

خبر

موافقت شورای پروانه

فیلمسازی سینمایی با ساخت

۸ فیلم

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت۸فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، پروانه ساخت ۸ فیلم سینمایی صادر شد. بر پایه این گزارش فیلمنامه‌های «سوی گرگ» به تهیه‌کنندگی امیرحسین علم‌الهدی، کارگردانی و نویسندگی فریدون نجفی حاجیور، «تشنای» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی قوی‌تن درژی، «ستخر» به تهیه‌کنندگی محمدحسین شایسته، کارگردانی سروش صحت و نویسندگی امیرحسین صفایی قمی، «کتابهای پرنده» به تهیه‌کنندگی علی‌صفر صدیقی، کارگردانی و نویسندگی علی‌گیر منصور فلاح «خون سهراب» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کنیان، کارگردانی محمدحسین مهدویان دیوکلای و نویسندگی مهدی یزدانی خرم، «موصل دشت گریان» به تهیه‌کنندگی محسن یزدی قلعه، کارگردانی و نویسندگی مهدی شامحمدی، «ستاره دنباله‌دار سیاه» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی علی ژکان‌واینمیشن «داستان بویو» به‌تهیه‌کنندگی سیدامیرمحمد فضلی، کارگردانی سیدسعید سیدصالحی و نویسندگی سیدامیرمحمد فضلی و سیدسعید سیدصالحی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

کتاب «بهار دوم» رونمایی شد

کتاب «بهار دوم» با موضوع سلامت بانوان در دوره میانی سالی در اصفهان رونمایی شد. به گزارش ایمنه مریم ملای زرنجانجی در آئین رونمایی از کتاب «بهار دوم» با موضوع سلامت بانوان در دوره میانی سال اظهار کرد: کتاب «بهار دوم» راهنمای کاربردی برای زنان در سن یائسگی یا نزدیک به این سن است تا بتوانند با تغییرات این دوران سازگار شوند و آن را پشت سر بگذرانند. او این کتاب را مرجعی برای عموم بانوان خواند و افزود: هدف من از نوشتن کتاب «بهار دوم»، نه تألیف کتابی آکادمیک، بلکه ایجاد منبعی معتبر و قابل اعتماد برای عموم بانوان بود تا زنان هنگام وقوع مشکلات بتوانند به آن مراجعه کنند. کارشناس ارشد مامایی با گرایش بهداشت یابوری تصریح کرد: کتاب «بهار دوم» در واقع، راهنمایی مناسب برای زنانی است که به سن یائسگی نزدیک هستند یا در سن یائسگی به‌سر می‌برند و به آن‌ها کمک می‌کند تا بتوانند با تغییرات این دوره سازگار شوند و آن را پشت سر بگذرانند. او ادامه داد: یائسگی همچون دوران کودکی، نوجوانی، بلوغ و جوانی، دوره‌ای گذراست و همه زنان آن را تجربه می‌کنند ولی نکته کلان اهمیت این است که اگر اطلاعات کافی از تغییرات طبیعی این دوران نداشته باشیم، ممکن است شرایط به‌سختی پیش برود. ما لائی یکی از زمینه‌های فعالیت حرفه مامایی را کمک به زنان یائسه بیان کرد و اظهار داشت: در کتاب «بهار دوم» تلاش شده است تا هرچه یک زن در دوران یائسگی نیاز دارد، توضیح داده شود. علاوه بر این، روزآمدترین راهکارها و روش‌های هورمونی و تغذیه‌ای و تکنیک‌های جایگزین به‌تفکیک و به‌طور مفصل شرح داده شده است.

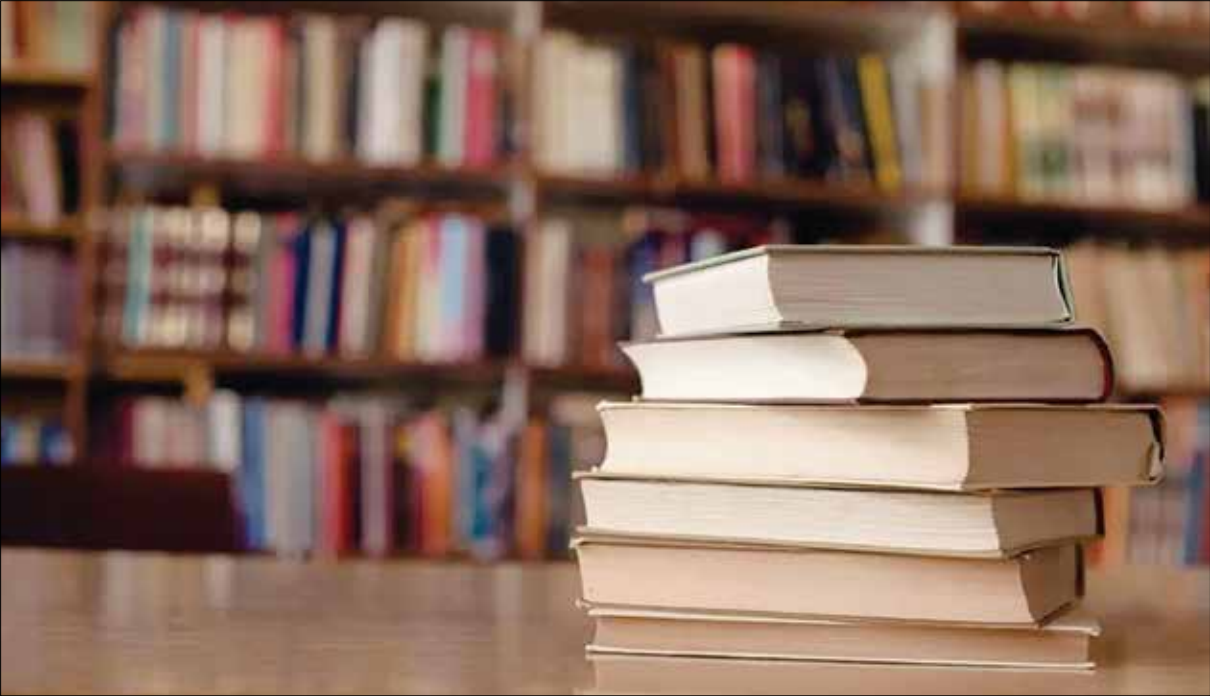
«تراس» به مخاطبش جسارت می‌بخشد

کارگردان نمایش «تراس» با اشاره به ویژگی‌های این اثر نمایشی عنوان کرد هنگامی که مخاطب بعد از دیدن نمایش سالن را ترک می‌کند بر ترس‌هایش غلبه کرده است. فاطمه زمانی کارگردان نمایش «تراس» که این شبها در تماشاخانه گلپران روی صحنه رفته است در گفتگو با مهر اظهار کرد: «تراس» یک نمایش اجتماعی است که به سالها جست‌وجوی شجاعت می‌پردازد. این نمایش زندگی زن و شوهری را نشان می‌دهد که در آستانه جایی قرار دارند زن تصمیم به رفتن گرفته و بدون خبر دادن به مرد خانه را برای اجاره به املاک سپرده است. مرد در حال انجام آخرین تلاش‌هایش برای ننگ داشتن زن است و این درحالی است که خانه بسیار شلوغ است و افراد مختلفی برای بازدید از خانه به آنجا رفت و آمد می‌کنند. در ادامه متوجه می‌شویم افرادی که برای بازدید از خانه آمده‌اند هم هر کدام دچار مشکلات شخصی‌ای هستند که در ارتباط با تم اصلی نمایشنامه یعنی شجاعت و جسارت است. ما لادن تصمیم به رفتن گرفته و آئین در لحظات آخر این شجاعت را نلذت تا عشق واقعی‌اش را به او بازگرداند و این درحالی است که ما لادن این شجاعت را دارد که از زندگی که برایش آزردهنده است خارج شود.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر

هر مهمانی یک کتاب



کاروان نیلی پور:

در ماه رمضان روزانه یک سوره قرآن بسیار روح را جلا می‌دهد. در ایام عید اگر فرصتی بشود مطالعه رمان‌های تازه‌های نشر بسیار خوب است.

گلزانه بزرگراه:

کتاب‌هایی که بتواند در این روزگار تلخ، اندکی لیختد به لب بیآورد. منظوم کتاب‌های سطحی لطیفه و جوک نیست. کتاب‌های حال خوب کن مثل چند جلدی «خاطرات شازده حمام» از بابلی یزدی که پر از روایت‌های شیرین درباره تاریخ و فرهنگ است یا کتاب «خواسته گاری» از پوران ایران در باره ازدواج یا کتاب «عطر سنبل عطر گاج» فیروزه جزایری بسیار زیاد است اما در این کتاب به معنای واقعی کلمه یک فلسفه زندگی پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. فلسفه‌ای که هدف اصلی آن کمک به انسان‌های معمولی است. فلسفه‌ای برای دوباره لذت برخن از زندگی و راهکارهای آن هم بسیار ساده است. این کتاب می‌تواند زندگی هر خواننده‌ای را به

شکل جدی تحت تاثیر قرار دهد و یک انسجام فکری خاص به همراه داشته باشد و این کتاب می‌تواند به هر کسی کمک کند تا بفهمند از زندگی چه می‌خواهد و در میان رمان‌ها، دو کتاب «هندرسون شاه باران» و «روزگار درباب» که از آثار خواندنی «سال بلو» هستند و دیگری کتاب «عدالت» اثر فریدریش دورنمات» و به کسانی که علاقه‌مند به رمان‌های جنایی-معاملی یا محوریت بررسی سالات اساسی زندگی می‌پردازد، پیشنهاد می‌کنم.

گل‌مחסین هرندی زاده:

کتاب «تاریخ اصفهان مجلد انبیه و عمارت»، استاد جلال الدین همایی، همچنین کتاب «تاریخ اصفهان مجلد هنر و هنرمندان»، استاد جلال الدین همایی، این دوکتاب استاد همایی بسیار جذاب و خواندنی هستند و اطلاعات ارزشمندی درباره اصفهان دارند. که خواندن آنها به‌خصوص برای اهالی اصفهان الزامی ست. «تاریخ بیهقی»، نیز کتابی تاریخی

تئاتر به حاشیه رانده شده است



از نظر من، دلیل اصلی این وضعیت، مشکلات اقتصادی است که گریبانگیر همه اقشار جامعه شده است؛ نه تنها هنرمندان، بلکه صنعتگران، بازنشستگان و عموم مردم نیز از این بحران‌ها آسیب می‌بینند. در واقع، آنچه امروز شاهد آن هستیم، تنها مختص هنرمندان تئاتر نیست، بلکه تمام جامعه را تحت تأثیر قرار داده است.

کار بنا بر این، به نظر شما ایسـن بی‌توجهی از جانب مستسولان به هنرهای نمایشی و به‌طور خاص تئاتر، چه اثراتی بر کیفیت و وضعیت کار هنرمندان خواهد داشت؟

اثر این بی‌توجهی‌ها بسیار عمیق است. در حقیقت، بسیاری از هنرمندان به دلیل مشکلات اقتصادی نبود حمایت‌های کافی از سوی مستولان، ناچار به تغییر حرفه شدند. این موضوع باعث شده تا حتی جوانان مستعد شهرستانی که علاقه‌مند به تئاتر

چهارشنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۳ **سال بیست و یکم** - شماره ۵۱۳۵

خبر

یک تراژدی دردآور

احمد آرام می‌گوید تیراژ کتاب‌ها به ۵۰ عدد رسیده که تراژدی دردآوری برای کتاب است. این داستان نویس در گفتوگو با ایسنا درباره وضعیت ادبیات و کتاب در سال ۱۴۰۳ که در روزهای پایانی آن هستیم، اظهار کرد: سالی که داریم پشت سر می‌گذاریم، سال خیلی خوشایندی برای نشر و کتاب نبود. تیراژ کتاب‌ها به ۵۰ نسخه رسیده و این موضوع تراژدی خیلی دردآوری است، آن هم برای کشوری که زمانی کتاب‌ها با تیراژ سه‌هزار یا پنج‌هزار نسخه به فروش می‌رسیده است. او با اشاره به موضوعاتی چون مشکلات اقتصادی و نداشتن توانایی بعضی از ناشران برای تهیه کاغذ از بازار آزاد گفت: در نهایت این مشکلات گریبان نویسنده را می‌گیرد. نویسنده تمام توان خود را می‌گذارد تا رمان و داستانی بنویسد و زمانی که اغلب دوستان نویسنده، مخصوصا جوان‌ترهای می‌خوانند کتاب‌ها را منتشر کنند و به ناشران بویژه خرده ناشران که مراجعه می‌کنند، مبلغ بسیار کالایی از آن‌ها می‌گیرند تا کتابشان را چاپ کنند. این اصلا کار انسانی‌ی نیست؛ زیرا ناشر با چاپ کارهای نویسنده‌ها باید آن‌ها را تشویق کند چاپ کتاب‌ها باعث رشد ادبیات می‌شود و زمانی که این اتفاق نیفتد، شاهد رکود ادبیات خواهیم بود. آرام سپس گفت: در سالی که پشت سر گذاشتیم، فقط توانستیم ترجمه‌های بسیار درخشانی از مترجمان بشویم. کارهای ترجمه زیاد دیده بودند که البته این موضوع اتفاق بدی نیست؛ ولی این مسئله بر روی داستان ایرانی سایه انداخته و در سبد کالای کتاب‌خوان‌ها بیشتر کتاب‌های ترجمه است و از جهتی این اتفاق بدی بود.

امیدوارم سال آینده وضعیت قلماری بهتر شود. این داستان نویس با بیان این‌که انتظار دارد از نویسندگان جوان حمایت شود، گفت: الان چندین ناشر واقعی و خوب در ایران داریم که به‌نویسندگان جوان کمک می‌کنند و حتی اگر بخواهند از کتاب اولی‌ها پول بگیرند، مبلغی جزئی می‌گیرند این را در نظر داشته باشیم که بالاخره کتاب آن‌ها در یک نشر معتبر منتشر می‌شود. روی سخنم با خرده ناشرهاست؛ خرده ناشرهایی که امروز هستند و فردا بخود خود زمای رزخ‌خورده همین خرده ناشرها می‌روند. این خرده ناشرها به داستان ایرانی لطمه می‌زنند. احمد آرام سپس درباره تأثیر این موضوع بر کیفیت کتاب‌ها نیز گفت: کتاب‌هایی که چاپ می‌کنند، اصلا ویراستاری درست ندارد، پخش درست ندارد و حتی چاپ کتاب‌ها نیز به‌صورت افت است. این مسئله جز کلاهبرداری، چیز دیگری نیست. این ناشران اصلا به محتوا نگاهی ندارند و به هر برگ کتاب مانند اسکناس فکر می‌کنند و به‌غیر از این هیچ کار دیگری انجام نمی‌دهند. خبی این‌ها می‌توانند بنگاه معاملاتی و املاک باز کنند که کارش راحت‌تر است. آن‌ها فکر می‌کنند روزگار خود را این‌گونه می‌گذرانند؛ ولی این مسئله یک نوع تراژدی تلخ برای ادبیات است که تا تأثیرش سال‌ها در بدنه ادبیات می‌ماند و رشد می‌کند و با وضعیتی که الان بیادست، زمانی می‌رسد که شاید چاپ هر کتابی مثلا به ۱۰ تا نسخه برسد و این موضوع هیچ کمکی به ادبیات ایران نمی‌کند. به‌جز این‌که باعث می‌شود نویسندگان سرخورده شوند. نویسنده «په‌چشم‌های هم خیره شده بودیم»، «فرشته‌ای با کفش‌های اسکیت» و «آخرین بار که دیدمت کدام؟»، سپس با تأکید بر این‌که نگران و ناآرام نویسندگان جوانی است که کارهای درخشانی می‌نویسند، گفت: این نویسندگان که با سختی داستان‌های خود را می‌نویسند و چون پولی ندارند، به ناشر بدهند، مجبورند کارهایشان را در کشو بگذارند؛ باید به کتاب اول توجه شود، چه از نظر ویراستاری، چه طرخی خوب جلد و… . اوضاع‌واحوال خیلی اوضاع‌واحوال خوبی نبوده است. این داستان نویس همچنین درباره انتظارش گفت: من آدم بدبینی نیستم و امیدوارم که سال آینده وزارت ارشاد بتواند راهکارهایی را ارائه بدهد. اگر بخواهم راهکاری ارائه دهم کسی به آن توجه نمی‌کند؛ زیرا نویسنده‌ها زیاد مهم نیستند. وزارت ارشاد و مسئول کتاب و مسئول فرهنگی باید جلسه بنهند در محرومیت این‌که آیا می‌خواهند ادبیات فارسی رشد کند یا نه. کار سختی هم نیست. برای این‌که ادبیات ما رشد کنند و جوان‌ها بتوانند کتاب‌های خود را چاپ کنند، باید کاغذ را از قیمت دولتی به ناشران بدهند و به آن‌ها برای چاپ کتاب کمک کنند و اگر این اتفاق بیفتد ممکن است ادبیات ایرانی تکثاتی بخورد. او درباره این‌که همان‌طور که گفته شد، ترجمه هنوز در سبد اقراذ کتاب‌خوان حضور دارد و به آن‌ها هیچ فرستاده شود؛ یک ماملش وزارت ارشاد است که تا اکنون هیچ تصمیم درستی در این زمینه نگرفته است. عامل دیگر فضای معزای است که اغلب کتاب‌ها را روی لپ‌تاپ و یا گوشی می‌خوانند. مسئله دیگری که آسیب می‌زند، یاد کست‌ها هستند

به‌روز تولید شوند. این‌گونه تئاتر به یک امر فرعی تبدیل می‌شود و بیشتر به سوی نمایش‌های سطحی و بدون عمق سوق پیدا می‌کند. در شرایطی که حمایت‌های مالی کاهش و وضعیت تئاتر ایران در هنرمندان به‌نوعی مجبور به گذراندن ۱۰ روز تمرین به جای ۳۰ روز تمرین می‌شوند. این وضعیت باعث می‌شود که آثار تئاتری نه تنها از نظر فنی، بلکه از نظر محتوایی نیز کاهش کیفیت پیدا کنند **این مشکلات تنها به تئاتر تهران محدود نمی‌شود و هنرمندان شهرستان‌ها نیز با چالش‌های مشابهی روبه‌رو هستند. آیا شما به عنوان یکی از هنرمندان مطرح، راه‌حلی برای بهبود وضعیت تئاتر شهرستان‌ها دارید؟**

بله، قطعا یکی از آسیب‌های بزرگ تئاتر، مخصوصا در شهرستان‌ها، عدم توجه کافی به استعدادهای هنری این مناطق است. در شهرستان‌ها، به‌ویژه در استان‌هایی مثل اصفهان، می‌توان شاهد اتسایل‌های بسیاری بود که به دلیل کمبود امکانات و حمایت‌ها به فراموشی سپرده می‌شوند. من معتقدم که یکی از راه‌حل‌های اصلی، ایجاد فضاهایی برای نمایش آثار

و همچنین تخصیص بودجه‌های لازم برای تولید تئاتری در شهرستان‌ها است. این اقدامات می‌تواند باعث جذب هنرمندان جوان و همچنین حفظ استعدادهای موجود در این مناطق شود.

کار در نهایت، اگر بخواهید به عنوان یک هنرمند با سابقه، پیامی به مسئولین و علاقه‌مندان به تئاتر بدهید، چه چیزی می‌فرمایید؟

پیام من به مسئولین این است که هنر تئاتر نه تنها یک وسیله تفریحی، بلکه یک ابزار فرهنگی و تربیتی است که می‌تواند در سازندگی جامعه تأثیرات عمیقی داشته باشد. بی‌توجهی به این حوزه، در واقع بی‌توجهی به فرهنگ و هویت یک ملت است.

ما به عنوان هنرمند، فقط به دنبال تولید آثار نیستیم، بلکه به دنبال انتقال پیام‌های از دل جامعه به جامعه‌های دیگر هستیم. امیدوارم مسئولین متوجه این حساسیت‌ها شوند و بودجه‌های لازم را به‌طور عادلانه و هدفمند به این بخش اختصاص دهند.

تسلیم بویرگ استشهاده شهود شماره ۳۰۱۹۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ دخترخانه ۱۲۵ اصفهان مدعی مفقود شدن سند مالکیت ششداگن پلاک ثبتی شماره ۹۲۷ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان که تحت شماره چاپی ۷۵۴۱۶۴ در صفحه ۱۹۰ دفتر ۱۷۵ ثبت ۱۹۵۱۱ صادر و تسلیم گردیده و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مزقوق در اثر چاپجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزقوق یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا اصل سند مالکیت به این اداره کتنده ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد.

شبان – مدیر واحد ثبت حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان ۱۸۹۶۹۷۵الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۱۲۱- ۱- شماره نامه: ۱۱۵۷۶-۲۰۲۴-۱۳۸۵۰۱۴ نظر به اینکه سند مالکیت سه دانگ مشاع از ۳۱۲۰- ۱- شماره نامه: ۲۴۰۲۴-۱۱۵۷۶-۱۳۸۵۰۱۴ فرعی از ۲۱۸ اصلی واقع در بخش پنج اصفهان به نام احمد گیکه چنین تحت شماره چاپی ۲۰۸۷۴۵۰۲ سری الف سال ۱۴۰۲ دفتر الکترونیک ۱۲۵۶-۲۰۲۴-۱۳۸۵۰۱۴ ثبت و صادر و تسلیم گردیده است. نامبرده طی گواهی فوت شماره ۱۴۰۱۹۰۹۰۰۵۵۸۶۳۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ شعبه ۵۷ قوقی شورای حل اختلاف اصفهان فوت نموده و ورثه حین فوت دو هسسر به نامهای فاطمه ممتاز و مهری کانظمی و چهار دختر به نامهای فهیمه، هما، مریم و فخری و دو پسر به نامهای علی و عباس شهرت همگی گیه چین می باشند. سبب احدی از ورث به نامهای فخری و عباس شهرت همگی گیه چین با ارائه درخواست کتبی به شماره وارد: ۱۴/۰۲/۱۳۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۴

تسلیم بویرگ استشهاده شهود شماره ۳۰۱۹۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ دخترخانه ۱۲۵ اصفهان مدعی مفقود شدن سند مالکیت ششداگن پلاک ثبتی شماره ۹۲۷ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان که تحت شماره چاپی ۷۵۴۱۶۴ در صفحه ۱۹۰ دفتر ۱۷۵ ثبت ۱۹۵۱۱ صادر و تسلیم گردیده و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مزقوق در اثر چاپجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزقوق یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد.ابوالفضل شهرباری یائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ۱۸۹۶۹۸۴الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۱۲۰- ۱- شماره نامه: ۱۱۵۷۶-۲۰۲۴-۱۳۸۵۰۱۴ نظر به اینکه سند مالکیت سه دانگ مشاع از ۳۱۲۰- ۱- شماره نامه: ۲۴۰۲۴-۱۱۵۷۶-۱۳۸۵۰۱۴ فرعی از ۲۱۸ اصلی واقع در بخش پنج اصفهان به نام احمد گیکه چنین تحت شماره چاپی ۲۰۸۷۴۵۰۲ سری الف سال ۱۴۰۲ دفتر الکترونیک ۱۲۵۶-۲۰۲۴-۱۳۸۵۰۱۴ ثبت و صادر و تسلیم گردیده است. نامبرده طی گواهی فوت شماره ۱۴۰۱۹۰۹۰۰۵۵۸۶۳۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ شعبه ۵۷ قوقی شورای حل اختلاف اصفهان فوت نموده و ورثه حین فوت دو هسسر به نامهای فاطمه ممتاز و مهری کانظمی و چهار دختر به نامهای فهیمه، هما، مریم و فخری و دو پسر به نامهای علی و عباس شهرت همگی گیه چین می باشند. سبب احدی از ورث به نامهای فخری و عباس شهرت همگی گیه چین با ارائه درخواست کتبی به شماره وارد: ۱۴/۰۲/۱۳۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۴

اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناملز ۱۸۹۵۵۹۳الف

آگهی تحدید حدوداختصاصی

۳۱۲۷- ۱- چون تحدید حدود شش دانگ یک باب باغ به پلاک شماره ۱۶۳۵ اصلی واقع در خور بخش ۵ حوزه ثبت خورویپایانک که طبق پرونده ثبتی به نام مرحوم آقای عبدالحمین شایگان فرزند آگهی در جریان ثبت است و بموجب رای شماره ۲۶۱-۳۰۲۰۲۹۰۰۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ هیات قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت خورویپایانک به نام طیبه امینی فرزند عنایت اله مورد تایید قرار گرفته است. بعلت عدم حضور مالک از ردیف تحدید حدود عمومی خارج گردیده لذا بنا به دستور ماده ۱۴ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی و بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و برطبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مزقوق در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدیدی به مدت ۳۰ روز بپذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع تصیاح قضائی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ محمد علی بیطرف- رئیس ثبت خور و بیابانک ۱۸۹۵۰۹الف

آگهی فقدان سند

۳۱۲۸- ۱- شماره نامه: ۱۷۱۲۳-۲۰۲۵-۱۳۸۵۰۱۴ نظر به اینکه آقای حمزه باری فرزند مهدی با