دیگری همچون محمود جعفری، گلاره عباسی، روزبه حصار، شیرین اسماعیلی و ساقی حاجی‌پور در آن بازی کرده‌اند.
داستان فیلم در زمان موشک باران تهران در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد که بر اثر آن مسائلی درون یک خانواده رخ می‌دهد. اگرچه اکران «زدویز» به تعویق افتاده، اما اکران برخی دیگر از فیلم‌ها طبق رز شدن سانس‌ها در سایت‌های فروش از چهارشنبه، ۱۱ مهرماه از سر گرفته می‌شود.

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

شاهنامه کتابی است که از همان ابتدا و پس از ستایش پروردگار جهان آفرین، به اهمیت آفرینش انسان و توانایی‌های او پرداخته است؛ همچنین به زنان ارزش بالایی داده‌است و تمام قهرمانان این کتاب را مدیون پرورش در دامن پاک و تدبیر مادران گران قدرشان می‌داند. به گزارش ایسنا، شاهنامه را بنیاد فقط از جنبه شاعرانه آن نگاه کرد و مجموعه‌ای از داستان‌های منظوم دانست، بلکه بیت بیت این کتاب، پرگی از دفتر فرهنگ و تاریخ ایرانیان است؛ شاهنامه کتابی است که از همان ابتدا و پس از ستایش پروردگار جهان آفرین، به اهمیت آفرینش انسان و توانایی‌های او پرداخته و خرد را از هر ویژگی دیگری، مهم‌تر شمرده است؛ به آن معنا که آفرینش او در زمین، هدفی داشته است؛ در کنار این موضوع، با وجود اساطیری بودن شاهنامه، به بهترین شکل به نقش زنان هم پرداخته و مقام او را بسیار بالا می‌داند، چرا که علاوه بر خردی که برای او نیز قائل می‌شود، معتقد است که تمام قهرمانان شاهنامه از دامن زنانی پرورش یافته‌اند که سمبل تدبیر و مهربانی هستند.

« شاهنامه، کتابی که به خرد بیشتر از هر چیزی اهمیت می‌دهد

قدمعلی سرامی، نویسنده، شاعر و پژوهشگر ایرانی در حوزه زبان فارسی و عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی به خبرنگار ایسنا اظهار می‌کند: شاهنامه برای انسان، ارزش بسیار بالایی قائل است، طوری که نخستین بیت شاهنامه، «به نام خداوند جان و خرد» است؛ نخستین معنای خدا در زبان فارسی، صاحب و دارنده است و تنها موجودی که خرد داشته، انسان بوده است؛ بنابراین شاهنامه هم به نام انسان و هم به نام خدا آغاز می‌کند؛ در مصرع دوم «کزین برتر اندیشه به‌نگرد» نیز به همین موضوع اشاره می‌کند. او می‌افزاید: در ادامه شاهنامه به آفرینش گوه‌ران، گیاهان و جانوران می‌پردازد و به انسان که می‌رسد، می‌گوید: «چو زین بگذری مردم آمد پدید / شد / این بندها را سراسر کلید»، یعنی انسان را گشاینده قفل‌های آفرینش می‌داند؛ در مصرع «شرش اسبست بر شد چو سربو بلند / به گفتار خوب و خرد کار بند» نشان می‌دهد که فردوسی، بر این تأکید دارد که انسان روی تو با ایستاد و دستانش را آزاد کرد و اگر چنین نمی‌شد، همان مرحله قبل از انسان می‌ماند و بدون دست و مغز، نمی‌توانست قلم بردارد، کتاب بنویسد و کارهای دیگری انجام دهد؛ بعد از آن نیز با کشف زبان و هوشمندی خود، تمام وجود پنهان خود را کشف کرد. پژوهشگر زبان فارسی خاطر نشان می‌کند: نکته مهم این است که بعد از همه این‌ها، ابیات «خو را از گویتی برآورده‌اند / به پندین میاجی بی‌برورده‌اند» و «نخستین فطرت سپین شمار / تویی خویشتن را به بازی مدار» یعنی که آفرینش تو بازپچه نبوده و انسان نباید زندگی خود را بازپچه بگیرد؛ در واقع قهرمان اصلی

شاهنامه، خداوند و انسان‌ها هستند که با تقدیر و تدبیر، اعمال خود می‌کنند. سرامی می‌گوید: مادر در شاهنامه، نقش بسیار مهمی دارد و در کنار سایر صفات مادران، می‌گوید «زنان را همین سس بود یک هنر / نشینند و زایند شیران تر»، این بیت، معنای بزرگی دارد و زن را عامل ادامه نسل می‌داند؛ اگر چه شاهنامه متعلق به هزاران سال پیش است اما دیدگاه مثبتی به مادر داشته است. او با بیان اینکه در این کتاب، همه شخصیت‌های بزرگ، مرد نیستند، ادامه می‌دهد: سیندخت یک زن متفکر است که دختر خود رودابه را به بهترین شکل تربیت می‌کند؛ رودابه نیز مادر رستم است و فرزندش رستم، زمانی که همچنان در شکم مادرش است، آن‌قدر چنه بزرگی دارد که مجبور می‌شوند او را با پاره کردن پهلوی به دنیا بیاورند، نکته جالب این است که بهتر است به جای واژه سزارین از واژه رستمیک یا رستمانه استفاده کنیم زیرا نخستین مرد اساطیری و حماسه‌سازی که در ایران به این صورت متولد شده، رستم است. پژوهشگر زبان فارسی تصریح می‌کند: شیرین نیز از زنانی است که بابت زیبایی ظاهری و باطنی خود، بسیار مورد لطف فردوسی قرار گرفته است؛ فردوسی معتقد است زنی که رازین باشد و بتواند مشورت دهد؛ را باید بسیار مورد احترام قرار داد؛ به‌طور کلی زنان این کتاب با وجود خردهمایی که در آن زمان نسبت به زنان وجود داشته، بسیار مورد

ستایش هستند. سرامی می‌گوید: فردوسی در قسمتی از کتاب از شب تیرهای یاد می‌کند که خواش نمی‌برد؛ او همسرش می‌خواهد برای او سمساز بزند و دلاستانی که دارد را به شعر درآرد؛ فردوسی در همین مقدمه از این زن به نیکی یاد می‌کند که بسیار مهربان، زیبا و سمبل علاقه به شوی خود است. او با اشاره به اینکه فرانک، مادر فردیون از دیگر مادران درخشان شاهنامه است، تصریح می‌کند: در آن زمان، ضحاک بنا به گفته منجمان خود که گفته بودند کسی علیه تو شورش می‌کند و تو را می‌کشد، دستور می‌دهد هر کودکی که متولد می‌شود را بکشند؛ فرانک به عنوان همسر آئین، برای نجات فرزندش، به مردی می‌سیارد که یک گاو هم داشته است و با شیر همان گاو، فردیون را بزرگی می‌کند؛ تادست ضحاک نیفتد، این زن همه وجود خود را برای فرزندش می‌گذارد و علاوه بر فردیون، دو فرزند دیگر هم دارد.

«آیا در شاهنامه تأکیدی بر فرزندآوری وجود دارد؟
پژوهشگر زبان فارسی عنوان می‌کند: چیزی که درباره فرزندآوری در شاهنامه آورده شده است و در آن بسیار راهمیت شماره می‌شود این است که چه زن و چه مرد باید به ادامه نسل خود توجه داشته باشند و همان‌طور که اشاره شد، یکی از وظایف

چهارشنبه| ۱۱ مهر ۱۴۰۳ | سال بیستم | شماره ۵۰۰۱

شماره ارسال پیامک: ۰۰۷۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۰۲۶۹۳۷۵۰۳

انسان، باز کردن قفل‌های آفرینش است که یکی از آن‌ها، باز کردن قفل تکامل و ادامه نسل است، همچنین اگر طبیعت را هوشمند بدانیم و نگاهی به نوع آفرینش بدن انسان برای ادامه نسل داشته باشیم، این نکته را دریافت می‌کنیم، سرامی خاطرنشان می‌کند: در شاهنامه برای اهمیت فرزندآوری می‌توان به کاهه آهنگر اشاره کرد که وقتی در مقابل ضحاک می‌ایستد، ۱۷ فرزند داشته است که توسط مأموران ضحاک، کشته می‌شوند و وقتی فرزند هجدهم را می‌گیرند، به کاخ ضحاک می‌آید و ضحاک در حالی که توان انجام اقلامی ندارد، او را به پدرش بازمی‌گرداند. شاهنامه نُه‌تنها یک اثر ادبی و شاعرانه، بلکه گنجینه‌ای از فرهنگ و تاریخ ایران است که در آن به اهمیت آفرینش انسان و خرد او پرداخته شده است. فردوسی با تأکید بر نقش زنان در تربیت قهرمانان، به مقام والای مادران اشاره می‌کند و آن‌ها را سمبل تدبیر و مهربانی می‌داند؛ از این‌رو شاهنامه به‌عنوان یک اثر فرهنگی، به بررسی ابعاد مختلف انسانی و اجتماعی می‌پردازد و نشان می‌دهد که زنان در این داستان‌ها نقشی کلیدی دارند.

در این راستا، تخصصی‌های زن در شاهنامه مانند سیندخت،

رودابه و فرانکه، به عنوان نمادهای قدرت و خرد معرفی می‌شوند که

با فداکاری و تدبیر خود، نسل‌های آینده را شکل می‌دهند.

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir