

در سفر وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به اصفهان چه گذشت؟

روزی برای میراث اصفهان

اصفهان، سرآمد تاریخ و تمدن ایران



فقیه‌ها، فیلسوف‌ها، علما، تاجران بزرگ، صنعتگران و هنرمندان دفن هستند»

قلمسازده در پایان اشاره کرد: «هر ساله مرمت و نگهداری از بناهای تخت فولاد ادامه دارد و امیدواریم مرمت و احیای ۲۰ بنا در این آراستان گامی موثر در راستای صیانت از این مکان تاریخی باشد.»

اصفهان قطب گردشگری کشور می‌شود

استاندار اصفهان نیز در این مراسم گفت: «اصفهان قرار است به یکی از بزرگترین قطب‌های گردشگری کشور تبدیل شود و در این راستا، گونه‌های مختلف گردشگری در استان و شهر اصفهان فعال خواهند شد.»

مهدی جمالی‌نژاد افزود: «استان اصفهان در حال حاضر یک کارگاه بزرگ عمرانی است و تک تک معاونان در ایام دهه فجر در شهرستان‌ها حضور دارند. در این ایام، ۱۱۵۸ پروژه افتتاح و کلنگ‌زنی می‌شود که این آمار نشان از جایگاه ویژه استان اصفهان دارد.»

او ادامه داد: «در استان اصفهان، خیران نیز در کنار دولت و حاکمیت در پروژه‌های مختلف مشارکت دارند، از جمله در ساخت جاده‌ها.»

استاندار اصفهان بایان اینکه اصفهان به عنوان یکی از بزرگترین قطب‌های گردشگری کشور در نظر گرفته شده است، گفت: «تخت فولاد نمونه‌ای از این اقدامات است که تورهایی گردشگری در آن برگزار می‌شود.»

او در پایان خاطرنشان کرد: «سه محور اصلی برای آینده استان اصفهان تعریف شده است که شامل «گردشگری»، «هوش مصنوعی» و «زری‌های نوین» می‌شود. استان اصفهان می‌تواند محور توسعه کشور در این سه بخش باشد.»

آن به فعلیت درآید»

وزیر میراث فرهنگی همچنین از توجه ویژه پژوهشکده میراث فرهنگی به باستان‌شناسی اصفهان خبر داد و گفت: «به زودی خبرهای خوبی در این زمینه خواهیم داشت.»

اصفهان از «اصفهان دیروز»؛ رویکرد اصلی شهرداری

شهردار اصفهان در مراسم بهره‌برداری از پروژه‌های مرمتی تخت فولاد گفت: «در شهرداری اصفهان سه مأموریت برای خود تعریف کرده‌ایم که نخستین مأموریت، صیانت از اصفهان دیروز است، چرا که اصفهان دارای ۱۹۰۰ هکتار بافت تاریخی است که ۷۵ هکتار آن در تخت فولاد قرار دارد.»

علی قاسمزاده افزود: «اصفهان شهری ویژه است و هر کس مسئولیت در این شهر می‌پذیرد باید با نگاه ویژه وارد عرصه مدیریت شود.» او ادامه داد: «تخت فولاد از نظر تاریخی، تنوع سبک‌های معماری و وجود مقبره پیش از دو هزار شخصیت نامدار در عرصه‌های مختلف، آرامگاهی استثنایی و شاخص در جهان است. اگر به سنگ‌های مزار تخت فولاد نگاه کنیم، قدمت آن‌ها به قرن‌های ۴ و ۵ هجری برمی‌گردد. حتی اگر قبر یوشع پیامبر را در نظر بگیریم، قدمت آن به قبل از اسلام می‌رسد.»

شهردار اصفهان تصریح کرد: «تنوع فضایی در تخت فولاد، شامل مدرسه‌ها، تکیه‌ها، چله‌خانه‌ها و سنگ‌نوشته‌ها، ویژگی‌ای منحصر به فرد است که در هیچ کجای دنیا مشابه آن را نمی‌توان یافت.»

او همچنین گفت: «در تخت فولاد، دو هزار نفر از مشاهیر کشور، از جمله

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: «اصفهان در تمامی شاخه‌های فرهنگی، میراثی و تاریخی سرآمد است و این هویت تمدنی باید به نسل جدید منتقل شود.»

سید رضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در مراسم بهره‌برداری از ۲۰ پروژه مرمتی در تخت فولاد و تاریخی است که تمامی ظرفیت‌های تمدنی خود را جذب کرده است. این سرزمین به عنوان نقطه‌ای تمدنی، خاص و ارزشمند است و باید به آن افتخار کنیم.»

او همچنین گفت: «جذابیتی در این سرزمین وجود دارد که باید به نسل جدید منتقل شود. متأسفانه آموزش و پرورش نتوانسته است این هویت تمدنی را به درستی به نسل امروز انتقال دهد.» وزیر میراث فرهنگی ادامه داد: «تخت فولاد تنها یک بنای تاریخی نیست. این مکان باید به عنوان نقطه‌ای ارزشمند فرهنگی، هنری و فلسفی شناخته شود. تخت فولاد جایی است که مشاهیر و شخصیت‌های بزرگ در آن آرام گرفته‌اند و این خود نشان‌دهنده حکمت و ارزش‌های فرهنگی است. بنابراین باید این حرکت‌ها و ارزش‌ها کشف و شناخته شوند.»

صالحی امیری خواستار برگزاری همایش‌های ملی با حضور نخبگان در این منطقه شد و تصریح کرد: «ادبیات، فلسفه و شعر باید به زبان خود این ارزش‌ها را بیان کنند.»

او بر اهمیت معرفی اصفهان به عنوان هویتی مهم برای سرزمین ایران در کتاب‌ها و دانشگاه‌ها تأکید کرد و افزود: «اصفهان می‌تواند به مقصدی اصلی در حوزه گردشگری، تاریخ و تمدن کشور تبدیل شود و ظرفیت‌های بالقوه

چالش‌های گردشگری اصفهان از نگاه بخش خصوصی



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: وزیر میراث فرهنگی با ۱۱ هیئت انجام و در سراسر استان مسائلی بررسی شد؛ ساعاتی پیش در خدمت نمایندگان بودیم و مصوبات خوبی به نتیجه رسید و امید است بتوانیم خدمت بهتری به شما ارائه دهیم.

امیر کرهمزاده مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان در نشست فعالان حوزه صنایع دستی و گردشگری با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: سفر وزیر میراث فرهنگی با ۱۱ هیئت انجام و در سراسر استان مسائلی بررسی شد؛ ساعاتی پیش در خدمت نمایندگان بودیم و مصوبات خوبی به نتیجه رسید و امید است بتوانیم خدمت بهتری به شما ارائه دهیم.

اصفهان را به پایتخت برسانید

امیر کشتانی، رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در ادامه این نشست گفت: آثار تاریخی اصفهان در حال نابودی است، برای زاینده‌رود بناهای تاریخی را نابود می‌کند، صدای ما را به مسئولان در پایتخت برسانید اصفهان یک موزه تمام عیار است و خواهش ما این است که صدای هشدار را در آثار تاریخی بشنویند. اصفهان در همه هنرها دارای سبک است، هنوز مردم امیدوار هستند و می‌خواهیم شما هم در حیات دولت صدای مردم اصفهان باشید. ما فقط یک زندگی معمولی می‌خواهیم.

امیر کشتانی رئیس اتاق بازرگانی اصفهان نیز اظهار کرد: پاریس با ۴۵ میلیون گردشگر مقصد اول اولین گردشگری دنیاست، برج ایفل ۱۲۶ سال سابقه و پل خواجه بیش از ۴۰۰ سال سابقه دارد، خیابان شانزلیزه ۱۹۱۰ طول متر و چهاربرگ ۵۵۰ متر طول دارد که قدمت آن ۲۰۰ سال پیش از شانزلیزه است.

او ادامه داد: کلیسای نوتردام محل قدرت مذهبی و کلیسای واتیک نماد هم‌زیستی ادیان است؛ کاخ الیزه محل اقامت ریاست جمهوری و چهلستون ترکیب هنر و معماری است، سی‌سه‌پل ۴۲۲ سال قدمت و پل الکساندر سوم ۱۹۶ سال قدمت دارد، میدان کنکورد نماد دولت و میدان نقش جهان نماد زندگی، علم و تجارت است. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان خاطرنشان کرد: هیچ چیز از فرانسه پاریس کم نداریم، صدای ما را به تهران برسانید.

«**گام افزایشی بخش خصوصی و دولتی برای رشد گردشگری اصفهان**»

مژگان لیزدی، رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی اصفهان به اقدامات انجام‌شده در حوزه گردشگری اشاره کرد و گفت: «فوق و هم‌افزایی خوبی میان بخش خصوصی و دولتی شکل گرفته است و به همین دلیل، با همکاری استانداری و شهرداری، رویداد «صد تور گردشگری در نصف جهان» از اول تا پنجم اسفندماه برگزار خواهد شد.» وی افزود: «تنها مشکلی که در این رویداد با آن روبه‌رو شدیم، کمبود پروازها در اصفهان است. اگر قرار است گردشگری در این استان رشد کند، باید توسعه حمل‌ونقل هوایی در دستور کار قرار گیرد.»

حسین نصر، رئیس اتحادیه گردشگری استان اصفهان، نیز با انتقاد از عدم توجه کافی به گردشگری اظهار کرد: «در بسیاری از کشورهای جهان، گردشگری لولویت اول است، اما در ایران این صنعت هنوز جایگاه واقعی خود را پیدا نکرده است. هرچند استاندار اصفهان گردشگری را اولویت استان دانسته، اما در نگاه کلان کشور نیز باید توجه بیشتری به این حوزه شود.»

او افزود: «وضعیت دفتر خدمات گردشگری در اصفهان مانند سایر بخش‌های گردشگری نامناسب است. سفر از سبید خانوار ایرانی حذف شده و کاهش گردشگران باعث شده فعالان این حوزه با مشکلات جدی مواجه شوند. اصفهان باید به هاب گردشگری کشور تبدیل شود، اما زیرساخت‌های حمل‌ونقل زمینی و هوایی این شهر در حد و اندازه‌های آن نیست.»

اصفهان مرمت و ثبت آثار تاریخی اصفهان

عبدالله جبل عاملی، معمار و از مدیران پیشین میراث فرهنگی اصفهان، با اشاره به اهمیت حفاظت از میراث تاریخی این شهر گفت: «اصفهان یکی از مهم‌ترین شهرهای تاریخی ایران است. در دوران جنگ تحمیلی، بسیاری از بناهای تاریخی اصفهان در اثر بمباران آسیب دیدند، اما این شهر ایستادگی کرد و هنرمندان برای احیای آثار تخریب‌شده تلاش کردند.»

او افزود: «مرمت آثار تاریخی اصفهان با اعتبارات محدود آغاز شد، اما باید این روند ادامه یابد. همچنین، تاکنون اطلاعات دقیقی درباره اقدامات مرمتی انجام‌شده ثبت نشده است. خاطره جمعی از این مرمت‌ها باید مستندسازی شود و لازم است کتابی در این زمینه تألیف شود.»

چالش‌های صنایع دستی اصفهان: با مشکلات مالیات تا کاهش مشتریان

غلامحسین فیض‌اللهی، هنرمند میناکاری، با ارائه سه پیشنهاد برای رونق صنایع دستی اصفهان گفت: «اولین نیاز، ایجاد صندوق حمایت از هنرمندان صنایع دستی است که متأسفانه تاکنون چنین صندوقی راه‌اندازی نشده است.»

او همچنین به مشکلات بانکی گردشگران اشاره کرد و افزود: «گردشگران خارجی به دلیل تحریم‌ها امکان استفاده از کارت‌های بانکی خود در ایران را ندارند. می‌توان از طریق رایزنی با سفارتخانه‌های کشورها، این مشکل را برطرف کرد.»

این هنرمند صنایع دستی همچنین خواستار تعامل وزارت میراث فرهنگی با سفارتخانه‌ها برای برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی در کشورهای مختلف شد و تأکید کرد: «عبود شناخت درست از بازارهای هدف، باعث شده ایران از تجارت صنایع دستی عقب بماند.»

او افزود: «ایجاد یک مرکز پژوهشی و بازاریابی در حوزه صنایع دستی استان اصفهان ضروری است. اگر این امکانات توسط وزارت میراث فرهنگی فراهم شود، صنایع دستی اصفهان و کشور رونق خواهد گرفت.»

مجدالدین تاج، رئیس اتحادیه صنایع دستی اصفهان، نیز با اشاره به وضعیت بحرانی این حوزه اظهار کرد: «اصفهان دارای ۱۰۰ هزار هنرمند صنایع دستی است و در تولید این محصولات در کشور و جهان حرف اول را می‌زند، اما بیشتر این هنرمندان در شرایط سخت اقتصادی به سر می‌برند.»

او افزود: «هم تولید و هم فروش صنایع دستی با مشکلات جدی مواجه است. مشکلات برق، مالیات و بیمه، این صنعت را زمین‌گیر کرده است. بسیاری از مواد اولیه صنایع دستی، به‌ویژه مس، باید از معافیت مالی برخوردار شوند.»

تاج همچنین به کاهش گردشگران و تأثیر آن بر بازار صنایع دستی اشاره کرد و گفت: «رونق صنایع دستی به گردشگران وابسته است، اما در اصفهان طی سال‌های اخیر تعداد گردشگران خارجی بسیار کاهش یافته است. گردشگران داخلی نیز به دلیل افزایش قیمت مواد اولیه و بی‌ایا رفتن هزینه تولید، توان خرید صنایع دستی را ندارند.»

ریسباف یک اثر ارزشمند برای ایران است



براهمیت جایگاه اصفهان در این حوزه‌ها اظهار کرد: «اصفهان، تصویری واقعی از میراث گردشگری و صنایع دستی ایران است، اما باید بپذیریم که موضوع میراث فرهنگی فراتر از یک شهر یا استان است و حل مشکلات آن تنها از عهده دولت بر نمی‌آید.

این حوزه نیازمند همکاری ملی و مشارکت همگانی است.» او تأکید بر ضرورت برنامه‌ریزی استراتژیک برای توسعه این بخش افزود: «دولت باید در برابر مطالبات مردم پاسخگو باشد. ما نمی‌توانیم تنها در گذشته بمانیم، بلکه باید از آن عبرت بگیریم و آینده را بسازیم. تمامی مشکلات این حوزه را می‌دانم و اطمینان می‌دهم که صدای اصفهان در کابینه دولت شنیده می‌شود.»

و افزود: «جلسات ثابت این شورا باید در استان و جلسات اصلی آن در تهران و در دفتر رئیس سازمان برنامه و بودجه تشکیل شود.»

وزیر میراث فرهنگی خاطرنشان کرد: «پس از سال ۱۳۱۶ که آندره گوئدر کتابخانه ملی و موزه ملی کشورمان را با هم ساخت و بین آن‌ها پل ارتباطی برقرار کرد، بنای دیگری که فاخر و درخشان ملت ایران باشد، ایجاد نشده است.»

اصفهان در دولت شنیده شده است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مشاور برای بررسی وضعیت آن است.»

او پیش‌نهاد کرد که استانداری اصفهان شورای رهبری را تشکیل دهد و احکام لازم را صادر کند

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مراسم رونمایی از سند مالکیت سه بنای تاریخی کاخ چهلستون، تالار تیموری و کارخانه ریسباف بر اهمیت حفاظت و احیای این کارخانه تأکید کرد. وی گفت: «کارخانه ریسباف تنها متعلق به اصفهان نیست، بلکه یک اثر ارزشمند برای ایران و منطقه است.»

صالحی امیری با اشاره به سیاست‌های وزارت میراث فرهنگی در توفیق اختیارات به استان‌ها اظهار کرد: «تاکنون ۲۵ مسئولیت وزارتخانه به استان‌ها واگذار شده و در آینده این تعداد به ۵۰ مورد افزایش خواهد یافت. البته برخی موارد خاص مانند تعیین حرایم بافت تاریخی همچنان بر عهده مرکز خواهد بود.» او همچنین بر لزوم تشکیل شورای راهبردی برای پیگیری پروژه ریسباف تأکید کرد و افزود: «این شورا باید متشکل از باستان‌شناسان، صاحب‌نظران حوزه موزه و میراث فرهنگی و مسئولان استان اصفهان باشد. همچنین، برای انتخاب مشاور و سرمایه‌گذار، یک فراخوان بین‌المللی برگزار خواهد شد تا ریسباف به زیباترین بنای تاریخی پس از انقلاب تبدیل شود.»

«**۲۵ اختیارات وزارت میراث فرهنگی به استان‌ها تفویض شد**»

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در جلسه نشست مجمع نمایندگان استان و تصمیم‌گیری درباره کارخانه تاریخی ریسباف اصفهان، با تأکید بر سیاست تفویض اختیارات به وزارتخانه به استان‌ها، گفت: «تفویض اختیارات به استان‌ها ضروری است و باید همه مسئولیت‌ها، جز موارد کلان، در راستای افزایش قدرت تصمیم‌گیری مسئولان استانی به آن‌ها واگذار شود.»

او تصریح کرد: «در برخی موارد مانند تصمیم‌گیری درباره حریم آثار که باید در کمیته عالی بررسی شود یا کاوش‌های باستان‌شناسی که در اختیار پژوهشگاه باستان‌شناسی و جزو مسائل کلان ملی است، وزارتخانه باید آن‌ها را دنبال کند، اما سایر مسئولیت‌ها باید در اختیار استانداران قرار بگیرد.»

صالحی امیری تأکید کرد: «همه باید بپذیریم که در بنای کارخانه تاریخی ریسباف اصفهان نباید مداخله غیر کارشناسی انجام شود. این بنا یک نقطه راهبردی است و نیازمند کار کارشناسی و دانش مشاور برای بررسی وضعیت آن است.»

مورد کلان، در راستای افزایش قدرت تصمیم‌گیری مسئولان استانی به آن‌ها واگذار شود.»

نمایندگان و مسئولان اصفهان دیدگاه خود را بیان کردند

ضرورت حفظ هویت تاریخی ریسباف

عملکردی در ریسباف را در نظر بگیریم.»

حمید پورمحمدی، رئیس سازمان برنامه‌بودجه کشور نیز در این مراسم با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی اصفهان گفت: «در حالی که برخی به دنبال کشف آثار فرهنگی در کشورها دیگر هستند، میراث اصفهان یک گنجینه بی‌بدیل است که سیر تاریخی کشور را به نمایش می‌گذارد.» مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان، نیز با تأکید بر اهمیت حفاظت از میراث فرهنگی این استان اظهار کرد: «گذشتگان میراثی ارزشمند برای مردم اصفهان به جا گذاشته‌اند. اصفهان یک اسطوره تاریخی است و این موضوع مسئولیت مسئولان استان را سنگین‌تر می‌کند.»

در مراسم رونمایی از سند مالکیت سه بنای تاریخی شامل کاخ چهلستون، تالار تیموری و کارخانه ریسباف، رضا فیضی، دکتری مرمت بناهای تاریخی و دبیر مرمت کارخانه ریسباف در وزارت راه و شهرسازی با اشاره به اهمیت این مجموعه‌ها گفت: «از چهار کارخانه مهم اصفهان در گذشته، تنها کارخانه ریسباف باقی مانده است، سایر کارخانه‌هایی که در کنار زاینده‌رود قرار داشتند، از نظر معماری ارزشمند بودند، اما متأسفانه تخریب شدند.»

او بر لزوم حفاظت خلاقانه از این مجموعه تأکید کرد و افزود: «سرای احیای این بنا، باید از الگوهای جهانی پیروی کرده و تنوع

اصفهان: ظرفیت بزرگ برای موزه بین‌المللی

عباس مقتدایی، نماینده مردم اصفهان در مجلس، نیز در این مراسم با اشاره به اهمیت حفظ هویت تاریخی این شهر گفت: «اصفهان دارای میراث فرهنگی ارزشمندی است که نیاز به حفاظت بیشتری دارد. مجموعه مدیریت استان و متولیان ملی باید توجه ویژه‌ای به این مسئله داشته باشند.» او همچنین با اشاره به مدرسه ابن‌سینا در اصفهان افزود: «۱۷ سال از عمر ابن‌سینا در این شهر سپری شد، اما مدرسه‌ای که به نام اوست، امروز در حال تخریب است. اگر این بنا در هر نقطه دیگری قرار

