

مرمت آثار تاریخی ایران؛ بی اسطوره و بی هویت



کشورهای دیگر، گفتمان سازی در زمینه مرمت به طور منظم در مسیحایی برای زنده ماندن خاخرات شهرها است؛ اما نبود اسطوره‌های مرمت و بی‌توجهی به ارزش‌های بومی، این میراث را در خطر قرار داده است.

شاید بهشتی و رئیس سابق فرهنگستان هنر در هفتادین نشست با آفرینی پایدار بافت شهری به‌صورت آنلاین برگزار شد، با اشاره به مسائل مختلف مرمت و بافت‌های تاریخی، بر ضرورت توجه به اسطوره‌ها در فرایند مرمت تأکید کرد. او این نشست به این نکته اشاره کرد: مرمت بافت‌های تاریخی شهری یک موضوع پیچیده و چندوجهی است که نیازمند توجه از ابعاد مختلف علمی و فرهنگی است. به گفته وی، بافت‌های شهری به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین ساختارهایی که انسان‌ها خلق کرده‌اند، باید با دقت و از منظرهای گوناگون مورد بررسی قرار گیرند. او در ادامه افزود: ایران با داشتن یک میلیون اثر تاریخی، کشوری است که در هر گوشه‌اش می‌توان آثار تاریخی و فرهنگی ارزشمندی یافت. از این رو، باید به این آثار توجه ویژه داشت و آن‌ها را در قالبی علمی و متهمزگ مورد حفاظت قرار داد.

رئیس سابق فرهنگستان هنر گفت: مرمت بافت‌های تاریخی در مسیحایی برای زنده ماندن خاخرات شهرها است؛ اما نبود اسطوره‌های مرمت و بی‌توجهی به ارزش‌های بومی، این میراث را در خطر قرار داده است.

شاید بهشتی و رئیس سابق فرهنگستان هنر در هفتادین نشست با آفرینی پایدار بافت شهری به‌صورت آنلاین برگزار شد، با اشاره به مسائل مختلف مرمت و بافت‌های تاریخی، بر ضرورت توجه به اسطوره‌ها در فرایند مرمت تأکید کرد. او این نشست به این نکته اشاره کرد: مرمت بافت‌های تاریخی شهری یک موضوع پیچیده و چندوجهی است که نیازمند توجه از ابعاد مختلف علمی و فرهنگی است. به گفته وی، بافت‌های شهری به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین ساختارهایی که انسان‌ها خلق کرده‌اند، باید با دقت و از منظرهای گوناگون مورد بررسی قرار گیرند. او در ادامه افزود: ایران با داشتن یک میلیون اثر تاریخی، کشوری است که در هر گوشه‌اش می‌توان آثار تاریخی و فرهنگی ارزشمندی یافت. از این رو، باید به این آثار توجه ویژه داشت و آن‌ها را در قالبی علمی و متهمزگ مورد حفاظت قرار داد.

استان اصفهان با ۲۷ رشته در نمایشگاه ملی صنایع دستی حضور دارد



معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: اصفهان با ۲۷ رشته و ۵۹ هنرمند در سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی حضور دارد. نواله عبدالهی در گفتگو با ایسنا، اظهار کرد: غرفه اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در سالن شماره هفت نمایشگاه ملی صنایع‌دستی و در طرحی از پل تاریخی خواجه آفاده‌سازی شده؛ ضمن اینکه در سالن‌های ۷ و ۸ و ۹ نیز غرفه‌های متعلق به صنایع‌دستی استان اصفهان ارائه شده است. او ادامه داد: استان اصفهان در این نمایشگاه دارای ۳۵ غرفه است و کل مترمربع غرفه‌های استان اصفهان نیز ۹۳۰ متر است. معاون صنایع‌دستی استان اصفهان بیان کرد: هر یک از حجره‌های پل خواجه به غرفه‌های نمایشگاهی تبدیل شده و در مجموع، تعداد غرفه‌های اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در این طرح ۱۶ غرفه است. ضمن اینکه که با در نظر گرفتن بخش زیرین شانوشین پل که به گالری صنایع‌دستی تبدیل شده مجموع غرفه‌های این اداره کل که در طرح پل خواجه جمعیت شده ۱۷ عدد است. همچنین بخش فوقانی شانوشین پل نیز به محل دیدار هنرمندان و محل پذیرایی از مهمانان تبدیل شده است. عبدالهی افزود: تعداد رشته‌های صنایع‌دستی استان اصفهان در سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی، تعداد ۲۷ رشته است و ۵۹ هنرمند با ۲۱ برند نیز در این نمایشگاه حضور دارند. او توضیح داد: رشته‌های صنایع‌دستی استان اصفهان در این نمایشگاه در دو بخش ارائه شده‌اند؛ یک بخش از آن، شهر و روستاهای جهانی این استان در حوزه صنایع‌دستی را شامل می‌شود؛ از جمله «صفهان» به‌عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی، «کاشان» به‌عنوان شهر جهانی نساجی، «مهرگرد» روستای ملی بافته‌های داری، «گلایگان» شهر ملی منبت و «شهرشاه» به‌عنوان شهر ملی سفال که در غرفه‌های یک سمت از طرح پل خواجه به‌عنوان غرفه اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان ارائه شده‌اند. معاون صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: در سمت دیگر غرفه این اداره کل در طرح پل خواجه، رشته‌های قلمزنی برجسته و قلمزنی میناکاری، کاشی هفت‌رنگ و قلمکار عرضه شده‌اند که موفق به دریافت نشان جغرافیایی بین‌المللی شده‌اند. ضمن اینکه رشته‌های دیگری مانند احجام فلزی، گره چینی، کاشی‌پایی، نگارگری، گل و مرغ، مشبک فلزی، نساجی سنتی و خورو پایه‌های نازک نیز در غرفه اداره کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان ارائه شده است. عبدالهی یادآوری کرد: غرفه‌های استان اصفهان در سالن‌های دیگری و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی نیز آماده‌سازی شده و رشته‌هایی مانند فیروزه کوبی، خاتم کاری، قلمزنی، نگارگری و تعدادی دیگر از صنایع‌دستی استان در این غرفه‌ها عرضه شده است. سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی تا ۲۷ آبان ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برپاست و علاقه‌مندان به هنرهای سنتی و صنایع‌دستی می‌توانند از ساعت ۹ تا ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند.

اصفهان گرد - ۱۸۵

تنفس در لاهیجان باریه‌هایی از اصفهان



آموزش هنری از مجموعه آموزش و پرورش تا مراکز آموزش عالی، هنرجویان بسیاری را آموزش داده است و کار او می‌تواند نمونه خوب یک ارائه آموزشی هم محسوب شود. در انتهای بیانیه نمایشگاهی می‌خوانیم: «با این همه کارهای او را باید از دانست و نه وابسته و متعلق به هیچ آبدی دیگری. آبدی انسان هنرمندی است ولی در این مجموعه، تنها ۲ کار از قبل است و ۱۸ کار برای اولین بار، منتظر چشم‌های علاقه‌مندان به حوزه هنرهای تجسمی و نقاشی است. این نمایشگاه تا ۳۰ آبان ماه و در ساعت‌های ۱۷ تا ۲۰ می‌تواند مکانی برای آموزش بصری هنرجویان قرار بگیرد. این را برای این نوشتنم که این هنرمند سال‌ها در انواع مراکز

پرسه زنی در شهر را می‌توان با پرسه زنی در گالری‌ها، کامل و زیبا کرد. زیرا هنرمند همراهِ با زیست‌فرهنگی خود، آندوخته‌های دانش مخصوص به خود می‌شود. دانشی که او را در هر کجای تاریخ و جغرافیا، همراهی می‌کند. دانشی که در سفر و سکون با هم به دست می‌آید و به هنرمند کمک می‌کند تا تفسیر و فهم خودش را از جهان، ارائه کند. پرسه زنی در گالری‌ها، امکان بهره‌مندی و استفاده از این دانش را همراه با لذت به پرسه زنی می‌دهد. حمید آقایی، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد نقاشی و پس از چند دهه تجربه فعالیت هنری با ۲۰ اثر نقاشی و با عنوان یادمان نمایشگاهی در موسسه هنری آریین برپا کرده است. وی پیش از این تجربه‌های مختلف و متنوعی از نقاشی با المان‌های فرهنگی آشنا مانند نقطه و خط داشته است. این مجموعه در چند ماهه اخیر و در سکوگانه جدید او در لاهیجان، بر بوم نشسته اند ولی خودش معتقد است که همچنان در هندسه فرهنگی اصفهان، آثار تولید شده اند. هنرمند این مجموعه بیشترین بخش زیست فرهنگی خود را در نصف جهان گذرانده است و آثار به وجود آمده هر چند در سوزمین سبز شمال و وزیر باران‌های بر طراوت لاهیجان، متولد شده است ولی برخواسته از همان فهم و نگاه زیاده دار گذشته اوست. گویی او دارد خود گذشته اش را در فهمی که از اصفهان داشته، جستجو می‌کند و البته بعد از هر کشفی، شادمانه تابلویی

آیین نقاره‌زنی از ایران باستان تا عصر معاصر



سوزمین ایران است. در عهد صفویه استفاده از نقاره در پایتخت ممانی آغاز جنگ توسط ایرانیان اشاره دارد و کریستن سن نیز در این باره نوشته است. مستندات تاریخی از قبیل نوشته‌های متون قدیمی، گزارش‌های سفرنامه‌نویسان، وجود مکان‌هایی با نام نقاره، نقاره‌خانه، نقاره‌چی، محله، نقاره خوار، نقاره نقاره ناوکش و ... در فرهنگ آبدی‌های ایران، و مزار بقیر نقاره‌خانه در نزدیکی خواف، تپه نقاره‌خانه در گناباد، برج کوچک نقاره‌خانه در بالای کوهسار تقی‌آباد ساری و ... و ابزارهای نوبت‌نوازی عهد هخامنشی در موزه تخت‌جمشید و سنگ‌نگاره‌های طاق‌بستان کرمانشاه که جلوه‌ای از نوبت‌نوازی را به نمایش می‌گذارند و همچنین وجود اصطلاحات مربوط به نقاره‌نوازی در اشعار شعری قدیم و جدید و وجود بعضی دیگر از واژه‌ها در فرهنگ‌های لغت، مانند اسب نقاره، شتر نقاره و قیل نقاره، مؤید قمت این آیین در اروپایی شده و رایج شده است؛ مارکوپولو نیز به ناوکش نقاره به معنای آغاز جنگ توسط ایرانیان اشاره دارد و کریستن سن نیز در این باره نوشته است. مستندات تاریخی از قبیل نوشته‌های متون قدیمی، گزارش‌های سفرنامه‌نویسان، وجود مکان‌هایی با نام نقاره، نقاره‌خانه، نقاره‌چی، محله، نقاره خوار، نقاره نقاره ناوکش و ... در فرهنگ آبدی‌های ایران، و مزار بقیر نقاره‌خانه در نزدیکی خواف، تپه نقاره‌خانه در گناباد، برج کوچک نقاره‌خانه در بالای کوهسار تقی‌آباد ساری و ... و ابزارهای نوبت‌نوازی عهد هخامنشی در موزه تخت‌جمشید و سنگ‌نگاره‌های طاق‌بستان کرمانشاه که جلوه‌ای از نوبت‌نوازی را به نمایش می‌گذارند و همچنین وجود اصطلاحات مربوط به نقاره‌نوازی در اشعار شعری قدیم و جدید و وجود بعضی دیگر از واژه‌ها در فرهنگ‌های لغت، مانند اسب نقاره، شتر نقاره و قیل نقاره، مؤید قمت این آیین در

نقاره‌زنی از آیین‌های کهنی است که از گذشته‌های دور در ایران رواج داشته و در عصر معاصر نیز در حرم مطهر امام رضا (ع) اجرا می‌شود.

به گزارش ایبنا، نقاره در فارسی به‌منوعی ساز کوبی متشکل از دو طبل کوچک متصل به‌هم اطلاق می‌گردد که توسط نقاره‌چی و به‌وسیله دو چوب که بر طبل نواخته می‌شود به صدا درمی‌آید و نقاره‌خانه در اصطلاح به محل یا برجی گفته می‌شود که بامداد و شام، نقاره‌چیان در آنجا به نواختن طبل و دهل و کوس و کرنا، به‌منوبت نوازی اشتغال دارند. نقاره نوازی در ایران و جهان از قدمت بسیار برخوردار است و سابقه استفاده از آن از ایزد مهم در نقاره کوبی، یعنی طبل و کرنا در شکل اولیه به عهد باستان می‌رسد که در جنگ و مناسبت‌های دیگر مرسوم بوده است. چنان که در هزاره چهارم قبل از میلاد از طبل پایدار ای لیس در بین‌النهرین و از طبل باریکی به نام بلخ در مراسم مذهبی استفاده می‌شده است. آئین نواختن کوس و دهل و کرنا و ششیور که به‌تدریج شکل خاصی از آن در ایران باستان، نقاره کوبی نام‌گرفته است و از ایران به کشورهای دیگر رهاییافته، از گذشته‌های دور در سوزمین‌های مختلف و در سفر و حضر، جنگ‌و صلح و شادمانی و عزرا رایج بوده است؛ استفاده از طبل و کرنا و ششیور در جنگ‌ها بیشتر به‌منظور اطلاع‌رسانی و اعلام خبر ورود سپاه به یک سوزمین یا تشویق سربازان در جنگ، برچین اردوگاه‌ها و سان نظامی و با رویاندهای بزرگ نظامی همچون فتح و پیروزی و اعلان‌جنگ مرسوم بوده و در زمان صلح و آرامش، بیشتر در جشن‌ها و اعیاد ملی و مذهبی و با مراسم سوگواری و تشریفات درباری، مانند جلوس پادشاه بر تخت سلطنت، اعلام خبر ورود به شهر، تاج‌گذاری یا موارد دیگر از قبیل ولادت و مرگ شاهان و شاهزادگان و دیگر مراسم مهم اجتماعی و هنگام طلوع و غروب خورشید نواخته می‌شده است. سرهنری پل، نقاره‌زنی را یک روش بسیار کهن مردم آسیا می‌داند و معتقد است که این واژه پس از جنگ‌های صلیبی وارد زمان‌های

رونق گردشگری نابین با مرمت آثار تاریخی

مهم شهر نابین است، گفت: استحکامبخشی اضلاع غربی و جنوبی حیاط، مرمت نماهای آجری چهار جبهه حیاط، تخریب سقف فرسوده راهرو ورودی و اجرای مجدد سقف به همراه کاهگل، برخی از اقدامات مرمتی این بناست. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نابین ادامه داد: این بنای تاریخی قابلیت بالایی جهت تبدیل به یک مجموعه اقامتی و پذیرایی دارد که مالک نیز اقدامات اولیه در این خصوص را انجام داده است. او با اشاره به اینکه خانه تاریخی امینی توسط مالک به اداره میراث‌فرهنگی شهرستان واگذار شد، بیان کرد: باتوجه به اینکه این بنا پشت‌کنبدخانه ایلخانی مسجدباباعبدالله قرار داشت جهت حفظ و مقاوم‌سازی گنبد، استحکامبخشی آن در اولویت قرار گرفت و سپس آندود گچ و آجرقرش اتاق‌ها و نماسازی بدنه‌ها انجام شد. مدنیان با بیان اینکه اعتبار مرمت این خانه حدود ۴۰۰ میلیون تومان است، تصریح کرد: خانه امینی کاربری فرهنگی خواهد داشت و خانه تاریخی خواجه به‌عنوان مرکز صنایع‌دستی یا به‌عنوان موزه مورداستفاده قرار خواهد گرفت. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نابین

مهم شهر نابین است، گفت: استحکامبخشی اضلاع غربی و جنوبی حیاط، مرمت نماهای آجری چهار جبهه حیاط، تخریب سقف فرسوده راهرو ورودی و اجرای مجدد سقف به همراه کاهگل، برخی از اقدامات مرمتی این بناست. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نابین ادامه داد: این بنای تاریخی قابلیت بالایی جهت تبدیل به یک مجموعه اقامتی و پذیرایی دارد که مالک نیز اقدامات اولیه در این خصوص را انجام داده است. او با اشاره به اینکه خانه تاریخی امینی توسط مالک به اداره میراث‌فرهنگی شهرستان واگذار شد، بیان کرد: باتوجه به اینکه این بنا پشت‌کنبدخانه ایلخانی مسجدباباعبدالله قرار داشت جهت حفظ و مقاوم‌سازی گنبد، استحکامبخشی آن در اولویت قرار گرفت و سپس آندود گچ و آجرقرش اتاق‌ها و نماسازی بدنه‌ها انجام شد. مدنیان با بیان اینکه اعتبار مرمت این خانه حدود ۴۰۰ میلیون تومان است، تصریح کرد: خانه امینی کاربری فرهنگی خواهد داشت و خانه تاریخی خواجه به‌عنوان مرکز صنایع‌دستی یا به‌عنوان موزه مورداستفاده قرار خواهد گرفت. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نابین

مرمت و بازسازی آثار تاریخی نابین به‌عنوان نمادهایی از پیشینیان و ارزش‌های بومی منطقه، می‌تواند به حفظ فرهنگ و رونق گردشگری این شهر تاریخی کمک کند. به گزارش فارس، آثار تاریخی به‌عنوان نمادهایی از گذشته یک ملت، فرهنگ و ارزش‌های بومی یک منطقه شناخته می‌شوند، حفظ این آثار به‌عنوان میراث فرهنگی و تاریخی، نقش مهمی در اقتصاد و اشتغال‌زایی دارد. با توجه به اهمیت این آثار تاریخی، بازسازی و مرمت آنها به‌عنوان یک اقدام ضروری و حیاتی برای حفظ هویت تاریخی و فرهنگی این منطقه شناخته می‌شود. در این راستا، شهرداری اصفهان با همکاری سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری شهرستان نابین اقدام کرد، با پیگیری‌های مسئولان شهرستانی و استان، توانستیم در سال جاری اقدامات خوبی در بعد مرمتی برخی از ابنیه تاریخی مهم شهرستان انجام دهیم. او افزود: احیای خانه‌های تاریخی که ثبت ملی شدند اما مالک خصوصی داشتند را با طرح مشارکتی آغاز کردیم که خانه صفایی و خانه خواجه با اعتباری بالغ بر ۴۰۰ میلیون تومان برای هر کدام، در دست مرمت هستند. مدنیان با بیان اینکه خانه تاریخی صفایی یکی از گنجینه‌های فرهنگی

۱۸۵ اصفهان گرد

اصفهان گرد - ۱۸۵

تنفس در لاهیجان باریه‌هایی از اصفهان

آیین نقاره‌زنی از ایران باستان تا عصر معاصر

رونق گردشگری نابین با مرمت آثار تاریخی

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

اصفهان گرد - ۱۸۵

آگهی مزایده نوبت اول

شهرداری طرق رود در نظر دارد بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر، طی تشریفات مزایده عمومی و حسب ضوابط و مقررات آیین نامه مالی شهرداریها یک قطعه زمین باغ-مسکونی به شرح جدول ذیل را به فروش برساند. لذا از کلیه متقاضیان، اشخاص حقیقی و حقوقی درخواست می‌گردد از تاریخ **۱۴۰۳/۰۸/۲۶** جهت بازدید از محل مورد نظر به شهرداری مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع فروش زمین	شماره پلاک	متراژ متر مربع	هر متر مربع (ریال)	قیمت به ازای هر متر مربع (ریال)	مبلغ سرده شرکت در مزایده (ریال)	مبلغ پایه (ریال)	آدرس
۱	مجوز طی بودجه مصوب شورای اسلامی شهر	۱۹۳/۵۰۴۳	۵۱۰،۱۵	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۲۷۵،۳۷۵،۰۰۰	۲۵۵،۰۷۵،۰۰۰	۲۵۵،۰۷۵،۰۰۰	طرق رود جنوب بلوار طرق رود به کشه کوچه فرعی

- شرایط:**
- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد. و کلیه مراحل مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهادات قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از طریق توکن امکان پذیر می‌باشد.
 - پیشنهاد دهندگان می‌بایست مبلغ تضمین در مزایده را بصورت ضمانت نامه بانکی یا اسناد خزانه و یا فیش نقدی واریزی به حساب سپرده شهرداری به شماره **۰۷۱۲۹۸۵۴۲۷۰۰۵** بانک ملی ضمیمه پیشنهاد خویش نمایند.
 - متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت **۱۰ روز** همه روزه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نموده و نسبت به تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.
 - هزینه انتشار آگهی و هزینه کارشناسی برعهده برنده مزایده می‌باشد.
 - متقاضیان از تاریخ نشر آگهی **۱۴۰۳/۰۸/۲۶** تا تاریخ **۱۴۰۳/۰۹/۰۳** نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه مذکور اقدام و با پایان وقت اداری مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۱۳** فرصت دارند پیشنهاد قیمت خود را از طریق توکن ارسال نمایند.
 - پیشنهادها در ساعت **۰۷:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۴** در کمیسیون مربوطه که در محل شهرداری تشکیل می‌شود قرائت خواهد شد.
 - در صورتی که نفرات اول تا سوم مزایده چنانچه از انجام معامله خودداری نمایند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.
 - مدت قبول پیشنهادها از تاریخ انتشار آخرین آگهی حداکثر به مدت **۱۰ روز** می‌باشد.
 - سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.

مر ترضی فروزانفر - شهردار طرق رود

م الف : ۱۸۲۷۶۷۲