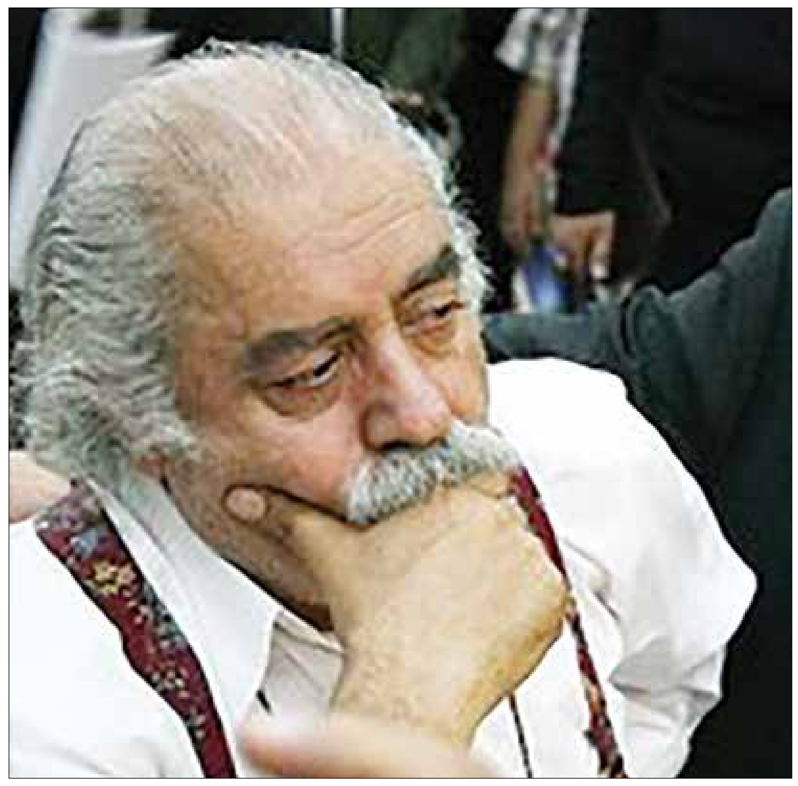
مسئولان به ممنوع‌الکاری هنرمندان هیچ واکنشی نداشتند



بهزاد فراهانی بازیگر پیشکسوت تئاتر و عضو انجمن بازیگران خانه تئاتر معتقد است، تا زمانی که مهمترین فعالیت خانه تئاتر تامین معیشت اعضا باشد و در عین حال حق اعتراض وجود نداشته باشد و فعالیت جدی در جهت ارتقای این هنر صورت نیز نگیرد؛ نمی توان درباره موضوعات زیربنایی این نهاد صنفی صحبت کرد. بنابراین به اعتقاد من مشکل خانه تئاتر منوط به فرد و یا افراد نیست و تا زمانی که خانه به سندیکا با همه اختیارات تبدیل نشود؛ هیچ اتفاقی نخواهد افتاد. بهزاد فراهانی بازیگر سینما و تئاتر در ادامه بررسی پرونده خانه تئاتر که خبرگزاری خبرآنلاین آن را آغاز کرد است؛ مشکل اصلی را ریشه‌ای تر از تصمیمات فردی عنوان کرد و گفت تا زمانی که نهادهای صنفی به سندیکایی با قدرت اختیار در انجام فعالیت‌های مرتبط با هنر تبدیل نشوند و حق اعتراض به نظام تصمیم‌گیری حاکم در بخش‌های دولتی نداشته باشند؛ وضعیت به همین منوال خواهد بود.

آقای فراهانی به عنوان بازیگری که فعالیت‌های بسیاری در عرصه هنر نمایش داشته‌اید و عضو موثر خانواده تئاتر هستید، فعالیت‌های مربوط به خانه تئاتر را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به اعتقاد من مسبب آشفتگی‌های پیش آمده در خانه تئاترادارات دولتی و شهرداری است. زیرا یکی از وظایف اصلی مراکز دولتی تامین مسائل پیرامونی هنرمند در قالب مسئولیت اجتماعی است که متاسفانه این امر به درستی محقق نمی‌شود بنابراین مسبب مشکلاتی که برای نهادهای صنفی ازجمله خانه تئاتر پیش آمده منوط به تصمیم‌گیری‌های فردی و هیات مدیره نیست، بلکه مشکل عمیق‌تر از فرد یا افراد است.

در گفتگوهایی که پیرامون همین موضوع با اعضای خانه تئاتر صورت گرفته است؛ معتقد بودند که تصمیمات فردی بر رویکرد خانه تئاتر تاثیر گذاشته است.

حرف‌هایی که می خواهم بیان کنم، شاید به دل برخی از افراد ننشیند ولی من همواره حرف‌هایم را بیان کرده‌ام و ترسی از قهر هیچ شخصی ندارم. متاسفانه باید بگویم که سیستم زندگی ما ایرانیان در همه سطوح یک سیستم فئودالی است وهنوز قوانین دوران قاجار بریک جمع عمومی حاکم است و این سیستم فئودالی درهمه امور تصمیم گیری سایه انداخته است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله مراکزی است که به صورت فئودالی عمل می کند. به این معنا که وقتی دولت‌ها تغییر می کند و وزرا بر مسند مدیریت می‌نشینند؛ افرادی را در پست‌های حساس مدیریتی می‌گذارند که کمتر شناختی از هنر در زمینه‌های مختلف دارد.و مصداق این مثل است که می گوید: «نکرده کار، نبریم به کار، می خوره ناهار، نمیکنه کار!» و متاسفانه این موضوع واقیت دارد.در نتیجه عدم شناخت گماشته‌های وزرا موجب می‌شود هنر روز به روز تحلیل برود و تئاتر هم از این قاعده مستثنی نیست. اگر نگاه دقیقی داشته باشیم، متوجه می‌شویم که سالن‌های نمایش از مردک گرفته شده است و کسبه‌های هنری ظهور کردند و این موضوع به شکل طبقاتی همه سطوح را در برمی‌گیرد و همین ترتیب ضعف در بدنه نهادهای صنفی از جمله خانه تئاتر نیز رخنه می‌کند

خانه تئاتر تا چه اندازه توانسته در طول حیات خود نسبت به نابسامانی‌های موجود در این عرصه واکنش داشته باشد؟

به اعتقاد من هیچ. چون اساسا در این فقره خانه تئاتر جز بیانیه اعتراضی و اصلاحی کاری نمی‌تواند انجام دهد. در واقع یک عده با پول بادآورده به تئاتر آمده‌اند و بدون رعایت اصول اولیه ورود به این هنر نمایش‌هایی را به نام طنز به روی صحنه می‌برند و جز بیهودگی هیچ چیزی به مخاطب نمی‌دهند. این در حالیست که هنر نمایش، هنر آموزش است و در گذشته مردم به تماشای تئاتر می‌نشستند تا بی‌اغراق درس زندگی بگیرند.ولی متاسفانه تئاتر در روزگار فعلی محلی برای نمایش‌های سطحی و مبتذل شده است.

آقای فراهانی علاوه بر مشکلات بیرونی، در صحبت با برخی از اعضای خانه تئاتر متوجه شدیم که بحث جوانگرایی و بهره بردن از نیروی جوانی در این نهاد صنفی نادیده گرفته می‌شود.

با سوالاتی که مطرح می‌کنید مجبور می‌شوم که بی محابا پاسخ دهد. درباره موضوع جوانگرایی که مطرح کردید باید بگویم که سابق براین نسل جوان متعلق به دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ وقتی می‌خواستند به بدنه تئاتری و اساسا هنر ورود پیدا کنند براساس یک آداب و اصول و مرام مرید و مرشدی وارد این عرصه می‌شدند اما در حال حاضر حضور نیروهای جوان با آقازادگی و پول پدر است در نتیجه شاهد هستیم که نمایشنامه‌هایی در تئاتر شهر به عنوان یک مرکز مهم فرهنگی و ارزشمند تئاتری که روزگاری عرصه داستان‌سرایی‌های امثال رادی و بیضایی و ... بود؛ امروزه با پول‌های پدری افتاده دست جوان‌های این کارنابلد. و در کنا آن هستند جوان‌هایی شایسته و درس خوانده که باید در حسرت یک اجرا پشت درهای همین تئاتر شهر بمانند. و خب خانه تئاتر هم به ساماندهی این وضعیت ورود نمی‌کند و به امور معیشتی اعضا رسیدگی می‌کند.

از سوی دیگر واکنش های خانه تئاتر در اعتراض‌های اجتماعی در چند سال اخیر کم رنگ بوده است. این رخوتی که در خانه تئاتر ایجاد شده را چطور ارزیابی می‌کنید؟

درباره واکنش‌ها به ممنوع‌الکاری هنرمندان تئاتر هم باید بگویم که در آن ایام اتفاقا خانه تئاتر واکنش‌های به موقعی نشان داد. در مجلس مسائل را مطرح کردیم ولی هیچ فرد یا نهادی نیامد بپرسد شما چه کسانی هستید و از کجا آمدید و این وضعیت به تبع در عرصه‌های مختلف مدیریت نیز وجود دارد.

داستان؛ ابزاری برای مفاهمه و دموکراسی

«برگزاری رویدادها، جشنواره‌ها و جایزه‌هایی درباره داستان‌نویسی، نوعی بسترسازی و از مقدمات و ابزاری برای بسط و توسعه فرهنگی به‌شمار می‌روند، اما لازم است که قبل از هرچیزی خواننده‌ای تربیت شود که بتواند با متن ارتباط برقرار کند.»

این گفته «ابوتراب خسروی» نویسنده معاصر ایران است که اعتقاد دارد: «بدون شک با برگزاری چنین جشنواره‌هایی مانند جشنواره دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود، استعدادهایی دیده شده و در جهت نویسنده‌بودن و نویسنده‌شدن نخستین قدم‌های خود را برخواهند داشت و نویسنده‌ها و ستاره‌های ادبیات آینده ما در بین همین دانشجویان خواهد بود.

او در گفتگو با ایسنا، اظهار کرد: نوع ادبی داستان کوتاه، داستان بلند و یا رمان، ابزار مفاهمه و ابزار درک حضور دیگری و از مقدمات دموکراسی است. ما قبل از هرچیز باید یاد بگیریم که حضور دیگری را درک کرده و خواسته‌های او را استنباط کنیم، در چنین شرایطی است که دموکراسی ایجاد می‌شود، بنابراین اقداماتی از جنس برگزاری جشنواره دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود نوعی بسترسازی است.

نویسنده مجموعه داستان «کتاب ویران» و رمان‌های «رود راوی»، «ملکان عذاب»، «اسفار کاتبان»، «آواز پر جبرئیل» افزود: موضوع دیگر این است که ما در سیستم تعلیم و تربیت خود در مقاطع مختلف دبستان، دبیرستان و یا در دانشگاه، خواننده تربیت نمی‌کنیم و خواننده یاد نمی‌گیرد که از متن لذت ببرد و به متن رجوع کند. ازاین‌رو برگزاری چنین جشنواره‌هایی باعث خواهد شد که دانشجو و یا هر فرد دیگری متوجه شود که می‌توان از متن لذت برد و می‌توان از متن استفاده کرد و مطلبی را خواند و ضمن دانش‌افزایی، جامعه خود را درک کرد.

خسروی با تأکید بر اینکه رویدادها، جشنواره‌ها و جایزه‌هایی درباره داستان‌نویسی، از مقدمات و ابزاری برای بسط و توسعه فرهنگی به‌شمار می‌روند و ما ناگذیر هستیم که این راه را طی کنیم، بیان کرد: لازم است که قبل از هرچیزی خواننده تربیت شود، خواننده‌ای که بتواند با متن ارتباط برقرار کند بنابراین برگزاری جشنواره‌هایی مانند جشنواره دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود از اتفاقات خوبی است که در جامعه ما و البته در اصفهان رخ می‌دهد که امیدوارم که مسئولانش آن را توسعه دهند.

این نویسنده که برگزیده چهارمین و هفتمین جایزه هوشنگ گلشیری و همچنین برگزیده هفتمین جایزه ادبی جلال آل احمد بوده است، ادامه داد: بدون شک با برگزاری چنین جشنواره‌هایی استعدادهایی دیده می‌شود و به‌این ترتیب و در جهت نویسنده‌بودن و نویسنده‌شدن، نخستین قدم‌های خود را برخواهند داشت و نویسنده‌ها و ستاره‌های ادبیات آینده ما در بین همین دانشجویان خواهد بود.

او با اشاره به اینکه علاوه بر نام، موضوع بخش ویژه جشنواره دانشجویی داستان کوتاه زاینده‌رود نیز به نام این رود است، انتخاب چنین موضوعاتی را تلاش‌های ستودنی برای احیای زاینده‌رود برشمرد و گفت: اصفهان با زاینده‌رود معنا پیدا می‌کند و با زاینده‌رود، زنده است. من هروقت به اصفهان می‌آیم و رودخانه زاینده‌رود را خشک می‌بینم گریه‌ام می‌گیرد و متأسف می‌شوم. باید به حال این رود فکری کرد و این رود تاریخی و خروشانی که قرن‌ها جاری بوده را احیا کرد.

خسروی اضافه کرد: فقدان زاینده‌رود، رنج است و زشتی و پلشتی و خشکی را به یاد ما می‌آورد. وقتی که این رودخانه نیست و مادی‌های زیبا در سطح اصفهان جریان ندارند گویا اصفهان در حال احتضار است. این مسئله‌ای بسیار تأسف‌برانگیز است و خوشحالم که جریان‌های ادبی و هنری با موضوع زاینده‌رود همچنان درحال انجام است، چراکه قطعا برگزاری رویدادها و همایش‌ها و جشنواره‌هایی با محور اصلی زاینده‌رود می‌تواند جریان‌سازی برای احیاء این رود را بیش از پیش به انجام برساند. اصفهان آبروی ایران است و زیبایی این شهر به معنای زیبای کلیت ایران است.

رواج واژه‌های فارسی در ادبیات دریانوردان جهان

رئیس مرکز پژوهشی جاده ابریشم با بیان اینکه در قدیم زبان دریانوردان، از دریای عمان تا قاره آفریقا زبان فارسی بود، گفت: در حال حاضر با اینکه دیگر زبان فارسی زبان بین‌المللی نیست و سالها است که دیگر توسط دریانوردان به کار نمی‌رود، همچنان واژه‌های فارسی در ادبیات دریانوردان وجود دارد.به گزارش ایرنا، نشست تخصصی «جاده ابریشم و تبادلات فرهنگی ایران و چین» با حضور پژوهشگرانی از حوزه‌های گوناگون فرهنگ و هنر در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار شد.حسن باستانی‌راد رئیس مرکز پژوهشی جاده ابریشم و عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی در این مراسم گفت: در قدیم زبان دریانوردان، از دریای عمان تا قاره آفریقا زبان فارسی بوده است. در حال حاضر با اینکه دیگر زبان فارسی زبان بین‌المللی نیست و سالها است که دیگر توسط دریانوردان به کار نمی‌رود، همچنان واژه‌های فارسی در ادبیات دریانوردان وجود دارد.باستانی‌راد افزون بر زبان، به موقعیت جغرافیایی ایران در جاده ابریشم اشاره کرد و گفت: این موقعیت به گونه‌ای بوده که کشورهای شرق آسیا و به خصوص چین برای رسیدن به کشورهای اروپایی و بالعکس به ایران نیاز داشتند. ایران پلی برای ارتباط بین دو سوی جهان بوده است.لیلا خاموشی کارشناس موزه ملی ایران درباره «مجموعه چینی‌های بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی در موزه ملی ایران» ضمن بررسی سابقه مراودات ایران و چین، گفت: روابط ایران و چین در همه دوره‌های تاریخ وجود داشته است. در زمینه ارتباطات دریایی شواهدی در سده‌های اولیه اسلام در دست است.او به علاقه ایرانیان به ویژه شاه عباس صفوی به ظروف چینی اشاره کرد و افزود: این علاقه در حدی بوده که شاه عباس از هنرمندان چینی دعوت می‌کند تا به ایرانیان هنر ساخت ظروف چینی را آموزش دهند. نقوش روی ظروف چینی در دوره‌هایی از تاریخ تلفیق نمادهای ایرانی و چینی است و حکایت از تبادلات فرهنگی دو کشور دارد.سیاوش ستاری رئیس انجمن نمایشگران عروسکی ایران درباره «سیر تسلسل نمایش عروسکی در جاده ابریشم» به اشکال گوناگون عروسک‌ها و نمایش عروسکی در ایران اشاره کرد و گفت: ریشه نمایش‌های عروسکی در ایران به گذشته‌های دور بر می گردد. ستاری به اشعاری از نظامی، فردوسی و جامی اشاره کرد که بیانگر حضور کولیان دوره‌گرد برای اجرای نمایش در ایران بوده است و افزود: ریشه نمایش عروسکی از فرهنگ چین باستان و هند بوده و سپس از طریق جاده ابریشم به سایر کشورها منتقل شده است. برای مثال نمایش عروسکی سایه از چین به ایران، از ایران به عثمانی و سایر نقاط انتقال یافته است تا حدی که در حال حاضر در برزیل هم نمایش سایه اجرا می‌شود .علی‌محمد سابقی رایزن پیشین فرهنگی ایران در چین ضمن بررسی «آثار فرهنگی تاریخی ایران در سرتاسر چین» گفت: روابط سیاسی فرهنگی ایران و چین پیشینه کهنی بیش از ۲۶۰۰ سال دارد و تبادل‌های حاصل از آموزه‌های دو کشور همچنان ادامه دارد.او آثار برجای مانده از مبادلات ایران و چین در جاده ابریشم را بسیار متنوع و گوناگونه دانست و به اشیاء ایرانی موجود در موزه‌های چین از سکه و نسخه خطی گرفته تا آثار برجای مانده از ایرانیان بر مقبره‌های باستانی و نیز وجود مقبره‌ها و پرستشگاه‌های ایرانی در کشور چین اشاره کرد.

شعر آیینی، مجموعه‌ای از عاشقانه‌های عفیف

شاعر آیینی گفت: شعر آیینی فقط شعر هیئتی و ولایی نیست، بلکه یک مجموعه عاشقانه عفیف و شعر اجتماعی موضع‌دار نیز می‌تواند شعر آیینی باشد.

زینب احمدی در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: من دانش‌آموخته رشته پرستاری اتاق عمل از دانشگاه اصفهان هستم، با این حال حدود ۱۰ سال است که در فضای شعر نفس می‌کشم و محیط اجتماعی و خانوادگی من متأثر از اعتقادات مذهبی بوده است، بنابراین تلاش کردم مفاهیمی که از نظر فلسفی و آئینی به آن اعتقاد دارم را در قالب شعر آئینی و عاشقانه بیان کنم.

شاعر آئینی خاطرنشان کرد: بعد از جنایت اسرائیل در بمباران بیمارستان المعمدانی، غزلی برای همدردی با مردم غزه نوشتم و احساس سوگواری‌ام برای زنان و کودکان قربانی جنگ‌افروزی صهیونیست‌ها را مطرح کرد؛ این شعر پیامی هم برای هنرمندانی داشت که در برابر این جنایات، ساکت بودند و در آن اشاره کردم که شما هستید که تاریخ را روایت می‌کنید و اگر اشتباه کنید، ممکن است تصویر این جنایتکاران در ذهن آیندگان، آن‌طور که باید شکل نگیرد.

احمدی گفت: مهم‌ترین چالش ما، این است که به مخاطب بگوییم شعر آئینی فقط شعر هیئت و ولایی نیست بلکه یک مجموعه عاشقانه عفیف و شعر اجتماعی موضع دار نیز می‌تواند یک شعر آئینی باشد؛ برخی فکر می‌کنند که در شعر آئینی، مجاز به استفاده از سادگی زبان هستیم و فضاهای محتوایی و فرمی را بدون سخت‌گیری در آن لحاظ کنیم، در حالی که باید همان‌قدر که برای نوشتن یک غزل عاشقانه وقت می‌گذاریم، برای نوشتن شعر آئینی نیز چنین کنیم؛ در کنار این‌ها، خانم‌ها معذوریت بیشتری در نوشتن دارند.

او گفت: اصول آئینی باید به‌گونه‌ای بازتاب یابد که هم مخاطب عام، آن را بپسندد و هم مخاطب خاص آن را تأیید کند، یعنی با مبانی و ساختارها منافاتی نداشته باشد و فرم، فدای محتوا نشود؛ همچنین خلاقیت هنری باید به کار گرفته شود، البته که باید خود را موظف بدانیم که از افراط و تفریط جلوگیری کنیم زیرا شعر مذهبی، از این نظر آسیب‌پذیر است.

شاعر آئینی افزود: نسل جدید، فضاها و چالش‌های جهانی متفاوت را تجربه می‌کند و بستری را فراهم می‌کند که آیندگان بتوانند با کمک آثار ما، راحت‌تر به این موضوعات بپردازند و ایرادات ما را تصحیح کنند.

احمدی تصریح کرد: به‌طور کلی، از سرودن شعر آئینی و دغدغه‌مند و موضع‌دار گفتن نترسیم، زیرا باید مشخص کنیم که کجای تاریخ ایستاده‌ایم؛ در واقع هنرمند، فضایی را برای کسانی که هنوز تاریخ برایشان مات و تیره است روشن می‌کند اما اگر خودش هم در هاله‌ای از ابهام باشد، نمی‌تواند به خواننده آثارش کمکی کند؛ در کنار این موضوع باید از نقد درست، استقبال کنیم تا آثار فاخرتری تولید کنیم.

انتقادات تند به ترانه‌های محمدرضا گلزار

درباره خوانندگی محمدرضا گلزار نقدونظرهای تند و تیزی از سوی مخاطبانش شده است. عده‌ای می‌گویند «شعر در آثار گلزار چندان اهمیتی ندارد» یا جملات مبهمی در ترانه‌های اوست که بیشتر شبیه هذیان است.

به گزارش فرارو، محمدحسین سلطانی در صفحه اینستاگرامی چارسو فرهنگ نوشت: «تا نرفتی داد میزد برگرد، حالا من موندم و این سردرد، کجایی نامرد» این جملات مبهم که بیشتر شبیه به هذیان است، بخش‌هایی از آهنگ جدید محمدرضا گلزار است. اینکه معنای دقیق این جملات، بخصوص بخشِ «تا نرفتی داد می‌زد برگرد» چیست را، حقیقتا سخت می‌توان فهمید، اما پر واضح است که گلزار و رفقایش برای نوشتن این شعر با سختی‌های بسیاری مواجه شدند! آنچه از فحوایِ کلامِ قطعه می‌توان برداشت کرد، خواننده و شاعر از یک موضوعی که طبیعتا به مسائل عاشقانه هم مربوط است، ناراحت هستند و در قالب گله و شکایت مطالبی را بیان می‌دارند.

نقالی نباید فقط محدود به شاهنامه باشد

رییس جشنواره نقالی و روایت‌گری سیلک گفت: سال آینده بخش ویژه‌ای به جشنواره برای پرداختن به دیگر کتاب‌های تاریخی اضافه می‌شود تا نقالی فقط به شاهنامه محدود نشود و نگارش طومارهای جدید انجام شود.

اکبر رضوانیان در گفت‌وگو با ایرنا، با بیان اینکه نقالی ظرفیت‌های بسیار بالایی دارد، توضیح داد: من در بخش گردشگری هنری بر این باور هستم که معماری اصیل ایرانی که در کاشان با آن روبرو هستیم، قابلیت تنگاتنگی با هنرهای نمایشی ایرانی و نقالی دارد.

او افزود: خوشبختانه پشتوانه داوود فتحعلی‌بیگی نیز در این نوع نگاه و همراهی نیز شامل حال ما شد. ایشان فردی فوق‌العاده به روز است و درک درستی از شرایط دارد و همچون ما بر این باور بود که هنرهای آیینی باید در فضاهای مناسب خود برگزار شود و با این دیدگاه با ما همراه شد.

این هنرمند اظهار کرد: متاسفانه ما اکنون سالانه مجوز برگزاری جشنواره می‌گیریم که امیدواریم با ثبت این رویداد این مشکل حل شود و بتوانیم به صورت مستمر میزبان هنرمندان از سراسرکشور باشیم. همانطور که امسال با پراکندگی استانی زیادی مواجه شدیم و ۱۰۰ اثر متقاضی شرکت در جشنواره را مورد بررسی قرار دادیم.

او نقالی را هنری بینابینی بین ادبیات و هنر دانست که می‌تواند در زمینه آموزش نقش بسیار ویژه‌ای بازی کند.

این مدیر هنری مطرح کرد: تاکید ویژه من روی گروه سنی کودک و نوجوان به ویژه نوجوانان است. نوجوان گروه سنی گم است که تفریح و سرگرمی خاصی ندارد و انگار موجودیت بیرونی اومورد توجه قرار نمی‌گیرد. بر این اساس علاقه من این است که از هنر نقالی در این فضای تاریخی، برون رفتی برای ارتباط با تماشاگران به ویژه نسل نوجوان ایجاد کنم.

رییس جشنواره نقالی و روایتگری سیلک درباره انتخاب آثار نیز گفت: چون در بخش انتخاب هم حضور داشتم به شخصه برای این بخش به جز کیفیت، اولویت را گروه سنی قرار دادم. چراکه بحث من پایه است و مطمئنم اگر روی این گروه سنی کار کنیم، جواب خواهیم گرفت.رضوانیان افزود: تاکید روی نقالی و گروه سنی نوجوان دو نکته مهم است و پس از آن ایران‌فرهنگی و دعوت از کشورهای همسایه و غیرهمسایه دیگر برنامه ماست. بچه‌های ما باید الگوی‌شان هم سن و سالان خود باشند و به همین دلیل هم در بخش بین‌الملل تاکیدما روی حضور گروه سنی کودک و نوجوان خواهد بود.

او گفت: همچنین موضوع ما در سال‌های بعد، اضافه شدن بخش ویژه برای پرداختن به دیگر کتاب‌های تاریخی است تا نقالی فقط به شاهنامه محدود نشود و نگارش طومارهای جدید انجام شود. ما مکان‌های مذهبی داریم و برای سال‌های بعد پرده‌خوانی را نیز برای اجرا در این فضاها مورد توجه قرار خواهیم داد.

«مَن کُشی» به عمارت نوفل لوشاتو می‌آید

نمایش «مَن کُشی» به کارگردانی مریم رادپور به عمارت نوفل لوشاتو می‌آید.

به گزارش مهر، نمایش «مَن کُشی» به کارگردانی مریم رادپور و تهیه کنندگی سلیم ثنائی از نیمه نخست آذر در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می رود.

نمایش «مَن کُشی» به تهیه کنندگی سلیم ثنائی نوشته امین فرشادمهر است که از نیمه نخست آذر ماه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می رود.

از کارهای اخیر مریم رادپور می توان به «خواب زمستانی»، «چند چرک نویس چروکیده» و «پیک نیک در میدان جنگ» اشاره کرد.این نمایش که حمیدرضا نعیمی به عنوان مشاور در آن حضور دارد؛ روایت کودکی تا میانسالی کیوان است. کیوان شخصیتی است مجهول در دنیایی رئال؛ در کشمکش با خود، خویش و خویشتن. در خواستن امیال و عواطفی که نمیداند درستند یا نادرست؛ راهند یا بیراه؛ در خانواده ای از دل یک جامعه عام، که به این نادرست ها، به این بیراه ها دامن میزند .کیوان، درمانده و مستأصل و نامطمئن پیش میرود و ادامه میدهد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۳۳ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۵۲۸۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا نصرآزادانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۶ صادره از در ۹۳۶/۱۴ سهم مشاع از ۳۸۵۶/۸۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۳۸۵۶/۸۰ مترمربع پلاک ۳۸۶ اصلی واقع در قهدریجان خریداری از مالک رسمی محمد حسن زاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۱۲۱۰۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۳۴ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۸۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید خوشرفتار فرزند فضل اله بشماره شناسنامه ۲۹۳۱ صادره از در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۲۱۰۰ مترمربع پلاک ۴۷۰ اصلی واقع در کلگون خریداری از مالک رسمی عباس نظری کلگونی فرزند حسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۱۱۸۶۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۳۶ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۵۲۵۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان فرزند بشماره شناسنامه صادره از در ششدانگ ایستگاه اداره برق (شهید مدرس) به مساحت ۱۱۱۴۷/۱۶ مترمربع پلاک شماره ۴۰۲ اصلی واقع در جوجیل خریداری متقاضی خود مالک رسمی مشاعی میباشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۱۱۸۸۶/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۸۸۱ - ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۵۳۱ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان پلاک ثبتی ۴۰۳۸ فرعی مفروز و مجزی شده از ۱۳۷۵ فرعی از ۵۱- اصلی بخش ۹ حوزه ثبت نطنز با شماره دفتر الکترونیک ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۳۳۰۰۳۰۶۹ و شماره چاپی ۰۱۴۴۳۹ سری ب سال ۹۸ به نام خانم زهرا معصومی علیائی صادر و تسلیم گردیده است لذا نامبرده برابر درخواست به شماره وارده ۱۳۹۸۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۵۷۵۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۳۵۱ و رمز تصدیق ۶۲۰۹۳۹ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت مرقوم در اثر اسباب کشی می باشد و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۲۲۱۸۳/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۸۳ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۱۹۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر رضوی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۶ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۲۸.۷ متر مربع از قسمتی از پلاک ۹۸ اصلی واقع در اصفهان مزرعه محمد آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری با توجه به نامه به شماره ص ۱۴۰۳/۲۰۳/۱۸۰۹-۱۴۰۳/۰۳/۲۷ اداره کل تربیت بدنی از سند رسمی به شماره ۶۲۴۷۵-۱۳۶۹/۰۱/۲۷ که بلامانع بودن صدور سند نسبت به سهم مرحوم محمد رضوی را اعلام نموده است محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۰۲ مهدی ذکاوتمند جزی - رییس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۸۲۰۸۹۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۸۳ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۱۹۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر رضوی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۶ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۳۴۶ متر مربع از قسمتی از پلاک ۹۸ اصلی واقع در اصفهان مزرعه محمد آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری با توجه به نامه به شماره ص ۱۴۰۳/۲۰۳/۱۸۰۹-۱۴۰۳/۰۳/۲۷ اداره کل تربیت بدنی از سند رسمی به شماره ۶۲۴۷۵-۱۳۶۹/۰۱/۲۷ که بلامانع بودن صدور سند نسبت به سهم مرحوم محمد رضوی را اعلام نموده است محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۲ مهدی ذکاوتمند جزی -رییس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۸۲۰۸۹۰