اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۱۸۷ | 02June2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

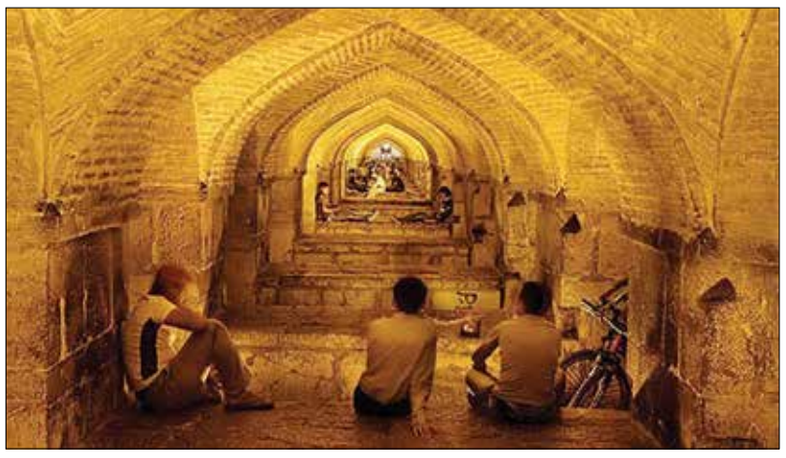
صدای سنگ و آواز: راز نهفته در دهانه‌های پل خواجو

شهرزاد فلاح

اگر شب‌هنگام از کنار پل خواجو عبور کرده باشی، شاید صدایی تو را متوقف کرده باشد؛ آوایی لرزان، انسانی، پر از حسرت یا شادی که از دل دهانه‌های سنگی پل برخاسته و بر سطح آب لرزیده است.

این صداها از دل تاریکی می‌آیند؛ نه کاملاً پنهان، نه آشکار. گویی پل خواجو، این اثر جاویدان صفوی، هر شب با صدای آدم‌هایی که زیر طاق‌هایش می‌خوانند، نفس می‌کشد. پل خواجو فقط یک پل نیست؛ یک تالار صوتی طبیعی است. طاق‌های متقارن آن با دیواره‌های قوس‌دار، نه‌تنها آب را هدایت می‌کنند، بلکه صدا را نیز در خود می‌پیچانند.

این ساختار عجیب باعث می‌شود کوچک‌ترین نجوا در دل دهانه‌های آن، چون موسیقی در یک سالن اپرا بازتاب یابد.



خواجو؛ استودیوی بی‌نام، صدای بی میکروفن

هیچ‌کس هنوز جدی نگرفته که پل خواجو، قدیمی‌ترین استودیوی تربیت‌نشده موسیقی سنتی در ایران است؛ استودیویی که نه سقف دارد، نه نور، نه سیستم صوت. فقط سنگ، قوس و تاریکی دارد؛ اما همین‌ها کافی‌اند تا خواننده‌ای ناشناس، صدا را از خامی به پختگی ببرد.

در هیچ مکتب آوازی نیامده که تمرین صدا باید در حضور آب، در طاقی سنگی، در نیمه‌شب، بی تماشاگر انجام شود. اما در پل خواجو، این سنت نانوشته نسل‌هاست؛ جایی که صدای انسان، پیش از اینکه به مجلس برسد، به دهانه‌های پل می‌رسد.

معماری که صدا را امتحان می‌گیرد

قوس‌های پل خواجو فقط تزیینی نیستند؛ آن‌ها استاد سخت‌گیر صدا هستند. کافی‌ست اشتباه بخوانی، تحریرت بلرزد، نفس‌گیری‌ات ناهماهنگ باشد صدای خودت تو را قضاوت می‌کند

به‌جای تشویق، انعکاس خاموشی است. به همین دلیل، کسانی که شب‌های بی تماشاگر را کنار طاق‌های خواجو گذرانده‌اند، یاد گرفته‌اند چطور صدای خود را پرورش دهند؛ بدون کلاس، بدون ضبط، فقط باصداقت صدا در تاریکی.

نسل‌های گمشده، صداهای خاموش

صدها نفر از خوانندگان سنتی اصفهان، نامشان هرگز شنیده نشد. اما شب‌هایی در دهانه‌های پل نشسته‌اند و «داد» کشیده‌اند؛ نه از درد، از تمرین. آن‌ها ستاره نشدند، اما پخته شدند. آن‌ها ضبط نشدند، اما باقی ماندند. حتی برخی قدما باور داشتند که صدای خوب، اگر در خواجو نپیچد، هنوز به بلوغ نرسیده است. در سنت موسیقی اصفهان، شنیده‌نشدن در پل، به معنای ناتمامی است.

خواجو: آیینه‌ای برای نفس

اینجا، خواننده پیش از آنکه مخاطب داشته باشد، خودش را می‌شنود؛ نه با بلندگو، با انعکاس. این صدا اگر راست باشد، می‌درخشد. اگر دروغ باشد، گم می‌شود در سنگ. هیچ جشنواره‌ای، هیچ تماشاخانه‌ای، هنوز چنین فضای آموزشی خودجوشی را تجربه نکرده.

پل خواجو، دانشگاهی است که فقط شب‌ها فعال است، و فقط با کسانی که صداقت دارند. گاهی یک نفر می‌خواند، گاه گروهی از دل‌باختگان موسیقی سنتی جمع می‌شوند. از نوای «مرغ سحر» گرفته تا زمزمه‌های محلی و حتی آوازهای فی‌البداهه، اینجا هر شب کنسرتی بی دعوت‌نامه برپاست.

خوانندگان بی‌نام، شب‌زنده داران صدا

هیچ‌کدام از آن‌ها هنرمند رسمی نیستند. بیشترشان پیرمردان بازنشسته، کارگران، جوانان دانشجو یا حتی رهگذران غریبه‌ای‌اند که دلشان سنگین است. یکی از آن‌ها می‌گوید: «هر وقت از روز خسته می‌شوم، می‌آیم اینجا. پل باهام حرف می‌زند وقتی می‌خوانم.» دیگری می‌گوید: «اینجا صدایم را انگار مادرم می‌شنود. حس می‌کنم دارم برای مردگانم می‌خوانم.» این آدم‌ها با صدای خود، پل را زنده می‌کنند. آوازشان هم اعتراف است، هم ستایش، هم فریاد خاموش نسل‌هایی که میان سنگ و آب، دنبال معنا می‌گردند.

آواز، از سایه‌ها تا صحنه‌ها

کم نیستند کسانی که نخستین زمزمه‌های آوازشان را نه در کلاس موسیقی که زیر طاق‌های پل خواجو آغاز کردند؛ جایی که صدا نه‌تنها شنیده می‌شود، بلکه بازتاب می‌یابد، بالا می‌رود، می‌پیچد و دوباره برمی‌گردد–گویی پل، خود پاسخ می‌دهد. یکی از این نام‌ها، علی‌اصغر شاهزیدی، استاد مکتب آوازی اصفهان است. او سال‌ها پیش، در نوجوانی‌اش، نخستین تحریرها را زیر دهانه‌های همین پل تمرین کرد. خودش می‌گوید:«پل خواجو اولین معلم من بود. وقتی می‌خواندم، می‌فهمیدم کجای صدام می‌لرزد، کجا می‌درخشد. اونجا بود که صدامو کشف کردم.» از دیگر نام‌های برجسته‌ای که خاطره تمرین در پل خواجو را در ذهن دارند، می‌توان به استادان آواز مانند حسین عمومی، علیرضا افتخاری و خوانندگان جوان‌تری چون وحید تاج اشاره کرد. بسیاری از آن‌ها اگرچه در استودیوها و سالن‌ها درخشیده‌اند، اما صحنه آغاز صدایشان، همین دهانه‌های تاریک، خنک، و سنگی پل خواجو بوده است.

معماری‌ای که گوش می‌دهد

راز آوازهای پل خواجو تنها در زیبایی صدا نیست، بلکه در تعامل آن با معماری پل است. ساختار بی‌نظیر قوس‌ها، فرورفتگی‌ها و طاق‌های هم آهنگ، محیطی صوتی خلق می‌کند که بسیاری از کارشناسان آکوستیک آن را «اتفاقی تاریخی» می‌دانند. خواننده‌ای که در نقطه درست بایستد، می‌تواند صدایش را چنان بشنود که گویی همراه با ساز، در یک استودیوی حرفه‌ای اجرا می‌کند. این ویژگی، دهانه‌های پل را به یکی از خاص‌ترین فضاهای آوازخوانی طبیعی در ایران تبدیل کرده است.

جایی که صداها بالغ می‌شوند

برای خواننده سنتی، شنیدن صدای خودش در فضای باز، یک تجربه دگرگون کننده است. در پل خواجو، این تجربه نوعی تربیت صداست؛ تمرین بدون استاد. هر لرزش اضافی، هر ناهماهنگی در تحریر، از دل طاق‌ها بازمی‌گردد. بسیاری از خوانندگان جوان اصفهانی هنوز هم شب‌هنگام، وقتی شهر خوابیده، با دل‌هایی پر از شوق و صداهایی خام، به پل می‌روند. تمرین می‌کنند، ضبط می‌کنند، گوش می‌دهند، و می‌آموزند. اینجا دانشگاهی است بدون کلاس، اما با دیوارهایی که می‌شنوند و پاسخ می‌دهند.

صداهایی که دیده نمی‌شوند

با اینکه این پدیده هر شب اتفاق می‌افتد، رسانه‌ها کمتر به آن پرداخته‌اند. شاید؛ چون رسمی نیست؛ نه مجوز دارد، نه صحنه، نه نور. ولی همین بی‌ادعایی، پل خواجو را به یکی از شاعرانه‌ترین فضاهای شهری تبدیل کرده است. در عصر شهرهای بی‌صدا، اینجا هنوز «نَفَس صدا» شنیده می‌شود. در دل طاق‌هایش، صدای موسیقی سنتی با خروش آرام زاینده‌رود می‌آمیزد و ترکیبی می‌سازد که نه در کنسرت‌ها هست، نه در تلویزیون: یک موسیقی زنده، بدون تنظیم، بی فیلتر، اما عمیق.

سکوت در کمین

اما خطر در کمین است. با کم‌آبی زاینده‌رود، با بازسازی‌های نابجا، و با تغییر سلیقه نسل‌ها، پل خواجو دارد آرام‌آرام سکوت می‌گیرد. بسیاری از خوانندگان شبانه، دیگر نمی‌آیند.یکی از آن‌ها می‌گوید: «وقتی آب نیست، انگار صدا های ما هم خشک می‌شوند» و این حقیقت تلخی است. اگر این صداها خاموش شوند، بخشی از حافظه نامکتوب فرهنگی اصفهان هم خاموش خواهد شد. این آوازها بخشی از روان جمعی شهرند، بخشی از روح ساکنانش.پل خواجو فقط سنگ نیست؛ صدای اصفهان است. باید این صداها را ثبت کرد، شنید، مستند کرد.

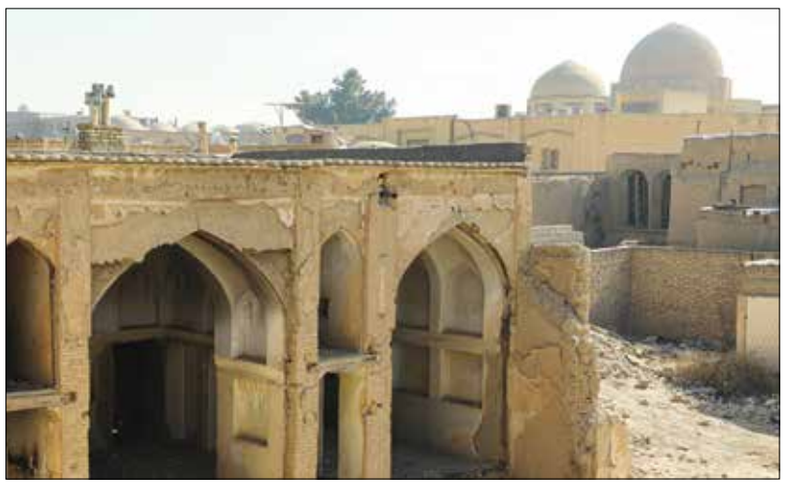
حذف لایه‌هایی که پرده از تاریخی پنهان برداشت

کارشناسی بافت سنتی گفت: در جریان مرمت حمام خان کاشان، کارشناسان موفق به کشف مجموعه‌ای از نقاشی‌های قدیمی شدند که سال‌ها زیر لایه‌های گچ پنهان مانده بودند.به گزارش فارس، حمام خان کاشان، یکی از بناهای تاریخی ارزشمند شهر کاشان است که در قلب بازار بزرگ این شهر واقع شده است. این حمام تاریخی که قدمتش به دوران زندیه بازمی‌گردد، با معماری منحصربه‌فرد خود، از نمونه‌های برجسته حمام‌های سنتی ایران به شمار می‌رود. این بنا درگذشته، علاوه بر کارکرد حمام‌عمومی، محل گردهمایی، تبادل اطلاعات و تعاملات اجتماعی میان مردم بوده است. حمام خان به دلیل تزیینات معماری زیبا، کاشی‌کاری‌های ظریف و ساختار سنتی‌اش، یکی از جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی مهم کاشان محسوب می‌شود. در طول سال‌ها، این حمام دستخوش تغییرات و فرسایش شده و بخش‌هایی از آن در اثر گذر زمان، زیر لایه‌های مختلف پنهان شده در جریان مرمت این بنا اتفاقی شگفت‌انگیز رخ داد که توجه پژوهشگران و علاقه‌مندان به هنر را به خود جلب کرد!

کشف نقاشی‌های تاریخی حمام خان کاشان پس از سال‌ها

مهدی هوشمندی‌نژاد، کارشناس بافت سنتی اظهار داشت: در جریان مرمت حمام خان کاشان، کارشناسان موفق به کشف مجموعه‌ای از نقاشی‌های قدیمی شدند که سال‌ها زیر لایه‌های گچ پنهان مانده بودند. او افزود: این نقاشی‌ها متعلق به دوران زندیه و قاجار هستند و بازتابی از هنر سنتی ایران را به نمایش می‌گذارند. هوشمندی‌نژاد ادامه داد: متخصصان مرمت با استفاده از تکنیک‌های ویژه، لایه‌برداری، پاک‌سازی و تثبیت رنگ‌ها را انجام دادند تا این نقاشی‌ها بدون آسیب‌دیدگی، به شکوه اصلی خود بازگردند. کارشناس بافت سنتی گفت: این آثار نمونه‌ای ارزشمند از سبک نقاشی در معماری سنتی ایران محسوب می‌شوند که حفظ آنها نیازمند فرایندی بادقت بالا و استفاده از روش‌های علمی است. او خاطرنشان کرد: پژوهشگران می‌توانند از این کشف برای بررسی بیشتر روش‌های هنری، مضامین تاریخی و تکنیک‌های اجرای نقاشی دیواری در آن دوران بهره‌ببرند.

ثبت ملی خانه‌های تاریخی حریم مسجد جامع اصفهان



معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان از بررسی پرونده ثبت ملی ۹ خانه تاریخی واقع در ضلع شمال غربی مسجد جامع عتیق اصفهان در جلسه آینده وزارت میراث‌فرهنگی خبر داد.

به گزارش ایرنا، بافت تاریخی شمالی غربی مسجد جامع عتیق در محله‌ای به نام ابواسحاقیه قرار دارد که شماری از خانه‌های تاریخی آن در سال‌های اخیر تخریب شده‌اند و حدود هشت تا ۱۲ خانه دیگر در حال ویرانی هستند. سید روح‌الله سیدالعسگری افزود: پرونده این خانه‌های تاریخی در اسفندماه سال گذشته تکمیل و برای بررسی به دفتر ثبت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ارسال شده است. به گفته او پرونده ثبت ملی این خانه‌ها پیش‌تر در شورای فنی اداره کل میراث‌فرهنگی استان تصویب و سپس به وزارتخانه ارسال شده است. سیدالعسگری افزود: پیگیری‌ها برای تسریع در بررسی و ثبت این خانه‌های تاریخی از طریق مکاتبه با دفتر ثبت وزارتخانه همچنان ادامه دارد. معاون میراث‌فرهنگی اصفهان گفت: این خانه‌ها حدود ۲ دهه پیش در اختیار متولیان تأسیس دانشگاه علوم حدیث قرار گرفت و طبق توافق اولیه، متولیان موظف به مرمت، نگهداری و حفاظت از آن‌ها بودند که در عمل اقدامات محدودی صورت گرفت. سیدالعسگری با اشاره به اقدامات اخیر برای نجات‌بخشی این خانه‌ها گفت: در جلسه‌ای با حضور مسئولان شهرداری اصفهان، قول مساعد برای مشارکت در سامان‌دهی این خانه‌ها دریافت شد. او افزود: همچنین حدود ۲ ماه پیش جلسه‌ای با حضور نمایندگان مجلس، استاندار اصفهان و سایر مسئولان ذی‌ربط در بافت تاریخی اطراف مسجد جامع برگزار و طی آن مقرر شد با تخصیص اعتبار برای اجرای طرح نجات‌بخشی این خانه‌ها، احیای آن‌ها با مشارکت اجتماعی انجام شود. سیدالعسگری با بیان اینکه در مجموع ۱۱ خانه تاریخی در این محدوده به‌عنوان «پلاک‌های واجد ارزش» شناسایی شده‌اند، تصریح کرد: هرچند هنوز همه این خانه‌ها ثبت ملی نشده‌اند؛ اما این محدوده در طرح تفصیلی و طرح جامع شهر اصفهان با علامت ستاره‌دار مشخص شده که نشانگر الزام به حفاظت و جلوگیری از تخریب آن‌هاست. به گفته سید العسگری، اداره کل میراث‌فرهنگی استان تاکنون چندین‌بار به‌صورت رسمی با متولیان دانشگاه مکاتبه کرده و بر ضرورت مرمت و حفاظت از این بناها تاکید داشته است اما متولیان دانشگاه اعلام کرده‌اند که از نظر مالی توان اجرای اقدامات لازم را ندارند. او همچنین از ورود اداره کل راه و شهرسازی استان به این موضوع خبر داد و گفت: مشاوری ویژه برای طراحی توسعه این دانشگاه تعیین شده تا این طرح با رعایت ضوابط میراثی و حفظ حریم تاریخی اجرا شود. معاون میراث‌فرهنگی استان اصفهان ابراز امیدواری کرد که با ثبت رسمی این ۹ خانه تاریخی، مسیر قانونی برای حفاظت، مرمت و احیای آن‌ها هموارتر شود و روند نجات بخشی بافت ارزشمند پیرامون مسجد جامع عتیق شتاب گیرد.

ابراز نگرانی معماران تاریخی در عصارخانه شاهی اصفهان

نمایش «حکایت دل‌های شکسته» با موضوع مسئولیت اجتماعی مردم در قبال میراث و آثار تاریخی اصفهان به روی صحنه رفته است.بیژن قدوسی، طراح، نویسنده و کارگردان نمایش «حکایت دل‌های شکسته» با بیان اینکه این نمایش تلاشی برای شنیدن صدای امروز در آینه چهره‌هایی چون زکریای رازی و شیخ بهایی است، اظهار داشت: در این نمایش چهار نفر از معماران بناهای تاریخی پل خواجو، سی‌وسه‌پل، چهل‌ستون و عالی‌قاپو در روزگار خودشان از وضعیت آینده این بناها نگران‌اند. او گفت: این معماران با سفری که در زمان اتفاق می‌افتد به زمانه ما می‌رسند و با بناهایی روبه‌رو می‌شوند که از نظر مرمت وضع خوبی ندارند یا با نوشتن یادگاری و ضربه مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند.

قدوسی افزود: در این نمایش شخصیت‌های تاریخی به‌جای ایستادن بر سکوی موزه در قامت روایتگرانی زنده در برابر ما ظاهر می‌شوند که با استفاده از عناصر ایمرسیو و اینتراکتیو، بهره‌گیری از موسیقی به‌عنوان شخصیت مستقل و اجرای نمایش در بطن فضای تاریخی عصار خانه شاهی، این اجرا فراتر از مرزهای نمایش سنتی حرکت کرده و به تجربه‌ای چند حسی و درگیرکننده تبدیل شده است.

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای

نوبت اول

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر در نظر دارد؛ مناقصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ می باشد.

نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱- ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند، در وجه شرکت عمران شهر جدید فولادشهر دارای حداقل اعتبار سه ماه و قابل تمدید به مدت سه ماه **۲-** فیش واریزی به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۹۵۰۶۳۷۷۱۱۷ بانک مرکزی بنام تمرکز وجوه سپرده شرکت عمران شهر جدید فولادشهر (وجه نقد یا هر گونه چک به عنوان سپرده قابل قبول نمی باشد).

ردیف	شماره و تاریخ مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	گواهینامه صلاحیت	نحوه پرداخت
۱	تجدید مناقصه ۱۴۰۴/۲۱۴۰/ص مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ شماره مناقصه در سامانه ستاد ۲۰۰۴۰۰۱۳۳۵۰۰۰۰۰۶	خرید دو دستگاه دیزل ژنراتور به استناد مصوبات یکهزار و دویست و سیزدهمین جلسه هیأت مدیره شرکت عمران شهر جدید فولادشهر	۵۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۲,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	شرکتهای دارای حداقل رتبه ۵ تأسیسات و تجهیزات، یا تولیدکنندگان یا نمایندگی های فروش رسمی دارای صلاحیت	پرداخت حداقل هفتاد درصد از مبالغ ناخالص صورت وضعیتهای تأیید شده از طریق تهاتر با اراضی یا واحدهای موجود با کاربری مختلف در شهر جدید فولادشهر به قیمت کارشناسی روز و پرداخت مابقی به صورت نقدی صورت می گیرد.
۲	تجدید مناقصه ۱۴۰۴/۲۱۴۱/ص مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ شماره مناقصه در سامانه ستاد ۲۰۰۴۰۰۱۳۳۵۰۰۰۰۰۷	ارائه خدمات خودرو استیجاری با راننده جهت انجام امور حمل و نقل و سرویس دهی به پرسنل و ناظرین ومهندسان فنی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به استناد مصوبات یکهزار و دویست و پانزدهمین جلسه هیأت مدیره شرکت عمران شهر جدید فولادشهر	۳۷,۲۰۸,۷۰۰,۰۰۰ ریال	۱,۸۶۰,۴۳۵,۰۰۰ ریال	داشتن گواهینامه صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی	پرداخت به صورت نقدی صورت می گیرد.

- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹.
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۲.
- **زمان بازگشایی پاکت ها:** ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۳.
- **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتها:**

فولادشهر، بلوار ولی عصر، میدان ولی عصر، **کد پستی:** ۸۴۹۱۷۵۱۷۴۰، **صندوق پستی:** ۱۶۷-۸۴۹۱۵
تلفن: ۵-۰۳۱۵۲۶۳۰۱۶۱ **دور نویس:** ۰۳۱۵۲۶۲۴۱۸۱
- **اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:** مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
- مراجعه به وب سایت شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به آدرس: https://fooladshahr.ntdc.ir

م الف: ۱۹۴۳۱۳۷

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر

آگهی دعوت به همکاری یکی از شرکت‌های وابسته به سازمان انرژی اتمی

این شرکت در نظر دارد به منظور تکمیل نیروی انسانی خود برای مشاغل با شرایط اعلامی ذیل نیرو جذب نماید.

عنوان شغل	رشته تحصیلی و مدارک لازم	جنسیت	تجربه مفید	محل خدمت
کارشناس	کارشناسی و کارشناسی ارشد: زمین شناسی، اکتشاف معدن، فیزیک، ژئوفیزیک	مرد	۳ سال	مناطق اکتشافی
کارشناس	کارشناسی و کارشناسی ارشد: برق و ابزار دقیق، مکانیک، شیمی، صنایع، فرآوری، فناوری اطلاعات(IT)	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
تکنسین فنی	کاردانی: برق، مکانیک، تاسیسات	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
کارگر فنی	دیپلم: کلیه رشته های فنی و حرفه ای	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
کارگر خدمات عمومی	دیپلم: کلیه رشته ها	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
انباردار	دیپلم و کاردانی: حسابداری	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
راننده سنگین	دیپلم و دارای گواهینامه پایه یک و ویژه جرثقیل: کلیه رشته ها	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
راننده سبک	دیپلم و دارای گواهینامه پایه دو: کلیه رشته ها	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
راننده لودر	دیپلم و دارای گواهینامه پایه یک و ویژه لودر: کلیه رشته ها	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)
خط تولید	دیپلم	مرد	۳ سال	استان یزد(اردکان-ساغند)-استان اصفهان(انارک)

ارسال رزومه به شماره ۰۹۱۰۰۸۴۲۴۱۱ در پیام رسان بله
مدارک مورد نیاز جهت ارسال: رزومه کاری با فرمت PDF سوابق بیمه ای تفکیکی
مهلت ارسال مدارک: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱