

خبر

ورود موتور سیکلت به مسجد جامع عتیق اصفهان ممنوع شد

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از اجرایی شدن ممنوعیت ورود موتورسیکلت به مجموعه جهانی مسجد جامع عتیق خبر داد.

امیر کرمزاده در نشست کمیته فنی کارشناسی پایگاه جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان اظهار داشت: با توجه به مصوبات این کمیته و حمایت‌های دادستان اصفهان و همچنین در پی اعتراض مردمی نسبت به تردد موتورسیکلت در فضای داخلی مسجد جامع عتیق اصفهان، تردد و ورود موتورسیکلت به این مجموعه جهانی ممنوع شد.

او ادامه داد: این ممنوعیت با همکاری مدیریت ناحیه ویژه تاریخی شهرداری و شهرداری منطقه ۳ اصفهان انجام شد، لذا با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شده در مواقع ضروری و در صورت بروز بحران یا حادثه، تمهیدات لازم برای استقرار نیروهای اورژانس و آتش‌نشانی در محوطه مسجد فراهم شده است.
ساخت مسجد جامع به قرون اولیه هجری و زمان عباسیان بازمی‌گردد و در قرن سوم هجری محراب آن تخریب و جهت قبله آن اصلاح شده است.
سیمای فعلی مسجد عمدتا مربوط به اقدامات دوره سلجوقی است؛ اما تعمیرات و الحاقات آن به دوران‌های بعد به‌خصوص عصر صفویان مربوط می‌شود.مسجد جامع عتیق اصفهان در سال ۱۳۱۰ در فهرست آثار ملی ایران گنجانده شد.همچنین ثبت جهانی مسجد جامع اصفهان در سال ۱۳۹۰ انجام شد که به عنوان یکی از میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.

آیین زار روی صحنه تئاتر

«چهل گیس» عنوان نمایشی به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی سیروس کهوری‌نژاد است که پس از چند هفته وقفه ایجادشده در فعالیت تالارهای نمایشی، بار دیگر از روز سه‌شنبه هشتم اردیبهشت اجرای خود را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر از سر می‌گیرد؛ نمایشی از برخی میان جهان حقیقت و وهم.

آیین زار یکی از آیین‌های سنتی و متعلق به مردم پوشش‌های قدیمی سیروس کهوری‌نژاد هم‌نم گزاشته در نمایش چهل گیس آن را روی صحنه برد. آیینی که شاید برای بسیاری از مردم ناشناخته باشد. مراسم زار یکی از آیین‌های سنتی و ترسناکی است که در جنوب کشور، به ویژه مناطقی مانند استان هرمزگان و جزیره قشم برگزار می‌شود. در این آیین که به همراه موسیقی و آواز برگزار می‌شود، زارها یا همان جن و پری‌هایی که به باور مردم به شکل باد برای تسخیر انسان‌ها می‌آیند دور می‌شوند. بازار به مرد گردانده و رئیس مراسم زار در کرانه‌های جنوبی ایران گفته می‌شود.امام‌زار هم لقب زن گرداننده مراسم زار است. این مراسم بر پایه قربانی کردن حیوان حلالا گوشت یا سوزاندن عود سه‌گانه یا بخورهای سه‌گانه (زور، زار، بخور بحری، بخور سرخ) استوار است. نمایش چهل گیس از این قرار است که جمعه به دنبال کم شدن صفورا، به خانه چهل‌گیس می‌رود.
دربی ازدواج چهل گیس و دیو، دخترتاریکی چهل‌گیس را می‌دزدد، اهالی روستای چهل‌گیس، برای ازدواج، صفورا را به عنوان عروس به مراسم ازدواج دیو می‌برند و…
سیروس کهوری‌نژاد اظهار کرد: ۲۰ سال پیش با محمد چرمشیری (نویسنده کار) از این جنس کارها را روی صحنه می‌ردیم و خواستیم دوباره شروع کنیم. از آنجایی که نسل‌ها عوض شده‌اند، در تئاتر هم این اتفاق افتاده است و جای این شکل اجراها در تئاتر خالی بود. او افزود: بسیاری از آیین‌ها از این دسته دیگر در کشور مدنظر قرار نمی‌گیرند و بسیاری به جای تحقیق و دردرس نوشتن متن و… نمایشنامه‌های خارجی را اجرا و یا آنها را بروزرسانی می‌کنند.

این بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: ما اشاره به آشفتگی‌ها، اضطراب‌ها و نااطمینانی‌های امروز جهان، رسالت هنرمند را فراتر از خلق یک اثر زیبا دانست. به باور او، هنرمند تنها سازنده یک فیلم، نمایش یا اثر نوشتاری نیست؛ بلکه پاسدار روح، نگهبان معنا و حافظ کرامت انسان است. او توضیح داد که ابزار هنرمند نه خشونت، بلکه اندیشه، زیبایی، تخیل و آگاهی است؛ عناصری که می‌توانند افق آشناسی‌تر پیش روی جامعه ترسیم کنند. او گفت هنر می‌تواند جایگزینی برای تقابل و سوءتفاهم باشد. در جهانی که سوهرداشت‌ها و فاصله‌ها می‌توانند میان انسان‌ها حائل شوند، هنر نقشی مهم در نزدیک کردن دل‌ها و تسهیل گفت‌وگو دارد. از نظر او، هنر همان زبان مشترکی است که بدون نیاز به ترجمه، پیام خود را به گوش انسان‌ها در هر فرهنگ و اقلیمی می‌رساند.

«**رسالت امروز هنرمند؛ پاسدار آرامش و همدلی**
قدوسی با اشاره به شرایط کنونی جامعه، یادآور شد که وظیفه هنرمند تنها محدود به تولید اثر هنری نیست . او گفت: هنرمند باید پاسدار آرامش باشد؛ حامل پیام آشنی، سفیر همدلی و نگهبان زبانی که از خشونت فاصله دارد و بر احترام و انسایت استوار است. او افزود هنر اصیل می‌تواند بسیاری از نگرانی‌ها و اضطراب‌های پنهان جامعه را به فرصتی برای اندیشیدن و تأمل تبدیل کند. هنرمند با نگاه خلاق و عمیق خود، می‌تواند از دل دشواری‌ها، روشنایی بیافریند و در تاریکی‌ها امیدی آرام و ریشه‌دار بدمد. او این رسالت را «وظیفه‌ستrg سرباز فرهنگی» مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌شود.

{ فرهنگ و هنر }

افزایش هزینه‌ها و افت تقاضا از چالش های امروز کتابفروشی های استان است؛

نشر اصفهان زیر فشار مضاعف



محدعلی جعفری در توضیح وضعیت موجود گفت: افزایش

شدید هزینه‌های تولید کتاب، از جمله قیمت کاغذ چاپ، صحافی و دستمزدهای مرتبط، چنان فشار اقتصادی ایجاد کرده که نشر در استان اصفهان به‌طور جدی آسیب دیده است. به گفته او، هزینه تولید یک کتاب طی یک سال اخیر چند برابر شده و این افزایش در تمام مراحل زنجیره نشر اثر گذاشته است. او افزود افزایش هزینه‌ها محدود به مواد اولیه نیست؛ بلکه خدمات تکمیلی، بسته‌بندی، توزیع و حتی هزینه اجاره فضای کتابفروشی نیز به‌شدت افزایش یافته است.

جعفری توضیح داد: در چنین شرایطی، ناشر برای انتشار یک عنوان جدید باید هزینه‌ای بسیار سنگین بپردازد و طبیعی است که چنین ریسکی را تنها زمانی می‌پذیرد که امید به فروش مناسب وجود داشته باشد؛ در حالی که بازار امروز کتاب چنین تضمینی نمی‌دهد.

کافت تقاضا و کاهش قدرت خرید مردم

عامل مهم دیگری که چرخه نشر را تحت‌فشار قرار داده، کاهش توان خرید اقشار مختلف جامعه است. جعفری می‌گوید مردم به دلیل فشارهای اقتصادی ناچارند هزینه‌های فرهنگی را در اولویت‌های پایین‌تر قرار دهند و این موضوع مستقیماً بازار کتاب را تحت تأثیر قرار داده است. او توضیح داد که کاهش تقاضا، فروش کتاب را برای ناشر و کتابفروش دشوار کرده است. بسیاری از کتابفروشی‌ها گزارش داده‌اند که فروش ماهانه آن‌ها به میزان قابل توجهی افت کرده و برخی از عنوانن جدید حتی با گذشت ماهها از انتشار، هنوز به تیراژ اولیه خود نرسیده‌اند.

«**کسب‌انتظار برای چاپ کتاب‌های جدید**
کاهش تقاضا و افزایش هزینه‌ها باعث شده بسیاری از ناشران،

کتاب‌های آماده چاپ خود را منتشر نکنند. جعفری گفت: در حال حاضر تعداد زیادی کتاب آماده چاپ وجود دارد که به دلیل نبود بازار فروش، در مرحله پیش‌نشر باقی ماندند. چاپ کتاب بدون مخاطب یعنی ضرر قطعی برای ناشر. او اضافه کرد: این وضعیت نهنتها تولید کتاب‌های جدید را کند کرده، بلکه باعث کاهش شانس نویسندگان و پژوهشگران چند برابر شده و این افزایش در تمام مراحل زنجیره نشر اثر گذاشته است. او افزود افزایش هزینه‌ها محدود به مواد اولیه نیست؛ بلکه خدمات تکمیلی، بسته‌بندی، توزیع و حتی هزینه اجاره فضای کتابفروشی نیز به‌شدت افزایش یافته است. جعفری توضیح داد: در چنین شرایطی، ناشر برای انتشار یک عنوان جدید باید هزینه‌ای بسیار سنگین بپردازد و طبیعی است که چنین ریسکی را تنها زمانی می‌پذیرد که امید به فروش مناسب وجود داشته باشد؛ در حالی که بازار امروز کتاب چنین تضمینی نمی‌دهد.

«**کافت تقاضا و کاهش قدرت خرید مردم**
عامل مهم دیگری که چرخه نشر را تحت‌فشار قرار داده، کاهش توان خرید اقشار مختلف جامعه است. جعفری می‌گوید مردم به دلیل فشارهای اقتصادی ناچارند هزینه‌های فرهنگی را در اولویت‌های پایین‌تر قرار دهند و این موضوع مستقیماً بازار کتاب را تحت تأثیر قرار داده است. او توضیح داد که کاهش تقاضا، فروش کتاب را برای ناشر و کتابفروش دشوار کرده است. بسیاری از کتابفروشی‌ها گزارش داده‌اند که فروش ماهانه آن‌ها به میزان قابل توجهی افت کرده و برخی از عنوانن جدید حتی با گذشت ماهها از انتشار، هنوز به تیراژ اولیه خود نرسیده‌اند.

محدعلی جعفری در توضیح وضعیت موجود گفت: افزایش

شدید هزینه‌های تولید کتاب، از جمله قیمت کاغذ چاپ، صحافی و دستمزدهای مرتبط، چنان فشار اقتصادی ایجاد کرده که نشر در استان اصفهان به‌طور جدی آسیب دیده است. به گفته او، هزینه تولید یک کتاب طی یک سال اخیر چند برابر شده و این افزایش در تمام مراحل زنجیره نشر اثر گذاشته است. او افزود افزایش هزینه‌ها محدود به مواد اولیه نیست؛ بلکه خدمات تکمیلی، بسته‌بندی، توزیع و حتی هزینه اجاره فضای کتابفروشی نیز به‌شدت افزایش یافته است.

جعفری توضیح داد: در چنین شرایطی، ناشر برای انتشار یک عنوان جدید باید هزینه‌ای بسیار سنگین بپردازد و طبیعی است که چنین ریسکی را تنها زمانی می‌پذیرد که امید به فروش مناسب وجود داشته باشد؛ در حالی که بازار امروز کتاب چنین تضمینی نمی‌دهد.

«**کافت تقاضا و کاهش قدرت خرید مردم**
عامل مهم دیگری که چرخه نشر را تحت‌فشار قرار داده، کاهش توان خرید اقشار مختلف جامعه است. جعفری می‌گوید مردم به دلیل فشارهای اقتصادی ناچارند هزینه‌های فرهنگی را در اولویت‌های پایین‌تر قرار دهند و این موضوع به‌تدریج دامنه تأثیر خود را بر فضای فرهنگی، آموزشی و حتی دانشگاهی می‌گذارد. او تأکید کرد که تناوم این وضعیت فاصله نسل جوان با کتاب را بیشتر خواهد کرد.

«**چاپ و توزیع غیرقانونی؛ ضربه‌ای دیگر به ناشران رسمی**
در کنار چالش‌های مالی و کاهش تقاضا، پدیده‌ای دیگر نیز گریبان‌گیر نشر شده است: انتشار نسخه‌های غیرقانونی از کتابها. جعفری این وضعیت را یکی از مشکلات جدی

داست و گفت: متأسفانه چاپ و توزیع غیرقانونی کتاب در برخی بازارها افزایش یافته و نسخه‌های جعلی با قیمت بسیار پایین‌تر عرضه می‌شوند. این موضوع نه‌تنها حقوق ناشر و نویسنده را تضییع می‌کند، بلکه بازار رسمی کتاب را مختل کرده است. او توضیح داد که این نسخه‌ها اغلب کیفیت بسیار پایینی دارند و در برخی موارد، حتی محتوای ناقص یا اشتباه به خواننده ارائه می‌شود. اما از آنجا که قیمت آن‌ها بسیار کمتر از نسخه اصلی است، بخشی از خریداران ناخواسته به جای نسخه رسمی، این نسخه‌ها را انتخاب می‌کنند.

«**کتابتایی کتابفروشی‌های باسابقه در چهار سال اخیر**
جعفری درباره وضعیت کتابفروشی‌های استان گفت: در چهار سال گذشته، به دلیل تورم و کاهش فروش، بسیاری از کتابفروشی‌های قدیمی اصفهان پس از دهه‌ها فعالیت ناچار به تعطیلی شدند. او اشاره کرد که این کتابفروشی‌ها بخشی از حافظه فرهنگی شهر بودند و تعطیلی آن‌ها صرفاً از بین رفتن یک واحد صنعتی نیست، بلکه ضربه‌ای به ساختار فرهنگی و اجتماعی شهر محسوب می‌شود. برخی از این کتابفروشی‌ها بین پنج تا ده نفر نیروی مستقیم و غیرمستقیم داشتند و تعطیلی آن‌ها بی‌تأثیر اد اقتصادی نیز به همراه داشته است. به گفته او، کتابفروشی‌های باقی‌مانده نیز با مشکلات متعددی روبرو هستند و بسیاری از آن‌ها برای ادامه فعالیت، به حمایت‌های جدی نیاز دارند.

«**پایامدهای اقتصادی؛ اجتماعی‌رگودنشر**
رکود در نشر تنها محدود به ناشران و کتابفروشان نیست. کاهش انتشار کتاب، بسیاری از زنجیره‌های مرتبط را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد؛ از چاپخانه‌داران و مطراخان جلد گرفته

اصفهان‌امروز

سرمقاله

کتاب؛ سلاح آگاهی در راهبرد فرهنگی

ادامه از صفحه یک: شهرهایی که سرانه مطالعه بالاتری دارند، معمولاً امنیت اجتماعی، مشارکت مدنی، خلاقیت و نشاط بیشتری نیز تجربه می‌کنند. هر جامعه‌ای برای حفظ هویت خود نیازمند ابزارهای ثبت، انتقال و بازآفرینی تجربه‌های جمعی است. کتاب، چه در قالب ادبیات، چه تاریخ، چه علوم انسانی و چه پژوهش‌های علمی، حافظه مکتوب یک ملت است. اگر این حافظه تقویت نشود، نسل‌های بعدی برای شناخت گذشته و تحلیل مسیر آینده به منابع ناقص، پراکنده یا حتی تحریف‌شده متکی خواهند شد. از این زاویه، کتاب یک «سلاح دفاعی فرهنگی» نیز هست؛ زیرا از هویت و تجربه‌های جمعی حفاظت می‌کند. فرهنگ بدون کتاب، شبیه درختی است که ریشه ندارد؛ شاید مدتی با ظاهری سرسبز به حیات ادامه دهد، اما دوام نخواهد داشت. یکی از ویژگی‌های مهم کتاب این است که خواننده را به تفکر و سپس به گفت‌وگو دعوت می‌کند. بسیاری از سوءتفاهم‌ها و شکاف‌های اجتماعی از نبود گفت‌وگوی سازنده ناشی می‌شود. کتاب با گشودن فضای پرسشگری، امکان مشترک‌سازی زبان، مفهوم و تجربه را فراهم می‌کند. مطالعه آثار متنوع، انسان را از حصار تنگ باورهای محدود و پیش‌فرض‌های ناقص بیرون می‌آورد. در این‌جا کتاب نه تنها ابزاری برای افزایش دانش، بلکه واسطه‌ای برای شکل‌گیری جامعه‌ای گفت‌وگومحور است؛ جامعه‌ای که در آن اختلاف‌نظر نه تهدید، بلکه فرصتی برای تکامل فکری محسوب می‌شود. تردیدی نیست که امروز رسانه‌های دیجیتال جزئی جدایی‌ناپذیر از زندگی ما شده‌اند، اما نباید توجه داشت که سرعت، جایگزین عمق نمی‌شود. پیام‌های کوتاه و سریع رسانه‌های نوین برای اطلاع‌رسانی ضروری‌اند، اما امر برای تحلیل، فهم و ساختن بنیان‌های فکری کافی نیستند. کتاب دقیقاً همین خلأ را پر می‌کند؛ آنچه در رسانه‌های پرشتاب نمی‌گنجد، در کتاب فرصت پردازش و تفسیر پیدا می‌کند. از همین رو، بهترین راهبرد فرهنگی این نیست که کتاب را در مقابل رسانه‌های نوین قرار دهیم، بلکه باید نقش متفاوت و مکمل آن را به رسمیت بشناسیم. کتاب برای فکر کردن است و رسانه برای اطلاع یافتن؛ جامعه‌ای که این دو را هم‌زمان تقویت کند، از نظر فرهنگی پایدارتر خواهد بود. کتاب، اگرچه قدیمی‌ترین ابزار انتقال دانش است، اما همچنان برروزترین سلاح آگاهی در جهان امروز محسوب می‌شود. هر برنامه فرهنگی که به دنبال ارتقای قدرت تحلیل، تقویت هویت ملی، افزایش گفت‌وگو و ایجاد جامعه‌ای پویا و مسئولیت‌پذیر باشد، بدون محوریت کتاب ناتمام خواهد بود. در جهانی که پیام‌های سطحی با سرعت نور حرکت می‌کنند، کتاب فرصتی برای توقف، اندیشیدن و بازبینی عمق است؛ فرصتی که هیچ رسانه دیگری قادر به جایگزینی آن نیست. آینده فرهنگی هر جامعه، نه در حجم داده‌هایی که دریافت می‌کند، بلکه در کیفیت دانشی که در ذهن‌ها می‌نشیند، رقم می‌خورد. و کتاب، مطمئن‌ترین مسیر برای رسیدن به این کیفیت است.

خبر

آغاز اجراهای ارکستر ملی؛

خلیج‌فارس می‌رود

ارکستر موسیقی ملی ایران با رهبری همایون رحیمیان، هم‌زمان با روز ملی خلیج‌فارس، کنسرت «آن آبی ایرانی» را روی صحنه می‌برد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر موسیقی ملی ایران با رهبری همایون رحیمیان و آواز حسین علیشاپور، هم‌زمان با روز ملی خلیج‌فارس، کنسرتی را با عنوان «آن آبی ایرانی» به روی صحنه می‌برد.

این برنامه پنجشنبه (۱۰ اردیبهشت ماه) ساعت ۱۵ در تالار وحدت برگزار می‌شود و با رویکردی ملی، بر پاسداشت هویت ایرانی و جایگاه تاریخی و فرهنگی خلیج‌فارس تأکید دارد.

«آن آبی ایرانی» تلاش دارد تا در قالب موسیقی، روایتگر پیوند عمیق مردم این سرزمین با خلیج‌فارس و یادآور رشادتها و ایستادگی دلیرمردانی باشد که در طول تاریخ، برای پاسداری از ایران جانفشانی کرده‌اند.

این اجرا با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موسیقی ملی، فضایی آکنده از احساس، غرور ملی و همدلی می‌آفریند و می‌کوشد تا صدای یکپارچه‌ای از عشق به وطن را در دل مخاطبان طنین‌انداز کند؛ نواهی که در روزی به نام خلیج‌فارس، بار دیگر بر هویت، تاریخ و شکوه ایران تأکید دارد.تمرینات ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان از فروردین ماه در تالار رودکی تهران آغاز شده است. این ارکستر ۳۳ فروردین ماه، در آیین سوگ رحین، شهدات آیتالله سیدعلی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب با عنوان «میان ایران» به روی صحنه رفت و سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و قطعه‌های «ای ایران ای سرز پر گهر» و «هی ایران، دور از دامن پاکت دست دگران» را به خوانندگی محمدرضا صفی‌اجرا کرد.ارکستر موسیقی ملی ایران سال ۱۳۷۷ در همدت استاد فرهاد فخرالدینی با هدف اجرای آثار ارزشمند موسیقی ارکسترال ایرانی تشکیل شد. این ارکستر با ترکیب متناسبی از سازهای ایرانی شامل سنتور، قاپون، گروه نوازندگان تار و تارپاس، عود و سازهای ضربی در کنار سازهای یک ارکستر سمفونیک بنا نهاده شده، این ارکستر زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی است و اکنون با رهبری دائم همایون رحیمیان فعالیت می‌کند.

گفت: هنرمند آگاه و متعهد نباید از دغدغه‌های جامعه غافل باشد. سکوت در برابر مسائل فرهنگی، اجتماعی یا اخلاقی، گاه جای پرسش دارد و هنرمند باید با اثر خود روشنگری کند. او افزود: هنر می‌تواند سرمایه اجتماعی را تقویت کند؛ سرمایه‌ای که بر پایه اعتماد، همدلی و احساس تعلق شکل می‌گیرد و اساس انسجام فرهنگی به شمار می‌آید. هنرمندی که به گفته او، «سرباز فرهنگی» است، باید در ترویج اخلاق، ایجاد امید و تقویت روابط انسانی نقش‌آفرینی کند. از نظر قدوسی، هنرمند نباید تنها به زیبایی‌شناسی اثر توجه کند، بلکه باید معنای اثر را نیز در نظر داشته باشد. معنایی که به ارتقای روح جامعه کمک کند.

کهنر؛ چراغی که باید روشن بماند

قدوسی خاطرنشان کرد که هنر، چراغی برای آینده است؛ چراغی که باید در هر شرایطی روشن بماند. او گفت: وظیفه هنر، ایجاد افق روشن‌تر است. باید صدای فرهنگ، زیبایی و آرامش از هر صدای دیگری رساتا باشد. اگر هنر خاموش شود، بخشی از روح جامعه خاموش خواهد شد.» او تأکید کرد: هنر در هر رشته‌ای که باشد چه سینما و تئاتر، چه موسیقی و نگارگری، چه ادبیات و شعر باید پیونددهنده دل‌ها و راهنمای مسیر آینده باشد. به باور او، آنچه مردم را در روزگار برپه‌هاو به آرامش می‌رساند، هنر آگاه، پاکیزه و ریشه‌دار است؛ هنری که از عمق انسانیت سرچشمه می‌گیرد.

«**نتیجه‌گیری؛ مسئولیت هنرمند در زمانه امروز**

بر اساس دیدگاه‌های قدوسی، در شرایط امروز جهان که سرعت تحولات، اضطراب‌ها و نیاز به همدلی روزافزون است، نقش هنرمند نه‌تنها کم نشده، بلکه گسترده‌تر نیز شده است. هنرمند باید با اثر خود امید بیافریند، احساس مشترک بسازد، پل میان دل‌ها باشد و ارزش‌های انسانی را پاس بدارد. او هنر را نگهبان معنا می‌نامد؛ معنایی که جامعه برای ادامه مسیر به آن‌ها نیاز دارد. هنرمند باید در کنار مردم، همراه آنان و در خدمت آرامش و آگاهی باشد. این رسالت بزرگ، همان است که قدوسی آن را «سربازی فرهنگی» می‌نامد؛ سربازی که سلاحش زیبایی، آگاهی، تخیل و حقیقت است.



خود، این تمسّن را زنده نگاه دارند.

کهنر؛ آینه هویت ملی

قدوسی در بخش دیگری از سخنان خود، هنر را «آینه‌ای که هویت ملی را باز می‌کند» معرفی کرد. او معتقد است هنر، ریشه‌های فرهنگی جامعه را تقویت می‌کند و نقش مهمی در ایجاد پیوندهای اجتماعی دارد. هنرمندان با پرداختن به اسطوره‌ها، تاریخ، زبان و نمادهای فرهنگی، روایتی مشترک می‌سازند که نسل‌ها را به هم پیوند می‌دهد. از نظر او، روایت هنری، بخشی از حافظه یک ملت است. هنر اثر قاهر، حلقه‌ای از زنجیره‌های است که گذشته و حال را به هم متصل می‌کند و حس تعلق به یک فرهنگ را تقویت می‌سازد. قدوسی گفت: هنر پلی میان نسل‌هاست؛ پلی که یادآور گذشته‌های باشکوه و الهامبخش آینده‌ای مشترک است. آینده‌ای که در آن، کرامت انسانی و هویت فرهنگی در کنار هم معنا پیدا می‌کنند.

مسئولیت هنرمند در برابر جامعه

این نویسنده و تهیه‌کننده در ادامه با اشاره به جایگاه اثرگذار هنرمندان، تأکید کرد: مسئولیت هنرمند در شرایط امروز بزرگتر از هر زمان دیگری است. او