

روابطی از جنس تأهل در نمایش «آرمان، حنا، آزی، حسام یا: نظریه کشتی سطحی»

نمایش «آرمان، حنا،آزی،حسام یا:نظریه کشتی سطحی» در سالن تماشای تالار هنر اصفهان، تماشاگر را به تماشای عادی‌ترین چالش‌های روابط روزانه میان زوج‌ها در جامعه دعوت کرده است. بهزاد سینی، نویسنده طراح و کارگردان نمایش «آرمان، حنا، آزی، حسام یا: نظریه کشتی سطحی» در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه این نمایش از فیلم‌نامه «زن و شوهرها»، اثر اوودی الن اقتباس شده است، اظهار کرد: به‌دلیل دغدغهٔ شدیدم به موضوع روابط میان افراد، علاقه بسیاری به کار کردن متنی بر این اساس داشتم. زمانی که فیلم «زن و شوهرها»، اثر اوودی الن را دیدم، با توجه به اینکه طرفدار آثار او هستم و به نظر من این فیلم‌ساز، در بحث روابط کنکاش دقیقی دارد بسیار به این فیلم علاقمند شدم و احساس کردم که فیلم در رابطه با بحث روابط، جامع‌تر و کامل‌تر است و من از کلیت این فیلم،اقتباسی ایرانی در زمان و مکان حاضر در شهر اصفهان انجام دادم و سعی کردم که بر اساس آن، قصه این نمایش را به نگارش درآورم و آن را به روی صحنه ببرم. سیفی افزود: در نگارش نمایش «آرمان، حنا، آزی، حسام یا: نظریه کشتی سطحی» علاوه بر فیلم‌نامه «زن و شوهرها»، آثار دیگری از اوودی الن ازجمله فیلم‌های «عشق و مرگ»، «آنی هال»، «نیمه‌شب در پاریس نیز موردتوجه قرار گرفته است. همچنین در شکل‌گیری شیمی بین کارکترها،شاهکاری به نام صحنه‌هایی از یک ازدواج اثر اینگمار برگمان (که خود آلن، به‌شدت تحت تأثیر تفکرات ونگرش او است)،نمایش‌نامه‌های محمد یعقوبی، فلوریان زلر، دانیل مارگولز، و همچنین مطالعه در رفتار زوج‌های مختلف در زمان و مکان حاضر و بهره‌گیری از فرهنگ امروز جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم،تأثیر به‌سزایی در به‌ثمر رسیدن این داستان داشته‌اند.

کارگردان نمایش «آرمان، حنا، آزی، حسام یا: نظریه کشتی سطحی»، بلیان اینکه «آرمان، حنا، آزی، حسام یا: نظریه کشتی سطحی نمایی انتزاعی از ناگفته‌های پنهان، احساسات درونی و چالش‌های پیچیده در روابط انسانی است، از خصوصیات انتخاب‌بازیرگان این نمایش، خاطر نشان کردند:من با ۲۰۳ نفر از بازیگران این نمایش آشنایی قبلی و در کل گزینه‌های زیادی در ذهن داشتم و با توجه به نستی که از بازیگران گرفته شد،بازیگران فعلی برای اجرای نمایش برگزیده شدند.او با بیان اینکه این نمایش مناسب همه اقشار جامعه از سنین ۱۵ سال به بالا، مخصوصاً افرادی است که در زندگی متاهلی خود دچار چالش‌هایی هستند، توضیح داد: مشکلات هنرمندان عرصه نمایش بسیارمتعدد است و متأسفانه هرساله این مشکلات تشدید می‌شود و امید به بهبود آن نیست؛معتقدم بازگو کردن مشکلات تأثیری در بهبود آن ندارد و روزبه‌روز شرایط کار کردن تئاتر دشوارتر می‌شود و دیگر کار کردن از لحاظ اقتصادی، زمانی و روحیه‌ی پدید نمی‌دارد.

سیفی با اشاره به اینکه ژانر این نمایش اجتماعی است، درباره مهم‌ترین مشکلات هنرمندان عرصه نمایش ادامه داد: نمی‌توان هزینه واقعی را برای بلیت تعیین کرد به دلیل اینکه مردم استطاعت مالی کافی برای پرداخت آن را ندارند و تماشای تئاتر جزو اولویت‌های مردم نیست، همچنین مسائل هادها، مشکلات سالن‌ها، مشکلات زمان‌های اجرایی و گروه‌های تئاتری که در نوبت اجرایی قرار می‌گیرند نیز از دیگر مشکلات در این عرصه است. او درباره هدف از به روی صحنه بردن این نمایش گفت: موضوع نمایش، دغدغه شخصی من بود و شاید این شخصی‌ترین کاری است که من در زندگی خود انجام داده‌ام. آثار قبلی من بیشتر محور بود و در آن‌ها مخاطب را در نظر می‌گرفتم ولی قصه این نمایش برای من شخصی بود و البته ارتباطی که بین شخصیت‌های نمایش شکل می‌گیرد می‌تواند با این زوج‌ها هم‌راپدینداری کنند و نقاط مشترک بسیاری با آن‌ها بیابند.

آزمیدخت؛ روایت یک زن گمشده در تاریخ روی صحنه تئاتر

راندوش مقدم در نمایش «آزمیدخت» داستانی تاریخی و دراماتیک را با روایتی نو به صحنه می‌آورد؛ تلفیق مینولوگ و اجرای گروهی، تجربه‌ای متفاوت برای مخاطب می‌سازد. تئاتر همواره محملی بوده است برای بازخوانی تاریخ و خلق روایت‌هایی که نه تنها خاطره‌ها را زنده می‌کنند، بلکه به مخاطب امروز فرصتی برای تأمل در سرگذشت فرهنگ و هویت خود می‌دهند.

نمایش «آزمیدخت» به کارگردانی راندوش مقدم، یکی از تلاش‌های ارزشمند در همین راستا است؛ بازگویی داستانی گمشده از تاریخ ایران‌زمین، آن‌هم به شیوه‌ای نو و متفاوت. این اثر که به دو صورت تک‌گویی و گروهی به روی صحنه می‌رود، هم جسارت کارگردان در بازتعریف یک نمایشنامه و هم اهمیت بازتاب زندگی یکی از معدود پادشاهان زن تاریخ ایران را به رخ می‌کشد. در گفت‌وگویی که در ادامه در مهر می‌خوانید، راندوش مقدم از چالش‌ها، ایده‌ها و ظرافت‌های این اثر سخن می‌گوید.

۱۰ ایده اصلی کار روی نمایش «آزمیدخت» چگونه شکل گرفت؟ چه عملی باعث شد به سراغ زندگی یکی از معدود پادشاهان زن ایران بروید؟

دغدغه من همیشه روایت داستان‌هایی بوده که کمتر به آن‌ها پرداخته شده است، خصوصاً وقتی در تاریخ ایران جایگاه ویژه‌ای دارند. آرمیدخت، دختری از خاندان ساسانی، یکی از همان چهره‌هایی است که در ۷۰۰ ساله‌ی صفحات تاریخ گم شده، اما حضور او در شاهنامه فردوسی نشان می‌دهد چه اندازه مهم بوده است. احساس کردم که جای چنین شخصیت‌های تاریخی در تئاتر ما خالی است.

نمایش «آرمیدخت» در دو نسخه، هم به صورت مینولوگ و هم به صورت گروهی اجرا می‌شود. چه چالشی در این تغییر ساختار وجود داشت؟

تغییر یک اثر از حالت تک‌گویی به اجراهای گروهی،

{ فرهنگ و هنر }



و دقت بالایی دارد.

۷ یکی از جذابیت‌های این نمایش، بازتاب موضوعات تاریخی در کنار دغدغه‌های معنوی و جهانی مثل عدالت پس از مرگ است. چه هدفی در ترکیب این دو داشتید؟

این نمایش نه تنها درباره آرمیدخت و تاریخ ساسانی است، بلکه تلاشی است برای ایجاد ارتباط میان گذشته و امروز. عدالت‌خواهی و پرسش درباره جهان پس از مرگ، مفاهیمی هستند که برای انسان امروز هم دغدغه به شمار می‌آیند. تلاش کردم این موضوعات در قالب داستانی تاریخی به شکلی جذاب بیان شوند تا مخاطب هم سرگرم شود و هم به فکر فرو رود.

۷ به عنوان کارگردان و بازیگر این اثر، کار هم‌زمان در این دو موقعیت چه چالش‌هایی برای شما داشت؟

حضور هم‌زمان در نقش کارگردان و بازیگر یک چالش دوچندان است. باید مرزی ظریف بین هدایت بازی‌ها و اجرای نقش خود می‌کشیدم. گاهی لازم بود از دید کارگردان به کلیت اثر نگاه کنم و گاهی باید از زاویه یک بازیگر روی جزئیات نقش خود تمرکز می‌کردم. این روند نیاز به انضباط

رونق سریال سازی در شبکه نمایش خانگی

«هزار و یک شب» به کارگردانی «مصطفی کبابی» تا «وحشی» به کارگردانی «هومن سیدی»، جزئیات تعدادی از سریال‌های جدید پلتفرم‌ها را در ادامه مرور می‌کنیم

۷ نماوا

پلتفرم «نماوا» که در حال حاضر وبعد از پایان سریال «غربت»، سریالی اختصاصی را در شبکه خانگی ندارد، قرار است چند سریال را آماده پخش کند. «آزازبیل» به کارگردانی حسن فتحی یکی از این سریال‌ها است. این سریال پربازیرگر که ضبط بخش‌هایی از آن کماکان باقی مانده یکی از آثاری است که این پلتفرم روی موفقیت پیمان مدادی، بابک حمیدیان و محمد بحرانی، تعدادی از بازیگران اصلی این سریال هستند. اما دیگر سریال مهم نماوا که وضعیت پلاتکلیفی دارد، «سووشون» به کارگردانی ترگس آبیار است. تصویربرداری بخش‌هایی از این سریال که مربوط به سکانس‌های جنگی است کماکان باقی مانده است. گفته شده که تولید این بخش سه ماه زمان می‌برد و با توجه به اینکه آبیار مشغول

آزمیدخت؛ روایت یک زن گمشده در تاریخ روی صحنه تئاتر

جامعه امروز ما بیش از هر زمان دیگری نیاز به الگوهای

دارد که نشان‌دهنده توانمندی و نقش‌آفرینی زنان در تاریخ این سرزمین باشد.

آرمیدخت نمونه‌ای از قدرت و مقاومت یک زن است که با وجود موقع بسیار به تخت پادشاهی رسید. نمایش این شخصیت‌ها به نسل جدید کمک می‌کند تا گذشته خود را بهتر بشناسد و به آینده امیدوارتر باشد.

۷ در مورد تاریخ‌های اجرای این نمایش و عواملی که در این پروژه دخیل هستند توضیح بفرمایید.

«آرمیدخت» با همکاری دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان و خانه تئاتر حوزه هنری اصفهان واقع در خیابان استانداری (گنر سدی) از پنجشنبه هفته گذشته ۲۹ آذرماه تا ۱۱ دی‌ماه هر شب در ساعت‌های ۱۸:۳۰ (اجرای تک نفره) و ساعت ۱۹:۳۰ (اجرای گروهی) روی صحنه می‌رود. این کار ارائه اییست از فارغ التحصیلان بازیگری شه‌زاد و گروه هنری رادارما به قلم میلاد حسینی و تهیه‌کنندگی مهدی مرادی نسب که در آن خودم، افروز بهزادی، فاطمه گودرزئی،حمید رضا معمارزئاد، فریناز کبیری، شهرام شفاعت، امیر رحیمی، علی کاظمی، عارف رفیعی، نسرین باقریور، حسنا عباسی، غزل فریسی، علیرضا وهابی به ایفای نقش می‌پردازند.

۷ در پایان چه پیامی برای مخاطبان تئاتر و علاقه‌مندان به نمایش‌های تاریخی دارید؟

امیدوارم تماشاگران را به حضور در این نمایش، هم از تجربه‌ای متفاوت لذت ببرند و هم با بخش مهمی از تاریخ سرزمین خود آشنا شوند. تئاتر فرصتی است برای تفکر و همدلی، و نمایش «آرمیدخت» تلاش دارد این فرصت را به بهترین شکل به مخاطب ارائه دهد.

گفت‌وگویی حاضر با راندوش مقدم بهانه‌ای بود برای کشف پیچیدگی‌ها و ظرافت‌های اثری که هم‌زمان به تاریخ، درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

درام و مسائل امروز می‌پردازد.

اثر هنری خلاق در گرو آمیختگی با دانش و آگاهی است

یک استاد موسیقی سنتی با بیان اینکه برگزاری جشنواره ملی موسیقی خلاق در شاهین‌شهر نشان‌دهنده فرهنگ ریشه‌دار مردم استان اصفهان است، گفت: در پس یک اثر خلاقانه باید دانش وجود داشته باشد.

اردشیر کامکار در گفت‌وگو با ایسنا و در توصیف ویژگی‌های اثر خلاقانه موسیقیایی، اظهار کرد: موضوع اول در مورد خلاقیّت در موسیقی این است که بداهه‌نوازی بخشی از خلاقیّت به‌شمار می‌رود و به معنای آفریدن چیزی است که پیش از آن وجود نداشته است.

کامکار اضافه کرد: خلق یک ملودی جدید، گروم‌نوازی خلاقانه، آفریدن صدای جدید در یک ساز برای مثال تغییراتی که ما در حرکت‌های آرش‌های ساز کمانچه ایجاد کردیم، درحالی که پیش از آن وجود نداشته، و درواقع هر نوع حرکت جدید اما آگاهانه در موسیقی را باید در ردیف خلاقیّت برشمرد و نباید فراموش کرد که بخشی از خلاقیّت در تنظیم و علم موسیقایی وجود دارد.

این آهنگساز که همواره تلاش کرده تا قابلیت‌های ساز کمانچه را افزایش دهد، با تأکید بر اینکه خلاقیّت به معنای آفریدن هر آن چیزی است که پیش‌تر وجود نداشته و علاوه‌بر جدیدبودن، باید آگاهانه نیز باشد درباره این پرسش که آیا اثر خلاقانه لزوماً ماندگار نیز خواهد بود، توضیح داد: این که اثری که برای نخستین‌بار خلق می‌شود ماندگار خواهد بود یا تاریخ مصرف دارد به جنبه آگاهانه آن وابسته و اگرچه ممکن است در بخشی از زمان موردپسند عملی نیز قرار نگیرد، اما ماندگار خواهد ماند . کامکار، برگزاری نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق در شاهین‌شهر را حرکتی خلاقانه برشمرد و گفت: بانی برگزاری چنین جشنواره‌ای که به موضوع خلاقیّت تأکید دارد قطعاً اهل هنر و فرهنگ است که تلاش می‌کند موسیقی را بشناساند و آن را پرورش دهد و این موضوع نشان‌دهنده فرهنگ ریشه‌دار استان اصفهان است.

او با اشاره به سطح بالای آثار ارسالی به نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق شاهین‌شهر تأکید کرد: نکته‌ای که بر آن تأکید دارم لزوم آگاهانه‌بودن خلاقیّت است، در پس یک اثر خلاقانه باید دانش وجود داشته باشد.

شرایط سخت مالی مازیا لرستانی بعد از ممنوع الکاری

مازیا لرستانی بازیگر سینما و تلویزیون ویدئویی از شرایط سخت مالی خود بعد از ممنوع‌الکاری منتشر کرد. به گزارش خبرنگارلاین، مازیا لرستانی با انتشار ویدئویی از شرایط مالی خود گفت، او در خصوص این ویدئو نوشت: لم کم زده برای بازیگری جلوی دوربین سینما، به هر شکل، این فراقی، خود خواسته نیست! روزی رسان خداست، تصمیم گرفتم رزومه کاری‌ام را برای چند شرکت معتبر غیرهنری بفرستم، شاید یکی‌شان مرا به همکاری بپذیرد. چندی پیش بدلم می خواست نمایش «یک کسی بنیر مرا زبید» در مراسم کنایی به همین نام را در تئاتر اسپندسار جاسنون کار کنم، که به هزار و یک دلیل نشد. من حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.

حال بشدت به نشنن ها عادت کردم.