

برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

صفحهٔ امروز | شمارهٔ ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۱۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | **۵**

خبر

رونمایی از کتاب «مسکوی کوچک افغانستان» در اصفهان

کتاب «مسکوی کوچک افغانستان» به قلم «معموصه حلیمی» روز جمعه در آیینی با عنوان «بی‌بی‌جان» در اصفهان رونمایی شد. به گزارش ایرنا، این کتاب بر اساس خاطرات «نجیه اصغری» بانوی افغانستانی و مادر معظم شهید «احمد شکیب احمدی» از شهدای لشکر فاطمیون نگاشته شده است. این کتاب سرشار از واگویی‌های مادرانه است و در آن عشق مادر به تنها فرزندش به تصویر کشیده شده است.

کتاب شرح زندگی و مشقت‌های بانویی است که به دلیل وضعیت متلاطم زندگی در زادگاهش، دایم در میان کشورهای افغانستان، پاکستان و ایران در سفر است و ابتدا اعضای خانواده‌اش را در جنگ‌های افغانستان از دست می‌دهد و در ادامه، احمد، تنها پسرش را هم در دفاع از حرم حضرت زینب (س) فدا می‌کند. داستان از خانه کودکی «نجیه» در کابل آغاز می‌شود و در ادامه به نسل کنی قوم «هزاره» و شهادت خانواده نجیه می‌رسد و تا آن جا ادامه پیدا می‌کند که احمد تنها امید و انگیزه زندگی نجیه، تصمیم می‌گیرد برای دفاع از حرم اهل بیت (ع) در سوریه، درس و دانشگاه را در کابل رها کرده و به ایران بیاید. سرانجام احمد شکیب احمدی در سال ۱۳۹۵ به سوریه اعزام می‌شود و ۲ سال بعد به شهادت می‌رسد.

شیعیان هزاره افغانستان، مدت‌ها مورد آزار و کشتار توسط گروه‌های شبه‌نظامی دولتی و غیردولتی بوده‌اند. هزاره‌ها بیشتر از مناطق مرکزی افغانستان هستند که از آنها به‌نام هزارستان یا (هزاره‌جات) نیز یاد می‌شود. کتاب «مسکوی کوچک افغانستان» را انتشارات سوره مهر در ۲۵ فصل، ۳۲۲ صفحه و با شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه منتشر شده است.

آیین یادبود شهید احمد شکیب احمدی» همراه با آیین شب خاطره رزمندگان و شهدای لشکر فاطمیون با عنوان «بی‌بی‌جان» شامگاه جمعه با حضور ۵۰ نفر از عادران شهدیان و اعضای تیپ فاطمیون در عمارت تاریخی سعدی از سوی حوزه هنری اصفهان برگزار شد. کار به این برنامه که با حضور شماری از فعالان حوزه دفاع مقدس و مدافعان حرم لشکر فاطمیون برگزار شد، از مادران شهدای لشکر فاطمیون تجلیل شد. مداحی، خاطره‌گویی و گفت و گو با مادر شهید شکیب احمدی از دیگر بخش‌های این برنامه بود.

عکاس ایران برنده مسابقه «جوهر آب» آمریکا شد

سعید عبدللهی، عکاس با سابقه ایرانی، با عکس «داوند» در مسابقه عکاسی گالری DECAGON آمریکا با موضوع جوهر آب «O-The Hydrate of Essence Of Water» شد.

به گزارش خبرآنلاین، عکس دماوند سعید عبدللهی که از کوه دماوند گرفته شده، با جلب نظر داوران، دو هفته پیش از به پایان رسیدن مهلت ثبت نام این مسابقه توانست عنوان اولین عکس این نمایشگاه را به خود اختصاص دهد.

عکس دماوند همچنین به عنوان اولین عکس در این نمایشگاه قرار داده شده است. کتابی نیز از عکس‌های منتخب چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. طی روال این مسابقه ، عکس های منتخب از بین سدها عکس دریافتی از سراسر جهان دریافت و ۱۰۰ عکس برتر انتخاب شده و به نمایش می‌رود. می‌آیند هدف این مسابقه نمایش تصویری است که نقش اساسی آب در حفظ اکوسیستم ها، حمایت از کشاورزی و تغذیه جوامع در سراسر جهان و همچنین عظمت زیبایی شناختی آب را به نمایش می‌گذارد. گالری DECAGON در شهر بروکلین ایالت نیویورک آمریکا واقع شده است و سالانه جوایز و مسابقات و نمایشگاه‌های عکاسی بین المللی متعددی برگزار می‌کند. این عکاس با سابقه ایرانی، پیش از این برنده جوایز بین المللی دیگر در یونان و آمریکا و ... شده بود.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

صفحهٔ امروز | شمارهٔ ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۱۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | **۵**

خبر

کتاب «مسکوی کوچک افغانستان» در اصفهان

کتاب «مسکوی کوچک افغانستان» به قلم «معموصه حلیمی» روز جمعه در آیینی با عنوان «بی‌بی‌جان» در اصفهان رونمایی شد. به گزارش ایرنا، این کتاب بر اساس خاطرات «نجیه اصغری» بانوی افغانستانی و مادر معظم شهید «احمد شکیب احمدی» از شهدای لشکر فاطمیون نگاشته شده است. این کتاب سرشار از واگویی‌های مادرانه است و در آن عشق مادر به تنها فرزندش به تصویر کشیده شده است.

کتاب شرح زندگی و مشقت‌های بانویی است که به دلیل وضعیت متلاطم زندگی در زادگاهش، دایم در میان کشورهای افغانستان، پاکستان و ایران در سفر است و ابتدا اعضای خانواده‌اش را در جنگ‌های افغانستان از دست می‌دهد و در ادامه، احمد، تنها پسرش را هم در دفاع از حرم حضرت زینب (س) فدا می‌کند. داستان از خانه کودکی «نجیه» در کابل آغاز می‌شود و در ادامه به نسل کنی قوم «هزاره» و شهادت خانواده نجیه می‌رسد و تا آن جا ادامه پیدا می‌کند که احمد تنها امید و انگیزه زندگی نجیه، تصمیم می‌گیرد برای دفاع از حرم اهل بیت (ع) در سوریه، درس و دانشگاه را در کابل رها کرده و به ایران بیاید. سرانجام احمد شکیب احمدی در سال ۱۳۹۵ به سوریه اعزام می‌شود و ۲ سال بعد به شهادت می‌رسد.

شیعیان هزاره افغانستان، مدت‌ها مورد آزار و کشتار توسط گروه‌های شبه‌نظامی دولتی و غیردولتی بوده‌اند. هزاره‌ها بیشتر از مناطق مرکزی افغانستان هستند که از آنها به‌نام هزارستان یا (هزاره‌جات) نیز یاد می‌شود. کتاب «مسکوی کوچک افغانستان» را انتشارات سوره مهر در ۲۵ فصل، ۳۲۲ صفحه و با شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه منتشر شده است.

آیین یادبود شهید احمد شکیب احمدی» همراه با آیین شب خاطره رزمندگان و شهدای لشکر فاطمیون با عنوان «بی‌بی‌جان» شامگاه جمعه با حضور ۵۰ نفر از عادران شهدیان و اعضای تیپ فاطمیون در عمارت تاریخی سعدی از سوی حوزه هنری اصفهان برگزار شد. کار به این برنامه که با حضور شماری از فعالان حوزه دفاع مقدس و مدافعان حرم لشکر فاطمیون برگزار شد، از مادران شهدای لشکر فاطمیون تجلیل شد. مداحی، خاطره‌گویی و گفت و گو با مادر شهید شکیب احمدی از دیگر بخش‌های این برنامه بود.

سعید عبدللهی، عکاس با سابقه ایرانی، با عکس «داوند» در مسابقه عکاسی گالری DECAGON آمریکا با موضوع جوهر آب «O-The Hydrate of Essence Of Water» شد. به گزارش خبرآنلاین، عکس دماوند سعید عبدللهی که از کوه دماوند گرفته شده، با جلب نظر داوران، دو هفته پیش از به پایان رسیدن مهلت ثبت نام این مسابقه توانست عنوان اولین عکس این نمایشگاه را به خود اختصاص دهد.

عکس دماوند همچنین به عنوان اولین عکس در این نمایشگاه قرار داده شده است. کتابی نیز از عکس‌های منتخب چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. طی روال این مسابقه ، عکس های منتخب از بین سدها عکس دریافتی از سراسر جهان دریافت و ۱۰۰ عکس برتر انتخاب شده و به نمایش می‌رود. می‌آیند هدف این مسابقه نمایش تصویری است که نقش اساسی آب در حفظ اکوسیستم ها، حمایت از کشاورزی و تغذیه جوامع در سراسر جهان و همچنین عظمت زیبایی شناختی آب را به نمایش می‌گذارد. گالری DECAGON در شهر بروکلین ایالت نیویورک آمریکا واقع شده است و سالانه جوایز و مسابقات و نمایشگاه‌های عکاسی بین المللی متعددی برگزار می‌کند. این عکاس با سابقه ایرانی، پیش از این برنده جوایز بین المللی دیگر در یونان و آمریکا و ... شده بود.

عکس دماوند همچنین به عنوان اولین عکس در این نمایشگاه قرار داده شده است. کتابی نیز از عکس‌های منتخب چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. طی روال این مسابقه ، عکس های منتخب از بین سدها عکس دریافتی از سراسر جهان دریافت و ۱۰۰ عکس برتر انتخاب شده و به نمایش می‌رود. می‌آیند هدف این مسابقه نمایش تصویری است که نقش اساسی آب در حفظ اکوسیستم ها، حمایت از کشاورزی و تغذیه جوامع در سراسر جهان و همچنین عظمت زیبایی شناختی آب را به نمایش می‌گذارد. گالری DECAGON در شهر بروکلین ایالت نیویورک آمریکا واقع شده است و سالانه جوایز و مسابقات و نمایشگاه‌های عکاسی بین المللی متعددی برگزار می‌کند. این عکاس با سابقه ایرانی، پیش از این برنده جوایز بین المللی دیگر در یونان و آمریکا و ... شده بود.

عکس دماوند همچنین به عنوان اولین عکس در این نمایشگاه قرار داده شده است. کتابی نیز از عکس‌های منتخب چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. طی روال این مسابقه ، عکس های منتخب از بین سدها عکس دریافتی از سراسر جهان دریافت و ۱۰۰ عکس برتر انتخاب شده و به نمایش می‌رود. می‌آیند هدف این مسابقه نمایش تصویری است که نقش اساسی آب در حفظ اکوسیستم ها، حمایت از کشاورزی و تغذیه جوامع در سراسر جهان و همچنین عظمت زیبایی شناختی آب را به نمایش می‌گذارد. گالری DECAGON در شهر بروکلین ایالت نیویورک آمریکا واقع شده است و سالانه جوایز و مسابقات و نمایشگاه‌های عکاسی بین المللی متعددی برگزار می‌کند. این عکاس با سابقه ایرانی، پیش از این برنده جوایز بین المللی دیگر در یونان و آمریکا و ... شده بود.

عکس دماوند همچنین به عنوان اولین عکس در این نمایشگاه قرار داده شده است. کتابی نیز از عکس‌های منتخب چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. طی روال این مسابقه ، عکس های منتخب از بین سدها عکس دریافتی از سراسر جهان دریافت و ۱۰۰ عکس برتر انتخاب شده و به نمایش می‌رود. می‌آیند هدف این مسابقه نمایش تصویری است که نقش اساسی آب در حفظ اکوسیستم ها، حمایت از کشاورزی و تغذیه جوامع در سراسر جهان و همچنین عظمت زیبایی شناختی آب را به نمایش می‌گذارد. گالری DECAGON در شهر بروکلین ایالت نیویورک آمریکا واقع شده است و سالانه جوایز و مسابقات و نمایشگاه‌های عکاسی بین المللی متعددی برگزار می‌کند. این عکاس با سابقه ایرانی، پیش از این برنده جوایز بین المللی دیگر در یونان و آمریکا و ... شده بود.

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک نظنز
۶۵۰-۱- برابر رای شماره ۰۰۰۱۵-۱۳۰۳۶-۲۰۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه ارزنده هرمن رضا بشماره شناسنامه ۳۵۱ به شماره ملی ۰۰۴۹۹۳۴۳ در یکصد و سی و هشت سهم مشاع از یکهزار و دویست و پنجاه و سه سهم شش‌دانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۵۳ مترمربع به پلاک ۹۲۸ فرعی از ۱ -اصلی واقع در بخش ۹ نظنز خریداری عادی از ورته رضا ارزنده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ رحمت‌ اله شاه‌دلی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظنز ۱۳۸۳/۱۲/۱۷ م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۵۴۶-۱- برابر رای شماره ۰۰۰۳۳۰۰۳۳۰۰۱۸۷۸۶ مورخ ۱۴۰۳۰۳۰۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طاهره حاج علی اکبری بیدگلی فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۱۲۲ صادره از کاشان در شش‌دانگ یکپاک مغازه به مساحت ۲۷۰۰ متر مربع مفروزی از پلاک ۱۵۴۶/۱۵۴۶ فرعی از ۱۵ اصلی واقع

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

صفحهٔ امروز | شمارهٔ ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۱۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | **۵**

خبر

نگاهی به جایگاه فرش و قالی در ادبیات و کتاب

مظهر صبوری

نادر ابراهیمی نویسنده معاصر در صفحه ۱۵۹ کتاب یک عاشقانه آرام می‌نویسد: «فرش، مظهر صبوری ماست؛ صبوری ملتی که هرگز تسلیم نمی‌شود و هرگز به بد زحما نمی‌دهد. فرش، فقط زیبایی نیست؛ فلسفه مقاومت خاموش و چند هزار

ساله یک ملت است، همراه با زمزمه ملایم، که خاموشی را تعریف می‌کند». او همچنین در صفحات۱۵۸ و ۱۵۹ پیشنهاد دانشگاه فرش را این گونه بیان می‌کند: «خیال دارم پیشنهاد راه انداختن یک دانشگاه غیرمتمرکز فرش را هم دهم. فقط برای بانوان خانه‌دار. فقط! جلسات آموزش سریع بافندگی و طراحی فرش و بعد دادن امکانات به تمام زنانی که دوره نخستین آثار پیروزی گذرانده‌اند.امکانات در خانه. هزاران هزار زن، در اوقات فراغت خود، آهسته آهسته، قالیچه می‌بافند و هر قالیچه‌ای که تمام می‌کنند و تحویل دانشگاه می‌دهند، در حکم چند واحد درسی ست که به پایان رسانده‌اند و به جای آنکه شهرهای پیرازند، دستمزدی هم می‌ستاندن فکرش را بکن که چه غوغایی می‌شود! زنان تحصیل کرده و فرهیخته دیگر، زمان‌کشی نمی‌کنند و در بطالت لحظه‌ها فرو نمی‌روند

و بیکارگی آنها را گرفتار سرخوردگی نمی‌کند. موظف نیستند که کار را در زمان معینی تمام کنند و تحویل دهند. آنها برای دریافت کارشناسی، باید، لاقال، شش قطعه قالیچه تحویل دهند». آندره ژیل می‌گوید: تابلوهای زیبایی نقاشی را به کناری نهد! آثار شناخته شده هنری جهان را از مسیر دیدگان دور سازید و چشم و ذهن و اندیشه را برای مشاهده و تحسین قالی ایران یعنی شاهکار بی‌همتای هنر جهان بازگردید و در جای دیگری گفت: کدام قوم و ملت چون ایرانی‌ها در صحنه گیتی سراغ دارید که بر گلستانی از گل به عبادت و نیایش پروردگار بپردازند آن‌بو نویسنده امریکایی در جمله کوچک فرش را بزرگ می‌شمارد و می‌نویسد: فرش روح خانه است و این یعنی معنای زندگی در ظواهری که مشاهده می‌کنیم. روز ملی فرش، فرصت آن است که نگاهی به جایگاه فرش در ادبیات و کتاب داشته باشیم. عناصر فرهنگی به هم پیوسته اند و نمی‌توان از یکی سخن گفت و آن را بریده از دیگر بافت فرهنگی دانست. فرش دستباف یکی از هنرهای ایران است که از دوران بسیار دور و کهن مورد استفاده مردم بوده است. در طی قرن‌های متمادی، فرش به مرور زمان، به زندگی، فرهنگ، داستان وارد شده است. در ادبیات گاهی فرش گرانبها است به آن اندازه که با هیچ موردی قابل قیاس نیست. میراثی از پیشینیان که باید حفظ شود و عتیقه‌ای در میان وارثان فارسی است و به زیبایی می‌درخشد. با استعاره‌ها و تشبیه‌ها نکتات مختلفی به عنوان گوشزد و توصیه و کتابه‌های مختلف به عنوان پند ذکر می‌کند. اما گاهی فرش زیر پا می‌افتد و به انسانی می‌ماند که از چشم می‌افتد و جایگاه خود را از دست می‌دهد در ادامه مطلب روح شما را با شعر و ادبیات فرشی صیق می‌دهیم. فرش در ادبیات فارسی در شعر و داستان‌های مختلف و در نثر و ضرب‌المثل‌ها به زیبایی استفاده شده است و روح لطیف نویسنده و تمام حالات شادی و غم در آنها جاری و ساری شده است. تا بدان جا که گاهی به جای استفاده

از قالیچه‌های شیری تا قصه گل‌های قالی در داستان «قالیچه‌های شیری»، «نادر ابراهیمی» یک داستان کوتاه و شیرین را خلق می‌کند که در آن نقش‌های مختلف قالیچه‌های خانه را به زیبایی به تصویر می‌کشد. این داستان نه تنها برای سرگرمی کودکان مناسب است بلکه تربیت و ادبیات فارسی کتابی است می‌دهد که به یادگیری و دروس کودکان کمک می‌کند. این داستان می‌تواند یک تجربه ممتع و آموزنده برای کودکان باشد که هرگز از حافظه آنها پاک نشود. نادر ابراهیمی کتاب دیگری هم در این حوزه دارد کتاب «قصه گل‌های قالی» که جنوب ایران می‌گردد و حال

نویسنده‌ی شادم، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

او با بیان اینکه یکی از سخت‌ترین فیلم‌هایی که بازی کرده «شیخ کرژم» ساخته کیانوش عیاری بوده است، بیان کرد: البته سخت‌تر از آن کاری بود که با آلمان‌ها (فایلم «حسن صبا») بود زیرا چند مخاطب متفاوت داشت و همچنین سربال «کوچک جنگلی» این‌ها سخت بودند اما در عین حال لذت‌بخش هم بودند. الماسی با اشاره به همکاری بود با سیروس الوند نیز یادآور شد: سیروس الوند برایم یادداشتی کرد که «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شادم، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

او با بیان اینکه یکی از سخت‌ترین فیلم‌هایی که بازی کرده «شیخ کرژم» ساخته کیانوش عیاری بوده است، بیان کرد: البته سخت‌تر از آن کاری بود که با آلمان‌ها (فایلم «حسن صبا») بود زیرا چند مخاطب متفاوت داشت و همچنین سربال «کوچک جنگلی» این‌ها سخت بودند اما در عین حال لذت‌بخش هم بودند. الماسی با اشاره به همکاری بود با سیروس الوند نیز یادآور شد: سیروس الوند برایم یادداشتی کرد که «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شادم، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

و احوال مردان ماهی گیر است. کتاب قصه گل‌های قالی با دخترنچه و پسربرچه ای همراه می‌شود که پدرشان به دریا می‌رود و مادرشان در زین امن قالی می‌بافد و برایشان قصه نقش های قالی را می‌گوید.

از میان کتاب‌هایی که در آن قالی موضوعیت دارد می‌توان به کتاب «بافته‌های رنج» اثر «علی محمد افغانی» اشاره کرد و نوبت راوی و قهرمان رمان، مردی است پنجاه ساله که با همسرش یاسمن و فرزند دو ساله اش سهراب در تیرون از توابع اصفهان در خانه نیمه کاره‌ای که به دست خود بنا کرده و همسایگی برادرش جعفر زندگی می‌کند. یاسمن قالیباف ماهری است که از کودکی به این حرفه اشتغال داشته و اکنون نیز از راه قالیبافی و فروش آن به آقای «ف» در تأمین هزینه‌های زندگی به شوهرش کمک می‌کند. راوی ضمن ستایش این صنعت‌دستی ایرانی به آموزش قالیبافی می‌پردازد و بخش‌های دیگر رمان، رضوان دوران کودکی و نوجوانی و همچنین جوانی خود را که مصادف با وقوع جنگ جهانی دوم و فقر و گرسنگی است به تصویر می‌کشند. علی محمد افغانی متولد۱۳۰۳ کرمانشاه از نویسندگان نامدار ایرانی و نویسنده رمان «شوهر آهو خانم» است.

«ا بچه‌های قالیبافخانه چه کسانی هستند؟ داستان دیگری که باید از آن نام برد «بچه‌های قالیبافخانه» نوشته «هوشنگ مرادی کرمانی» است که هنر قالیبافی کرمان می‌پردازد نویسنده در آن از درد و رنج کودکانی می‌گوید که دوران نونهالی و نوجوانی خود را با کار روی فرش و قالی در شرایط نامناسب و جانش برانگیزی تربیت می‌کنند. این داستان می‌تواند یک تجربه ممتع و آموزنده برای کودکان باشد که هرگز از حافظه آنها پاک نشود. نادر ابراهیمی کتاب دیگری هم در این حوزه دارد کتاب «قصه گل‌های قالی» که جنوب ایران می‌گردد و حال

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

صفحهٔ امروز | شمارهٔ ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۱۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | **۵**

خبر

نگاهی به جایگاه فرش و قالی در ادبیات و کتاب

مظهر صبوری

نادر ابراهیمی نویسنده معاصر در صفحه ۱۵۹ کتاب یک عاشقانه آرام می‌نویسد: «فرش، مظهر صبوری ماست؛ صبوری ملتی که هرگز تسلیم نمی‌شود و هرگز به بد زحما نمی‌دهد. فرش، فقط زیبایی نیست؛ فلسفه مقاومت خاموش و چند هزار

ساله یک ملت است، همراه با زمزمه ملایم، که خاموشی را تعریف می‌کند». او همچنین در صفحات۱۵۸ و ۱۵۹ پیشنهاد دانشگاه فرش را این گونه بیان می‌کند: «خیال دارم پیشنهاد راه انداختن یک دانشگاه غیرمتمرکز فرش را هم دهم. فقط برای بانوان خانه‌دار. فقط! جلسات آموزش سریع بافندگی و طراحی فرش و بعد دادن امکانات به تمام زنانی که دوره نخستین آثار پیروزی گذرانده‌اند.امکانات در خانه. هزاران هزار زن، در اوقات فراغت خود، آهسته آهسته، قالیچه می‌بافند و هر قالیچه‌ای که تمام می‌کنند و تحویل دانشگاه می‌دهند، در حکم چند واحد درسی ست که به پایان رسانده‌اند و به جای آنکه شهرهای پیرازند، دستمزدی هم می‌ستاندن فکرش را بکن که چه غوغایی می‌شود! زنان تحصیل کرده و فرهیخته دیگر، زمان‌کشی نمی‌کنند و در بطالت لحظه‌ها فرو نمی‌روند

و بیکارگی آنها را گرفتار سرخوردگی نمی‌کند. موظف نیستند که کار را در زمان معینی تمام کنند و تحویل دهند. آنها برای دریافت کارشناسی، باید، لاقال، شش قطعه قالیچه تحویل دهند». آندره ژیل می‌گوید: تابلوهای زیبایی نقاشی را به کناری نهد! آثار شناخته شده هنری جهان را از مسیر دیدگان دور سازید و چشم و ذهن و اندیشه را برای مشاهده و تحسین قالی ایران یعنی شاهکار بی‌همتای هنر جهان بازگردید و در جای دیگری گفت: کدام قوم و ملت چون ایرانی‌ها در صحنه گیتی سراغ دارید که بر گلستانی از گل به عبادت و نیایش پروردگار بپردازند آن‌بو نویسنده امریکایی در جمله کوچک فرش را بزرگ می‌شمارد و می‌نویسد: فرش روح خانه است و این یعنی معنای زندگی در ظواهری که مشاهده می‌کنیم. روز ملی فرش، فرصت آن است که نگاهی به جایگاه فرش در ادبیات و کتاب داشته باشیم. عناصر فرهنگی به هم پیوسته اند و نمی‌توان از یکی سخن گفت و آن را بریده از دیگر بافت فرهنگی دانست. فرش دستباف یکی از هنرهای ایران است که از دوران بسیار دور و کهن مورد استفاده مردم بوده است. در طی قرن‌های متمادی، فرش به مرور زمان، به زندگی، فرهنگ، داستان وارد شده است. در ادبیات گاهی فرش گرانبها است به آن اندازه که با هیچ موردی قابل قیاس نیست. میراثی از پیشینیان که باید حفظ شود و عتیقه‌ای در میان وارثان فارسی است و به زیبایی می‌درخشد. با استعاره‌ها و تشبیه‌ها نکتات مختلفی به عنوان گوشزد و توصیه و کتابه‌های مختلف به عنوان پند ذکر می‌کند. اما گاهی فرش زیر پا می‌افتد و به انسانی می‌ماند که از چشم می‌افتد و جایگاه خود را از دست می‌دهد در ادامه مطلب روح شما را با شعر و ادبیات فرشی صیق می‌دهیم. فرش در ادبیات فارسی در شعر و داستان‌های مختلف و در نثر و ضرب‌المثل‌ها به زیبایی استفاده شده است و روح لطیف نویسنده و تمام حالات شادی و غم در آنها جاری و ساری شده است. تا بدان جا که گاهی به جای استفاده

از قالیچه‌های شیری تا قصه گل‌های قالی در داستان «قالیچه‌های شیری»، «نادر ابراهیمی» یک داستان کوتاه و شیرین را خلق می‌کند که در آن نقش‌های مختلف قالیچه‌های خانه را به زیبایی به تصویر می‌کشد. این داستان نه تنها برای سرگرمی کودکان مناسب است بلکه تربیت و ادبیات فارسی کتابی است می‌دهد که به یادگیری و دروس کودکان کمک می‌کند. این داستان می‌تواند یک تجربه ممتع و آموزنده برای کودکان باشد که هرگز از حافظه آنها پاک نشود. نادر ابراهیمی کتاب دیگری هم در این حوزه دارد کتاب «قصه گل‌های قالی» که جنوب ایران می‌گردد و حال

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

نویسنده‌ی شدام، الماسی با بیان اینکه اولین سربالی که بازی کرده «هزار دستان» بوده است، گفت: آشنایی من با زنده یاد علی حامی بدین شکل بود که من نمایشی روی صحنه داشتم و ایشان آمده و نقش آفرینی من را دیده بود و بعد محمدمهدی دادگو آمد و از من برای حضور در «هزار دستان» دعوت کرد.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

صفحهٔ امروز | شمارهٔ ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۱۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | **۵**

خبر

قلب سینمای کودک دوباره در اصفهان می‌تپد

بنیاد سینمایی فارابی با انتشار فراخوان سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران اعلام کرد این رویداد سینمایی از چهاردهم تا نوزدهم مهر در اصفهان برگزار خواهد شد.

به گزارش ایمنآ، بنیاد سینمایی فارابی با انتشار فراخوان سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران اعلام کرد این رویداد سینمایی از چهاردهم تا نوزدهم مهر در اصفهان برگزار می‌شود.

بر اساس این فراخوان زمان ثبت‌نام و ارائه نسخه قابل بازیابی همه آثار از بیستم تا سی‌ویکم مرداد ۱۴۰۳ خواهد بود. جشنواره امسال در سه بخش ملی، بین‌الملل و بخش ویژه برگزار می‌شود.

در بخش ملی سابقه فیلم‌های بلند داستانی و انیمیشن برای دریافت پرونانه زرین رقابت می‌کنند. فیلم‌های کوتاه بخش ملی نیز شامل فیلم‌های ۲۰ تا ۲۰ دقیقه‌ای داستانی و انیمیشن خواهد بود. بخش بین‌الملل جشنواره شامل فیلم‌های بلند و کوتاه خارجی تولید سال ۲۰۲۳ به بعد است که مقررات آن توسط امور بین‌الملل جشنواره برای متقاضیان خارجی فراخوان شده است. جشنواره سال جاری یک بخش ویژه شامل بخش کودکان غزه، مرور آثار خارجی و نمایش‌های خارج از مسابقه دارد.

متقاضیان برای ارائه نسخه اولیه، ضمن ثبت‌نام در سامانه جشنواره به نشانی WWW.PORTALJCFJR یک نسخه از فیلم خود را باید به دبیرخانه جشنواره (مدیریت ارزشیابی و داور ی آثار) ارسال کنند. زمان‌بندی اعلام شده برای ثبت درخواست‌ها قطعی است و پیشنهاد می‌شود متقاضیان ثبت‌نام و بارگذاری مدارک خود را به روزهای پایانی موکول نکنند. مقررات عمومی و شرایط ارسال آثار به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم‌زمان با انتشار فراخوان در سامانه جشنواره و سامانه بنیاد سینمایی فارابی به نشانی WWW.JCFJR در دسترس همه متقاضیان قرار دارد.

براساس این گزارش همچنین مقررات و زمان‌بندی برگزاری هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران نیز در فراخوان جاگانه‌ای اعلام می‌شود.

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران با دبیری مجید زین‌العابدین در اصفهان برگزار خواهد شد.

شایعات درباره «حامیم» صحت ندارد

سید سال افزون (مدیرعامل کمپانی آراد) شایعاتی را که درباره از بین رفتن صدای «حامیم» در فضای بخش شده است، نادرست خواند.

به گزارش ایسنا، «حامیم» چندی پیش (۸ خرداد) در پی تصادف در اتوبان نیایش از ناحیه سر و صورت دچار آسیب جدی شد و مدتی