

خبر

سه اثر کمدی؛ صدر نشینان جدول فروش هفتگی

سه کمدی؛ «آقای زالو» (مهران احمدی)، «کفایت مذاکرات» (سپیل موفق) و «پهلران۵۷» (ایمان یزدی)، سرجمع ۲۳ میلیارد تومان فروش این هفته سینمای ایران را به خود اختصاص دادند. ۱۴ میلیارد تومان فروش باقی‌مانده این هفته، به‌گزارش خبرآنلاین؛ سینمای ایران از پنجشنبه هفته گذشته ۱۳ آذر تا پنجشنبه ۲۰ آذر، سی و هفت میلیارد و چهارصد میلیون تومان فروخته‌است. این میزان فروش، حاصل حضور چهارصد و هشتاد و نه هزار نفر در سالن‌های سینما بوده‌است. از سی و هفت میلیارد و چهارصد میلیون تومان فروش این هفته سینما، یازده میلیارد تومان سهم کمدی «آقای زالو» به کارگردانی مهران احمدی با بازی زوج امین حیایی و هادی کاظمی است. هشت میلیارد و شصصد میلیون تومان سهم کمدی «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سپیل موفق با بازی زوج مهران غفوریان و محسن کیایی و چهار میلیارد و سیصد میلیون تومان سهم کمدی «پهلران ۵۷» به کارگردانی ایمان یزدی با بازی احمد مهرافرو، حامد آهنگی و پژمان جمشیدی. نکته قابل تامل این که، ایمان یزدی، هم‌زمان فیلم دیگری هم روی پرده دارم درامد اجتماعی «هری رعنا» با بازی حامد پهلاد و پاتنآه پناهی‌ها که در این هفته تنها دوپست و سی میلیون تومان فروخته‌است.

جنای از سرجمع ۲۳ میلیارد تومان فروش سه فیلم اول جنول، ۱۴ میلیارد تومان فروش باقی‌مانده این هفته حاصل اکران ۲۱ فیلم دیگر است. همچنین انیمیشن «بوز» به کارگردانی رضا ازنگی که برای مدتدا در میان سه فیلم پر فروش هفته قرار داشت، جای خود را به «پهلران ۵۷» داده و با سه میلیارد و دوپست میلیون تومان فروش در رتبه چهارم نشسته است. فیلم کودک و نوجوان «دختر برقی» به کارگردانی حسین قناعت نیز با فروش دو میلیارد و دوپست میلیون تومانی و «دو روز دیتر» به کارگردانی اصغر نعیمی با فروشی معادل یک میلیارد و ششصد میلیون تومان در رتبه‌های پنجم و ششم نشسته‌اند. با این حساب اگرچه سه رتبه اول فروش هفته، در دست کمدی‌هاست اما در میان رتبه‌های چهارم، پنجم و ششم آثار متنوع‌تری دیده می‌شود؛ یک انیمیشن (بوز) یک فیلم کودک و نوجوان (دختر برقی) و یک کمدی رمانتیک (روز روز دیتر).

سال گذشته، ۱۴۰۲، تقریباً در همین زمان، میانه‌ی ماه آخر پاییز؛ ۱۵ تا ۲۲ از آذر، وضعیت جنول فروش هفتگی سینمای ایران، به لحاظ زائر، چهلور بود؟ کمدی «۷-یسی» به کارگردانی بهرام افتداری با بازی او و هوتن شکیبا، کمدی «دوپیژ» به کارگردانی رامبد جوان با بازی محسن تانینده و نوید محمدزاده و «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت به عنوان یکی از پربازیرگیرترین آثار کمدی، سه رتبه نخست‌را در اختیار داشتند

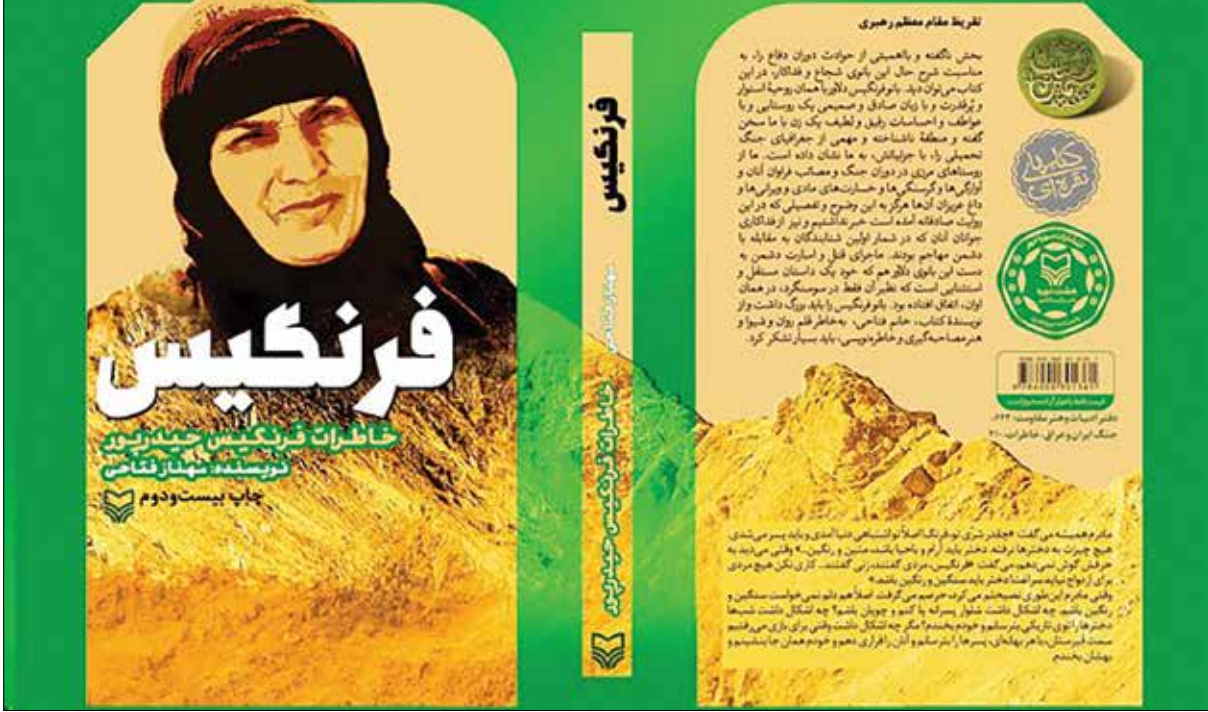
خبر

«مینیاتور به سبک بهزاد» به نام افغانستان ثبت جهانی شد

در بیستمین نشست کمیته بین دولتی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو، افغانستان موفق شد «هنر مینیاتور به سبک بهزاد» را به نام خود در یونسکو ثبت کند.

افغانستان این برپونده را در سال ۲۰۲۱ برای ثبت در یونسکو معرفی کرده بود. این اجلاس از ۱۶ آذرماه در هند آغاز شده و قرار است از ایران «برونده هنر آینه‌کاری به معماری ایرانی»، برای ثبت جهانی، بررسی شود. اقدام افغانستان برای ثبت هنر مینیاتور به سبک بهزاد در یونسکو به نام خود، مدتی است در ایران واکنش پرنرنگیز شده است. علیرضا ابدی، مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نیز در این رابطه به ایسنا گفته بود که «اگر افغانستان بخواهد مکتبی را تحت عنوان «مکتب بهزاد/ هرات»، ثبت کند، باید بیاید با ما بنشیند و رضایات ایران را بگیرد.»

ایزدی این توضیحات را داده بود که «واقعیت این است که بخش زیادی از میراث فرهنگی در این منطقه ریشه‌های مشترک دارد و کشورهایی مثل ایران، افغانستان و تاجیکستان در یک حوزه تمدنی گسترده شکل گرفته‌اند. بنابراین طبیعی است بسیاری از عناصر فرهنگی بین این سرزمین‌ها مشترک باشد. اما در شرایط امروز نمی‌توان برای این میراث «مالکیت مطلق» تعریف کرد. مثلاً شما نمی‌توانید بگویید فرش فقط و فقط متعلق به یک کشور است، ممکن است در قندوز افغانستان طرح و پیشینه‌ای ارائه شود که با نقوش کبکستان یا بخش ترکمن با شباهت داشته باشد. این شباهت‌ها نشانه بخش پیوند تاریخی است و باید برای آن احترام قائل شد.» او اظهار کرده بود: «در خصوص بحث نقاشی هم، ما می‌گوییم «کمال‌الدین بهزاد» و این احترام برای این شخصیت وارد دارد اما واقعیت ماجرا این است که نقاشی ایرانی، پیش‌تر تحت عنوان «نقاشی ایرانی» در یونسکو ثبت شده‌است. ما پرونده جهانی «نقاشی ایرانی» را ارائه دادیم و به ثبت رساندیم. حالا اگر افغانستان بخواهد این موضوع را مطرح کند، یونسکو از آن‌ها داده می‌خواهد، سؤال می‌پرسد که خاستگاه چیست، متعلق به چه قهنامه‌ای است؟».مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی کشور با این یادآوری که «نقاشی ایرانی با همان مشخصات، به نام ایران ثبت شده‌است.» تأکید کرده بود: «اگر افغانستان بخواهد مکتبی را تحت عنوان «مکتب بهزاد/ هرات»، ثبت کند، باید بیاید با ما بنشیند و رضایت ایران را بگیرد. درست مانند ماجرای «زباب»، زمانی که می‌خواستیم رباب را ثبت کنیم، یونسکو از ما خواست رضایت افغانستان را بگیریم.



گرفت. او پس از این شجاعت، تبدیل به چهره‌ای شناخته‌شده در منطقه شد؛ اما همچنان همان زن روستایی باقی ماند که دغدغه‌اش نجات خانواده و خدمت به مردم بود. کتاب همچنین بخش‌هایی از مشکلات پس از جنگ را نیز روایت می‌کند؛ سختی‌های زندگی، دامه کارهای روزمره، بازسازی خانه‌ها و زمین‌ها، و تلاش برای بازگشت به روال عادی. این فصل‌ها تصویر کامل‌تری از شخصیت فرنگیس می‌دهند؛ انسانی که قهرمانی‌اش محدود به یک لحظه نیست، بلکه بخشی از مسیر زندگی اوست.

ا چرا فرنگیس مهم است؟

اهمیت کتاب «فرنگیس» را نباید صرفاً در روایت یک صحنه قهرمانانه جستجو کرد. این اثر از نظر جامعه‌شناختی، تاریخی، فرهنگی و ادبی ارزشمند است. این کتاب بخشی از تاریخ ثبت‌شده جنگ در غرب کشور را روشن می‌کند؛ تصویر کلیمه‌ای از نقش زنان در تغییر می‌دهد؛ با روش تاریخ شفاهی نوشته شده و مبتنی بر گفت‌وگوهای متعدد است؛ ساختار روایی منسجم و شخصیت‌پردازی واقع‌گرایانه دارد و براساس نقدهایی از بهترین نمونه‌های روایت زنانه دفاع مقدس شناخته می‌شود؛ این اثر علاوه بر ثبت یک شجاعت فردی، روایت زندگی زنانه است که جنگ را با تمام وجود لمس کردند و بخشی مهمی از مقاومت این سرزمین را بر دوش کشیدند؛ زنانه است که کمتر دربراشان نوشته شده است.

نقطه اوج کتاب جایی است که فرنگیس در مواجهه ناگهانی با دو سرباز بعثی، بدون داشتن هیچ سلاح نظامی یا آموزش جنگی، تصمیم می‌گیرد بایستد و ابتدا از ترس می‌لرزد؛ اما در همان لحظه به یاد خانواده، کودکان، و مردم روستا می‌افتد؛ افرادی که اگر او عقب بکشد، ممکن است قربانی شوند؛ با تیر حمله می‌کند، یکی از نیروهای دشمن را از پای درمی‌آورد و دیگری را به اسارت می‌گیرد. این روایت نه‌تنه زبان حماسی اغراق‌شده، بلکه با جزئیات انسانی روایت شده است؛ با تردید، لرزش، دستان، دویدن، خاک، عرق، ترس و شجاعتی که از دل مسئولیت‌پذیری بیرون می‌آید. اهمیت این واقعه در تاریخ دفاع مقدس به این دلیل است که بازنمایی چنین کششی از سوی یک زن بسیار کمياب است. در بسیاری از متون جنگی، زنان در نقش‌هایی چون پرستاری، پشتیبانی، یا همراهی خانواده تصویر می‌شوند. اما «فرنگیس» این تصویر کلیشه‌ای را به چالش می‌کشد و نشان می‌دهد زنان روستایی عرب کشور نه فقط شاهد جنگ، بلکه بازیگران اصلی مقاومت بودند.

ا پس از واقعه: بازتاب اجتماعی یک شجاعت کهنظیر

فتاحی بعد از روایت لحظه درگیری، ماجرا را رها نمی‌کند؛ او نشان می‌دهد این رخداد چگونه زندگی فرنگیس را تغییر داد؛ نگاه مردم روستا، برخورد نیروهای جهاد و سپاه، بازتاب واقعه در فضای محلی، و نقش تاریک که فرنگیس در پشتیبانی جنگ برعهده

شرایطی است که هر روزش تمرین ایستادگی بوده است. همین پیش‌زمینه است که خواننده را قانع می‌کند شجاعت او محصول یک لحظه اتفاقی با هیجان زودگذر نیست، بلکه نتیجه طبیعی زبستی سخت و پرمسئولیت است.

آغاز جنگ و هجوم دشمن؛ تبدیل زندگی آرام به صحنه مقاومت با شروع جنگ، روایت بطور طبیعی وارد فضای بحرانی می‌شود. بخش‌های مرتبط با آغاز حملات عراق به غرب کشور، از معتبرترین فصل‌های کتاب از نظر پژوهشی است. زترا بسیاری از گزارش‌های رسمی جنگ، تمرکز بیشتری بر مناطق جنوب‌دارند و روایت روستاهای غربی کمتر ثبت شده است. «فرنگیس» این خلأ را پر می‌کند و جزئیات مهمی از وضعیت مردم گیلان‌غرب ارائه می‌دهد. خانه‌هایی که زیر آتش توپخانه و بمباران فرو می‌پرزند، کوچ اجباری مردم، غمنا و دارو، و وحشت دائمی از نفوذ نیروهای دشمن.

فتاحی با شهود نیروهای آزادی‌گرا، این بخش را نه با توصیف‌های اغراق‌آمیز، بلکه با اشاره به تکنکه‌های خطرانی بازسازی کرده که از زبان فرنگیس و دیگران شنیده است. مردمی که ناگهان خود را در موقعیتی یافتند که هر لحظه ممکن بود نیروهای دشمن به روستایشان برسند. همین زمینه باعث می‌شود لحظه اصلی روایت نه تنها قابل باور، بلکه ناگزیر و منطقی جلوه کند.

واقعه اصلی؛ وقتی یک زن با تیر تاریخ جنگ را تغییر می‌دهد

طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷
مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک
فلاورجان ۲۰۶۸۱۸۷/۲م آلف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۸۴– ۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مانده علی محمودی زاده فرزند جلال بشماره شناسنامه ۷۵ صادره از در شش‌دانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی بدون درج اعیانی به مساحت ۱۳۱۱۹۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در مینادشت بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی جلال محمودی فرزند محمدحزیز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض متقاضی را در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از تاریخ انتشار نوبت اول؛ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱- رأی شماره ۱۰۵۰۰۱۵۰۰۲۰۴۰۶۰۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۴ آقای سید مجتبی هاشمی فرزند سیدعلی نسبت به شش دانگ یک درب باغ به مساحت ۲۶۵۶۷ مترمربع فرغوز از پلاک ۱۰۷ اصلی-واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اسفهان(با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالقاجر قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷- اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکان ها و باغ ها و قرق ها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد). ۲- رأی شماره ۱۴۶۶۰۲۰۱۵۰۰۴۰۶۰۲۰۹/۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۴ آقای سید مجتبی هاشمی فرزند سیدعلی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۸۲/۴۳ مترمربع فرغوز از پلاک ۱۰۷- اصلی-واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اسفهان(با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالقاجر قهرمان مالک رسمی پلاک۱۰۷- اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول؛ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم؛ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ طبق شمس- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لتجان ۲۰۶۸۱۶۲/۲م آلف

آگهی تحدیداختصاصی

۲۶۸۲- ۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۴۷/۲۸ متر مربع تحت پلاک ۵۶ فرعی مجزی شده از ۲۸ اصلی واقع در قریه عبارت معروف به (زیر عبدالله)دورود تحت مالکیت خانم؛فاطمه سالاروند فرزند؛[براهیم] قرار گرفته است.لذا تحدید حدود اختصاصی قطعه زمین مزروعی فوق الذکر در ساعت ۱۱ صبح تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۴ به عمل خواهد آمدبه موجب این آگهی به مالکین ومجاورین اخطار میشودکه در وقت تعیین شده در محل حاضر شوندلذا عدم حضور آنان مانع از انجام عملیات تحدید حدود نخواهد شد.لزام به ذکر است واخواهی ها و حقوق ارتقاعی از تاریخ تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار؛ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ رضا افروز- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۶۸۱-۱-نظر به اینکه سند مالکیت آقای مجید استرکی فرزند:ولی با کد ملی: ۳۲۱۹۸۷۳۳۲۱ صادره از دورود مالک شش دانگ پلاک ۴۳۴۵ فرعی مجزی شده از ۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره وتسلیم یک برگ استشهادهیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵ دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جایجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحاء موضوع انجام معامله و باوجود سند مذکور مزبور نزدخود میباشند از تاریخ انتشار نوبت اول؛ روز کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه واقتضای مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. رضا افروز- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه: ۵۸۹۰۴۷۳۳۲۱

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۶۹۷- ۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای سید احمد کریمی فرزند: رحیم خدا با کد ملی ۴۱۷۰۴۶۰۳۳۴۰ صادره از دورود مالک شش دانگ پلاک ۲۸۸ فرعی مجزی شده از ۱۰۴ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره وتسلیم یک برگ استشهادهیه محلی گواهی شده دفتر خانه اسناد

۸- رأی شماره ۱۱۰۰۷۰۹۰۲۰۳۰۰۴۰۶۰۲۰۹/۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ علیرضا صادقی فرزند حسین در شش‌دانگ اتیار به مساحت ۱۸۰۲۲ مترمربع مجزی شده از ۱۷۳/۲ فرعی از ۳- اصلی-واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباس شالفروزش ۹- رأی شماره ۱۰۰۷۰۲۸۰۳۰۰۴۰۶۰۲۰۹/۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ رحمت اله صادقی سرارودی فرزند محمد در شش‌دانگ یکباب مغازه به مساحت ۹۰۷۱۳ مترمربع مجزی شده از ۱۵- اصلی-واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سید اسماعیل هاشمی بموجب سند شماره ۲۵۵ مورخ ۱۳۴۶/۰۸/۱۸ دفتر ۴- شهرضا ۱۰- رأی شماره ۱۰۰۷۰۵۶۰۳۰۰۴۰۶۰۲۰۹/۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ علی اکبر رفیعی فرزند رجبعلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع مجزی شده از ۲۷- اصلی-واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رضا اسمعیلی کرکوندی بموجب سند شماره ۲۴۴۱۳ مورخ ۱۳۴۶/۰۵/۲۵ دفتر ۵۳- لتجان ۱۱- رأی شماره ۱۰۰۷۰۱۶۰۳۰۰۴۰۶۰۲۰۹/۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ لیلا حسین پور فرزند فرهاد در شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۰۲۸ مترمربع مجزی شده از ۱۲- اصلی-واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی اله یار باورتی بموجب سند شماره ۲۶۷۰۷ مورخ ۱۳۵۷/۰۴/۲۹ دفتر سه- شهرضا ۱۲- رأی شماره ۱۰۰۷۰۱۳۰۰۴۰۶۰۲۰۹/۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ حسین احمدپور محال اسفاهانی فرزند اکبر در شش‌دانگ اراضی زراعی به مساحت۶۰۰ مترمربع مجزی شده از ۱۱- اصلی-واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدعلی ضیایی بموجب سند شماره ۲۸۳۰۰ مورخ ۱۳۷۰/۰۹/۲۵ دفتر۳- مبارکه. انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۲؛ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه- مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰۶۸۱۳۶/۲م آلف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۸۶- ۱- برابر برای اراضی اصلاحی شماره ۱۳۳۹۹۱۰۲۰۴۰۶۰۳۰۲۰۴۰۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۶/۱۶ هیات اول و برابر شناسه آگهی ۱۹۸۸۱۵۱۰۲۰۴۰۶۰۳۰۲۰۴۰۴۰۴ مورخ ۱۹۸۸۲۰۲۰۴۰۶۰۳۰۲۰۴۰۴ مورخ ۱۹۸۸۲۰۲۰۴۰۶۰۳۰۲۰۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم فاطمه پوران فرزند محسن بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۲۱۲۲۴۴ صادره از کاشان نام مالک رسمی مهدی عبدالهی نیاسر صحیح می باشد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۶۸۴۹۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۶۷۵- ۱- برابر برای اراضی زراعی به شماره کلاسه ۱۸۶۳ مالکیت آقای/خانم سید سجاداحمدی به شناسنامه شماره ۱۱۲۳۰۳۰۱۱۲۵ کدملی ۱۱۲۳۰۳۰۱۱۲۵ صادره فرزند سید محمدرضا در شش‌دانگ یکباب مغازه به استثنای بهای ثمنیه اعیانی ۱۵ دانگ مشاع به مساحت ۲۴ مترمربع پلاک شماره ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اسفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۲۴۷۰۵ مورخ ۱۳۴۶/۰۵/۲۵ دفترخانه ۷۳ خمینی شهر و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید بدیجی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن مصطفوی – ۲۰۶۷۹۱۳۰۲/۲ م آلف