خبر

احمد مراتب؛ میراث‌دار موسیقی مذهبی و مکتب تاج اصفهانی

پژوهشگر موسیقی، از احمد مراتب به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین هنرمندان مکتب اصفهان یاد کرد که هنر و اخلاق را همزمان پیش می‌برد. محمد عرفان رفیعی در گفت‌وگو با مهر درباره زندگی و فعالیت هنری احمد مراتب، خواننده برجسته موسیقی مذهبی و سنتی، اظهار کرد: احمد مراتب در سال ۱۳۲۱ در خانواده‌ای مذهبی در اصفهان متولد شد. پدر، پدربزرگ و عموی او از خوانندگان مذهبی بودند و تأثیر بسیاری بر گرایش وی به موسیقی داشتند. مراتب فعالیت هنری خود را با تلاوت قرآن آغاز کرد و در سال ۱۳۴۳ تحت آموزش استاد تاج اصفهانی قرار گرفت. او تا پایان عمر استاد، از شاگردان وفادار و نزدیک او بود. او افزود: مراتب در طول ۱۸ سال شاگردی نزد استاد تاج، علاوه بر آموزش موسیقی، اخلاق و ادب را نیز از بزرگان فرهنگ و هنر فراگرفت. اساتیدی همچون محمد شمس‌شیری، علی‌اکبر مشفقی، و جلال‌الدین همایی نقش مهمی در تربیت هنری و اخلاقی او داشتند. این توجه به ادب و اخلاق، احمد مراتب را به یکی از کم‌نظیرترین هنرمندان موسیقی سنتی ایران تبدیل کرد. این پژوهشگر موسیقی ادامه داد: احمد مراتب در دورانی که موسیقی مذهبی در ایران به اوج خود رسیده بود، به‌طور جدی در این حوزه فعالیت کرد و از دهه ۴۰ تا ۵۰، برنامه‌های ثابت مذهبی در رادیو ایران و رادیو اصفهان داشت. در این مسیر او به چهره‌ای شناخته‌شده در کنار افرادی چون سجاد زبیحی و دیگر هنرمندان موسیقی مذهبی تبدیل شد. او همچنین به بُعد ادبی و دینی شخصیت احمد مراتب اشاره کرد و گفت: او در کنار موسیقی، از محضر بزرگانی چون آیت‌الله سیدعلی نجف‌آبادی، آیت‌الله سیدحسن مدرس و شیخ عباسعلی ادیب بهره برد و این ارتباط‌ها تأثیر بسیاری در غنای آثار او داشت. احمد مراتب نه‌تنها در موسیقی بلکه در ادبیات و اخلاق نیز جایگاهی برجسته داشت. رفیعی با اشاره به تأثیرگذاری احمد مراتب در موسیقی ایران گفت: مراتب یکی از چهره‌های برجسته مکتب موسیقی اصفهان بود که هنر او به‌واسطه اصالت و عمق، همچنان الهام‌بخش نسل‌های جدید است. او الگویی از پیوند هنر، اخلاق و ادب به‌شمار می‌رود.

تاسیس جایزه ادبی به نام برنده نوبل ادبیات

«نروژ» جایزه ادبی را به نام «یون فوسه» نویسنده برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ راه‌اندازی می‌کند. به گزارش ایسنا، نروژ یک جایزه ادبی مخصوص آثار ترجمه‌شده را راه‌اندازی می‌کند که در نوع خود در اروپا بسیار باارزش است، در تلاشی برای تقویت حرفه ترجمه تاسیس می‌شود که به طور فزاینده‌ای با ترجمه ماشینی تهدید شده است. «گاردین» نوشت، این جایزه که به نام «یون فوسه»، رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویس نروژی که در سال ۲۰۲۳ به عنوان برنده نوبل انتخاب شد، نام‌گذاری خواهد شد. «جایزه ادبی ترجمه فوسه» که مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ کرون نروژ(معادل ۳۶،۰۰۰ پوند) است، هرساله به یک نویسنده که نقش مهمی در ترجمه ادبیات نروژی به زبان دیگر دارد، اهدا خواهد شد. بودجه این جایزه که توسط دولت نروژ تامین می شود و اهدا آن توسط کتابخانه ملی در اسلو مدیریت می‌شود، به کسانی اختصاص دارد که از «بوکمل» و «تینورسک »، دو معیار نوشتاری نروژی، ترجمه می کنند.

وعده پیانیست فرانسوی برای کنسرت در ایران

کنسرت ریچارد کلایدرمن پیانیست شناخته‌شده فرانسوی توسط تهیه‌کننده ایرانی در کانادا برگزار شد و این هنرمند وعده برگزاری کنسرت در ایران را داد.

به گزارش ایرنا، کنسرت ریچارد کلایدرمن پیانیست شناخته‌شده فرانسوی در کانادا که توسط تهیه‌کننده ایرانی برگزار شد، با استقبال ۶ هزار نفره رو به رو شد و این هنرمند سرشناس وعده سفر به ایران و دیدار با مردم فرهنگ دوست ایرانی را روی صحنه داد.

حضور این هنرمند در ایران در شرایطی است که او در کنسرت پایانی خود در تورنتو با معرفی تهیه‌کننده ایرانی خود در روی صحنه، خبر از حضور در ایران و برگزاری چند تور ویژه در این کشور را داده است. به نظر می‌رسد حضور این هنرمند در ایران می‌تواند زمینه‌ساز حضور بسیاری از چهره‌های سرشناس موسیقی جهان در ایران در دولت جدید باشد. میلاد ماهان راد مدیرعامل کمپانی «لیما رکوردز» نیز پس از برگزاری تور ریچارد کلایدرمن با شعار «لحظات عاشقانه» در دو شهر کانادا، خبر از حضور این پیانیست و هنرمند بین‌المللی در ایران داده است. او با اشاره به آغاز رویه صدور مجوز ریچارد کلایدرمن برای برگزار کنسرت در ایران، از انتشار جزییات این خبر پس از صدور مجوزهای لازم برای اجرا در اواخر امسال خبر داد. این تهیه‌کننده همچنین استقبال از کلایدرمن در کانادا را یکی از مهمترین اتفاقات موسیقی در این کشور دانست و افزود: حضور این هنرمند بین‌المللی در ایران می‌تواند به ارتقای سطح سلیقه شنیداری مردم ایران نیز کمک کند. ریچارد کلایدرمن پیانیست مشهور فرانسوی متولد ۲۸ دسامبر ۱۹۵۳ در پاریس است، کار او با «چکامه‌ای برای آدلین» در سال ۱۹۷۶ آغاز شد که موفقیتی جهانی داشت و ۲۲ میلیون نسخه در ۳۸ کشور دنیا فروخت. کلایدرمن نخستین کنسرت خود را سال ۱۹۷۹ برگزار کرد و از آن زمان بیش از ۲۵۰۰ کنسرت اجرا کرده، وی تاکنون بیش از ۱۲۰۰ ملودی ضبط کرده است و با فروش بیش از ۸۰ میلیون نسخه، دارای ۲۷۰ صفحه طلایی و ۷۰ صفحه پلاتینیوم است. کلایدرمن سبک کار خود را ترکیبی نو-رمانتیک از موسیقی کلاسیک و پاپ می‌داند. در کتاب رکوردهای جهانی گینس، از وی به عنوان «موفق‌ترین نوازنده پیانو در سراسر دنیا» نام برده شده است. کلایدرمن به ویژه در آسیا بسیار محبوب است. سال ۱۳۹۷ کنسرت این پیانیست با همراهی ارکستر سازهای زهی و آنسامبل الکترو آکوستیک در تالار وزارت کشور برگزار شد و اجرای قطعه «ای ایران» از پرطرفدارترین بخش‌های این کنسرت بود.

بنیاد سینمایی فارابی احیاء می‌شود یا تعطیل؟

بنیاد سینمایی فارابی که وارد پنجمین دهه عمر خود شده چند سالی است با اما و اگرهای زیادی بر سر بود و نبودش و یا نحوه عملکردش مواجه شده است، حاشیه‌های متعدد این مجموعه از بعد مالی و غیرمالی گاهی چنان بحث‌برانگیز شده که ماهیت وجودی بنیاد را در تیررس انتقادها قرار داده و از آنجا که سینماگران زیادی نسبت به برخوردهای خودی و ناخودی مدیران آن گله داشتند، تعطیلی بنیاد سینمایی فارابی یکی از پیشنهادهای پرتکرار آن‌ها در این سال‌ها بوده است. اما حالا مدیران جدید، هم بر حکمرانی نرم در سینما تاکید می‌کنند و هم بر ضرورت بازنگری جدی در فارابی. پرسش این است که این دو چگونه قرار است در چنین مجموعه‌ای اجرا شوند؟

به گزارش ایسنا، بنیاد سینمایی فارابی که بیش از ۴۰ سال از تأسیس آن می‌گذرد، در دهه‌های مختلف با عناوین پرطمطراقی همچون «نهاد ملی سینما» از آن یاد می‌شده و با تشکل‌ها، نهادها و مراکز ملی و سینمایی مهمی در برخی کشورهای دنیا هم‌تراز دانسته می‌شد اما در سینمای ایران و بخصوص در چند سال گذشته یکی از پرحاشیه‌ترین مجموعه‌های سینمایی دولتی شناخته می‌شود.

این بنیاد، طبق روایت سیدمحمد بهشتی، از مؤسسین بنیاد سینمایی فارابی که از سال ۱۳۶۲ تا ۱۳۷۲ مدیریت آن را برعهده داشت، سال ۶۲ با همراهی محمدمهدی دادگو، محمد آقاجانی، عبدالله اسفندیاری، علیرضا شجاع نوری، مجید مسچی، مهدی یزدانی، التفات شکری‌آذر و ایرج تقی‌پور شکل گرفت. بهشتی سال‌ها قبل در این زمینه گفته بود: در آن سال‌ها (دهه ۶۰) فعالیت گسترده در زمینه سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی در حوزه سینما انجام شد و طبق این برنامه‌ریزی‌ها لازم بود، نهادی شکل بگیرد که وظیفه حمایت از سینمای ایران را برعهده بگیرد. این نهاد قرار بود دولتی نباشد، بدین معنا که تابع قوانین و مقررات دولتی نباشد و اساسا چهره دولتی نداشته باشد.

به گفته او، قبل از انقلاب اساسنامه باشگاه فارابی به‌عنوان «سینما تک» طراحی شده و مصوب شورای عالی فرهنگ دوره خودش بود. اساسنامه اجازه می‌داد که بندهای آن تغییر کند تا براین اساس بنیاد فارابی به عنوان بازوی حمایت از سینمای کشور فعال شود.

بهشتی در آن مقطع امیدوار به رسیدن روزی بود که بنیاد سینمایی فارابی نباشد و درواقع سینمای ایران به وجود چنین بنیادی احتیاج نداشته باشد اما الان پس از گذشت بیش از چهار دهه نه تنها این بنیاد همچنان پابرجاست بلکه در بسیاری از دوره‌های مدیریتی صرفا به بازوی اجرایی منویات دولت در سینما بدل شده، تا جایی که تنها پایگاه جدی سینمای دولتی برای عملی کردن شعارهای سیاسی و اجتماعی و ایدئولوژیک بوده است. مصداق این مسئله تولیدات همین سه سال اخیر است که قطعا کیفیت برخی از آنها جای بحث و بررسی فراوان دارد.

البته با گزارشی که مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی (مجید زین‌العابدین) در آخرین روز فعالیت رسمی دولت سیزدهم منتشر کرد، فرصت بهتری برای بررسی دقیق‌تر عملکرد فارابی در سه سال گذشته فراهم شده است اما شاید بد نباشد مسائل دیگری هم از دو سال ابتدایی بنیاد روشن شود، بخصوص از روزهایی که ماجراهای فارابی در دولت سیزدهم با انتصاب یکسری چهره غیرسینمایی از جمله رییس سازمان برنامه و بودجه، وزیر نفت، دبیر شورای عالی مناطق آزاد، معاون ستاد اجرایی فرمان امام و دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی آغاز شد. در آن روزها برخی این انتصاب‌ها را به فال نیک گرفتند تا مسیری برای سرمایه‌گذاری نهادهای ثروتمند در سینما باز شود ولی به طور رسمی و شفاف اعلام نشد که دستاورد حضور این مقامات در بنیاد سینمایی فارابی چه بود.

با تمام اتفاق‌هایی که نه تنها در سه سال اخیر بلکه در سال‌ها و دهه‌های گذشته در این مجموعه مهم سینمایی رخ داده، بنیاد سینمایی فارابی به جایی رسیده که برخی اهالی سینما معتقدند باید تعطیل شود چرا که حتی در مهم‌ترین اهداف تعریف‌شده‌اش همچون حمایت از سینمای کودک و نوجوان موفق عمل نکرده و بیشتر به بنگاهی برای تولید انحصاری یا مشترک فیلم‌های چند ده میلیاردی استراتژیک آن هم بدون مخاطب انبوه تبدیل شده است. آن‌ها همچنین از برخوردهای سلیقه‌ای با فیلمنامه‌هایشان شکایت دارند. همین چند روز قبل فرزاد مؤتمن با یاداوری خاطراتش از ۲۰ فیلمنامه‌ای که هیچ‌گاه در اولویت فارابی قرار نگرفت، گفته بود: از نظر من بنیاد سینمایی فارابی باید تعطیل شود چون در سال‌های مختلف تهیه‌کننده ده‌ها فیلم بی‌مصرف شده که حتی نتوانسته آن‌ها را اکران کند.

حالا در دولت جدید و با تغییر مدیران، بار دیگر سرنوشت این نهاد سینمایی، سکانداری آن و مسیری که در پیش خواهد گرفت محل بحث شده است. این روزها شنیده می‌شود که قرار است بنیاد سینمایی فارابی به شکلی جدی‌تر در قامت یک کمپانی عمل کند تا محصولاتش آثاری پرخرج و کم‌بازده و شکست‌خورده نباشند.

رائد فریدزاده که پس از پایان مأموریت مجید زین‌العابدین، خزانه‌دار فارابی (مهدی سجادی) را به عنوان سرپرست منصوب کرده، معتقد است: فارابی درخت تنومند سینمای ایران است و به حتم با مرور زمان، بیش از پیش می‌توان به اصالت آثار فارابی پی برد.

او تاکید کرده است: بازنگری جدی در برخ مسائل بنیاد سینمایی فارابی از نیازهای مهم و مبرم امروزش شمرده می‌شود و باید نگاه ملی آن را با همت و اراده دوستان حاضر در فارابی و اساتید سینمایی تعمیم داد.

رئیس سازمان سینمایی این اظهارات را در حالی مطرح کرده که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از لزوم حکمرانی نرم در سینما سخن گفته و ابراز امیدواری کرده که در دوران جدید سینمای اندیشه‌ورز تقویت شود. البته نه به این معنا که همه فیلم‌ها فلسفی باشند، بلکه بنیه فکری در سینمای ایران تقویت شود و طعم تفکر را به آن منتقل کنیم.

خبر

مخاطبان سینما پای رقص هوتن شکیبا و شوخی‌های نوید محمدزاده

سینمای ایران از ابتدای سال ۱۴۰۳ با اکران ۵۰ فیلم سینمایی ۱۳ هزار میلیارد تومان فروش را با ۲۳ میلیون مخاطب برای گیشه خود رقم زده است.

به گزارش خبرآنلاین، شاید این روزها شما هم زیاد این مسئله را شنیده باشید که سینما رونق پیدا کرده یا فروش سینما افزایش یافته است در واقع افزایش فروش بلیت سینما را هم نمی‌توان کتمان کرد چرا که قیمت هر بلیت به ۸۰ هزار تومان برای سینماهای درجه یک رسیده و طبیعی است که فروش گیشه افزایش چیدا کند اما اکنون بحث بر سر تعداد مخاطبان است.

به فرض مثال با وجود چند فیلم پر طرفدار کمدی روی گیشه سینما از جمله «صبحانه با زرافه‌ها» و «زودیز» و یک انیمیشن به نام «ببعی قهرمان» در مجموع ۳ میلیون و ۲۹۳ هزار مخاطب را به سینما آورده است و این در شرایطی است که ۳۳ فیلم در سینما درحال اکران است و از یکم آبان ۱۴۰۳ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۳ تنها سه میلیون و ۸۰۸ هزار مخاطب را به سینما آورد و تنها ۶۰۰ هزار مخاطب به ۳۰ فیلم دیگر تعلق دارد این آمار را اگه با آبان ۱۴۰۲ مقایسه کنیم اختلاف مخاطب چندانی در آن مشاهده‌نمی‌کنیم.

در آبان ۱۴۰۲ این میزان از مخاطب سه میلیون و ۵۰۰ هزار نفر است البته اگه شرایط فروش سینما در آبان را با مهر ۱۴۰۳ مقایسه کنیم، شاهد رشد بیش از یک میلون مخاطب هستیم در ماه مهر میزان مخاطبان ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب بود.

در واقع به این شرایط می‌توان گفت وضعیت فروش تغییر چندانی نداشته است اما به هر حال وضعیت فروش سینما در آبان را هم بررسی می‌کنیم گیشه سینما در این ماه با بیش از سه میلیون و ۸۰۰ هزار مخاطب در مجموع ۱۴۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش بود.

صدرنشین این گیشه فیلم سینمایی«زودیز» به کارگردانی رامبد جوان بود که یک میلیون و ۷۶۰ هزار مخاطب را با ۹۵ میلیارد تومان فروش تجربه کرد البته لازم به ذکر است که این فیلم کار اکران خود را از ۱۷ مهر آغاز کرد در جایگاه دوم گیشه اما سروش صحت با فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» نشسته است. این فیلم با بازی هوتن شکیبا، بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هادی حجازی‌فر که از نهم آبان اکران خود را آغاز کرده و ۵۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون را برای گیشه خود ثبت کرده است.

جایگاه سوم این گیشه اما به انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» می‌رسد که ۵۵۴ هزار مخاطب را به سینما آورده و فروش ۲۲ میلیارد تومانی را تجربه کرده است جایگاه چهارم و پنجم هم به «باغ کیانوش» و «مفت بر» می‌رسد.

از طرفی سه فیلم دیگر هم به کمتر از دو هفته است که درحال اکراند فیلم سینمایی «شنگول منگول» که در مدت زمان دو روز ۱میلیارد و صد میلیون تومان فروش داشت ، بعدی فیلم «سه‌جلد»است که در ۱۶ روز ۴۰۰میلیون تومان برای گیشه خود آورده مالی داشته و فیلم «نبودنت»هم که ۱۶ روز از اکران آن می‌گذرد ۲۴۴میلیون تومان را برای گیشه خود ثبت کرده است.

باتمام این شرایط وضعیت فرروش فیلم‌ها نشان می‌دهد که فیلم‌هایی که فضای کمدی دارند و از هنرمندان چهره استفاده کرده‌است قابلیت فروش بیشتری دارند تا فیلم‌هایی که فضای اجتماعی و دران بر آن‌ها حاکم است.

دعوت نامه افراز

۲۰۸۸– ۱– خواهان: ایرج جودکی و آمنه جودکی فرزندان اله مراد– به آدرس: دورود–کوی ایثار کوچه ارغوان ششم. خواندگان: مالکین مشاعی حمید ومجید و معصومه همگی جودکی و عذرا اصغر پور و کلیه افراد حقیقی و حقوقی پلاک ثبتی ۱۵۹۵ –۱۱۵. آقای ایرج جودکی و خانم آمنه جودکی برابر درخواست شماره ۱۱۴/۴/۲۷۱۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ خواستار افراز سهم مشاعی خود از پلاک ۱۵۹۵ فرعی از ۱۱۵ اصلی میباشند را از این اداره نموده است. حال به علت کوچ و مهاجرت تعدادی از مالکین مشاعی و صاحب نسق و عدم دسترسی به آدرس و اظهار عجز خواهان از اعلام محل سکونت آنان بدینوسیله مراتب آگهی تا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذینفع و ذیحق پلاک فوق در مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ راس ساعت ۱۰ الی ۱۱ در محل وقوع ملک جهت انجام عملیات افراز و نقشه برداری حضور به هم رسانند. بدیهی است عدم حضور مانع از انجام عملیات افراز نخواهد شد. مصطفی امان اله بهاروندی–رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه: ۷۶۶۱۶۹

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۰۸۹– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۵۳۰۰۱۴۲۰ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۳۴ فرعی از ۳۷۹ –اصلی واقع در بخش ۱۰ اصفهان در صفحه ۴۷۳ دفتر ۶ املاک چرمهین ذیل شماره ۱۱۰۳ ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۶۷۰۴۰ به نام حمزه علی حسن پور چرمهینی صادر و تسلیم گردیده است؛ سپس به موجب سند شماره ۴۲۸۵۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۳۰ دفترخانه ۱۸۸ باغبهادران در قبال مبلغ ۱۴۶۰۰۷۲۳۲۲۰ ریال به مدت ۱۲ ماه در رهن بانک سینا قرار گرفته است. سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۲۵۳۰۰۲۹۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۷ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۲۷۰۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۷ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۱۶۸۰۰۱۰۶۹ به گواهی دفترخانه ۲۵۱ چرمهین استان اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجایی مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حسین عینی–مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باغبهادران ۱۸۳۳۷۰۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۹۴–۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۳۶۲۰ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۳۶۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم صادق خالقی آرانی فرزند محسن بشماره شناسنامه ۶۱۹۰۰۱۶۲۹۴ صادره از آران و بیدگل و سپیده نجفی تبار فرزند علیرضا شماره ملی ۰۰۱۴۷۶۰۵۴۱ صادره از تهران در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ با کاربری پرورش گل و گیاه به مساحت ۴۰۴۸۵ متر مربع مفروز از پلاک ۸۳۷۶ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان دارای سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۴۵۴۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۳۳–۱– برابر آراء شماره ۲۱۳۶ و ۲۱۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان، مالکیت خانم عزت صیادی به شناسنامه شماره ۲۰۰۰۹ کدملی ۱۲۸۲۶۷۱۷۶۶ صادره اصفهان فرزند محمدعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۱/۳۸ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای حسین بذرافشان به شناسنامه شماره ۳۵۱ کدملی ۱۸۱۷۳۷۹۹۸۴ صادره آبادان فرزند حاجی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۱/۳۸ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف حسینعلی دهقان (مالک رسمی) به متقاضیان فوق الذکر، واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۵۰۰۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۲۵–۱– برابر آراء شماره ۱۴۰۹ و ۱۴۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ، مالکیت آقای نعمت اله امیر حاجی لو به شناسنامه شماره ۱۳۱۸ کدملی ۵۷۵۹۳۹۲۶۰۳ صادره فریدن فرزند نوروز علی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی –تجاری به مساحت ۱۰۱/۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای حجت اله امیر حاجیلو به شناسنامه شماره ۴۰۲ کدملی ۱۲۸۸۹۰۷۳۷۰ صادره اصفهان فرزند نوروزعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی – تجاری به مساحت ۱۰۱/۷۹ متر مربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای علی مقدس (مالک رسمی) به متقاضیان فوق الذکر واگذار گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۴۹۵۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۲۸–۱– برابر رای شماره ۲۶۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۸/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم پروانه میرکاظمی به شناسنامه شماره ۱۰۸۹ کدملی ۱۸۱۶۹۴۸۰۶۳ صادره آبادان فرزند حسین در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۲/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۳۰۷۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۴۶۱۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۱۰–۱– برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی باغبهادران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۰۳۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ آقای کرمعلی صادقیان خشوئی فرزند محمدحسن نسبت به ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۲۸۲/۲۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۶۲ – اصلی واقع در خشوئیه بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی کریم صادقیان خشوئی. تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ حسین عینی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران ۱۸۲۴۱۵۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۱۴–۱– برابر رای شماره ۲۵۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ، مالکیت آقای سیاوش رئیس پور به شناسنامه شماره ۴۴۹ کدملی ۴۶۸۹۰۵۱۳۶۴ صادره فرزند بارانی در ششدانگ یکباب خانه مسکونی به مساحت ۱۲۶/۷۵ متر مربع پلاک شماره ۲ فرعی از ۴۴۸۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به