

رفتن تا قلعه قاف آرزوها



برای برخی از مکان‌ها نباید دنبال روایت بود. عکسی از آن کافی است که شما برای خودتان روایت درست کنید و بنسود یک قصه‌گو مکان‌های خاص زیارتی مانند امامزاده‌ها، از همین نوع مکان‌ها هستند.



مصطفی احمدی

شما چه در کهکشان این فضا باشید و چه خود را ناظر بیرونی بدانید برای این نوع مکان‌ها، روایت‌های گوناگونی در ذهن‌تان دارید. شام روز ۲۲ بهمن ماه، تصویر این یادداشت تهیه شده است. تصویری از امامزاده میر حمزه در خیابان شروش، کمی بالاتر از امامزاده بیمارستان عسکریه قرار دارد و زمانی که من در امامزاده بودم، مومین در بخش ICU بیمارستان بستری بود آن طرف حیاط بیمارستان را بازارچه موقت کمانده سه روایت متفاوت، همزمان و در کنار هم از ذهن من عبور می‌کردند. در میان سرمای زیاد بیرون و بادی که داشت سبلی به‌صورت رهگذران می‌زد فضای گرم و دلنشین امامزاده، بی‌اختیار آدم را به خودش می‌کشید. اما باید می‌رفتید چون همسر و فرزندم در فضای باز منتظر بودند از سویی فرورشدگان انتظار می‌کشیدند تا بروم و خریدی بکنم و من باید بین این نیروهای مختلف، راه خودم را انتخاب می‌کردم، برای چون سرو به‌اعتدال! باید امامزاده را ترک می‌کردم و برای عموم دعا می‌کردم و باید باکمال احتیاط خرید می‌کردم تا هم جانت اولویه برآورده شود و هم هزینه‌هایم کفاف رفتن تا قلعه قاف آرزوها را بدهد. حالا هم مکان برای شما می‌تواند روایت‌های گوناگون را داشته باشد.

زیر سقف و دور ضریح امامزاده، حس و حال افراد که دیگر گفتن نداشت. بعضی‌ها چه حس و حال خوبی داشتند گویی جایی برای پریدن و وصل شدن پیدا کرده بودند. خوش به حال آنها، در میان این جمعیت و البته میان نمازگزاران و دعاگویان، من عکاسی می‌کردم. کاری شاید غریب و بی‌معنی در ذهن و چشم برخی و در دید مردم، کاری قریب و معنادار. دلم چندان بابت این نگاه‌ها، خرسند نبود ولی چاره‌ای نداشتم که عکس بگیرم و این کادر را برای اصفهان گرد

انتخاب کنم. لحظه‌ای خودم را جای یکی از این عزیزان گذاشتم، ابتدا گفتم روایت امروز را از زبان و دید یکی از آنها می‌نویسم. می‌نویسم مردی داخل شد و به‌جای استفاده معنوی از مکان، با دوربینش شروع به بازی کرد. می‌نویسم: او نمی‌دانست قدر این لحظه‌ها چقدر است و آن را با یک بازی عوض کرد نکتد زندگی او، بیشتر از یک بازی بیشتر نیست. نکتد نمی‌داند درگیر بازی شده است. نکتد بازی را باخته و باز دارد ادامه می‌دهد.

قلم‌زنی؛ هنری که با عشق و حمایت دوباره جان می‌گیرد



هنرمندان نباید برای شرکت در نمایشگاه هزینه پرداخت کنند بلکه باید مورد حمایت قرار بگیرند. اگر نمایشگاه‌ها رایگان باشند و با تبلیغات مناسب برگزار شوند، می‌توانند تأثیر شگرفی بر بازار قلم‌زنی بگذارند. او خاطرنشان کرد: یکی از دغدغه‌های مهم هنرمندان این حوزه، حمایت‌نشدن نسل جوان است؛ فضای هنری به‌گونه‌ای شده است که جوانان جایی برای دیدن شدن ندارند. در میان استان‌ها پیشکسوت، هنرمندان جوان به حاشیه رانده شده‌اند، این در حالی است که آینده قلم‌زنی وابسته به حضور نسل جدید است. هنرمند تأکید کرد: امکان صادرات فرصتی است که مغفول مانده است؛ قلم‌زنی ایرانی در سطح بین‌المللی شناخته شده است و آثار هنرمندان این حوزه در موزه‌های معتبر دنیا دیده می‌شود. اما مشکل اصلی، نبود ساختار مناسب برای صادرات است. تحریم‌ها، مشکلات بانکی و نبود رایزن‌های فرهنگی فعال، موجب شده است که نتوانیم بازارهای هدف را به‌درستی شناسایی و از این ظرفیت استفاده کنیم.

رای احمدی داد: آموزش قلم‌زنی نیازمند تحول اساسی است. در صورتی که باوجود علاقه‌مندی بسیاری از جوانان به این هنر، آموزش قلم‌زنی در ایران همچنان با مشکلاتی روبه‌رو است. در برخی هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها، گرایش‌هایی مرتبط با این رشته وجود دارد، اما آموزش عملی در سطح مناسبی ارائه نمی‌شود و تفاوت زیادی بین کسی که در دانشگاه تحصیل کرده است و کسی که از طریق شاگردی در بازار به این امر می‌پردازد وجود دارد. هنر، نیازمند مهارت عملی است و تنها آموزش سنتی کافی نیست. او که سال‌ها در این حوزه فعالیت کرده، معتقد است که برای نجات قلم‌زنی باید اقدامات متعددی صورت بگیرد.

تربیت شاگردان در کارگاه‌های تخصصی، ضروری است تا نسل جدید بتواند این هنر را ادامه دهد. برای حفظ و احیای هنرهای سنتی همچون قلم‌زنی، بهبود وضعیت اقتصادی مردم یکی از اصلی‌ترین پیش‌نیازهاست؛ تا زمانی که معیشت افراد در اولویت باشد، تقاضا برای خرید آثار هنری کاهش خواهد یافت. بنابراین ایجاد ثبات اقتصادی و افزایش قدرت خرید مردم می‌تواند به رونق این هنرها کمک کند. حمایت دولت و نهادهای مرتبط از هنرمندان نیز نقش کلیدی در این زمینه ایفا می‌کند. برگزاری نمایشگاه‌های رایگان و باکیفیت، تسهیل فرایند صادرات، و رفع موانع بانکی و اداری می‌تواند بازارهای جدیدی را برای هنرمندان ایجاد و به رشد این هنرها کمک کند. در نهایت، توجه به آموزش عملی و تخصصی نسل جوان ضروری است. هنرهای سنتی نیازمند مهارت‌های عملی و تجربه‌های مستقیم است و تنها با آموزش تئوری نمی‌توان هنرمندان کارآمد تربیت کرد. ایجاد کارگاه‌های تخصصی و فراهم کردن فرصت‌های شغلی برای جوانان می‌تواند آینده این هنرها را تضمین کند.

بهبود وضعیت اقتصادی مردم:

اعلام آمادگی ایران برای میزبانی اجلاس وزرای گردشگری اکو



گروه خبر: وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از آمادگی ایران برای میزبانی اجلاس وزرای گردشگری سازمان همکاری اقتصادی (اکو) در سال آینده خبر داد. سید رضا صالحی امیری در دیدار با مدیر دپارتمان اعضای وابسته سازمان گردشگری ملل متحد با اشاره به ویژگی‌های گردشگری استان‌های مختلف کشورمان گفت: ایران ظرفیت‌های عظیمی برای توسعه گردشگری دارد. صالحی امیری در دیدار با ایان ویلکو مدیر دپارتمان اعضای وابسته سازمان گردشگری ملل متحد، گفت: حوزه‌های میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای مسئولان ارشد کشور از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و رئیس‌جمهوری، رئیس مجلس و دیگر مقامات ارشد کشور از این حوزه‌ها حمایت می‌کنند. او با تشکر از حمایت‌های سازمان گردشگری ملل متحد از گردشگری ایران افزود: این سازمان در ثبت جهانی دو روستای اصفهک و کندوان نقش مهمی ایفا کرده است که تأثیرات زیادی بر رونق گردشگری روستایی ایران داشت. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: در ایران ۲۵ هزار روستای سرسزده داریم و تاکنون ۶۵۰۰ روستا به‌عنوان صادر شده است. یکی از ظرفیت‌های جدید گردشگری ما، گردشگری روستایی است که علاوه بر معرفی جاذبه‌های طبیعی روستاها، شناخت، خوراک، لباس و آیین‌های روستایی نیز به گردشگران ارائه می‌شود. صالحی‌امیری در ادامه تصریح کرد: اقدامات‌های بوم‌گردی در ایران بسیار زیبا هستند و به‌تازگی در سفر به سیرجان، به همراه رئیس‌جمهوری، یکی از زیباترین مراکز اقامتی را افتتاح کردیم. او خاطرنشان کرد: ایران آمادگی کامل برای برگزاری رویدادهای بین‌المللی را دارد و ظرفیت‌های فراوانی برای معرفی ارزش‌های برجسته خود به جهان را دارد. در این راستا آمادگی داریم تا تفاهم‌نامه‌ای به‌منظور راه‌اندازی مراکز آموزشی به‌ویژه گردشگری را امضا کنیم.

ایران می‌تواند به مقصد اول گردشگران تبدیل‌شود
ایان ویلکو، مدیر دپارتمان اعضای وابسته سازمان گردشگری ملل متحد، نیز در این نشست با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری ایران، بر تقویت روابط فرهنگی با این کشور، به‌ویژه در حوزه گردشگری، تأکید کرد و گفت: پیام آقای زوراب دبیرکل سازمان گردشگری ملل متحد، تمایل، تعهد و همکاری با ایران است. او افزود: ما به دنبال یافتن بهترین راهکارها برای تقویت همکاری‌ها با ایران در حوزه گردشگری هستیم تا این همکاری‌ها ملموس و تأثیرگذار باشند؛ ظرفیت‌های ایران این امکان را به کشور می‌دهند که به یک مقصد مهم گردشگری تبدیل شود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین با اشاره به ویژگی‌های گردشگری استان‌های مختلف ایران گفت: ایران دارای شهرهای زیبا و تاریخی مانند اصفهان و شیراز است. خانه‌های تاریخی در اصفهان به بوتیک‌هتل تبدیل شده‌اند که بسیار زیبا و جذاب هستند. ایران همچنین دارای نقاط تمدنی مهم و تاریخی از جمله دوره صفویه در اصفهان، دوره تمدنی ساسانی، دوره تمدنی که در سوخته‌ها و دوره تمدن جیرفت را در دسترس که همه این‌ها نشان از ظرفیت‌های عظیم ایران برای توسعه گردشگری دارد. صالحی‌امیری به اقیلم و آب‌وهوای متنوع ایران اشاره کرد و افزود: درحالی که

تاریخی که مردم درگیر مسائل معیشتی هستند، صنایع‌دستی و هنرهای سنتی نمی‌تواند رونق بگیرد. حمایت دولت از نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی؛ دولت باید نمایشگاه‌هایی رایگان و باکیفیت برگزار کند تا هنرمندان بتوانند آثارشان را به‌درستی ارائه دهند.
رفع موانع صادرات:
تسهیل در امور بانکی و ایجاد بستری مناسب برای صادرات می‌تواند بازار جدیدی برای هنرمندان ایجاد کند.
توجه به آموزش عملی:
تربیت شاگردان در کارگاه‌های تخصصی، ضروری است تا نسل جدید بتواند این هنر را ادامه دهد.

دمای تهران امروز به منفی ۴ درجه رسیده، دمای استان‌های جنوبی ایران مثبت ۲۵ درجه است که این خود یک ظرفیت بزرگ گردشگری به‌حساب می‌آید. او در ادامه به موضوع هراسی اشاره کرد و گفت: تبلیغاتی که علیه ایران انجام می‌شود، به‌هیچ‌وجه صحیح نیست و این کشور یک مقصد امن برای گردشگران است و هیچ مشکلی برای سفر به ایران وجود ندارد.

ایران می‌تواند به مقصد اول گردشگران تبدیل‌شود

ایان ویلکو، مدیر دپارتمان اعضای وابسته سازمان گردشگری ملل متحد، نیز در این نشست با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری ایران، بر تقویت روابط فرهنگی با این کشور، به‌ویژه در حوزه گردشگری، تأکید کرد و گفت: پیام آقای زوراب دبیرکل سازمان گردشگری ملل متحد، تمایل، تعهد و همکاری با ایران است. او افزود: ما به دنبال یافتن بهترین راهکارها برای تقویت همکاری‌ها با ایران در حوزه گردشگری هستیم تا این همکاری‌ها ملموس و تأثیرگذار باشند؛ ظرفیت‌های ایران این امکان را به کشور می‌دهند که به یک مقصد مهم گردشگری تبدیل شود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین با اشاره به ویژگی‌های گردشگری استان‌های مختلف ایران گفت: ایران دارای شهرهای زیبا و تاریخی مانند اصفهان و شیراز است. خانه‌های تاریخی در اصفهان به بوتیک‌هتل تبدیل شده‌اند که بسیار زیبا و جذاب هستند. ایران همچنین دارای نقاط تمدنی مهم و تاریخی از جمله دوره صفویه در اصفهان، دوره تمدنی ساسانی، دوره تمدنی که در سوخته‌ها و دوره تمدن جیرفت را در دسترس که همه این‌ها نشان از ظرفیت‌های عظیم ایران برای توسعه گردشگری دارد. صالحی‌امیری به اقیلم و آب‌وهوای متنوع ایران اشاره کرد و افزود: درحالی که

دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان برترین دانشگاه آزاد اسلامی کشور



گروه خبر: دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان) با کسب رتبه A++ و افتخارات متعدد ملی و بین‌المللی، عنوان برترین دانشگاه آزاد اسلامی کشور را به خود اختصاص داده و در حوزه آموزش، پژوهش و اشتغال دانش‌بنیان پیشرو است.

این دانشگاه عنوان برترین دانشگاه آزاد اسلامی کشور را از آن خود کرده است. این دانشگاه با افتخارات متعدد در جشنواره‌ها و رویدادهای ملی و بین‌المللی، جایگاه ویژه‌ای در نظام آموزش عالی کشور دارد. این دانشگاه موفق شده است در جشنواره ملی فرهیختگان و رویداد ملی عصر امید، عنوان برترین دانشگاه آزاد کشور را کسب کند. همچنین به‌عنوان اولین و برترین دانشگاه کشور در اجرای طرح پوش (اشتغال هم‌زمان با تحصیل) شناخته می‌شود که فرصت‌های کاری را برای دانشجویان هم‌زمان با تحصیل فراهم می‌کند.

یکی دیگر از دستاوردهای مهم دانشگاه، دریافت مدال طلای مدیریت کیفیت در آموزش عالی از کشور فرانسه است که نشان‌دهنده سطح بالای کیفیت آموزشی آن است. همچنین این دانشگاه یکی از موفق‌ترین مراکز علمی کشور در زمینه تولیدات دانش‌بنیان به شمار می‌رود.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان) با داشتن بالاترین آمار دانشجویان بین‌المللی در میان دانشگاه‌های ایران، در سطح جهانی نیز اعتبار بالایی دارد.

مدارک تحصیلی این دانشگاه از سوی بسیاری از دانشگاه‌های معتبر دنیا مورد پذیرش قرار می‌گیرد. این دانشگاه در حوزه هوش مصنوعی و اقتصاد دیجیتال رویکردی پیشرو دارد و با ایجاد فرصت‌های تحقیقاتی و کاری برای دانشجویان، امکان اشتغال خود فراهم کرده است.

رونق گردشگری زمستانه در استان اصفهان؛

آغاز فعالیت کامل پیست اسکی فریدون شهر

علاوه بر تماشای مناظر زیبای طبیعی از انجام ورزش‌های زمستانی بهره می‌برند. محمود یسلیانی با اشاره به موفقیت‌های اسکی‌بازان این استان و شهرستان فریدون‌شهر در عرصه‌های ملی و بین‌المللی، افزود: با از سرگیری فعالیت کامل پیست فریدون‌شهر، امکان تمرین برای ورزشکاران ایجاد شده است. او درباره برگزاری مسابقات ملی و منطقه‌ای در پیست اسکی فریدون‌شهر، گفت: هنوز میزان برف به حد استاندارد برای برگزاری مسابقات نرسیده است و در صورت بارش بیشتر و افزایش ارتفاع برف، امکان آن وجود خواهد داشت.

استاندار برای برگزاری مسابقات نرسیده است و در صورت بارش بیشتر و افزایش ارتفاع برف، امکان آن وجود خواهد داشت. پیست اسکی فریدون‌شهر تنها پیست استاندارد در استان اصفهان است که شبی تند و حدود ۲۵ درجه دارد. ارتفاع پایه این پیست از سطح دریا ۲ هزار و ۶۳۰ متر است و در بالاترین نقطه به سه هزار متر می‌رسد که با این مشخصات مرتفع‌ترین پیست اسکی فلات مرکزی ایران محسوب می‌شود.

با بارش‌های چند روز گذشته در شهرستان فریدون‌شهر خدمات‌دهی همه بخش‌های پیست اسکی فریدون‌شهر آغاز شد. به گزارش صدولسیما، رئیس هیئت اسکی استان اصفهان با بیان اینکه این پیست به امکانات مناسبی برای فعالیت ورزشکاران مجهز است، گفت: باوجود محوطه حرفه‌ای و آموزشی، سورت‌م‌سوار، بالابر، زیپ‌لاین، حضور مربیان و خدمات‌دهی رستوران و مهمان‌سرا در این مکان، ورزشکاران و گردشگران