

در میز گرد تخصصی سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان بررسی شد؛

مرمت اصولی موزه هنرهای معاصر اصفهان؛ از چالش‌ها تا احیای روایت تاریخی

اصفهان امروز: در میز گرد تخصصی «ژ اسبیت تا احیا» مروری بر مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان» که در خصوص بررسی مرمت یکی از مهم‌ترین بناهای فرهنگی شهر بر گزار شد با تشریح روند مرمت این بنای تاریخی، صاحب‌نظران حوزه معماری و مرمت به چالش‌های پیچیده و دستاوردهای اصولی مرمت این بنا پرداختند.
برگزاری میز گرد تخصصی «ژ اسبیت تا احیا» مروری بر مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان» فرصتی برای گرد هم آوردن چهره‌های برجسته در حوزه مرمت و حفاظت از آثار فرهنگی کشور بود. این نشست، با حضور مرتضی بخردی، معمار، شهربار ناسخیان، عضو هیئت‌علمی و مدیر گروه مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی دانشگاه هنر اصفهان و محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، به بررسی ابعاد مختلف مرمت و احیای یکی از مهم‌ترین موزه‌های کشور پرداخت.
در این میزگرد، کارشناسان به تبادل نظر درباره چالش‌ها و فرصت‌های مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداختند و با نگاهی جامع به آسیب‌های پیشین، راهکارهای نوینی برای احیای این اثر تاریخی مطرح کردند. این نشست فرصتی در هم‌افزایی دانش و تجربه میان متخصصان حوزه مرمت و مسئولان شهری بود، چرا که هدف نهایی همه، حفظ هویت فرهنگی و تاریخی این عمارت و ارتقای جایگاه آن در جامعه هنری و فرهنگی کشور است.
یادوجه به جایگاه ویژه موزه هنرهای معاصر در معرفی هنر ایران به جهان، این میز گرد نه تنها به تجزیه و تحلیل وضعیت فعلی این موزه پرداخت، بلکه گام‌هایی مؤثر برای آینده‌ی روشن‌تر در زمینه مرمت و احیای آثار فرهنگی و هنری کشور را نیز فراهم آورد.

۴ بررسی مرمت‌های گذشته

ایزدخواستی در ابتدا به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد پرداخت و تأکید کرد که آسیب‌های موربان‌زدگی و فرسودگی مصالح اصلی سقف و دیوارهای موزه، پنهان بوده و شناسایی آنها مستلزم بررسی‌های دقیق‌تری بوده است. به گفته مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، این عمارت چندین مرحله مرود مرمت قرار گرفته که از نقاشی دیوارها و گچ‌بری‌های تا اصلاح در و پنجره را شامل شده ولی کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده که با مشکلات عمیق ساختاری هم همراه بوده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاتیرهای اصلی ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، خطر سقوط سقف را به همراه داشت که با بازنگی مدت سال ۱۴۰۱، این خطر نودچندان شد. او اشاره کرد که در مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند ضمن اینکه علاوه بر تعویض مصالح آسیب‌دیده، تمامی کارها با مصالح سنتی و در راستای حفظ اصالت بنا انجام شد.
در بخش کالافرهنگی موزه، خربای چوبی با خراباهای محافظت‌شده تقویت شد و ترک‌های دیوار غربی که ناشی از نشست زمین بود، اصلاح و بی‌های آن تقویت شد. یکی از عوامل مهم نشست‌های گسترده در این عمارت، اجرای نادرست ناکش‌ها بوده که عمق آنها کمتر از عمق ساختمان بوده و عموماً رطوبت را به جداره و بی زیرزمین‌ها منتقل می‌کردند که در این دوره اصلاح شد.

۴ رعایت اصول روایت تاریخی در بازسازی

ایزدخواستی تصریح کرد که برای بازگرداندن اصالت بنای موزه به دوره‌های تاریخی، تصاویر قدیمی بنا از دوره قاجار به‌عنوان مرجع بازسازی استفاده شد و از تغییراتی مانند جایگزینی سنگ‌فرش حیاط با آجرفرش مطابق با تصاویر تاریخی و همچنین تعویض چراغ‌های پارکی حیاط با نمونه‌های قاجاری به‌عنوان تلاش‌های برای حفظ هویت تاریخی بنا استفاده شد. این تغییرات ظاهراً جزئی، تأثیر قابل‌توجهی در بازگرداندن فضای اصیل بنا به‌جا گذاشت. همچنین رنگ روی گچ‌بری‌ها زنده‌شد و به شکل تاریخی آن بازگشت.

۴ چالش‌های ناپایدی مرمت

در ادامه، او به پیچیدگی‌های پیش‌بینی‌نشده در روند مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان اشاره کرد و گفت: که در حین عملیات، مشکلاتی همچون ناپایداری گچ‌های قدیمی موجب شد که برآورد اولیه پروژه با واقعیت تطابق نداشته باشد. برای مثال، در ایوان غربی، ناپایداری گچ‌های دیوار و سقف به حدی بود که بازسازی آن نزدیک به دو ماه به طول انجامید.

۴ مرمت همراهِ با احترام به کالبد تاریخی بنا

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در پاسخ به این پرسش که آیا در مرمت موزه هنرهای معاصر دیدگاه کالبدی مدنظر بوده یا کارکرد بهره‌براری، تأکید کرد که سازمان نوسازی و بهسازی تلاش کرده تا بدون دست‌انزایی به کالبد تاریخی، این بنا را حفظ کند. او تأکید کرد که بهره‌بردار موزه، یعنی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، وظیفه دارد با کمترین دخل و تصرف، از این بنا به‌عنوان فضای موزه بهره‌براری کند و در عین حال کالبد آن را حفظ کند. ایزدخواستی به



داشت که به دنبال اعتراضات فراوان، وی وارد پروژه شد تا با طراحی جدید، گالری‌های استاندارد و اصولی برای موزه ایجاد کند و طراحی داخلی را به‌صورت تخصصی به انجام برساندو با اشاره به مرمت‌های جدید انجام‌شده توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان افزود: در مرمت‌های اخیر، این بار اصول علمی و روش‌های تخصصی به‌کار گرفته‌شده است. از جمله اقدامات مؤثر می‌توان به اصلاح ساختار کف و دیوارها، بازسازی سقف‌های آسیب‌دیده، استفاده از تکنولوژی روز در نورپردازی و تأمین روشنایی مناسب گالری‌ها اشاره کرد. در این مرمت‌ها، بدون هیچ گونه تغییر در ساختار فضاهای داخلی، بر رفع آسیب‌ها و استحکام‌بخشی علمی تمرکز شده است.

۴ چالش‌های ساختاری موزه هنرهای معاصر و تفاوت آن با بناهای تاریخی دیگر

این معمار به تفاوت‌های ساختاری این بنا با سایر بناهای تاریخی اصفهان اشاره کرد و گفت: بنای موزه هنرهای معاصر مربوط به دوره قاجار است و برخلاف بناهایی همچون رکیب‌خانه از دوره صفویه، کیفیت و دوام مصالح اولیه آن کمتر است. بناهای دوره صفوی با مصالح و صنایع‌دستی با کیفیت ساخته می‌شدند که این ویژگی از نفوذ آسیب‌های محیطی جلوگیری می‌کرد. در حالی که موزه هنرهای معاصر، در دوره‌های پیشین با بی‌دقتی تعمیر شده و مشکلاتی چون ترک‌خوردگی سقفه، موربان‌زدگی و نشست دیوارها را در پی داشته است. مرمت جدید، به‌خوبی این مسائل را برطرف کرده است و با برآی برای سال‌های آتی مقاوم‌سازی کرده است.

۴ لزوم حفظ روایت فرهنگی و هویت موزه هنرهای معاصر اصفهان

او با تأکید بر اهمیت روایت فرهنگی و هویت موزه، افزود: موزه هنرهای معاصر اصفهان از دیرباز نماد فعالیت‌های فرهنگی و هنری در اصفهان بوده و باید همواره در خدمت روایت‌سازی فرهنگی قرار گیرد. این بنا در طی سال‌ها میزبان نمایشگاه‌ها و برنامه‌های متعددی بوده که بر فضای شهر تأثیرگذار بوده‌اند. حفظ هویت فرهنگی موزه و استمرار فعالیت‌های آن برای انتقال ارزش‌های فرهنگی از مهم‌ترین اهداف ما بوده است. بخردی با اشاره به اهمیت نگهداری دوره‌ای بناهای تاریخی گفت: نگهداری صحیح از یک بنای تاریخی نیازمند بازندهای منظم است تا مشکلات جزئی به‌موقع برطرف شود. با مرمت فعلی، ساختمان موزه از نظر فنی و ساختاری برای مدت طولانی ایمن شده است، اما باید هر ساله مورد بازبینی قرار گیرد تا از ایجاد آسیب‌های تازه جلوگیری شود.

۴ انتطاف معماری موزه برای تبدیل به فضای گالری

وی در ادامه توضیح داد که ویژگی‌های معماری داخلی این بنا، امکان ایجاد گالری‌و و فضاهای نمایشگاهی متنوع را فراهم کرده است. برخلاف بناهایی مانند رکیب‌خانه که ساختار صفوی و تزئینات خاص آن اجازه تغییرات زیادی نمی‌دهد، بنای موزه هنرهای معاصر اصفهان که متعلق به دوره قاجار است، به دلیل سادگی معماری و نبود تزئینات اضافی، انعطاف لازم را برای ایجاد فضاهای نمایشگاهی دارد. این ویژگی، فضای داخلی موزه را برای نمایش آثار معاصر و برگزاری نمایشگاه‌های هنری بسیار مناسب کرده است. بخردی به اهمیت کاربری این بنا به‌عنوان موزه هنرهای معاصر اشاره کرد و گفت: موزه هنرهای معاصر اصفهان در طی دهه‌های گذشته، همواره محلی برای نمایش هنر و اندیشه‌های نو بوده و جایگاهی معتبر در فضای هنری و فرهنگی اصفهان داشته است. حتی در برخی دوره‌ها، نمایشگاه‌هایی از هنرمندان خارجی نیز در این مکان برگزار شده است. کاربری این بنا به‌عنوان موزه، نه تنها به حفظ بنا کمک کرده، بلکه موجب زنده‌ماندن و تقویت فضای فرهنگی اصفهان شده است.

۴ لزوم مرمت و احیای موزه هنرهای معاصر اصفهان: راهکارهای علمی و فرهنگی

شهربار ناسخیان، عضو هیئت‌علمی و مدیر گروه مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی دانشگاه هنر اصفهان، در ادامه این میزگرد به بررسی وضعیت مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان و چالش‌های آن پرداخت و نکات کلیدی و رویکردهای علمی در زمینه حفاظت و احیای این بنا را تشریح کرد. او در پاسخ

چهارشنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۳ ■ سال بیست و یکم ■ شماره ۵۰۴۳

برگزاری جشنواره بازی‌های بومی محلی در نوش آباد

رئیس مرکز بهداشت شهرستان آران و بیدگل، گفت: فعالیت بدنی یک عامل مؤثر در پیشگیری از ابتلای شهروندان به بیماری دیابت است که باید در جامعه فرهنگ‌سازی شود.

محسن قصری در گفت‌وگو با ایسنا، در آیین جشنواره بازی‌های بومی و محلی بانوان مبتلا به دیابت در نوش‌آباد، اظهار کرد: انجام فعالیت بدنی با تنظیم سوخت‌وساز بدن، تنظیم فشارخون، کاهش توده چربی بدن، کاهش وزن و کاهش استرس به بهبود وضعیت بیماران دیابتی کمک می‌کند. او افزود: اهمیت رویدادهایی مثل برگزاری مسابقات ورزشی در جامعه ضمن تقویت فرهنگ ورزش باعث حفظ سلامت شهروندان می‌شود و مانع از تحمیل هزینه‌های درمان به دولت و مردم خواهد شد. رئیس مرکز بهداشت شهرستان آران و بیدگل، تصریح کرد پژوهش‌ها نشان می‌دهد که بازی‌های بومی و محلی به‌عنوان یکی از مؤثرترین راه‌هایی است که به یادگیری تقویت حافظه، پویایی و شادابی افراد جامعه کمک می‌کند. جشنواره بازی‌های بومی و محلی با شعار «با دیابت خوب زندگی کنیم» با حضور ۱۵۰ نفر از بانوان مبتلا به دیابت به همت واحد مبارزه با بیماری‌های غیرواگیر شبکه بهداشت و درمان آران و بیدگل، انجمن دیابت، هیئت ورزش روستایی و بازی‌های بومی و محلی، بسیج و شورای اسلامی شهر نوش‌آباد برگزار شد و به نفعرات برتر و همچنین بیماران با قند خون کنترل‌شده جوایزی اهدا شد.

رتبه برتر شهرضا در صدور مجوزهای کسب و کار در استان

شهرضا رتبه برتر استان در صدور مجوزهای کسب‌و کار را دارد.

به گزارش صلوسیم، مدیرکل دفتر هماهنگی امور سرمایه‌گذاری و اشتغال استانداری در جلسه کارگروه اشتغال و ستاد تسهیل شهرستان شهرضا گفت: تحقق ۱۱۶ درصدی تعهد اشتغال در شهرستان شهرضا در سال گذشته نیز مبد تلاش و پیگیری دستگاه‌های اجرایی این شهرستان در امر اشتغال است. احسان شهیر افزود: در این جلسه چالش‌های پیش روی ۱۰ بنگاه در حوزه‌های زیر ساختی، شرکت شهرک‌ها و بانک‌ها بررسی و برنامه منظم برای آن‌ها تعریف شد.

در این جلسه از مدیران برتر شهرستان که در تحقق تعهد اشتغال سال گذشته، نقش مؤثری داشتند، تجلیل شد.

اختصاص ۱۶ قطعه زمین به متقاضیان طرح نهضت ملی مسکن

۱۶ قطعه زمین به متقاضیان طرح نهضت ملی مسکن شهرستان جرقویه اختصاص یافت.
به گزارش صلوسیم، رئیس اداره راه و شهرسازی شهرستان اصفهان گفت: مراسم قرعه‌کشی برای تعیین زمین حائزن شرایط طرح نهضت ملی مسکن و جوانی جمعیت در شهرهای نصرآباد و حسن‌آباد در دستور کار قرار گرفت و براین‌اساس ۳۲ قطعه به مشمولان این طرح واگذار شد. محمدهادی قارزبخت گفت: در شهر نصرآباد از متقاضیان ثبت نامی طرح نهضت ملی مسکن ۲۸۰ نفر حائز شرایط فعال هستند که از این تعداد بیش از ۵۰ نفر واریز وجه انجام و زمین سه آنان طرح نهضت ملی مسکن در شهر حسن‌آباد بیش از ۳۰۰ نفر حائز شرایط فعال هستند و تاکنون به ۱۱۱ نفر از آنان که واریز وجه کرده‌اند زمین اختصاص‌یافته است.

آغاز به‌کارگیری ماشین‌آلات جدید عمرانی در ور نامخواست

در آیینی چمن مصنوعی ورزشگاه شهید سردار محمدعلی شاهمهرای افتتاح و به‌کارگیری ماشین‌آلات جدید عمرانی و خدماتی شهرداری شهر ورنامخواست آغاز شد.

به گزارش صلوسیم، شهردار شهر ورنامخواست در آیین رونمایی از ماشین‌آلات جدید عمرانی و خدماتی این شهر گفت: مجموعه مدیریت شهری شهر ورنامخواست برای ارائه خدمات مطلوب به شهروندان اقدام به خرید ۷ دستگاه ماشین‌آلات سنگین و سبک با بیش از ۱۲۱ میلیارد ریال هزینه کرده است. مهدی رضوی‌راد همچنین با بیان اینکه افتتاح چمن مصنوعی ورزشگاه شهید سردار محمدعلی شاهمهرای یکی از مطالبات مردمی شهر ورنامخواست بود، افزود: این طرح با ۱۳ میلیارد ریال هزینه در زمینه به مساحت هزار و ۲۰۰ مترمربع افتتاح شده است.



www.esfahanemrooz.ir

محسن اصفهان امروز