اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۵ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۴۳۷ | 07July2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz @esfahanemrooz

از ترس و فروپاشی تا هویت‌یابی؛ واکاوی چهار روایت در نخستین جلسه فصل رضا میرکریمی

در نخستین جلسه فصل تازه و پاتوق ۱۳۳ فیلم کوتاه اصفهان، چهار فیلم ایرانی با محوریت تجربه‌های روانی، هویت و مواجهه با امر واقع بررسی شد.

به گزارش اصفهان امروز، نخستین جلسه فصل سیدرضا میرکریمی در پاتوق ۱۳۳ فیلم کوتاه اصفهان، با نمایش چهار فیلم «کوتی»، «نومان»، «تانکر» و «دال و مدلول» برگزار شد؛ جلسه‌ای که بخش عمده آن به تحلیل روان‌شناختی و روان‌کاوانه آثار اختصاص داشت و با گفت‌وگوی سیامک شیرانی، منتقد مهمان، و همراهی محمد بزرگ به عنوان میزبان فصل پیش رفت.

در آغاز نشست، با طرح پرسشی درباره نسبت فرم و محتوا در این چهار فیلم، بحث را به سمت این مسئله برد که آیا انتخاب‌های فرمی—از جانمایی دوربین تا نحوه ورود به روایت—توانسته‌اند مسیر درستی برای رسیدن به محتوای مورد نظر فیلم‌ساز ایجاد کنند یا نه. سیامک شیرانی منتقد جلسه تأکید کرد که هر فیلم برای رسیدن به جهان معنایی خود نیازمند «مدخل» است؛ نقطه عزیمتی که مخاطب را وارد جهان اثر کند.

کوتَی؛ سفر قهرمانانه یک کودک در جهان مردانه

سیامک شیرانی در ادامه، تحلیل خود را با تمرکز بر دو فیلم «کوتَی» و «نومان» آغاز کرد و گفت که نگاه او به سینما از دریچه روان‌شناسی و روان‌کاوی شکل گرفته است. او «کوتی» را نمونه‌ای موفق دانست؛ فیلمی که از نقطه آغاز تا پایان، یک مسیر رشدی روشن را برای کودک روایت می‌کند. به گفته او، ورود کودک بی‌پدر به حمام مردانه—جهانی عریان، خشن و سرشار از نمادهای مردانگی—در حکم ورود ناگهانی به امر واقع است؛ جهانی که کودک را با ترس، خشونت و قضاوت مواجه می‌کند.شیرانی توضیح داد که سیاموسفید بودن فیلم، فضای مه‌آلود حمام و حضور دلاک خشن، همگی در خدمت ساختن این جهان ترسناک‌اند. اما نقطه عطف فیلم، حضور پیرمرد گوژپشت است؛ شخصیتی که او آن را «پیر فرزانه» نامید، نمادی از نیروی راهنما در ناخودآگاه جمعی. این پیرمرد با مهربانی کودک را می‌شوید و او را از مرحله‌ای رشدی به مرحله‌ای دیگر می‌برد؛ تجربه‌ای که به گفته شیرانی، به هویت‌یابی کودک و عبور از ترس کمک می‌کند.

محمد بزرگ نیز در تکمیل بحث، به «همهمه»های درون حمام اشاره کرد و آن را تجربه‌ای سوبژکتیو دانست که کودک را در مواجهه با جهان مردانه احاطه می‌کند.

نومان؛ شخص‌محوری بدون مسئله روشن

در ادامه، بحث به فیلم «نومان» رسید؛ فیلمی که شیرانی معتقد بود ظرفیت تبدیل شدن به یک اثر بلند را دارد، زیرا رابطه میان دختر نوجوان و نومان نیازمند پرداخت بیشتری است. او گفت که استفاده کارگردان از تمهیدات موبایل برای معرفی گذشته نومان، جایگزین مناسبی برای پرداخت شخصیت نیست و انگیزه‌های نومان برای سوزاندن کلبه و بازگشت، در فیلم به اندازه کافی شکل نگرفته‌اند.محمد بزرگ نیز تأکید کرد که در فیلم کوتاه، شخصیت باید بار دراماتیک را پیش ببرد و صرفاً ارائه داده‌هایی از گذشته شخصیت—از طریق گوشی یا رادیو—نمی‌تواند جهان فکری و هیجانی او را بسازد. شیرانی پایان‌بندی فیلم را «هالیوودی» توصیف کرد و گفت که نشانه‌گذاری‌های متعدد در فیلم، بدون ایجاد مسئله روشن، مخاطب را درگیر رمزگشایی بی‌هدف می‌کند.

تانکر؛ فقدان علت و معلول در تحول شخصیت

در بخش بعد، فیلم «تانکر» مورد بحث قرار گرفت. شیرانی گفت که تحول اخلاقی ناگهانی کودک شیطان فیلم و تغییر رفتار مرد خشن، بدون زمینه‌سازی روایی رخ می‌دهد و همین مسئله باعث می‌شود پایان فیلم فاقد منطق درونی باشد. او همچنین معتقد بود که فضای کارخانه و جنوب، ظرفیت‌های روایی استفاده‌نشده‌ای در فیلم هستند.

دال و مدلول؛ اقتباسی روان‌کاوانه از بوف کور

آخرین فیلم جلسه، «دال و مدلول» بود؛ اثری اقتباسی از بوف کور صادق هدایت. شیرانی با ارجاع به نظریات لکان، عکس زن افسرده را «ساحت خیالی» دانست و توضیح داد که مرد جوان و پیر در فیلم، دو وجه از ناخودآگاه یک شخصیت‌اند. او گفت که لوپ‌های تصویری فیلم، نمادی از تسلسل تروما هستند و هتل، به‌عنوان فضای اصلی روایت، کارکرد ناخودآگاه را دارد؛ جایی که امر واقع و امر خیالی هرگز با هم جمع نمی‌شوند.

محمد بزرگ نیز با اشاره به درگذشت امین بزرگ‌زاد، یکی از سازندگان فیلم، فضاسازی اثر را نقطه قوت آن دانست.

تشییع پیکر مطهر رهبر شهید؛ فصلی نو در تاریخ پایداری

نجمه سیددخت: در قاموس جهان‌بینی الهی، مردان بزرگ نه در محدوده تنگ تقویم‌ها، که در وسعتِ لایتناهی تاریخ تعریف می‌شوند. ولادتشان بشارت نور است و وشهادتشان، فراخوانی برای رویشی دوباره؛ حیات آنان تاریخ‌ساز است و عروجشان، تحول‌آفرین؛ چنانچه اباعبدالله‌الحسین(ع) با خون خود و یارانش اسلام را از انحراف نجات داد. رهبر شهید، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (رضوان‌الله تعالی‌علیه)، تجسم عینی این حقیقت تابناک بودند؛ ستاره‌ای که از افق مشهدالرضا سر برآوردند، در طوفان سهمگینِ انقلاب در رکاب پیر جماران قد کشیدند و در تمامی فصول سخت عمر شریفشان، لحظه‌ای از مجاهدت و ایستادگی بازنایستادند.ایشان در دوران دفاع مقدس از دربند دزلی در مریوان گرفته تا دهلران و شلمچه و هویزه در کنار بسیجیان و نیروهای مسلح، مقاومت را در سنگرها زمزمه کردند، در مسند ریاست‌جمهوری آنگاه که در مجمع عمومی سازمان ملل چراغی فرا روی ملت‌های آزاده جهان برافروختند و در سی و هفت سال زعامت خردمندانه بر کشتی انقلاب، به عنوان فقیهی جامع‌الشرایط در عرصه سیاست جهانی، نقشی استراتژیک ایفا کردند. اشراف بی‌نظیر بر ظرافت‌های سیاست منطقه‌ای و جهانی از یک سو و تسلطِ دقیق بر نبض تپنده حوادث داخلی و فرهنگ غنی ایران‌زمین از سوی دیگر، ایشان را به دیدهبانی بیدار تبدیل کرده بود. جان‌مایه این درایت، در روحیه لطیف شاعرانه ایشان تبلور می‌یافت؛ همان نگاهی که با آمیختن قاطعیت رهبری با ذوق عارفانه، ایران را از گردابهای خانمان‌سوز تاریخ معاصر به‌سلامت عبور داد.در گرماگرم جنگ تحمیلی سوم، دشمنان زبون و شبکه‌های دروغ‌پراکن استکبار جهانی و نوچه‌های حقیرشان، که تاب دیدن این خورشید حقیقت را نداشتند، همواره در پی تضعیف جایگاه ولایت فقیه بودند؛ اما زهی خیال باطل. آنان با این یاوه‌گویی‌ها و با کم‌سو نشان دادن پرتو رهبری، سعی در دور کردن پروانه‌ها گرد شمع فروزان ایشان داشتند؛ اما تقدیر الهی به‌گونه‌ای دیگر رقم خورد. بزرگ‌ترین درس او در لحظاتِ پایان حیاتش بود؛ آنجا که با نثار خون خود و خانواده‌اش، با الهام از جدِ اطهرش حضرتِ اباعبدالله الحسین(ع)، به همه جهانیان نشان دادند که در منطقِ اسلام، «خون بر شمشیر پیروز است». شهادت او و دردناکتر از آن شهادت نوه خردسال و دختر و عروسش، چنان مهر باطلی بر دهان یاوه‌گویان زد که رسوایی‌شان تا ابد در حافظه تاریخ ثبت خواهد شد. آن خون پاک، در کنار پیکر نحیف آن کودک معصوم، سند مظلومیتِ مقتدرانه‌ای بود که ثابت کرد «رهبر»، تا آخرین نفس و تا آخرین قطره‌خون در میان مردمش بوده و هرگز ذره‌ای عقب ننشسته است.

اصفهان در «برزخ» برنامه؛ چرا تدوین سند جامع شهر به کَلاف سردرگم بدل شد؟

محمد قطبی: توسعه شهری، فرایندی تصادفی یا مبتنی بر سلیقه‌های لحظه‌ای نیست؛ بلکه حاصلِ یک هندسه دقیق و برنامه‌ریزی استراتژیک است. برای کلان‌شهری چون اصفهان که با پشتوانه تمدنی و هویتی خود، همواره قطبِ اثرگذار در سپهر ملی ایران بوده، داشتن یک «برنامه جامع» نه یک انتخاب، بلکه یک ضرورتِ حیاتی برای بقا و تعالی است. برنامه جامع، به عنوان عالی‌ترین سند هویتی و نقشه راهِ توسعه، ترسیم‌کننده افق‌های پیش رو در ابعاد زیربنایی، زیست‌محیطی، اقتصادی، فرهنگی و کالبدی است. اما اکنون، بیش از سه سال از آغاز مسیر تدوین این سند حیاتی در اصفهان می‌گذرد و آنچه مشاهده می‌شود، نه پیشرفت، که درجا زدن در هزارتوی چالش‌های مدیریتی است.

چرا سندِ توسعه اصفهان به چنین سرنوشتی دچار شده است؟ پاسخ را باید در «پیچ و خم تصمیم‌های مدیریتی» جست. اصفهان امروز با گِرهی کور در تعیین حریم و محدوده و نقشه توسعه شهر مواجه است؛ موضوعی که در ادبیات شهرسازی، از حساس‌ترین و راهبردی‌ترین مباحث است. تعیین نادرست یا غیرکارشناسی حریم و محدوده، می‌تواند شهر را به شکلی کاریکاتوری رشد دهد؛ به گونه‌ای که توازن میان جمعیت، خدمات و زیرساخت‌ها برهم خورده و توسعه‌ای ناپایدار و آسیب‌زا جایگزین مدیریت هوشمند شود.

به نظر می‌رسد اختلاف‌نظرهای بخشی و منطقه‌ای، در کنار ناکارآمدی مجریان و فقدان اراده‌ای واحد برای عبور از منافع کوتاه‌مدت، روند تدوین این سند را به توقف کشانده است. ضعف در اعمال قدرت مدیریت استان برای میانجی‌گری و هم‌افزایی میان ذی‌نفعان، باعث شده تا «عقلانیتِ برنامه‌ریزی» قربانیِ «بن‌بست‌های مدیریتی» شود. هر روز تاخیر در تصویب این سند، نه فقط اتلاف وقت، بلکه خسارتی سنگین بر پیکره آینده اصفهان است. در حالی که شهرهای رقیب و کلان‌شهرهای تراز اول کشور با تکیه بر اسناد بالادستی، برای جذب سرمایه و بهینه‌سازی زیست‌بوم خود در تکاپو هستند، اصفهان در برزخِ بلاتکلیفی، فرصت‌های طلاییِ توسعه را از دست می‌دهد.

این وضعیت نشان می‌دهد که فقدان یک فرماندهی واحد و قاطع در فرآیند تدوین این سند، پاشنه آشیل مدیریت شهری اصفهان شده است. تداوم این وضعیت، اصفهان را از ریلِ رقابت‌های ملی خارج کرده و در شیبی تند از عقب‌ماندگی نسبت به سایر شهرها قرار خواهد داد.برای برون‌رفت از این بن‌بست، انتظار می‌رود استاندار اصفهان به عنوان عالی‌ترین مقام اجرایی استان، با اتخاذ رویکردی قاطعانه، فراتر از تعارفات معمول و بخشی‌نگری‌ها، مدیریت پرونده را به دست گیرد. این ورود قاطعانه، در کنار نقش‌آفرینی مطالبه‌گرانه و تخصصی شورای اسلامی شهر اصفهان، می‌تواند قفلِ تدوین سند را بشکند.

تدوینِ برنامه جامع اصفهان، یک آزمون بزرگ برای مدیریت استان است؛ آزمونی که نتیجه آن، «سندِ تمدن‌سازی برای آیندگان» یا «مُهرِ تایید بر ناکارآمدیِ زمانه» خواهد بود. زمان برای اصفهان به سرعت در حال گذر است؛ آیا مدیرانِ ما، پیش از آنکه این «تاخیرِ راهبردی» به یک «خسارتِ جبران‌ناپذیر» بدل شود، در مدارِ عمل‌گرایی قرار خواهند گرفت؟ اصفهان، شایسته چیزی فراتر از بلاتکلیفی است.

شاهکار قرآنی اصفهان به جهان اسلام معرفی شد

اصفهان امروز: در مراسمی از قرآن نفیس هنرمندان اصفهانی رونمایی شد؛ اثری ۱۸۰ صفحه‌ای که با ۱۸ سال تلاش بی‌وقفه ۱۰ هنرمند خلق شده و با رویکرد جدید کمیسیون ملی آیسسکو، در مسیر جهانی‌شدن قرار گرفت.

در آیینی با حضور مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، محمد سلیمی دبیرکل کمیسیون ملی آیسسکو و برخی مسئولان استانی از یک نسخه قرآن نفیس که حاصل ۱۸ سال تلاش مداوم ۱۰ هنرمند اصفهانی است، رونمایی شد. این اثر که ظرفیت‌های تمدنی ایران را در قامت یک سفیر فرهنگی به نمایش می‌گذارد، مسیر جهانی‌شدن را با حمایت کمیسیون ملی آیسسکو آغاز کرده است.این اثر قرآنی که در ۱۸۰ صفحه تدوین شده، با بهره‌گیری از سبک‌های متمایز تذهیب برای هر صفحه، به عنوان نمادی از دقت، وسواس هنری و پشتکار استادان اصفهانی شناخته می‌شود. فرآیند خلق این گنجینه طی نزدیک به دو دهه با همکاری جمعی از برجسته‌ترین خوشنویسان و تذهیب‌کاران به سرانجام رسیده است.مسئولان استانی در حاشیه این رونمایی، هنرمندان پدیدآورنده این اثر را سرمایه‌های نمادین و ارزشمندتر از ابنیه تاریخی دانستند که با خلق چنین میراثی، پیوندی میان هنر قدسی و نسل‌های آینده برقرار کرده‌اند. همچنین با توجه به جایگاه هنری و محتوایی این قرآن، کمیسیون ملی آیسسکو از برنامه‌ریزی برای معرفی این شاهکار به ۵۴ کشور عضو این سازمان خبر داد. طبق اعلام این نهاد، با هدف ارتقای دیپلماسی فرهنگی، مقدمات لازم برای نمایش این اثر فاخر در مجامع بین‌المللی و تسهیل بازدید مقامات و پژوهشگران کشورهای اسلامی از آن در دستور کار قرار گرفته است تا این دستاورد هنری ایران، به عنوان نمادی از تمدن جهان اسلام به جهانیان معرفی شود.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت دوم

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد مناقصه عمومی **یک مرحله ای**، به شرح جدول زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

ردیف	موضوع	شماره مناقصه	مبلغ تضمین (ریال)	شماره سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
۱	خرید لوله پلی اتیلن تک جداره آب شرب P۱۰۰ خودرنگ در قطر های مختلف	۴۰۵-۲-۱۲۳	۱۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۰۵۰۰۱۴۳۴۰۰۰۰۸۸

۲- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۹ می باشد.

عنوان	ساعت	روز	تاریخ
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه	۱۳:۰۰	سه شنبه	۱۴۰۵/۰۴/۱۶
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد	۱۳:۰۰	سه شنبه	۱۴۰۵/۰۴/۳۰
زمان بازگشائی پاکتها	۸:۰۰	چهارشنبه	۱۴۰۵/۰۴/۳۱

۳- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف:
۳-۱- آدرس: اصفهان، خیابان شیخ کلینی، خیابان جابر ابن حیان، دبیرخانه معاملات شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان، تلفن: ۸-۳۶۶۸۰۰۳۰-۰۳۱، اتاق (۲۹۲)
۴-۱ طلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
۴-۱- مرکز تماس: ۱۴۵۶
۴-۲- دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
۵- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل / تامین کننده / مناقصه گر موجود است.

نام روزنامه: اصفهان امروز
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۱۶

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

آگهی مزایده

نوبت اول

شهرداری اصغرآباد به موجب مجوز شماره ۱۸۱۲ - ۱۴۰۵/۰۴/۰۹ و ۱۴۲۰-۱۴۰۵/۰۳/۲۳ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به فروش دو قطعه زمین با کاربری تجاری و مسکونی واقع در شهر اصغر آباد از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.
متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی جهت بازدید و کسب اطلاعات بیشتر به امور مالی شهرداری مراجعه و پیشنهادات خود را به مدت ۱۰ روز از آگهی نوبت دوم در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) تحت شماره ۲۰۰۵۰۹۳۱۴۹۰۰۰۰۰۱ درج نمایند.
شماره حساب واریز سپرده شرکت در مزایده: حساب شماره ۱۰/۹۱۴۰۶۹۱/۴ و یا شماره شبا IR۶۳۰۷۰۰۰۱۰۰۰۱۲۰۹۱۴۰۶۹۱۰۰۴ بانک رسالت به نام شهرداری اصغر آباد
آخرین مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۴۰۵/۰۴/۲۳
آخرین مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

شناسه آگهی: ۲۲۲۱۳۲۶
میثم بدیهی - شهردار اصغر آباد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت تولیدی لوله و اتصالات پی.اف.پی (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۶۹۵ اصفهان و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۲۶۶۱۶

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی لوله و اتصالات پی.اف.پی سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۶۹۵ دعوت می شود در **جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه** که در ساعت ۸:۰۰ صبح روز شنبه ۱۴۰۵/۰۴/۲۷ در محل شرکت واقع در اصفهان، خیابان آپادانا اول، جنب بانک پارسیان، پلاک ۲۲۵ واحد یک دفتر مرکزی شرکت پی اف پی تشکیل می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:
۱- انتخاب مدیران و اعضای هیئت مدیره ۲- تصویب صورت های مالی و ترازنامه حساب سود و زیان
۳- انتخاب بازرسان ۴- اصلاح اساسنامه ۵- اصلاح آدرس شرکت

دعوت کننده (هیئت مدیره شرکت)

آگهی فراخوان عمومی فروش و واگذاری چهار دستگاه خودرو فرسوده دولتی
واقع در شهر جدید فولادشهر
به شماره ۴۰۵/۴۱۷۰/ص مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰

نوبت دوم

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر در راستای اجرای مقررات و ضوابط مالی و معاملاتی و با استناد به مجوز کمسیون ماده ۲ اداره کل اقتصاد و دارائی استان اصفهان به شماره ۶۱-۰۴-۱۷۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷، در نظر دارد تعداد چهار دستگاه خودرو فرسوده دولتی خود (چهاردستگاه سواری پیکان وانت دوگانه سوز سفید روغنی مدل ۱۳۸۶) را بصورت اسنادی از طریق فراخوان عمومی به شماره ۴۰۵/۴۱۷۰/ص مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ و با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی WWW.SETADIRAN.IR به شماره ۱۱۰۰۵۰۰۱۳۳۵۰۰۰۰۰۱ ثبت شده در سامانه به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار: روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۱
مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ می‌باشد (شایان ذکر است با توجه به رایگان بودن هزینه دریافت اسناد مزایده، دریافت اسناد فراخوان از کارتابل متقاضی در زمان مقرر الزامی می باشد و در صورت عدم دریافت اسناد فراخوان از طریق سامانه ستاد از طریق توکن مزایده متقاضی (کارتابل متقاضی)، سامانه ستاد از ثبت نام متقاضی جلوگیری خواهد نمود.)
تاریخ بازدید: از ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۳ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۷.
(بازدید صرفاً در ساعات اداری می باشد و ساعات اعلام شده در آگهی امکانپذیر است.)
مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: زمان تحویل پیشنهادها از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۱ لغایت ساعت ۲۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰
تاریخ بازگشایی فراخوان: زمان بازگشایی پاکتهای پیشنهاد قیمت ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱
تاریخ اعلام به برنده: ساعت ۹/۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱

جهت مشاهده شرایط آگهی بارکد را اسکن کنید.

شناسه آگهی: ۲۲۲۱۱۸۱
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر