

اصفهان گرد - ۱۹۵

وسوسه سفال



همه کشورها و دولت‌های دنیا به دنبال ارائه یادمان‌های مختلف و متکی بر زیست‌فرهنگی خودشان هستند البته در این بین برخی از یادمان‌ها در عین منقطع‌ای و ملی بودن، فارملی و گاه جهانی هستند. یادمان سفالگر به علت گسترش و حضور سفال و سفالگری در اکثر تمدن‌ها و تلاوم آن تا همین امروز، می‌توان به یک یادمان فارملی تبدیل شود و باعث زنده شدن خاطرات گردشگران و گردشگرهای خارجی نیز باشد. گسترش این نوع نمادها، به‌منوعی شهرنویان، ذخیره‌کنند، دارای اهمیت خاص هستند. از این‌رو تقریباً

کرمک به ایچاد صلح پایدار است. از سویی سفال و سفالگری و حرکت چرخ سفالگری، نوعی ارجاع به دنیای اساطیری نیز هست. در نگاه اساطیری و باستانی، گویا همه جهان و انسان به‌نوعی از خاک و گل ساخته شده‌اند. گویی چرخ دارد ساخت همه هستی را مدیریت می‌کند. مجسمه سفالگر، ذهن شما را به کجاها می‌برد؟ به سراغ دوستان شما؟ به سراغ انتخاب همسر شما؟ و یا... سعی کنید در پرتو زنی، تصویر را با ارجاعات آن در هفتان ذخیره کنید. در ضمن تصویر این زن، در تاریخ ساعت ۷ و نیم صبح روز سه‌شنبه ۶ آذرماه ۱۴۰۳ تهیه شده است.

ابلاغ نظام فنی و اجرایی اختصاصی بناها و بافت‌های تاریخی فرهنگی



انتظام‌بخشی به نظامات فنی و اجرایی است. «شمارک‌تجدهی مردمی در فرایند مرمت، احیا و بهره‌برداری و ارتقای توانمندی مجریان این فرایند» از دیگر اهداف تدوین نظام فنی و اجرایی اختصاصی بناها و بافت‌های تاریخی فرهنگی است. درباری یادآور شد: مراحل پروژه‌های مرمت و احیا شامل «بازشناسی»، «مرمت و احیا» و

معاون میراث‌فرهنگی از تصویب نظام فنی و اجرایی اختصاصی بناها و بافت‌های تاریخی فرهنگی در هیئت وزیران و ابلاغ آن توسط معاون اول رئیس‌جمهور خبر داد. به گزارش روابط‌عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، علی‌داری، قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی کشور گفت: این نظام‌نامه که در جلسه ۲۷ آبان‌ماه هیئت وزیران به تصویب رسیده بود، شامل مجموعه اصول، برنامه‌ها، عوامل، فرایندها و اسنادی است که اصالت و یکپارچگی در بناها و بافت‌های تاریخی فرهنگی و صنعتی را صیانت و حفاظت می‌کند. درباری با تأکید بر تضمین انتقال بین‌نسلی مورثیت فرهنگی از طریق عوامل، حرفه‌مندان و استادکاران محلی، ادامه داد: نظام فنی و اجرایی یادشده، زمینه‌ساز احیا و بهره‌برداری از این آثار را توسط بخش‌های عموم، خصوصی و دولتی فراهم می‌کند. به گفته قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی، این نظام‌نامه علاوه بر تنظیم‌گری در موضوع حفاظت و مرمت، تدابیر پیشگیری در

توسعه و بهره‌برداری از بافت‌ها و بناهای تاریخی را محقق می‌کند. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور بر گسترش سیاست یکپارچه حفاظت مرمت و احیا بناها و بافت‌ها تأکید و اضافه کرد: یکی دیگر از اهداف تدوین نظام فنی و اجرایی اختصاصی بناها و بافت‌های تاریخی فرهنگی، تدابیر پیشگیری به‌اصالت‌های کاربردی و

واگذاری تالار تیموری به میراث‌فرهنگی اصفهان

دکتر جعفری‌من می‌گذرد و وضعیت این بنای تاریخی نامشخص بود تا اینکه در سال جاری توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان تحت عملیات آسیب‌شناسی و مرمت اضطراری قرار گرفته مرمت و تغییر کاربری تالار تیموری به موزه هنرهای سنتی یا مشابه آن، سال‌ها مطالعه کوشندگان صنایع‌دستی بوده تا زمانی که میراث‌فرهنگی استان اصفهان خبر از انتقال سند این بنای تاریخی به نام وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی داده است. به گفته مدیر کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان، عمرات تالار تیموری و عرصه و اعیان این مجموعه به‌صورت جداگانه با مساحتی بالغ بر ۸۰ هزار مترمربع به نام دولت جمهوری اسلامی ایران و بهره‌برداری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان صادر و تسلیم این مجموعه شد. مدیر کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان گفت: ضمن تثبیت مالکیت اداره کل میراث‌فرهنگی اصفهان بر این مجموعه، امکان هماهنگی برای حفاظت و مرمت آن بهتر

از گذشته فراهم می‌شود. او گفت: با توجه به لزوم پیگیری برای ثبت مالکیت آثار تاریخی به‌ویژه آثار شاخص که جزو نقایس ملی به شمار می‌روند، کار پیگیری اخذ اسناد مالکیت بناهای تاریخی شاخص استان اصفهان از ابتدای اسامال با جدیت آغاز شد. مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان افزود: پس از دریافت سند مالکیت برای مجموعه عظیم و تاریخی رسیساف با مساحت ۷۴ هزار مترمربع، کار بررسی اسناد و ملارک تاریخی به‌منظور دریافت سند مالکیت برای ۲۰ مجموعه تاریخی شاخص در پهنه استان اصفهان در دستور کار این اداره کل قرار گرفته و افزود: با مساحت این اداره کل به‌ویژه اداره امور حقوقی و با مساعدت اداره کل ثبت‌اسناد و املاک استان اصفهان، اسناد مالکیت مجموعه جهانی کاخ چهلستون شامل باغ‌های تاریخی کاخ و چهلستون و همچنین مجموعه کاخ همراه با عمارت تالار تیموری و عرصه و اعیان آن تسلیم میراث‌فرهنگی اصفهان شد.

حفظ حریم بازار اصفهان با طرح مقابله با سد معبر



مرحله اول طرح حفظ حریم بازار اصفهان با طرح مقابله با سد معبر در بازار قنادها، کفاش‌ها و لباف‌ها اجرا شد.

به گزارش صلواسیما، رئیس هیئت‌امتهای بازار بزرگ اصفهان گفت: رعایت حریم بازار درخواست بسیاری از کاسبان است. عباسی افزود: خط‌کشی در بازار اصفهان یکی از اقداماتی است که نتهتها به حفظ حریم آن کمک می‌کند؛ بلکه جلوی سد معبر برخی از کسبه متخلف را می‌گیرد و افزایش نظم و ایمنی در بازار را به همراه دارد. او با تأکید بر اینکه پیشخوان‌های خارج از مغازه و لباس‌های آویزان در محوطه بازار علاوه بر به‌منظور کردن بازار تاریخی اصفهان، موجب مزاحمت برای شهروندان و رهگذران شده است افزود: برخی از فروشندگان و مغازه‌داران با این‌تصور که معابر عمومی می‌تواند مکانی برای عرضه کالاهای آنها باشد اقدام به قراردادن اجناس خود در پیشخوان مستقر در مسیر بازار می‌کنند که علاوه بر اشغال‌کردن بخشی از گذر بازار و ایجاد سد معبر به حقوق دیگر شهروندان نیز تعدی می‌شود. عباسی خطر آتش‌سوزی و وجود مواد اشتعال‌زایی همچون پارچه و پنبه را از جمله تهدیدهای موجود در بازار اصفهان دانست و افزود: ایجاد سد معبر، نگرانی‌های موجود درباره آن را زیاد کرده، زیرا در صورت وقوع حریق احتمالی در بازار، نیروهای اسنادی به دلیل وجود این وسایل در محل تردد، نمی‌توانند از گذر بازار عبور و به‌درستی امداد رسانی کنند.

عباسی افزود: شهروندان نسبت به این مسئله معترض هستند و عنوان می‌کنند هنگام عبور از بازار به وسایل اضافی مغازه‌ها برخورد کرده و فضای نفس‌گیری برای تردد در بازار ایجاد شده است؛ شهروندان اصفهان و همچنین گردشگران تأکید دارند که باید تدبیری برای رفع این حجم از بی‌نظمی در بازار اتخاذ شود. او تأکید کرد: با استناد به تبصره یک‌جند ۲ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها مبنی بر ممنوع بودن سد معبر عمومی و اشغال پیاده‌روها و استفاده غیرمجاز از فضای میدان‌ها، پارک‌ها و باغ‌های عمومی برای کسب، سکنی یا هر عنوان دیگری، شهرداری مکلف به جلوگیری از ایجاد سد معبر و اقدام برای رفع موانع موجود و آزاد کردن معابر و اماکن شهری است. عباسی افزود: از ماه‌های قبل طرح «خط‌کشی زرد رنگ» به نشانه هشدار در بازار اصفهان با عنوان «مقابله با سد معبر» اجرا شد و عوامل تشخیص مزاحمت منطقه سه شهرداری اصفهان با همکاری نیروی انتظامی نظارت بر چیدمان پیشخوان‌ها و ورودی مغازه‌های بازار را آغاز کردند. به‌پایه این طرح بازاریان باید حریم بازار را حفظ کنند و اجناس خود را پشت خط‌کشی قرار دهند.

موزه فرش روایتی از رج‌به‌رج تاریخ ایران زمین



موزه ملی فرش ایران یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی کشور، در تهران به معرفی هنر و تاریخ فرش‌های دستباف ایرانی اختصاص دارد. این موزه که در نزدیکی موزه ایران باستان واقع شده مجموعه‌ای از بیش از ۱۰۰۰ فرش تاریخی را از دوره‌های مختلف تاریخی ایران به نمایش می‌گذارد. به گزارش ایمناد، موزه ملی فرش ایران به‌عنوان یکی از مهم‌ترین موزه‌های دنیا در زمینه فرش، نقش و هنر و تاریخ فرش‌های دستباف ایرانی را در خود جای‌داده است. این موزه باهدف حفظ، پژوهش و نمایش آثار فرش‌های تاریخی ایران از دوره‌های مختلف، به بازدیدکنندگان فرصتی منحصر به‌فرد می‌دهد تا با یکی از قدیمی‌ترین و زیباترین هنرهای دستی ایران آشنا شوند؛ مجموعه‌های این موزه نمایانگر تکامل هنر فرش‌یافی در ایران از دوران باستان تا دوره‌های مختلف اسلامی و صفوی هستند و به‌عنوان نماد فرهنگ و هویت ایرانی شناخته می‌شوند. موزه ملی فرش ایران، باهدف حفظ، پژوهش علاوه بر فرش‌های ارزشمند این موزه همچنین به معرفی تکنیک‌ها و فرایندهای بافت فرش پرداخته و بازدیدکنندگان را با جزئیات هنر فرش‌یافی ایرانی آشنا می‌سازد. موزه ملی فرش ایران به‌عنوان یک مرکز آموزشی و فرهنگی، نقش حیاتی در ترویج و حفاظت از میراث‌فرهنگی کشور ایفا می‌کند. براین‌اساس محمدجواد اینانلو، رئیس موزه فرش ایران اظهار می‌کند: موزه فرش ایران در تاریخ بیست و دوم بهمن سال ۱۳۵۶ افتتاح و از ابتدا با عنوان موزه فرش تأسیس شد؛ هدف از تأسیس این موزه، حفظ و معرفی فرش ایرانی بوده و تا امروز با همین هدف ادامه فعالیت دارد. او می‌افزاید: در موزه فرش ایران، فرش‌های از دوره‌های صفوی تا دوره معاصر نگهداری می‌شود. همچنین فرش‌های ارزشمندی و گلیم نیز در این مجموعه تعداد فرش‌های گلیم بسیار کمتر از فرش‌های

معمولی است. در مجموع حدود دو هزار اثر در بخش نگهداری موزه موجود است. رئیس موزه فرش ایران خاطر نشان می‌کند: در دنیا، موزه‌ها به‌عنوان بهترین فرهنگی کشورها شناخته می‌شوند و کشورهای مختلف اغلب غنای فرهنگی خود را از طریق موزه‌ها به نمایش می‌گذارند. موزه فرش ایران نیز به‌عنوان یکی از مهم‌ترین موزه‌های دنیا در زمینه فرش، نقش و هنر و تاریخ فرش‌های دستباف ایرانی را در خود جای‌داده است. این موزه باهدف انتقال مهارت‌ها و دانش‌های سنتی به نسل‌های جدید است. او می‌افزاید: قشر جوان امروزی کمتر با شیفتهای آشنا است و ما تلاش کرده‌ایم با برگزاری رویدادهای متنوع و نمایش آثار را افزایش دهیم و در زمینه حفظ آثار، اقدامات لازم را انجام دهیم. اینانلو بیان می‌کند: موزه فرش ایران در گذشته پروژه‌های مطالعاتی و پژوهشی زیادی را در زمینه فرش با همکاری مؤسسات داخلی و خارجی انجام داده است. اما طی یک سال اخیر همکاری‌های خاصی در این زمینه نداشتیم. او در ادامه می‌افزاید: یکی از کارهایی که موزه فرش برای ترویج آگاهی عمومی انجام می‌دهد، برگزاری رویدادهای با محتوای فرهنگی و تاریخی است که نسل‌های مختلف را به خود جذب کند. همچنین تبلیغات و رسانه‌ها در این زمینه تأثیرگذار است و می‌تواند به شناساندن بیشتر این هنر به جوانان کمک کند.

پاتوقی که هویت می‌بخشد

یکشنبه‌شبها در گذر فرهنگی چهارباغ اصفهان وقتی قدم می‌زنی میزهای سفیدی را مشاهده می‌کنی که عده‌ای جوان در پشت آنها نشسته و در حال گپ و گفت با طلاب هستند. اصفهان هر هفته یکشنبه‌ها از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۲:۳۰ به مدت ۴ ساعت برگزار می‌شود و جوانان زیادی با حضور در این پاتوق با واقیتهای آشنا می‌شوند که تا حالا نشنیده‌اند و پاسخی که دریافت می‌کنند برایشان خیلی جالب است. یکشنبه‌شبها در گذر فرهنگی چهارباغ اصفهان وقتی قدم می‌زنی میزهای سفیدی را مشاهده می‌کنی که عده‌ای جوان در پشت آنها نشسته و در حال گپ و گفت با طلاب هستند. دو سه سالی است این میزها یکشنبه‌شبها در گذر فرهنگی چهارباغ پهن می‌شود تا جوانانی که به این گذر آمده‌اند تا ساعاتی را به تفریح سپری کنند. بتوانند با نشستن در پشت این میزهای سفید رنگ سوالاتی را که در ذهن دارند به زبان بیاورند و از طلاب جوان و باتجربه پاسخ خود را دریافت کنند. حجت‌الاسلام سیدمسعود میردامادی، مسئول اعزام مبلغ گروه تبلیعی جهادی پاتوق گفت‌وگو در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در اصفهان اظهار داشت: حدود سه سالی است که باهدف ارتباط راحت مردم با روحانیان و اینکه مردم به‌ویژه جوانان راحت بتوانند سوالات و شبهات خود را بپرسند درد و دل‌ها و تقاضایشان را بگویند و از طرف دیگر دوستان هم بتوانند پاسخگوی سوالات

و شبهات باشند و درد دل‌های مردم را بشنوند برنامه پاتوق گفت‌وگو یکشنبه‌شبها در چهارباغ و شب‌های جمعه در گلستان شهیدی اصفهان برگزار می‌شود. او استقبال از این برنامه را فوق‌العاده می‌داند و می‌گوید: شاید ساعت‌ها اینجا می‌ایستی و اصلاً میز خیلی نمی‌بینی و افرادی که بعضاً ایستاده‌اند و منتظرند تا میز خالی پیدا کنند. میردامادی ادامه می‌دهد: شنبی حدود ۳۰۰ نفر مراجعه داریم و حدود ۳۰ نفر هم کارشناس روحانی هستند که به سوالات مراجعه‌کنندگان پاسخ می‌دهند. او دستاورد برپایی پاتوق گفت‌وگو را این طور بیان می‌کند: یکی از مهم‌ترین دستاورد پاتوق گفت‌وگو این است که قشر خاکستری که با بحث دین یا انقلاب خیلی آشنا نیستند، ابتدا با تردید یا حس منفی یا عصبانیت و با یک گارد می‌آیند و بر روی صندلی می‌نشینند اما جالبه وقتی می‌خواهند بپروند حششان عوض می‌شود؛ می‌گویند نگاهمان نسبت به روحانیت عوض شد با حس تفرق‌اندم؛ ولی با حس خیلی خوبی می‌رویم. میردامادی ادامه می‌دهد: یکی از مهم‌ترین دستاوردهای این طرح این است که دیوار کاذبی که بین روحانیت و عده‌ای از جوانان درست شده است از بین می‌رود. مسئول اعزام مبلغ گروه تبلیعی جهادی پاتوق گفت‌وگو با بیان اینکه هر شب برگه‌های ارزایی از مراجعان داریم، می‌گویند مراجعه‌کنندگان در درجه اول شبهات و سوالات اعتقادی دارند و بعد سوالات سیاسی و اقتصادی و در ادامه درباره موضوعات دیگر سؤال دارند.

چاپ اول

آگهی تجدید مناقصه ی عمومی یک مرحله ای فراخوان نوبت دوم



شهرداری گرگاب در نظر دارد فراخوان اجرای پروژه های عمرانی شهرداری به شرح مندرج در آگهی فراخوان به شماره فراخوان **۰۰۰۰۰۰۲۲۸۰۹۰۳۰۳۰۲۰۰** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

برگزار نماید.

کلیه ی مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷

مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷

مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۹/۲۷

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۰۹/۲۸

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:

ضمانت نامه بانکی یا سپرده نقدی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:

شهر گرگاب انتهای بلوار امام خمینی (ره) خیابان شهرداری، ساختمان شهرداری گرگاب

شماره تماس شهرداری: ۴۵۷۵۴۵۴۵ - **داخلی:** ۱۱۹ - آقای مهندس مازندرانیان فرد

سایت شهرداری: **www.gorgab.ir**

م الف ۰۲۱-۱۸۳۴۶۰۰

روح اله شاه رجیبیان - شهردار گرگاب

«آگهی تجدید مزایده»

نوبت دوم

شهرداری فلاورجان در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۶/۸۲۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۴ شورای محترم اسلامی شهر فلاورجان **عملیات حذف درختان خشک و آلوده در عرصه فضای سبز سطح شهر فلاورجان** را از طریق برگزاری آگهی مزایده و با بالاترین قیمت پیشنهادی با شرایط زیر به شرکت کننده واجد شرایط واگذار نماید.

۱- قیمت پایه مزایده برای فروش:

۱- قیمت پایه فروش چوب تنه اصلی درختان (با احتساب بریدن درختان) براساس قیمت کارشناسی هر کیلوگرم مبلغ **۸۲/۰۰۰ ریال** می باشد.

۲- قیمت پایه فروش سرشاخه ها (با احتساب بریدن درختان) براساس قیمت کارشناسی هر کیلوگرم مبلغ **۳۰/۰۰۰ ریال** می باشد .

تبصره: ۹۸ درصد درختان چنار و قطر آنها بین ۱۰ تا ۳۰ سانتی متر می باشد.

شرکت کنندگان باید آخرین قیمت پیشنهادی خود را حداکثر تا ساعت **۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷** در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.

کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

به پیشنهاداتی که بعد از تاریخ فوق ارائه یا مخدوش باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی **www.falavarjan.ir** مراجعه فرمائید.

کلیه مراحل عملیات مربوط به بریدن درختان، جمع آوری، حمل‌بارگیری، باسکول و تأمین کلیه ادوات، ابزار آلات و وسایل مورد نیاز به عهده برنده مزایده می باشد .

م الف ۱۸۳۰۲۸۲

محمد علی عزیزی - شهردار فلاورجان