خبر

وقتی ناصرالدین‌شاه، رومئوی قاجار می‌شود!

در دل دربار قاجار، ناصرالدین‌شاه سودای بازیگری در سر دارد! انیمیشن «ژولیت و شاه» روایتی طنزآمیز و عاشقانه است که در آن، شاه قاجار با دل‌باختگی به بازیگر نقش ژولیت، نمایشنامه شکسپیر را به تهران می‌آورد، اما این تنها آغاز ماجراست.

به گزارش ایمنا، انیمیشن «ژولیت و شاه» ساخته اشکان رهگذر یکی از آثار جشنواره فیلم فجر امسال است که روایتی متفاوت از سفر ناصرالدین‌شاه قاجار به فرنگ را ارائه می‌دهد؛ این سفر به دعوت مقامات اروپایی و به توصیه‌ی وزیر اعظم انجام شده و در دل خود قصه‌ای عاشقانه، پرکشش و در عین حال طنزآمیز را روایت می‌کند.

همانطور که در تاریخ خوانده‌ایم ناصرالدین‌شاه که به فرهنگ و هنر علاقه‌وافری داشت، در دوران سلطنتش سفرهای متعددی به اروپا انجام داد. در یکی از این سفرها، به دعوت رئیس‌جمهور وقت فرانسه به تماشای تئاتر «رومئو و ژولیت» می‌نشیند و در جریان نمایش، دل‌باخته بازیگر نقش ژولیت—جولی، هنرمندی تازه‌کار و جویای نام می‌شود؛ این دلبستگی، شاه را بر آن می‌دارد که نمایش رومئو و ژولیت را در تهران، به سبک و سیاق فرنگ اجرا کند. در همین راستا او از جولی و هم‌کلاسی ایرانی‌اش یعنی جمال میرزا دعوت می‌کند تا برای اجرای نمایش به ایران بیایند. ناصرالدین‌شاه حتی پا را فراتر گذاشته و تصمیم می‌گیرد خود نقش رومئو را بازی کند! همچنین او از جمال که کارگردانی نمایش را برعهده دارد می‌خواهد پایان نمایشنامه را تغییر دهد تا رومئو و ژولیت در نهایت به وصال یکدیگر برسند و پایانی خوش رقم بخورد. این علاقه شاه به جولی چندان هم بدون دردسر نیست به طوری که زنان حرمسرا و مادر مقتدرش یعنی مهدعلیا، که حضور این بازیگر فرانسوی را تهدیدی برای جایگاه خود می‌بینند، درصدد توطئه‌ای علیه او برمی‌آیند. در این میان، تاج‌السلطنه دختر آگاه و روشنفکر شاه به کمک جولی می‌شتابد و او را از نقشه شوم درباریان آگاه می‌کند. اما نقطه عطف این ماجرا، حضور یک شخصیت غافلگیرکننده است: «شکسپیر!»؛ روح نویسنده نامدار انگلیسی، برای کمک به جولی و اجرای نمایش ظاهر شده و ماجرا را پیچیده‌تر می‌کند. در نهایت، جولی با تکیه بر هوش و آموخته‌های خود، و با حمایت تاج‌السلطنه، از این توطئه جان سالم به در می‌برد. شاه نیز در این مسیر، درک تازه‌ای از اشتباهاتش پیدا می‌کند. گفتنی است انیمیشن «ژولیت و شاه» را می‌توان اثری متفاوت و متمایز در سینمای انیمیشن ایران دانست که با روایتی هوشمندانه، فضاسازی دقیق، طنز ظریف و پرداخت هنری چشم‌نواز، مخاطبان را به سفری تاریخی، عاشقانه و پرماجرا در دل دربار قاجار می‌برد. ترکیب دنیای واقعی و فانتزی، حضور شخصیت‌های نامدار تاریخی و توجه ویژه به جزئیات فرهنگی، این اثر را به یکی از انیمیشن‌های شاخص جشنواره‌ی فجر تبدیل کرده است.

نمایش «روز صفر»؛ روایتی اساطیری از خشکسالی در فلات ایران

«روز صفر» تازه‌ترین نمایش محمد جواد سجادی، با نگاهی اسطوره‌ای و هشداردهنده به بحران آب در فلات ایران، از ۲۳ بهمن در تالار هنر اصفهان روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، تئاتر، بستری برای بازتاب دغدغه‌های اجتماعی، زیست‌محیطی و فلسفی است. در این میان، نمایش روز صفر به نویسندگی و کارگردانی محمد جواد سجادی، اثری هشداردهنده و ژرف‌اندیش درباره بحران آب و خشکسالی در فلات مرکزی ایران است. این اثر که از ۲۳ بهمن در تالار هنر اصفهان روی صحنه می‌رود، نه‌تنها از دل تاریخ و اساطیر ایرانی می‌جوشد، بلکه با بیانی مدرن و موسیقایی، تصویری نگران‌کننده از آینده ارائه می‌دهد.

محمد جواد سجادی، کارگردان و نویسنده‌ای که پیش‌تر با آثاری همچون هفت خوان هملت و افسانه ماده ببر نگاه منتقدان و مخاطبان را به خود جلب کرده بود، این‌بار با روز صفر، به سراغ یکی از مهم‌ترین چالش‌های زیست‌محیطی جهان یعنی بحران آب رفته است. این نمایش که بر پایه پژوهش‌های او درباره اساطیر ایرانی و متون کهن همچون اوستا شکل گرفته، ساختاری اپیزودیک دارد و نگاهی فلسفی به مسئله خشکسالی و تأثیر آن بر فرهنگ و جامعه ارائه می‌دهد. در گفتگویی تفصیلی با سجادی، درباره ایده‌ی شکل‌گیری روز صفر، چالش‌های تولید آن و نگاه او به آینده تئاتر ایران به بحث نشستیم.

◄ ایده نمایش روز صفر چگونه شکل گرفت و چه عواملی شما را به سمت این سوژه سوق داد؟

چندین سال است که به پژوهش در حوزه اساطیر ایرانی و نقش آب در تمدن‌های باستانی علاقه‌مندم. در متون کهن، آب نه‌تنها عنصری حیاتی، بلکه مفهومی فلسفی و الهیاتی است که ریشه در باورهای ایرانی دارد. خشکسالی، همواره در اسطوره‌ها و حماسه‌ها به‌عنوان نشانه‌ای از بحران‌های بزرگ اجتماعی و اخلاقی مطرح شده است. در روز صفر، تلاش کرده‌ام این مفاهیم را با چالش‌های معاصر همچون تغییرات اقلیمی، جنگ و مهاجرت پیوند دهم و تصویری از آنچه ممکن است در آینده رخ دهد، ارائه کنم.

شما در این نمایش از اسطوره تیر یشت در اوستا بهره برده‌اید. چرا این روایت را برای ساختار دراماتیک نمایش انتخاب کردید؟

تیر یشت یکی از متون کهن ایرانی است که در آن نزاع میان نیروهای اهریمنی و ایزدان بر سر آب، به‌عنوان سرچشمه زندگی، روایت می‌شود. این داستان، هم از لحاظ دراماتیک ظرفیت بالایی دارد و هم بازتابی از واقعیت‌های امروز است. در نمایش، این تقابل به‌نوعی بازآفرینی شده است تا نشان دهد که چگونه در طول تاریخ، آب همواره مایه آبادانی و درعین‌حال، منشأ نزاع و نابودی بوده است.

◄ انتخاب این سوژه چه چالش‌هایی برای شما داشت؟

بزرگ‌ترین چالش، تبدیل یک مفهوم انتزاعی به ساختاری نمایشی بود که بتواند مخاطب را درگیر کند. من نمی‌خواستم تنها یک روایت خطی از گذشته ارائه دهم، بلکه می‌خواستم اثری خلق کنم که هم از نظر فرمی و هم محتوایی، تفکر برانگیزد. از سوی دیگر، پرداختن به این موضوعات نیازمند پژوهش عمیق بود و برای همین، مطالعات گسترده‌ای در حوزه اسطوره‌شناسی، تاریخ و حتی علوم اجتماعی انجام دادم.

◄ به نظر شما، اجرای نمایش‌هایی با مضامین هشداردهنده مانند روز صفر، چه تأثیری بر مخاطب خواهد داشت؟

تئاتر زمانی اثرگذار است که بتواند مخاطب را به فکر وادارد و او را از ساحت منفعلانه خارج کند. روز صفر یک نمایش مستند–تاریخی نیست، بلکه اثری هشداردهنده است که با لحنی کمدی–تراژیک، تصویری از آینده‌ای محتمل را ارائه می‌دهد. این نمایش درواقع تلنگری است برای اینکه ببینیم اگر در قبال محیط‌زیست، فرهنگ و هویت خود بی‌تفاوت باشیم، چه سرنوشتی در انتظار ما خواهد بود.

◄ با توجه به تجربیات بین‌المللی شما، وضعیت تئاتر ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

تئاتر ایران همیشه پتانسیل‌های بالایی داشته و هنرمندان ایرانی خلاقیت بالایی در تولید آثار نمایشی دارند. اما مشکلاتی مانند کمبود حمایت مالی، نبود بسترهای مناسب برای اجرای حرفه‌ای، چالش‌های بزرگی برای تئاتر ما ایجاد کرده است. با این حال، کارگردانان و نویسندگان مستقل همچنان تلاش می‌کنند تا آثاری خلاقانه و تأثیرگذار تولید کنند.

◄ شما به‌تازگی برگزیده رزیدنسی ادیسه در فرانسه شده‌اید. این تجربه چه تأثیری بر کارهای آینده شما خواهد داشت؟

رزیدنسی ادیسه فرصتی کم‌نظیر برای تبادل فرهنگی و پژوهش در حوزه تئاتر است. این تجربه به من امکان می‌دهد تا با هنرمندان و پژوهشگران بین‌المللی در ارتباط باشم و پروژه‌های نمایشی‌ام را در فضایی بینافرهنگی توسعه دهم. قطعا دستاوردهای این دوره، بر نمایش‌های آینده من و حتی بر نحوه‌ی آموزش و پژوهش در تئاتر ایران تأثیرگذار خواهد بود.

◄ کلام پایانی؟

روز صفر نمایشی است که گذشته، حال و آینده را به هم پیوند می‌زند؛ از اسطوره‌های کهن تا بحران‌های مدرن. اثری که نه‌تنها روایتی تئاتری از خشکسالی و نابودی محیط‌زیست ارائه می‌دهد، بلکه دعوتی است به اندیشیدن درباره آینده ایران و جهان. این نمایش با بازی جلیل عالی‌پور، خسرو صفوی، لیلا سخی‌زاده از ۲۳ بهمن در تالار هنر اصفهان روی صحنه می‌رود و فرصتی است برای آنکه با چشمانی بازتر، به تأثیرات بحران آب و تغییرات اقلیمی بنگریم.

فیلمساز نباید نظر خود را به داوران جشنواره حقنه کند

تهیه کننده فیلم سینمایی «دست‌تنها» با اشاره به شانس فیلمش برای نامزدی در چند بخش گفت: دیدگاه‌ها نسبی است و فیلمساز نباید تلاش کند نظرات خود را به هیات داوران جشنواره فیلم فجر حقنه کند.

علی اکبر ثقفی در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در کاخ جشنواره در گفت و گو با ایرنا مستقر در محل برگزاری رویداد اظهار کرد: فیلم خوب فیلمی است که هم معنا و هم محتوا داشته باشد و این که مخاطب را جذب خود کند، باید تلاش کنیم مخاطبان تازه ای جذب سینما کنیم چون مخاطب‌های ما در سینمای ایران یه سری افراد خاص هستند. مثلا یک میلیون مخاطب دارد. مثل فوتبال است که یک سری پای ثابت در استادیوم دارد.

او با اشاره به شانس دریافت سیمرغ و دیگر جوایز در این دوره از جشنواره گفت: جایزه اولویت من نیست، بهترین اتفاق از نظر من این است که فیلم همچون نوری بر افکار مخاطب بتابد ولی اینطور که من پیش بینی کردم احتمال چند نامزدی را داریم چون هیات انتخاب اکثرا به این فیلم رای دادند، هرچند دریافت جایزه بستگی به نگاه داوران دارد و نمی‌شود نظر خود را به داوران حقنه کرد. ثقفی همچنین درباره همراهی فرزندش امیرحسین ثقفی در ساخت فیلم سینمایی «دست تنها» اظهار داشت: من و امیرحسین جدا از پدر و پسری همکاری صمیمانه و دوجانبه داریم. مثلا در فیلم «های کپی» امیرحسین به من خیلی کمک کرد و دقیقا جایگاه تهیه کنندگی من را او به دوش می‌کشد.

ثقفی افزود: سینما جدای از صنعت، یک هنری است که باید آموزش دهد. یعنی یک رسالتی که فیلم‌ساز، نویسنده ،کارگردان و تهیه کننده دارد این است که فیلم یک چیزی باشد که اگر کوچه بن‌بستی در مسیر زندگی است به مخاطب بگوید نرو و اگر گودالی هم هست نشانش دهد که بعدا در دره نیفتد. فیلم سینمایی «دست تنها» در نوبت دوم پنجمین روز جشنواره اکران شد این فیلم به کارگردانی امیرحسین ثقفی با نگاهی خاص به مسائل اجتماعی و انسانی ساخته شده است. مجید مظفری، محمود نظرعلیان، نرگس محمدی و علی اوجی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه «دست تنها» آمده است که دو مرد خیابان‌گرد در تلاش برای نجات زنی، شهر را جست‌وجو می‌کنند.

خبر

لغو «کنسرت گروه لیان» در اصفهان صحت ندارد

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان شایعه لغو کنسرت گروه لیان در این استان را تکذیب کرد و گفت: مجوزی برای این کنسرت صادر نشده است که بخواهد لغو شود.رضا دهقانی شامگاه در گفت وگو با ایرنا افزود: بر اساس رایزنی ها با گروه کنسرت لیان مقرر شد بدلیل تراکم برنامه ها،اجرای آن‌ها در اصفهان به پس از ماه رمضان موکول شود و بر این موضوع تاکید کردیم که امکان صدور مجوز در این بازه زمانی وجود ندارد.او افزود: هیچ مخالفتی با اجرای کنسرت گروه لیان در اصفهان نیست بلکه اجرای آن باید در نوبت قرار بگیرد. دهقانی گفت: اصفهان پس از تهران در برگزاری کنسرت پیشتاز است بطوریکه گاهی بدلیل تراکم بالای کنسرت‌ها درخواست‌های جدید ممکن است رد شوند و این موضوع به ویژه در روزهای پیش رو دور از انتظار نیست.معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان با بیان اینکه برقراری توازن و عدالت در اجرای کنسرت ها ضروریست، افزود: پیش از این با یک درخواست برگزاری کنسرت گروه لیان موافقت و این برنامه در سیتی سنتر اصفهان اجرا شد.او در خصوص حواشی مربوط به یکی از نوازندگان زن در کنسرت قبلی این گروه در اصفهان افزود: با توجه به اینکه اعضای گروه کنسرت در سامانه ملی مجوزها مشخص است، در مرحله درخواست اولیه هیچ نوازنده خانم معرفی نشده بود.دهقانی افزود: برخی افراد در فضای مجازی با هدف اعمال فشار برای صدور مجوز کنسرت مورد نظر خود، به انتشار اطلاعات نادرست پرداخته‌اند در حالیکه هیچ محدودیتی برای این موضوع وجود ندارد و روند قانونی به‌طور کامل رعایت خواهد شد.

جای ترانه علیدوستی خالی است

در نشست خبری فیلم «زیبا صدایم کن»، رسول صدرعاملی به سوالی درباره ترانه علیدوستی پاسخ داد. در نشست خبری «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدر عاملی، خبرنگار خبرآنلاین پرسشی را مطرح کرد با این عنوان که «باتوجه به ۱۵ ساله بودن بازیگر، فیلم شما ما را به سال ۱۳۸۱ و فیلم سینمایی من «ترانه ۱۵ سال دارم» برد. بازیگری که شما به سینما معرفی کردید، فکر می‌کنید در این شرایط جای ترانه علیدوستی چقدر در سینما خالی است؟ ترانه علیدوستی و تمام بازیگرانی که دغدغه اجتماعی دارند.»

رسول صدرعاملی گفت: «جای ترانه در سینما بسیار خالی است، بسیار بسیار زیاد، ممنون که یادتان بود.»

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۸۷۶– ۱– برابررای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۰۲۸ – ۱۴۰۳/۰۹/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا خاتون حبیبی فرزند کرمعلی بشماره شناسنامه ۷۱۲ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۵۴۸/۴۱ متر مربع در قسمتی از املاک زراعی میرآباد تحت پلاک ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای کرمعلی حبیبی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ موسی الرضا امامی– رئیس ثبت اسناد و املاک بوئین و میاندشت ۱۸۷۹۶۱۲/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۸۷۴– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۱۱۷۴۷ نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۴۰۰۲۵۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۸ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یکباب خانه مسکونی به مساحت ۱۲۶/۷۵ مترمربع تحت شماره ۱۹۴۳ فرعی از ۴۴۸۵ اصلی مفروز و مجزی شده از شماره ۲ فرعی از اصلی مرقوم واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان، در مالکیت آقای سیاوش رئیس پور فرزند بارانی مستقر گردید و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود میباشد. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئیننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ مهدی شبان– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۱۸۷۹۸۹۳/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۸۷۵– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۱۱۷۴۷ نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۴۰۰۲۵۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۸ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یکباب خانه مسکونی به مساحت ۱۲۶/۷۵ متر مربع تحت شماره ۱۹۴۳ فرعی از ۴۴۸۵ اصلی مفروز و مجزی شده از شماره ۲ فرعی از اصلی مرقوم واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان، در مالکیت آقای سیاوش رئیس پور فرزند بارانی مستقر گردید و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود میباشد. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئیننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ مهدی شبان– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۱۸۷۹۳۰۹/م الف

آگهی مزایده
آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

۲۸۷۸– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۳۲ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۳۵۲ مقدار ۵/۵ دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه مغازه نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۸۶۹ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۰۹۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت ۵۵.۹۶ متر مربع به نام آقای منوچهر احمدپور مبارکه ثبت و سند مالکیت صادر شده است طبق پرونده اجرائی کلاسه فوق در قبال قسمتی از طلب خانم ملیحه ایرانپور مبارکه بابت مهریه بازداشت گردیده و طبق نظر هیات سه نفره کارشناسی مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ به مبلغ ۲۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده و پلاک فوق به نشانی مبارکه میدان شهدای احمدپور ابتدای خ فردوسی روبروی فرهنگسرای غدیر کدپستی ۸۴۸۱۶۳۳۸۹۱ می باشد که طبق گزارش کارشناس ملک مزبور عبارت است از ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۵۵/۹۶ متر مربع مجزی شده از ۱۰۹۱ فرعی باقیمانده واقع در مبارکه. مساحت زمین پس از رعایت بر اصلاحی ۵۵/۶۰ مترمربع مساحت احداثی در ۲ طبقه ۹۰ مترمربع (همکف ۴۵ مترمربع انباری و طبقه بالای همکف ۴۵ مترمربع مسکونی) مطابق با اصلاحات مورخ ۱۳۷۲/۱۱/۲۶ زیر زمین با مساحت احداثی ۵۵/۶۰ مترمربع ،تجاری همکف ۴۵/۶۰ متر مربع تجاری و ۱۰ متر مربع مسکونی بالای همکف ۶۴/۳۳ مترمربع مسکونی می باشد. ملک مورد اشاره در دو طبقه شامل زیرزمین و همکف با اسکلت و ستونهای فلزی قوطی شکل و دیوارهای آجری و بلوک سیمانی سقفهای تیرچه و بلوک فاقد نمای خارجی طبقه زیر زمین در حد اسکلت و دیوار پیرامونی بدون پوشش در کف و بدنه و سقف طبقه همکف یکدستگاه پله با ابعاد داخلی حدود ۲.۰۶ * ۳.۲۰ متر واقع در ضلع شرقی مجاور گذر بدون اجرای سازه پله و بدون اجرای سقف و بدون پوشش داخلی و بدون درب ورودی و یک واحد تجاری با دهانه حدود ۶/۲۲ متر مجاور گذر که در قسمت شرقی از سمت شمال دستگاه پله گسترش یافته است. ارتفاع داخلی حدود ۳/۵۳ متر پوشش داخلی کف همتراز با پیاده رو اندود سیمان بدنه عمدتاً پلاستر سیمان با رویه سفید قدیمی سقف فاقد پوشش دارای کرکره مشبک فلزی مجاور گذر، سقف دارای جلو زدگی به سمت گذر بوده و در سقف جرثقیل سبک و پنکه سقفی نصب میباشد. محل دارای انشعاب برق سه فاز است و دوربین مدار بسته در محل نصب میباشد. طبقه اول صرفاً ستونهای فلزی قوطی شکل در طبقه اول ادامه پیدا کرده و مابقی عملیات ساختمانی انجام نشده است. چهار دانگ مشاع از ششدانگ پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. ششدانگ ملک مزبور به مبلغ ۲۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده و مزایده از مبلغ ۱۸/۶۷۷/۲۱۹/۳۳۰ ریال (ارزش ۵/۵ دانگ مشاع – میزان طلب بستانکار) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب،برق، اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده مواجه با تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً حدود و مشخصات پلاک مزبور مطابق پرونده ثبتی به شرح ذیل می باشد: شمالا اول بطول ۲/۵۵ متر دیوار بدیوار پلاک ۲۳۳۴ فرعی دوم بطول ۶/۰۷ متر دیوار بدیوار خانه عباس احمدپور پلاک ۱۰۹۱ فرعی باقیمانده شرقا بطول ۵/۵۸ متر دیواریست به زمین شهرداری پلاک ۱۰۹۱ فرعی باقیمانده جنوبا بطول ۸/۷۳ متر درب و دیواریست به پیاده رو خیابان غربا بطول ۷/۴۲ متر دیوار بدیوار صندوق قرض الحسنه شهید احمدپور پلاک ۱۰۹۱ فرعی باقیمانده. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصرالهی مبارکه ۱۸۷۹۲۷۹/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۹۰–۱–برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۸۴۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرزاد کلانتری فرزند محمود نسبت به ششدانگ یکدرب باغچه بمساحت ۲۷۸.۸۲ متر مربع مفروز و مجزی از پلاک ۳ فرعی از ۱۰۳ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۸۶۸۴۵۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۹۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۵۹۸ مورخ ۱۴۰۳/۸/۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم اصغر بابائی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۶۱۸ صادره از دلیجان در ششدانگ خانه به مساحت ۱۵۶/۹۰ متر مربع به شماره ۱۶۷ فرعی از پلاک ۱۵ اصلی در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای اکبر ناجی آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۶۸۴۹۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۹۲–۱–برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۸۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم محمد بجوئی فرزند علی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ محصور مشجر بمساحت ۱۴۸۵.۹۹ متر مربع مفروز و مجزی از پلاک ۱۳۴۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ تاریخ انتشارنوبت دوم : ۱۴۰۳/