

## تجلیل معاون شهردار کلانشهر اصفهان از بانوزینت السادات امامی



و گل و مرغ به سبک قاجار در محضر پدر آغاز کرد و چندین سال یبایی این یادگیری را ادامه داد و امروز نیز

**اصفهان گرد - ۲۶۵**

## سیل در گالری اکنون



۷۰×۵۰ است. البته غلبه با نقاشی و طبیعت بی‌جان و پرتره است. مدیر گالری اکنون درباره نسبت فروش امسال نسبت به سال گذشته هم گفت: «فروش نسبت به پارسال به دلیل نرخ تورم کاهش پیدا کرده؛ ولی فروش داشته‌ایم.» این نمایشگاه در آستانه دوازدهمین سالروز تأسیس گالری اکنون برپاست. رجبیان مأموریت این گالری را این گونه معرفی کرد: «نمایش و معرفی

**اصفهان امروز**  
سیدروشنه

حیدری رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و معاون شهردار اصفهان به اتفاق میثم یکتاشیان معاون فرهنگی هنری سازمان با حضور در منزل سکنینه السادات امامی معروف به زینت السادات؛ برگزیده حوزه امور هنری و منتخب دوره هشتم این نهاد پیرامون تبحر بی بدیل در هنر طلاکوبی و شاخه سوخت ؛ که این روزهای روبه فراموشی می رود؛ از نامبرده با اهداء قاب خاتم دلنوشته شهردار اصفهان به خط خوش تجلیل به عمل آمد ؛ زینت السادات امامی سال ۱۳۱۳ در اصفهان متولد شده و نواده میرزا آقاجان امامی مجتهدی است که در خاندان او سید محمد رضا امامی سمید محسن امامی در زمینه: بته سازی ؛ تذهیب و ساخت قلمدان و جعبه آینه چهره: سرآمد هنرمندان اصفهان بودند؛ استاد نامبرده از سن ۱۸ سالگی کار خود را از آموختن نگارگری به سبک صفوی



**اصفهان امروز**  
سیدامامی

هر ساله در روزهای پایانی سال در گالری اکنون بر اساس فراخوانی منتشر شده نمایشگاهی از آثار هنرمندان با عنوان سیل گردآوری می‌شود. هدف از برگزاری این نمایشگاه فروش آثار هنرمندان در ابعاد کوچک و قیمت‌های مناسب برای خرید هر چه بیشتر توسط مخاطبین گالری هست. این حراج ششمین دوره این فراخوان هست که به نمایش بیش از ۱۰۰ هنرمند از سراسر ایران می‌پردازد. اینها توضیحاتی است که التاز رجبیان، مدیر گالری اکنون درباره این نمایشگاه ارائه کرده است. فراخوان ارسال آثار در فضای مجازی اطلاع‌رسانی شده است و هر هنرمندی که مایل بوده می‌توانسته برای این نمایشگاه اثر بفرستد اما یک تیم سفتره، آثار منتخب را برای ارائه گزینش کرده‌اند. هر هنرمند بین ۱ تا ۵ اثر می‌توانسته که ارسال کند. از بین ۱۰۰ هنرمندی که کار ارسال کردند ۵۵ هنرمند اثرشان در گالری اکنون به‌نمایش‌درآمده است. رجبیان درباره عنوان نمایشگاه که در پوستر آمده است گفت: «عنوان «سیل» تاپب شده فارسی همان SAIL است که در انگلیسی معنی حراج می‌دهد. را انتخاب کردیم که سیل هم معنی برخن همه چیز به مزاج را دارد.» آثار این نمایشگاه در رشته‌های هنری نقاشی / طراحی / مجسمه / چاپ دستی است و اندازه آثار از ۳۰×۲۰ و حداکتر

## شب‌های رمضان، اصفهان را به قطب گردشگری تبدیل می‌کند



ماه رمضان هر سال، علاوه بر حال‌وهوای معنوی، فرصتی ویژه برای رونق گردشگری شبانه در اصفهان فراهم می‌کند. این شهر با ظرفیت‌هایی که دارد پتانسیل بالایی برای جذب گردشگران دارد.

به گزارش مهر، ماه رمضان در شهرهای مذهبی و تاریخی ایران، همواره با آداب‌ورسوم خاصی همراه است که می‌تواند جذابیتی منحصربه‌فرد برای گردشگران ایجاد کند. اصفهان با داشتن اماکنی چون مسجد جامع، مسجد شیخ لطف‌الله، میدان نقش‌جهان، پل خواجه و محله‌های تاریخی مانند جویباره و درشته، در کنار تجربه‌های فرهنگی و خوراکی‌های ویژه می‌تواند مقصدی ایده‌آل برای گردشگران در این ماه باشد. اما آیا این ظرفیت‌ها به‌درستی مدیریت و بهره‌برداری شده‌اند؟

چگونه می‌توان گردشگری رمضان را در اصفهان توسعه داد و به یک برند شهری تبدیل کرد؟

**۱۱ افطار در دل تاریخ: تجربه‌های ناب برای گردشگران داخلی و خارجی**

یکی از جذاب‌ترین جنبه‌های گردشگری رمضان در اصفهان، افطار در فضاهای تاریخی است. بسیاری از رستوران‌ها و کافه‌های سنتی در این ماه برنامه‌های ویژه‌ای برای سرو وعده افطار و شام دارند که ترکیبی از سنت و مدرنیته را به گردشگران ارائه می‌دهد. خانه‌های تاریخی مانند عمارت بخردی، عصارخانه شاهی، کاروان‌سرای عباسی و چایخانه‌های سنتی کنار زاینده‌رود، به نقاطی محبوب برای افطار و شنبین‌شهی‌های ماه رمضان تبدیل شده‌اند. حلیم، آش شله‌قلمکار، خورشست مسامت، گز و انواع دندوش‌های سنتی از جمله خوراکی‌هایی هستند که در این این رونق بیشتری دارند و می‌توانند به‌عنوان جاذبه‌ای برای گردشگران خارجی معرفی شوند. سمانه رضایی، یک شهروند اصفهانی می‌گوید: ماه رمضان در اصفهان حال‌وهوای خاصی دارد. افطار در فضاهای تاریخی مانند میدان نقش‌جهان و سپس قدم‌زدن در خیابان‌های قدیمی شهر، تجربه‌ای بی‌نظیر است. اما برای کاش مدیریت شهری برنامه‌ریزی بهتری برای استفاده از این ظرفیت‌ها می‌کرد.

**۱۲ ظرفیت بالای مساجد تاریخی اصفهان در رونق گردشگری رمضان**

یکی از نکات‌ی که می‌تواند به جذب گردشگری رمضان در اصفهان اضافه کند، امکان بازدید شبانه از مساجد تاریخی شهر است. اما در حال حاضر، بسیاری از مساجد تاریخی همچون مسجد شیخ لطف‌الله، مسجد امام و مسجد جامع، در شب‌های رمضان تعطیل هستند و امکان بازدید شبانه از این بناهای ارزشمند وجود ندارد. زهراسادات محمودی، یکی از گردشگران تهرنی، با اشاره به این موضوع می‌گوید: مساجد تاریخی اصفهان نقش بی‌بدیلی در توسعه و رونق گردشگری در شب‌های ماه مبارک رمضان دارند. این مساجد فقط جاذبه‌های

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

## چینی‌بندزن‌ها هنوز نفس می‌کشند



وسایل قدیمی بوده که در خانه‌اش به‌صورت موزه‌ای کوچک و قدیمی جمع‌آوری کرده است. استاد زارع می‌گوید: کار چینی‌بندزنی هنری است که از یادها رفته و من دوست داشتم آن را احیا کنم. او افزود: خیلی به این کار علاقه دارم و از گذراندن وقتم در این کار لذت زیادی می‌برم.

**۱۱ چینی‌بندزن یا به دل‌شکسته رو هم بند می‌زنی؟**

چینی‌بندزنی یکی از مشاغل نوستالژیک و فراموش‌شده است. این حرفه در روزگاری که وقتی چیزی می‌شکست و خراب می‌شد به‌جای دورانداختن آن را تعمیر می‌کردند، حسابی پرطرفدار بود. هر چند این روزها دیگر خبری از چینی‌بندزن‌های دوره‌گرد نیست؛ اما یاد و خاطره آنها هنوز در گوشه ذهن مادرزنگ‌ها زنده است. چینی‌بندزن‌های دوره‌گرد با صدای بلند در کوچه‌ها می‌خواندند: «چینی‌بندزن اومدم. برگ گل هم هست. همین جمله آخر هر چه کاسه و بشقاب شکسته و ترک‌خورده جمع انباری و صندوق‌خانه داشتند جمع می‌کردند و رنج کوچی می‌شدند. بچه‌ها همه سعی می‌کردند کنار چینی‌بندزن بنشینند و تا ببینند حاصل خرابکاری‌شان چطور ماهرانه کنار هم بند می‌خورد. اما ظرف‌های این حرفه و اجیای وسایلی که آدم‌ها به آن دلچسپی‌های مختلفی پیدا کرده‌اند نام این حرفه را به ادبیات عامیانه و فرهنگ مردم وارد کرد؛ چینی‌بندزن، *یه دل‌شکسته رو بند می‌زنی؟* / هرچی دارم به تو می‌دم / تو بگو چند می‌زنی؟

## چالش‌های گردشگری اصفهان در هنگامه خشکی زاینده‌رود



می‌توان مراکز اسپا (آب‌درمانی) و درمانی پیشرفته را برای جذب گردشگران طراحی کرد. استفاده از گیاهان دارویی بومی نیز منظر باید باشد و توسعه مراکز درمانی مبتنی بر طب سنتی ایرانی می‌تواند مخاطبان خاص خود را داشته باشد.

**۱۲ بازاربایی دیجیتال: معرفی اصفهان در سطح جهانی**

با تغییر رفتار گردشگران، حضور پررنگ در فضای دیجیتال بیش از هر زمان دیگری اهمیت دارد. همکاری با اینفلوئنسرهای بین‌المللی همراه با دعوت از یوتیوبرها و بلاگرهای سفر برای معرفی اصفهان می‌تواند تأثیر مستقیمی بر تعداد بازدیدکنندگان داشته باشد. تورهایی مجازی از ۳۶۰ درجه و استفاده از فناوری VR و AR برای ارائه تجربه مجازی از مکان‌های تاریخی اصفهان می‌تواند مخاطبان جهانی را به خود جلب کند.

**۱۳ کمپین‌های تبلیغاتی هدفمند**

اجرای کمپین‌های دیجیتال در شبکه‌های اجتماعی، به‌خصوص برای بازارهای هدف مانند کشورهای حوزه خلیج‌فارس و اروپا، می‌تواند به جذب گردشگران خارجی کمک کند.

**۱۴ اصفهان را نجات دهیم، اما بدون شعار**  
خشکی زاینده‌رود، چالش بزرگی است؛ اما پایان گردشگری اصفهان نیست. با برنامه‌ریزی علمی، سرمایه‌گذاری در بخش‌های جدید و استفاده از فناوری‌های نوین، می‌توان همچنان این شهر را در جایگاه یک مقصد برتر گردشگری حفظ کرد.

حالا زمان اقدام است؛ دولت، سرمایه‌گذاران و مردم اصفهان باید با نگاهی نو به این بحران نگاه کنند و از ظرفیت‌های موجود برای ایجاد تجربه‌های جدید گردشگری استفاده کنند. اگر امروز اقدام نکنیم، شاید فردا دیگر فرصتی باقی نمانده باشد.

آسند ظرف‌های بلور و ارزان‌بها، کاربرد چینی‌ها را کمتر و کمتر کرد و چینی‌بندزن‌ها را برای گذران زندگی ناگزیر به تغییر پیشه خود ساخت. باین‌همه، پیشه آنها به‌تامی از میان رفته است؛ هنوز هم نشانه‌هایی کهن‌رنگ از آن را در گوشه و کنارها می‌توان سراغ گرفت و دید.

به گزارش فارس، هنوز در محله‌ها و کوچه‌های قدیمی، صدای چینی‌بندزن‌های دوره‌گرد خاموش نشده است و یاد آن‌ها از ذهن‌ها نرفته است. کار آنها رونق بسیاری داشت و کمتر پیش می‌آمد که دست‌خالی از گذری و محله‌ای بروند. حتی اگر برای چینی‌های شکسته‌ای که بندزده بودند، پولی دریافت نمی‌کردند، باز با دستمالی پُر از گردو و بادام یا گندم رامی محله و کووی و برزن دیگری می‌شدند تا کاسه‌بشقاب‌های شکسته را بند بزنند. زمانی کار چینی‌بندزن‌ها از سکه افتاد که ملامین‌ها و ظرف‌های پلاستیکی جای چینی را گرفت و آن اندازه چینی‌های ارزان‌بها به بازار آمد که دیگر بندزندن چینی به‌صرفه نبود. می‌شد با بهای کمی چینی دیگری خرید و شکسته‌ها را دور ریخت. کار چینی‌بندزنی از نام آن پیداست: چینی‌بندزن کسی است که چینی‌ها و کاسه‌بشقاب‌های شکسته را بند می‌زند. ابزار چینی‌بندزن‌ها آن اندازه سبک بود که می‌شد آن‌ها را با خود به این‌سوآن‌سو ببرد؛ نخ، مقول آهنی، سندان کوچک، چکش و کماتی که قیف برنجی داشت و الماس‌هایی ریز و تک‌های چوب، سندان برای کوبیدن مقول بود. چکش نیز برای کوبیدن و پهن کردن مقول بر روی سندان. خرده‌ریزهای دیگری هم همراه این پیشه‌وران بود که برای بندزندن چینی‌ها به کار می‌آمد؛ یکی از آن خرده‌ریزها چسب بود؛ اما نه از جنس چسب‌های امروزی. چسب چینی‌بندزن‌ها آمیخته‌ای از آهک و سفیده تخم‌مرغ بود. این چسب را به لبه شکسته چینی می‌زدند و پس از چند دقیقه ظرف شکسته، بند می‌خورد. چسب‌های دیگری هم که به کار می‌برند که از سریش، کتیرا، صغ یا ریشه گیاه ریواس بود. در آن زمان، خیر و نشانی از چسب‌های صنعتی نبود.

**۱۵ هنرمند شهرضایی، هنر چینی‌بندزنی را احیا کرد**  
استاد اسدالله زارع، پیرمرد ۷۰ساله شهرضایی پس از بازنشستگی به هنر چینی‌بندزنی روی آورده و این هنر قدیمی را در شهرضا احیا کرده است. استاد زارع قبل از بازنشستگی، راننده جاده‌ها بوده و جاده‌های سراسر ایران را بدون هیچ حادثه و تصادفی طی کرده است. رهاورد وی از این سفرها، ۷۰۰ قلم ابزار و

**۱۶ بندزنی قوری‌های چینی گل قرمز قبل از استفاده**

البته کار به همان سادگی هم نبود. بندزنی

اصفهان همیشه به‌عنوان یکی از قطب‌های اصلی گردشگری ایران شناخته شده است، اما خشکی زاینده‌رود، به‌عنوان شاهرگ حیاتی این شهر صنعت گردشگری را به چالش کشیده است.

به گزارش ایرنا، کاهش تعداد گردشگران، ضربه به اقتصاد محلی و افول فضای سبز تنها بخشی از پیامدهای این بحران است. اما آیا راه‌حلی عملی وجود دارد که بدون وابستگی به زاینده‌رود، گردشگری اصفهان را نجات داد؟ در این یادداشت به بررسی راهکارهای اجرایی، علمی و اقتصادی برای بازآفرینی گردشگری اصفهان خواهیم پرداخت.

**۱۱ احیای مسیر زاینده‌رود به‌عنوان یک محور گردشگری شهری**

اگر آب دیگر در زاینده‌رود جاری نیست، مسیر آن همچنان می‌تواند به یک فضای گردشگری زنده تبدیل شود.

ایجاد پارک‌های چندمنظوره در مسیر زاینده‌رود می‌تواند فضای سبز وسیع با امکانات تفریحی، دوچرخه‌سواری، پیاده‌روی و بازارهای فرهنگی ایجاد کند. نمونه موفق این ایده در کشورهای خشک مانند امارات اجرائی شده است. توسعه دریاچه‌های مصنوعی در برخی نقاط، ایجاد دریاچه‌های کوچک شهری می‌تواند هم نقش تطبیقی‌کننده هوا را ایفا کند و هم فضایی ویژه قایقرانی و تفریح گردشگران فراهم آورد. هم چنین ایجاد فضاهای سبز با سیستم‌های آبیاری هوشمند که از پساب تصفیه‌شده استفاده کنند، می‌تواند بدون نیاز به منابع آب جدید، چشم‌اندازی طبیعی در مسیر زاینده‌رود ایجاد کند.

**۱۲ توسعه گردشگری فرهنگی و هنری**  
اصفهان شهری با غنای تاریخی و هنری بی‌نظیر است که ظرفیت تبدیل‌شدن به یک مرکز گردشگری فرهنگی مدون را دارد. برگزاری فستیوال‌های بین‌المللی و جشنواره‌های موسیقی، تئاتر خیابانی، و نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی می‌توانند جذابیت این شهر را دوچندان کند. بسیاری از خانه‌های قدیمی اصفهان ظرفیت تبدیل‌شدن به گالری‌های هنری، بوتیک‌ها و کافه‌های فرهنگی را دارند که می‌توانند بازدیدکنندگان جدیدی را جذب کنند. ایجاد خیابان‌های فرهنگی نیز مهم است و مناطقی مانند چهارباغ می‌توانند با اجرای طرح‌های پیاده‌راه، استقرار هنرمندان خیابانی و نمایش‌های زنده، به مراکز فرهنگی بویا تبدیل شوند.

**۱۳ گردشگری شبانه: فرصتی که مغفول مانده است**

در بسیاری از شهرهای جهان، گردشگری شبانه یکی از مهم‌ترین منابع درآمدزایی محسوب می‌شود، اما در اصفهان هنوز ظرفیت‌های آن به‌درستی استفاده

با توسعه زیرساخت‌های درمانی و اقامتگاه‌های

تخصصی، اصفهان می‌تواند به مقصدی برای گردشگران سلامت تبدیل شود. ایجاد مراکز آب‌درمانی باید انجام شود و حتی بدون رودخانه،