

## علی قمصری با بزرگان موسیقی جهان به صحنه می‌رود

علی قمصری در روزهای پیش رو ابتدا در برلین با نصیر شمه و سپس در استانبول و دوبی با استاس تونه به صحنه می‌رود.

به گزارش مهر، علی قمصری چهره بین‌المللی موسیقی ایران، بار دیگر با ۲ هنرمند بزرگ موسیقی به صحنه می‌رود. او در روزهای پیش‌رو، اجرائی با نصیر شمه در اروپا خواهد داشت و سپس در ترکیه، قبرس و امارات با استاس تونه اجرا خواهد داشت.

کنسرت مشترک علی قمصری با نصیر شمه ۳۱ شهریور ۱۴۰۳ مصادف با ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۴ در شهر برلین و در سالن PIERRE BOULEZA برگزار می‌شود. قمصری پس از آن با استاس تونه گیتاریست مشهور به ترکیه می‌رود تا در تاریخ ۷ مهر ۱۴۰۳ مصادف با ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۴ در شهر استانبول کنسرت مشترکش را با این هنرمند به صحنه ببرد.

مقصد بعدی قمصری و تونه کشور قبرس خواهد بود. آنها ۱۳ مهر ۱۴۰۳ مصادف با ۴ اکتبر ۲۰۲۴ کنسرت مشترکی در قبرس خواهند داشت. این ۲ هنرمند سپس به امارات سفر می‌کنند تا در تاریخ ۱۴ مهر ۱۴۰۳ مصادف با ۵ اکتبر ۲۰۲۴ در شهر دوبی کنسرت‌شان را تکرار کنند.

نصیر ششمه مهمترین موزیسین و پیشکسوت موسیقی جهان عرب است که موسیقی او از خاورمیانه تا کشورهای آفریقایی رواج دارد. او فعالیت‌های بسیاری در زمینه آهنگسازی و نوازندوی داشته و کتاب‌های مهمی برای کودکان نوشته است و بزرگترین ارکستر عود جهان را دارد. او با تاسیس بیت العودها در بیست کشور مهم جهان، زمینه یادگیری نوازندگی عود را در نقاط مختلف دنیا برای علاقمندان به موسیقی فراهم کرده است. بیت العودها مانند کنسرواتوارهایی عمل می‌کنند که علاقمندان به موسیقی را در بزرگترین ارکستر عود با موسیقی عرب و سناخت و نوازندگی ساز عود آشنا می‌کنند. استاس تونه گیتارنوازی است که در دنیا به دلیل شیوه خاصی که در نوازندگی دارد، شناخته می‌شود. قمصری درباره اجرا با استاس تونه می‌گوید: «ما بدون هیچ تمرین قبلی به بداهه نوازی می‌پردازیم. استاس تونه اعتقادی به تمرین قبل از اجرا ندارد. ما فقط روی صحنه با همدیگر همواز می‌شویم.»

## «آسمان غرب» به اکران آنلاین رسید

در آستانه هفته دفاع مقدس، اکران آنلاین فیلم سینمایی «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب ولی پس از اکران در سینماهای سراسر کشور، در پلتفرم فیلم‌نت آغاز شد.

به گزارش ایمناد، در آستانه هفته دفاع مقدس، اکران آنلاین فیلم سینمایی «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب ولی پس از اکران در سینماهای سراسر کشور، در پلتفرم فیلم‌نت آغاز شد.

این فیلم سینمایی که در نوروز ۱۴۰۳ با شعار «برای مردمت جنگت!» توسط بخش پهن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران شده بود، پس از سال‌ها در سینمای ایران در قالب یک آنتن‌گنگی-هوایی، روایتی قهرمان‌محور از حماسه‌آفرینی شهید علی‌اکبر شهرودی، خلبان هوانیروز ارتش و گروه هبزمانش را در روزهای نخست و غافلگیرانه شروع جنگ در غرب کشور برای حفظ وطن به تصویر می‌کشد.

این اکتشن هوایی، محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوریه با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران است که نامزد ۶ سیمرغ و برنده ۲ سیمرغ بلورین-از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی در جشنواره فیلم فجر شده است.

# سینمای کمدی؛ پل ارتباطی بین سرگرمی و نقد اجتماعی



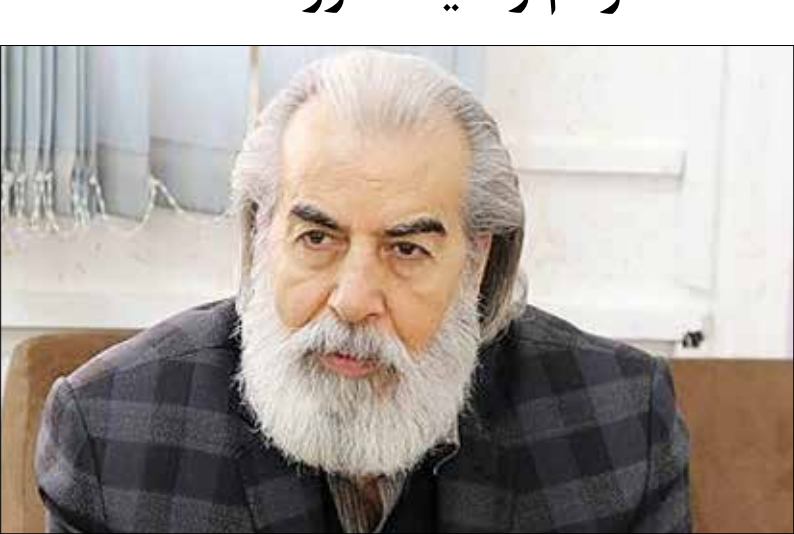
نمایش‌هایی که دوره‌های مختلف زمانی و چند لایه هستند طنز آن‌ها بیشتر ماندگار خواهد شد و برای مردم ما خیلی بیشتر فرح بخش است.

### ک سینما آینه‌ای از واقعیات

طنز فروتن در خصوص میزان علاقه مردم به فیلم‌های

ژانر غیر کمدی بیان می‌کند: به هر میزانی که سینماگران به ادبیات سینما آشنایی و تسلط بیشتری داشته باشند، مهارت‌های بیانی سینمایی بیشتری برای روایت قصه‌های خود با خلایق بیشتری دارند، همچنین فارغ از ژانر فیلم می‌توانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند البته نمی‌توان از این مطلب ساده گذشت که در زمینه ژانر درام هر چقدر دست فیلم‌ساز بیان حقایق بازتر باشد قطعا می‌توانند فیلم‌های دلپذیرتر و باور پذیر تری را برای مخاطبین تولید کنند، بر این

## مردم از سینما دور شده‌اند



این سینماگر اسفهنی با اشاره به راهکارهایی برای رفع نقیصه و بهبود کیفیت تولیدات درزمینه فیلم‌سازی گفت: لازم است که نظارت دولتی خود را بازنگری کند. در گذشته فیلم‌ها پس از تولید و پخش روی پرده سینما، بررسی می‌شد ولی در حال حاضر فیلم در هر مرحله همچون فیلم‌نامه‌نویسی و مونتاژ جانگانه بررسی می‌شود که نهایتا نیز شاهد تولید اثری فاقد محتوا و معنا از فیلم‌ساز هستیم؛ بدون آنکه بداند هدف او از ساخت فیلم انتخاب کدام مفهوم به مخاطب بوده است؛ برخی فیلمسازان سهل پسند نیز

که تنها می‌خواهند کاری را ارائه دهند، اثری بی‌ذوق و بی‌معنا می‌سازند. مسئولین باید سینما را به اهالی سینما بسپارند و کارگردانان و نویسندگان توانمند وارد عمل شوند. یکرنگ و یکشکل سوق پیدا کردیم و مالک‌های بسیاری افراد از پیشکسوتان و اساتید این فن با سینما قهر کرده‌اند و مسئولین باید از آن‌ها بخواهند که وارد عمل شوند و کار خود را با حمایت آن‌ها، رواج دهند.

این بازیگر در ادامه تصریح کرد: در حال حاضر از دید مسئولان، تمدای آرتیست که به دلیل زیاد کار کردن در بازار بودن، عامه‌پسند هستند مطرح می‌شوند، ولی متأسفانه ما از داشتن سینمای دارای بدنه و متفکر محروم هستیم. وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، در سینمای جهان فیلم‌های فاضری تولیدشده‌اند که در حال حاضر دیگر تکرار نمی‌شوند و افراد توانمند بسیاری در سینمای ایران و جهان نیز داشته‌ایم، اما به‌سور به سمت تولید فیلم‌هایی یکرنگ و یکشکل سوق پیدا کردیم و مالک‌های

انتخاب بازیگر براساس شایسته‌سالاری نیست و افرادی عجلانه می‌آیند و به‌سرعت در سینما جبهه می‌شوند اکیلی بیابان اینکه مدتی است که با سینما سروکاری ندارد اضافه کرد: من در حال حاضر شناخت زیادی از هنرمندان امروزی ندارم و تماشای فیلم‌های امروزی نیز برایم چندان خویشاند نیست.

در یک یا دو هفته گذشته فیلم‌های ما از کیفیت بسیار بالاتری برخوردار بود و ما در معنا و محتوا فیلم‌های بهتری داشتیم، ولی در حال حاضر فیلم‌ها دیگر رنگ و بوی گذشته را ندارند و مخاطبین فیلم‌های امروزی نیز افراد بخصوصی هستند که تنها تماشاگر ظاهری هستند نه تماشاگران حقیقی که از تماشای فیلم لذت ببرند، تا تولیدات کشورشان بالندگی کنند، مطالباتی داشته باشند و از سینماگر بخواهند که اثر بهتری ارائه دهد. یک دیوار سنگی میان فیلم‌ساز و مردم وجود دارد و هرکدام راه خود را پیش می‌برند. او ادامه داد: در گذشته شاید همه اقتضای مردم به‌نوعی سینمایی بوده‌اند و هرچند وقت یکبار خانواده را به سمت سینما سوق می‌دادند، ولی در حال حاضر این‌گونه نیست و امیدوارم که سینما مردمی شود. مردم که سرمایه‌ اولیه سینما هستند در حال حاضر به میدان نمی‌آیند، و دلیل آن این است که یا ما در فیلم‌ساز مردمداران را راضی نگه نداشتیم، یا این‌ا طنز که باید خوراک لازم در تولیدات را برایشان تهیه نکردیم و نهایتا مردم نیز از سینما دور شده‌اند. در حال حاضر سینما در حال پیشروی با یک شیوه خاص است و تولیدات فیلم را با ابزارهای چون تبلیغات و فروش بلیت‌های گران بیش می‌برند و سینما متعلق به مردم نیست.

درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار را نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفات مبلغ فروش از ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مزکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عیلت فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می‌گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمنا انومیل مزبور در پارکینگ زایشهر مستقر می‌باشد. تاریخ پایه:۱۳۶۱/۰۶/۲۱ ریس اداره ثبت اسناد و املاک مبارک-مظاهر نصیرالهی ۱۷۸۶۲۸/م الف

### هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۴۰۶-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۴۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای/خانم:زهراروشی طاهری:فرزند حسین قلی بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از کاشان در شنسداگ یک باب خانه به مساحت ۲۸۱،۱۴ متر مربع فرمود ۳ پلاک ۳ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای عبدالله بنایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض متقاضی صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۷/۰۶/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۷/۰۷/۰۸ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۶۲۸

۱۴۰۶-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۴۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۴۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۴۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

## فرهنگ و هنر | ۵

### خبر

## سینمای ایران در عرصه جهانی حرف برای گفتن دارد

بازیگر پیشکسوت، سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه هنر مفهوم زندگی را به مردم عرضه می‌کند، گفت: باید استعدادهای نسل جوان را دریافت و آنان را در خدمت به فرهنگ ایرانی پرورش داد.

به گزارش ایرنا، علی نصیریان، فرهنگ و هنر را غذای روح و جان جامعه خواند و افزود: انسان امروز برای جدایی از روزمرگی به فضای جدیدی نیاز دارد تا به وسیله هنر لذت زیبایی را بچشد. او با تأکید بر اینکه هنر مفاهیم زندگی را برای انسان بیان می‌کند، ادامه داد: هنر بهترین مفهوم زندگی را به سادگی و زیبایی به مردم عرضه می‌کند.

نصیریان به اثرگذاری هنر در بخش‌های مختلف زندگی اشاره کرد و گفت: هنر به اندازه ای در درک مفهوم اثرگذار است که باید تأکید کرد بخش زیادی از معانی اشعار حافظ با آواز بی‌بدیل استاد محمدرضا شجریان برای ملت ایران مفهوم پیدا کرده است.

او هنر را تصویربخش زندگی دانست و گفت: هنر به زندگی مردم جهت می‌دهد؛ فرهنگ، شناسنامه و هویت مردم است و باید برای پاسداری از آن سنگ تمام گذاشت.

این هنرمند پیشکوت ادامه داد: فرهنگ و هنر، بهترین معرف یک ملت و جامعه در عرصه بین‌اللل است، از این رو توجه به این جایگاه بسیار حائز اهمیت است.

او با بیان اینکه سینما و ساختار دراماتیک آن از غرب گرفته شده است، اظهار کرد: امروز سینمای ایران به واسطه تلاش‌های هنرمندان و فعالان این حوزه به سطحی از شکوفایی رسیده که در عرصه جهانی حرف برای گفتن دارد.

نصیریان، سواد را محور شکوفایی یک هنرمند عنوان کرد و افزود: هنر یک کار خلاقانه است که بدون داشتن سواد لازم، شکوفایی در این مسیر ممکن نیست؛ بخش مهم دیگر هنرآموزی تمرین و تعلیم است؛ در دهه ۳۰ شمسی که خبری از کتاب و استاد حوزه تئاتر و سینما نبود، هنرمندان با اتکا به استمرار و تمرین، مسیر رشد و شکوفایی را طی می‌کردند.

### ماجرای «نجات مرغابی»

کتاب «نجات مرغابی» از مجموعه داستان‌های جنگل با نویسندگی فریده طهماسبی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با تصویرگری رنگس دلآوری با قیمت ۵۰ هزار تومان برای کودکان نو خوان (هفت‌سال به بالا) در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. در معرفی این کتاب آمده است:

در جهان امروز همه ما به محیطی که در آن زندگی می‌کنیم، می‌اندیشیم. مجموعه داستان‌های جنگل، درباره محیط زیست ماست، درباره ماجراهایی که ممکن است در آن پیش بیاید، درباره تلاشی است که کودکان می‌توانند برای بهبود آن انجام دهند.

کتاب «نجات مرغابی» نیز از مجموعه کتاب جنگل است و داستان خواهر و برادری را روایت می‌کند که برای حفظ محیط زیست تلاش می‌کنند.

در خلاصه این کتاب می‌خوانیم: دارا رفت روی سنگ. مادر ارام مرغابی را بغل کرد. دارا با مرغابی را از توی حصار سیمی دور کرد. ما نگاه کرد و گفت: خیلی زخمی شده چطور خوب می‌شود؟ مادر گفت: با مراقبت، باید برویم خانه و درست و حسابی پایش را ببندیم.

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت‌ملک کاشان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای/خانم:مهدی شاکری فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۳۶۴ صادره از کاشان در شنسداگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۵ متر مربع فرمود ۳ پلاک ۱۴۳۳ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای جواد سفالودست محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض متقاضی صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۷/۰۶/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۷/۰۷/۰۸ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۶۲۸

۱۴۰۶-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۴۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای/خانم:زهراروشی طاهری:فرزند حسین قلی بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از کاشان در شنسداگ یک باب خانه به مساحت ۲۸۱،۱۴ متر مربع فرمود ۳ پلاک ۳ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای عبدالله بنایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض متقاضی صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۷/۰۶/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۷/۰۷/۰۸ حسن فحاح رواندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۶۲۸

۱۴۰۶-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۴۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۰۷-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۴۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۷/۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای/خانم:مصطفی کاکلی فرزند رزمضلعی بشماره شناسنامه ۲۸۸-۱۱-۱۲۵۰ صادره از کاشان در شنسداگ خانه به مساحت ۸۷/۵۰ متر مربع فرمود ۳ پلاک ۹۹۹۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض متقاضی صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۷/۰۶/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۷/۰۷/۰۸ حسن فحاح رواندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۶۲۸

۱۴۰۷-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۴۰۷-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۴۰۷-۱- برابر رای شماره ۱۲۰۳۳۰۰۲۰۳۳۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۲۸/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی