خبر

«صداهایی ورای تاریکی» از درد مشترک انسان‌ها

«صداهایی ورای تاریکی» از درد مشترک انسان‌ها می‌گوید؛ حقوق بشر؛ دردی به‌مثابه گام برداشتن در دهلیز مرگ و مردمانی که می‌گویند درد، درد من نیست و خودشان را به خواب می‌زنند و نگاهی که می‌گوید هیچ چیزی قرار نیست درست شود.

به گزارش ایرنا، انسان‌هایی که به‌دنبال نور می‌گردند، انسان‌هایی که یکی می‌شوند و در عین حال، سیاست‌هایی که راهگشا نیست و مجامعی که تشکیل می‌شوند اما هیچ نقشی در احیای حقوق بشر ندارند.

مدعیان حقوق بشری و تعصباتی که قربانی می‌گیرند و در این میان، کودکان هستند که جان خود را از دست می‌دهند. دیوارهایی که ساخته می‌شود و میان انسان‌ها کشیده، عدالت هم واژه‌ای است گم شده.

از آفریقا تا آسیا، تا مرز آمریکا هم پیش می‌رود. برزیل، پرو، مکزیک. از هند و پاکستان، رومانی، کاستاریکا، لیبریا، صربستان، عمان، کامبوج، ایرلند شمالی حتی. بنگلادش، لهستان و ... به یک‌باره نام فلسطین و فلسطینیان به ماجرا کشیده می‌شود. سرزمینی که نسل کشی به معنای واقعی را با گوشت و پوست و استخوانش درک کرد.

صداهایی ورای تاریکی این روزها در تالار مولوی به روی صحنه رفته است؛ نمایشی با کثرت بازیگر و دکوری ساده اما پرماجرا.

امیرحسین حریری کاشانی کارگردان نمایش صداهایی ورای تاریکی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا می‌گوید: خود متن و اساس فرمی که در اجرا لحاظ شده بود، دلالت بر مسئله و موضوع حقوق بشر به عنوان یک موضوع معاصر، جدی و قابل بحث و جاری در دنیای معاصر داشت که در یک قالب، گونه و دبستان تئاتری به نام تئاتر مستند سعی داشت خود را روایت کند.

او افزود: نمایش ارجاع می داد به مصاحبه‌ها و اسنادی که از کشورهای مختلف و افراد فعال در این زمینه در فرهنگ‌های مختلف وجود داشت که همه اینها تحت قالب نمایشنامه‌ای نوشته آریل دورفمان دراماتیزه و تبدیل شده بود یه یک کلاژ دراماتیک از گزارش‌های مستندی که در موضوع حقوق بشر وجود دارد.

حریری کاشانی می‌گوید: در اجرا هم خیلی کم سعی کردیم دراماتورژی و در حقیقت، فضا را از فضای اجراگری به فضای بازیگری تبدیل کنیم که ارتباط بهتری را به لحاظ مفهومی و معنایی با مخاطب خود داشته باشد و به طور کلی سعی کردیم به خود متن و آنچه که نویسنده مدنظر داشت چه به لحاظ فرم و چه به لحاظ موضوعی، متعهد و وفادار باشیم.

به گفته او، دست‌کاری خیلی کمی در حد دراماتورژی در متن شده، آن‌هم بیشتر در حد تقطیع گزارش‌ها بود. حریری کاشانی می‌گوید: نه گزارشی را حذف و نه چیزی را اضافه کردیم. شاید در برخی از گزارش‌ها بنا به کارهای پژوهشی که در حوزه پژوهش صورت گرفته بود، مقداری اضافه‌تر کردیم. اما بیشتر در حوزه اجرا دراماتورژی و سعی کردیم اجرا را با آیکون‌های نمایشی با نشانگان صحنه‌ای به سمتی ببریم که ارتباط راحت‌تر و بی‌ملاحظه‌تری با مخاطب ایرانی در این مقطع زمانی برقرار کنیم.

کارگردان کار درباره موضوع فلسطین در اجرا هم گفت: چیزی را اضافه نکردیم؛ اتفاقا در متن بر اساس گزارش و مصاحبه‌ای است که با راجی سورانی یکی از وکلای حقوق بشری فلسطینی صورت گرفته. اما یکی سری اسامی را اضافه کردیم. تنها کاری که انجام دادم، آوردن اسامی فعالان حقوق در حوزه‌های مختلف در موضوع حقوق فلسطینی‌ها و اساس منطقه بیت‌المقدس بود که در حوزه ادبیات، سیاست و حقوق فعالیت دارند.

او در مورد دیوار در دکور نمایش هم گفت: بحث تاویلی است، اجازه می دهیم مخاطب هر برداشتی داشته باشد. این دیوارها، دیوارهای نشانگانی و تمثیلی هستند که قدرت‌ها و استعمارها دارند در کشورهای به‌ویژه جهان سومی ایجاد می‌کنند و باعث قطع ارتباط می‌شوند و تلاشی که فعالان می‌کنند تا به نحوی این دیوارها را از بین ببرند، حداقل رخنه‌ای در آنها ایجاد کنند. اما متاسفانه دیوارها باقی می‌مانند و اجازه نمی‌دهند و اساسا فرصتی داده نمی‌شود که این تغییر به طور عمده اتفاق بیفتد و صرفا بارقه‌ای از نور است که باقی می‌ماند.

چتر حمایتی خود را به روی موسیقی بگشایید

یک پژوهشگر حوزه موسیقی با تأکید بر نقش رسانه‌ها برای تغییر فضای رکود و بحران در موسیقی، گفت: انتظار هنرمندان موسیقی از رئیس‌جمهور، دولت آینده و البته از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم این است که چتر حمایتی خود را به روی موسیقی بگشایند.

به گزارش ایسنا، مهرشاد متین‌فر به بیان برخی انتظارات و مطالبات خود از رئیس‌جمهور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم در زمینه هنر موسیقی پرداخت و گفت: شرایط موسیقی در ایران و به ویژه شهر اصفهان خوب نیست و با توجه به برخی اظهارنظرها مبنی بر اینکه اولویتشان موسیقی نیست، بسیار بدیهی خواهد بود که هر چه بیشتر شاهد افول هنر موسیقی در آواز شهر اصفهان باشیم. شهری که همواره در تاریخ موسیقی از مهم‌ترین پایه‌های موسیقی دستگاهی شهری در ایران بوده و امثال سید رحیم و طاهرزاده و نایب و برازنده و تاج و شهناز و کسایی را به تاریخ موسیقی تحویل داده و نقش زرینی در شکوفایی موسیقی داشته است و حال، این روزها حال خوبی ندارد. او درباره اینکه اگر بخواهیم ریشه‌های آوازی و سند هویتی موسیقی شهر اصفهان را بررسی کنیم با هنرمند بسیار بزرگی به نام «سید رحیم اصفهانی» روبرو می‌شویم، ادامه داد: چند سال پیش من و دوستم «نویدنوروزی» (خواننده، پژوهشگر و فعال موسیقی) آرشیوی را در اصفهان پیدا کردیم که شامل بیش از ۲۰ لوله فونوگراف (حافظ الاصوات) بود. اکثر این لوله‌ها متعلق به آوازهای سید رحیم و دیگر مفاخر موسیقی ایرانی از جمله «تایب اسدالله اصفهانی»، «تاج الواعظین»، «ملا مسیب» و ... بود. این پژوهشگر موسیقی اضافه کرد: لوله‌های فونوگراف از نخستین وسایل ضبط و پخش صوت بوده و با توجه به اینکه ما تا این لحظه فقط یک صفحه ماهور از سید رحیم داریم وجود چنین آرشیوی بسیار حائز اهمیت است. در آن زمان با دو مدیر متوالی حوزه هنری اصفهان و همچنین با مدیران شهرداری این شهر برای خرید این آرشیو ارزشمند وارد گفت‌وگو شدیم، ولی متأسفانه فعلا علاقه و دغدغه‌ای نسبت به میراث زرین موسیقی اصفهان وجود ندارد و برخی از مسئولان به صراحت عنوان می کنند این مسائل برایشان در اولویت نیست! متین‌فر اوضاع نامناسب موسیقی اصفهان در دوران کنونی را حاصل سه مولفه مدیریت ناکارآمد برخی از متولیان اصلی حوزه‌های فرهنگی، نپرداختن رسانه‌ها به رویدادهای موسیقی در اصفهان و نبودِ اتحاد و همدلی در جامعه موسیقی دانست و گفت: با وجود اینکه حدود ۳۰ ماه است از خانه موسیقی اصفهان استعفا داده‌ام هنوز مدیری برای این واحد انتخاب نشده ضمن اینکه وسایل خانه موسیقی را به انباری ریخته و این واحد را ملغی کردند. در حال حاضر نیز در اصفهان، با پیشینه فرهنگی و هنریِ بسیار، تنها نهاد موجود در زمینه موسیقی فقط دفتر تخصصی موسیقی شهرداری اصفهان (هنرسرای خورشید) است که متأسفانه در سال‌های اخیر عملکرد بسیار ضعیف و نامطلوبی داشته است. مدیر سابق خانه موسیقی اصفهان با بیان اینکه هنرسرای خورشید در دوره‌ای با مدیریت «منصور قربانی» عملکرد و خروجی‌های بسیار مهم و کارگشایی در جامعه موسیقی اصفهان داشت، افزود: اجراهایی همچون دلنوازان، کارنامه، فصلنامه موسیقی و بسیاری برنامه‌های دیگر به خوبی توانست جامعه موسیقی شهر را از نواجوانان گرفته تا پیشکسوتان، درگیر فعالیت‌ها و اجراهای موسیقی کند و همین امر باعث پویایی موسیقی اصفهان در آن سال‌ها شد. افسوس این پویایی بعد از مدیریت قربانی ادامه پیدا نکرد و ما در سال‌های اخیر نه تنها برنامه‌ها و طرح‌های چشمگیری از دفتر موسیقی و شورای آن نمی‌بینیم، بلکه عملکرد برخی از مسئولان به گونه‌ای

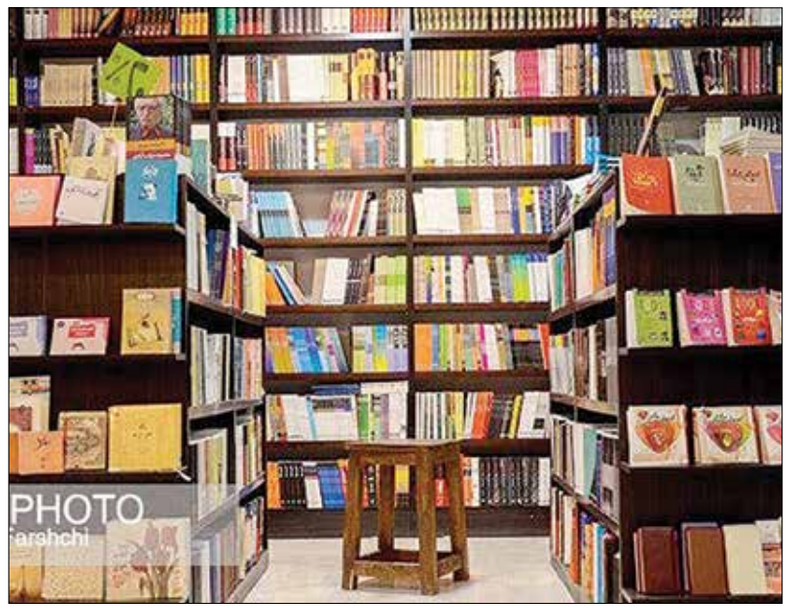
بوده که اکثریت قاطع جامعه موسیقی اصفهان راضی نیستند. این پژوهشگر موسیقی درباره اینکه دفتر موسیقی و سیاستگذاران آن دچار مشکلات بسیاری هستند، بیان کرد: نگاه برخی از این افراد به موسیقی، بسیار سلیقه‌ای و محدود بوده و نشانه‌ای از حمایت و پرداختن به نسل جدید مشاهده نمی‌شود. به‌عنوان نمونه می‌توان طرح‌هایی در قالب جشنواره‌های رقابتی، همایش‌ها و کارگاه‌ها به نفع جوانان برگزار کرد، ولی چنین نگاهی در طی این سال‌ها دیده نشده است و بودجه‌های کلان برای مناسبت‌های خاص، همواره خرج دعوت از هنرمندان مشهور تهران شده و حمایتی از هنرمندان مستعد و توانمند اصفهان در دفتر موسیقی مشاهده نمی‌شود. متین‌فر در ادامه به دومین عامل موثر بر رکود و بحران موسیقی در اصفهان اشاره کرد و افزود: بدون شک یکی از مهم‌ترین عواملی که می‌تواند این فضا را تغییر دهد نقش رسانه‌ها است، ولی متأسفانه اکثریت رسانه‌های اصفهان هیچ‌گونه نگاه و توجهی به اوضاع و رویدادهای هنری شهر خودشان ندارند. این در حالی است که همه می‌دانیم جامعه بدون وجود نقد و نقادی رسانه‌های دلسوز (و نه مغرض) مانند کشتی سوراخی می‌ماند که هر چه بیشتر در اعماق دریا غرق می‌شود. این پژوهشگر موسیقی با آرزوی این که در دولت جدید، هر چه بیشتر رسانه‌ها و مطبوعات اصفهان به فضای هنری اصفهان بپردازند، به عامل سوم رکود موسیقی در شهر اشاره کرد و توضیح داد: مثلث بحران موسیقی اصفهان با ضلع سوم آن، یعنی عدم اتحاد میان جامعه موسیقی اصفهان تکمیل خواهد شد. در تابستان سال ۹۹ زمانی که در خانه موسیقی بودم در حال جمع‌آوری امضا برای ابقاء خانه هنرمندان بودم و شگفت آن که در روزهای نخست جامعه موسیقی شهر، حاضر به دادن امضا برای بیانیه حمایت از خانه هنرمندان نبود، ولی روزهای بعد وقتی متوجه شدند بزرگان موسیقی کشور همچون «حسین علیزاده»، «کیهان کلهر»، «کامکارها»، «شهرداد روحانی»، «مسعود شعاری»، «بهداد بابایی»، «علی قمصری»، «روشن‌روان» و بسیاری از موسیقیدانان برجسته کشور، موافقت خود را برای دادن امضا در این بیانیه اعلام کردند، تازه حاضر شدند امضاهای خود را تحویل دهند و در نهایت پس از یک‌ماه تلاش، موفق شدیم ۶۳۰ امضا از موسیقیدانان کشور در حمایت از خانه هنرمندان اصفهان جمع‌آوری کنیم. متین‌فر گفت: متأسفانه جامعه هنری در اصفهان، مانند جزایر دور افتاده‌ای از یکدیگر هستند که اتحاد و همنشینی در میان آنان به ندرت دیده شده است.

این مسئله در اصفهان از قدیم ریشه‌های تاریخی داشته چنانچه «جمال الدین عبدالرزاق» شاعر اصفهانی قرن ششم هجری در یکی از مقطعات خود چنین سروده «زاد مراد خاک سپاهان ولیک/ خوی ندارد که پسر پرورد/ گرچه شرر زاید ز آتش همی / نیست بر آتش که شرر پرورد» او در ادامه درباره نقش مهم هنرمندان موسیقی در رویدادهای هنری افزود: من معتقدم اگر جامعه موسیقی با یکدیگر اتحاد داشته باشند چندان نیازی به حمایت‌های دولتی نداریم و بهترین راه نجات، اتحاد و همنشینی میان هنرمندان و برگزاری گفت‌وگوها و در نهایت ایجاد تشکل‌ها و جوامع کوچکی است که بتوانند اقدامات مثبتی برای بهبود وضعیت موسیقی شهر انجام دهند. متین‌فر در پایان خاطرنشان کرد: من به‌عنوان کسی که حدود سه دهه با بدنه جامعه موسیقی شهر ارتباط و تعامل دارم باید این واقعیت تلخ را اعتراف کنم که متأسفانه جامعه هنری به‌ویژه در زمینه موسیقی، شرایط روحی نامطلوبی دارد و اگر مدیران، رسانه‌ها و هنرمندان از این مسئله غفلت کنند شهری که همواره در طی سده‌های مختلف پرچمدار موسیقی در ایران بوده، رو به انحطاط و نابودی خواهد رفت.

فروشندگی، نوعی هنر است

یک استاد تمام گروه مدیریت دانشگاه اصفهان گفت: وقتی ما فرهنگ جهانی را ندانیم، گز و سوهان و هر محصول دیگرمان را نمی‌توانیم در بازار جهانی به فروش برسانیم. فروشندگی هنر است، اما هنر دیگر فقط نزد ایرانیان نیست. به گزارش ایسنا، اولین نشست فصل سخن در سال ۱۴۰۳ در کتابفروشی اردیبهشت جهاد دانشگاهی اصفهان برگزار شد. در ابتدای این نشست که با هدف نقد و گفت‌وگو درباره کتاب «فروش؛ تنها راه بقا» برپا شده بود، علی صنایعی، عضو هیئت‌علمی گروه مدیریت دانشگاه اصفهان یادآور شد: در یک نگاه کلی باید بگویم که این کتاب خوب است و ارزش خواندن و تأمل در آن را دارد.

رئیس انجمن مدیریت کسب‌وکار ایران در ادامه بحث خود درباره این کتاب که اثری از گرنت کاردون و ترجمه شایان تقی‌نژاد است، افزود: در بازاریابی و مدیریت، برخی مباحث همواره بوده است و در اصل و مرکز کار قرار می‌گیرند اما همپای آن‌ها به مسائل به‌روزشده هم نیاز جدی داریم که بسیاری از مشکلات ما را حل می‌کنند و راه‌گشا هستند. جلوگیری از فرار مغزها یکی از آن‌هاست که به نگاه و تصمیمات نو نیازمند است. اینترنت و محدودیت‌هایش نمونه دیگر آن محسوب می‌شود. بنابراین، نیاز به آشنایی با انواع دیدگاه‌های مربوط به بازار و فروش در جامعه وجود دارد. او در باب کتاب مورد نظر که بحث اساسی‌اش فروش و کسب‌وکار است، چنین افزود: کتاب «فروش؛ تنها راه بقا» اثری درخور اعتناست، اما جامعه امروز ما بیشتر به کتاب‌های کاربردی احتیاج دارد تا در بازار و مدیریت به کار همه مردم بیاید. تئوری‌بودن صرف کتاب نقد مهمی است که می‌توان به آن کرد. ما به داده‌هایی نیازمندیم که در عمل تا بازار جهانی فروشندگان ما را راهنمایی و هدایت کند. کتاب «فروش؛ تنها راه بقا» که در سال ۱۳۹۹ و به‌کوشش نشر «آموخته» منتشر



شده است، در ادامه چنین موردتوجه صنایعی قرار گرفت: نداشتن پشتوانه مکتبی نقدی اساسی است که می‌توان نسبت به این کتاب داشت. وقتی در بازار و فروش و مدیریت نظر می‌دهیم، باید مکتب و تئوری‌های خود را هم مشخص کنیم. بدون توجه به این مسئله، کتاب نمی‌تواند در بازار به کار بیاید و برای مردم راه‌گشا باشد. مثل اگر ما در بازار به آزادی معتقدیم، باید این موضوع کاملا تبیین و اهدافش مشخص شود. باید مسیر رسیدن به آزادی کاملا برای افراد قابل‌درک باشد و به کار بیاید.

او به اهمیت فرهنگی کتاب نیز نظر کرد و این‌گونه شرح داد: کتاب‌های این‌چنینی از این بعد که ما را با فرهنگ‌های مختلف آشنا می‌کنند، مهم هستند. شناخت و درک فرهنگ‌ها برای ما راه‌گشاست و نباید دست‌کم گرفته شود. بازار، ترس‌ها و پیچیدگی‌ها و اضطراب‌های خاص خودش را برای ما دارد. متأسفانه ما گاهی تنفر از برند ایجاد می‌کنیم. کسری یزدانی، مدیرگروه دپارتمان مدیریت جهاددانشگاهی اصفهان نیز اظهار کرد: من همیشه باور داشته‌ام که در لحظه‌لحظه زندگی‌مان در حال فروش هستیم؛ چه محبت، چه در روابط دوستانه و خانوادگی و چه درباب یک محصول و کالا در حال فروختنیم. این را هم نباید فراموش کرد که میان بازاریابی و فروش تفاوت‌هایی وجود دارد. در بازار ایران، همه مکتب‌ها را نمی‌توان عملی کرد. در ضمن، من هم با دکتر صنایعی موافقم و باید بگویم که این کتاب مکتب و تئوری ندارد. این مدرس و مشاور استراتژی و بازاریابی کسب‌وکار اظهار کرد: برخی از مباحث کتاب دقیق و مورد تأیید است. برای مثال، همه‌چیز قیمت نیست یا همه‌چیز خدمات است، نکته‌های درستی به شمار می‌آیند. البته کتاب به‌طور مشخص به فروشندگان نظر دارد. مذاکره و ارتباط هدفمندِ فروشنده اهمیت بسیاری دارد که کتاب هم درباره آن بحث می‌کند. معضل فروش یکی از مسائل پیش رو و بنیادین کسب‌وکارهای ماست. نکات مثبت کتاب در ادامه این‌گونه مورد توجه یزدانی واقع شد و اظهار کرد: بررسی قیمت و قیمت‌گذاری یکی از جنبه‌های مثبت کتاب «فروش؛ تنها راه بقا» است؛ چون بازار ما بر سنجش قیمت تکیه بسیاری دارد. دنیا هم به این سمت می‌رود. اما همه‌چیز قیمت نیست. بیان درست احساس هم مهم است. پیگیر بودن نیز در فروش حائز اهمیت است که کتاب به آن نظر داشت. هرچند گروهی گمان می‌کنند که پیگیربودن به غرور و شخصیت ما ضربه می‌زند.

این منتقد یادآور شد: به جز اینکه تئوری ندارد، از برخی جنبه‌های دیگر مانند ذکر تجربه‌های شخصی مبهم می‌توان این کتاب را نقد کرد. حتی قسمت‌های زرد هم دارد. اما از خواندنی‌ها و نکات مثبت آن بیشتر می‌توان صحبت کرد. نمونه آن جمله زیبایی بود که از مخاطب می‌خواست «عاشق محصولتان، عاشق خودتان و عاشق مشتری‌تان باشید.»

خبر

معرفی ایران فرهنگی در یک مستند

محسن کوقان کارگردان مستند «ما و اقبال» از دغدغه‌های فرهنگی خود و چالش‌های تولید مستند با موضوعات فرهنگی گفت.

محسن کوقان کارگردان مستند «ما و اقبال» که به تازگی از شبکه مستند نیز پخش شده است، در رابطه با انتخاب این سوژه و چرایی تولید مستند با این موضوع به خبرنگار مهر گفت: مسئله ایران، فرهنگ و اندیشه ایرانی و زبان فارسی اصولا جز مهمترین مسائل هویتی ما ایرانی‌ها است و اگر بتوانیم از زاویه نگاه دیگری مثل اقبال لاهوری از ظرفیت‌ها و اهمیت زبان فارسی برای مخاطبان بگوییم، می‌توانیم به اهمیت تاریخ، فرهنگ، اندیشه و شعر فارسی بپردازیم و این عناصر هویتی را که از موضوعات مهم در فرهنگ ما است، مرور کنیم.

او با اشاره به اینکه دغدغه اصلی‌اش در ساخت این مستند، مطرح کردن ایران فرهنگی بوده است، افزود: در این مستند ابعاد نظری ایران فرهنگی را در کنار نقش زبان فارسی بررسی کرده ایم، زبان فارسی در ساده‌ترین کارکرد ابزاری برای ایجاد ارتباط استفاده می‌شود، اما این سطحی‌ترین و ساده‌ترین نگاه به زبان است و باید توجه داشت که زبان ظرف فکری و نظری ما را پوشش می‌دهد و به همین واسطه است که اقبال این جمله مشهور را می‌گوید که «فقط زبان فارسی است که اندیشه و تفکر من و ابعاد نظری من را پوشش می‌دهد» و به همین واسطه سراغ تولید این مستند رفتیم.

او با اشاره به اینکه ایده پردازی آغاز مسیر تولید مستند است، در رابطه با فرایند و مدت زمان تولید این اثر عنوان کرد: مجموعه فعالیت‌هایی نظیر ایده‌پردازی، تشکیل اتاق فکر، مشورت گرفتن‌ها، پژوهش‌های مکتوب بر اساس پژوهش‌های اقبال، گفت و گو با اساتید و کارشناس و دیگر فرایندهای تولید مستند چیزی حدود ۲ سال طول کشید.

این مستندساز با اشاره به اینکه چالش فراگیری برای مستندهایی با محوریت فرهنگی وجود دارد، گفت: اصولا گفته می‌شود مستندهایی با موضوعات فرهنگی و نظری و اندیشمندانه مخاطب ندارد و مستندهایی در رابطه با موضوعات سیاسی، مسائل زرد و اتفاقات روز مورد پسند است. متأسفانه سازمان‌ها و دست اندرکارها نیز این باور را دارند در حالی که مسائل فرهنگی و اندیشه‌ای جز مهمترین عناصر فرهنگی ما است و منظومه وجودی ما را شکل می‌دهد اما تولید این مستندها از ابتدا با عدم حمایت و چنین چالش‌هایی مواجه است اما امیدوارم پژوهش‌ها و تلاش‌ها در راستای اعتلای فرهنگ ادامه پیدا کند.

او با اشاره به این که در تولید این مستند، دغدغه حوزه فرهنگ را دارد، یادآور شد: مستند «ما و اقبال» در حوزه فرهنگ و اندیشه کنجکاوی می‌کند و معتقدم فرهنگ مهمترین ساختار یک جامعه است. اگر این موضوعات با حمایت رسانه‌ای همراه شود قطعا برای مخاطب جذاب خواهد بود.

او در پایان اظهار کرد: مخاطب امروز ایرانی از درون با چالش‌های عمیق روحی، روانی فکری و فرهنگی مواجه است و امیدوارم روزی سازمان‌ها و نهادهای ما به این نقطه اشتراک برسند که صرفا ساخت موضوعات سیاسی روز و زرد و سطحی به مخاطب کمک نمی‌کند و موضوع اصلی مسائل درونی مخاطب ایرانی است و به نظرم نیاز به حمایت جدی از آثار در حوزه اندیشه، فرهنگ و ابعاد نظری داریم.

مستند «ما و اقبال» به تهیه کنندگی زهیر مقدسی روایتی از زندگی و میراث اقبال لاهوری شاعر و متفکر بزرگ جهان اسلام است.

این مستند محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در «خانه مستند» تهیه و تولید شده است. دیگر عوامل این مستند عبارتند از پژوهشگر: محمدحسین پرستش، تصویربردار: مهدی رضایی، تدوین: حمیدرضا مرادی، مترجم: یونس رضایی عارف، گوینده: فائزه احمدی.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۵۶- ۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱. رای اصلاحی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۰۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای صادق قنبری آزاده فرزند ولی اله نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی محصور با بنای احداثی و با کاربری کشاورزی بمساحت ۳۶۲۸۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۴ فرعی از ۵۶ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر که در رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۱۳۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۲ اشتباها پلاک ۵۰ فرعی از ۵۶ اصلی درج گردیده است خریداری مع الواسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۳۷۶۴۲

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه سند مالکیت یک و یک پنجم از شش دانگ پلاک ۴۶فرعی مجزی شده از ۹۳ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود بنام آقای علی چگنی به شماره ملی ۴۲۱۹۰۵۳۱۵صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاد محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳دورود اعلام نموده که سند صادره در اثر جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی-رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه: ۱۵۷۹۵۲۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۲۴۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ هیأت دوم مالکیت خانم زهرا نوریان به شناسنامه شماره ۲۷ کدملی ۱۱۴۲۱۳۲۱۱۰ صادره خمینی شهر فرزند عبدالله در ششدانگ قسمتی از یکباب ساختمان به مساحت ۱۳۰/۹۰ مترمربع پلاک شماره ۳۹/۱ فرعی از ۳۰ اصلی که به پلاک ۳۰/۱۶۹ تبدیل گردید واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از ورثه محمد نصر اصفهانی فرزند رجبعلی ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است که بایستی با پلاک ۳۰/۳۹ تجمیع گردد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۸۷۶۳/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۲۴۰۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ هیأت دوم مالکیت آقای محمد جعفری ولدانی به شناسنامه شماره ۱۴۳۱ کدملی ۱۲۸۳۵۱۱۴۵۲ صادره اصفهان فرزند عباس در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۶۹/۳۶ مترمربع پلاک شماره ۲۶۱ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان تأئید و محرز گردیده است. با توجه به اینکه قسمتی از پلاک ۳۶/۲۶۱ مجهول المالک میباشد و مورد تقاضا در قسمت مجهولی قرار دارد و طبق ماده ۱۳ قانون نسبت به پذیرش ثبت مورد تقاضا در ازای سه دانگ مشاع از ششدانگ اقدام شود.

ردیف ۲- برابر رأی شماره ۲۴۰۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ هیأت دوم مالکیت آقای حسن جعفری ولدانی به شناسنامه شماره ۴۰۲۲ کدملی ۱۲۹۳۱۶۶۶۱۸ صادره اصفهان فرزند عبداله در ششدانگ قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۸۲/۷۴ مترمربع پلاک شماره ۲۳۵ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان تأئید و محرز گردیده است. با توجه به اینکه قسمتی از ششدانگ پلاک ۳۶/۲۳۵ مجهول المالک میباشد و مورد تقاضا در دو قسمت مجهولی قرار دارد طبق ماده ۱۳ قانون نسبت به پذیرش ثبت مورد تقاضا در ازای ۳۴/۷۰ سهم مشاع از ۱۳۳ سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ اقدام شود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۸۵۹۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۵۸- ۱- برابر رای شماره ۱۸۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم شهین متقی دستجردی به شناسنامه شماره ۸۲ کدملی ۱۲۸۸۷۸۹۵۰۵ صادره اصفهان فرزند یداله در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۱۷/۶۹ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان به موجب بیع نامه عادی مورخ ۱۳۶۹/۱۲/۲۵ از طرف آقای یداله شیخ دستجردی فرزند محمد به رضا متقی دستجردی فرزند اسماعیل و از طرف محمدرضا متقی دستجردی به موجب بیع نامه عادی به متقاضی واگذار گردیده است و متقاضی نیز مالک رسمی را آقای محمد شیخ دستجردی معرفی نموده است، لذا تعدادی از ورثه مرحوم محمد شیخ دستجردی به اسامی: بتول و ایران و مهری همگی شیخ دستجردی در جلسه هیات حاضر و به موجب مشروحه مورخ ۱۴۰۲/۴/۶ اعلام نموده اند: با درخواست صدور سند مالکیت ششدانگ به مساحت ۲۱۷/۶۹ مترمربع بنام متقاضی موافق بوده و تصرفات متقاضی مورد تأیید ایشان بوده و با کسر سهام از سند مالکیت مورثشان (مرحوم محمد شیخ دستجردی) موافق بوده و حق هرگونه ادعا و اعتراضی را از خود سلب و ساقط نموده اند. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تس