

خبر

منبرهای اصفهان؛ جلوه

ماندگار پیوند هنر، معماری و

معنویت

هنر منبرسازی در اصفهان، با تکیه بر پیشینه درخشان این شهر در منبت‌کاری، گره‌چینی و هنرهای چوبی، همچنان یکی از شاخص‌ترین جلوه‌های پیوند هنر ایرانی و معماری مذهبی به شمار می‌رود؛ هنری که با وجود چالش‌های اقتصادی و کاهش تعداد کارگاه‌های سنتی، به همت استادکاران و هنرمندان این دیار همچنان زنده مانده است.

اصفهان از دیرباز یکی از مهم‌ترین مراکز هنرهای چوبی ایران بوده و ساخت منبرهای نفیس برای مساجد، حسینیه‌ها و اماکن مذهبی، جایگاه ویژه‌ای در میان صنایع‌دستی این شهر داشته است.

بسیاری از منبرهای تاریخی موجود در مساجد اصفهان، متعلق به دوره‌های سلجوقی، ایلخانی، صفوی و قاجار هستند و امروز به‌عنوان بخشی از میراث فرهنگی و هنری ایران شناخته می‌شوند.

کارشناسان معتقدند منبر در فرهنگ اسلامی تنها سکویی برای ایراد خطابه نیست، بلکه نمادی از پیوند ایمان، هنر و معماری محسوب می‌شود.

این جایگاه در اصفهان، به واسطه حضور استادان برجسته منبت‌کار و چوب‌تراش، به اثری هنری با ارزش‌های فرهنگی و معنوی تبدیل شده است. محمدمهدی صالح کارشناس تاریخ معماری اسلامی، با اشاره به پیشینه ساخت منبر در اصفهان گفت: با توسعه معماری اسلامی و ساخت مساجد بزرگ در دوره سلجوقی، منبرهای چوبی به یکی از عناصر ثابت معماری مذهبی تبدیل شدند و در دوره صفوی نیز با رونق آیین‌های مذهبی، جایگاه ویژه‌تری یافتند. او افزود: منبرهای اصفهان با بهره‌گیری از هنر منبت‌کاری، گره‌چینی، نقوش اسلیمی، هندسی و کتیبه‌های خوشنویسی، از نمونه‌های شاخص هنر اسلامی به شمار می‌روند و بسیاری از آن‌ها همچنان در مساجد تاریخی شهر مورد استفاده قرار می‌گیرند. به گفته استادان این هنر، ساخت یک منبر سنتی فرآیندی زمان‌بر و کاملاً تخصصی است. انتخاب قرار می‌مناسب، طراحی اولیه، برش قطعات، اجرای منبت‌کاری و مونتاژ نهایی، گاه چندین ماه زمان می‌برد و تمامی مراحل با دقت فراوان انجام می‌شود. علی‌اکبر فخرالمیاشری، از استادان باسابقه منبرسازی اصفهان، معتقد است ساخت منبر تنها یک فعالیت فنی نیست، بلکه نوعی مسئولیت فرهنگی و معنوی است. او اظهار کرد: انتخاب چوب مناسب و اجرای دقیق نقوش سنتی اهمیت زیادی دارد، زیرا این اثر سال‌ها در فضای مقدس مسجد محل بیان مفارق دینی خواهد بود و به همین دلیل بسیاری از استادکاران، این هنر را خدمت فرهنگی می‌دانند. به گفته او، منبرهای سنتی اصفهان معمولاً از چوب‌های مقاومی همچون گردو، چنار و توت ساخته می‌شوند و در آن‌ها از هنرهای اصیل ایرانی همچون منبت‌کاری، گره‌چینی و خوشنویسی استفاده می‌شود. رضا نوروزی، یکی دیگر از هنرمندان چوب‌کار اصفهانی نیز با اشاره به سفارش ساخت منبر برای مساجد داخل و خارج کشور گفت: بخشی از تولیدات کارگاه‌های اصفهان علاوه بر مساجد ایران، به کشورهای اسلامی نیز ارسال می‌شود و همچنان تقاضا برای آثار دست‌ساز ایرانی وجود دارد. او افزود: نقوش هندسی و اسلیمی به کار رفته در منبرها تنها جنبه تزئینی ندارند، بلکه بیانگر نظم، هماهنگی و زیبایی در هنر اسلامی هستند و همین ویژگی، منبرهای اصفهان را از نمونه‌های صنعتی متمایز می‌کند.

در کنار استادان پیشکسوت، هنرمندان جوان نیز تلاش می‌کنند این هنر اصیل را حفظ کنند؛ هرچند افزایش قیمت چوب، کاهش تعداد کارگاه‌های سنتی و رقابت با محصولات صنعتی، از مهم‌ترین چالش‌های پیش‌روی این حرفه به شمار می‌رود. فعالان این حوزه معتقدند حمایت از کارگاه‌های سنتی، آموزش نسل جوان و معرفی گسترده‌تر هنر منبرسازی می‌تواند زمینه حفظ این میراث ارزشمند را فراهم کند. اصفهان در کنار هنر منبرسازی، میراثی تعدادی از ارزشمندترین منبرهای تاریخی کشور نیز هست. منبر مسجد جامع اصفهان که به «منبر لولجایتو» شهرت دارد، یکی از شاخص‌ترین آثار دوره ایلخانی محسوب می‌شود و به دلیل منبت‌کاری‌های نفیس و اتصال قطعات چوب بدون استفاده از میخ، از شاهکارهای هنر چوب ایران به شمار می‌رود. همچنین منبرهای تاریخی مسجد حکیمه، مسجد شیخ لطفالله، مسجد سید، مسجد علی و مسجد امام اصفهان، هر یک بخشی از هویت معماری مذهبی این شهر را شکل داده‌اند و بیانگر روح هنر استادکاران اصفهانی در دوره‌های مختلف تاریخی هستند. کارشناسان بر این باورند که منبرهای تاریخی اصفهان تنها آثار چوبی نیستند، بلکه روایتگر قرن‌ها هنر، معماری، فرهنگ و باورهای دینی مردم این سرزمین‌اند؛ آثاری که در آن‌ها ظرافت دست هنرمند، زیبایی هنر ایرانی و معنویت اسلامی در کنار یکدیگر قرار گرفته و میراثی ماندگار برای نسل‌های آینده به یادگار گذاشته است.

بر پای‌ی نمایشگاه‌دل نوشته‌های

سینماگران در باره رهبر شهید

نمایشگاه عکس دیدارها و دل‌نوشته‌های سینماگران درباره رهبر شهید برپا شد.
عکس‌های دیدارها رهبر شهیدانقلاب با سینماگران در سال‌های مختلف و دلنوشته اهالی سینما در فراق ایشان در میعادگاه سینماگران در معرض دید عموم قرار گرفت.
این نمایشگاه، همزمان با برپایی میعادگاه سینماگران در وداع آقای شهید ایران برپا شده‌است.
همچنین تصاویر این دیدارها و اظهارنظرهای رهبر شهید درباره سینما، برخی فیلمها و اهمیت سینما در قالب ویدیویی ۹۰ دقیقه‌ای طی روزهای برپایی میعادگاه سینماگران، روی پرده سینماسیار مستقر می‌رود.

تلفن ارتباط خوانندگان:۳۶۲۹۳۷۵۰

{ فرهنگ و هنر }

چهارشنبه ۱۷ تیر ۱۴۰۵ ■ **سال بیست و دوم** ■ شماره ۵۴۳۸

اصفهان جلودار هنر تعزیه در ایران است



مدرس و پژوهشگر حوزه تعزیه با تأکید بر ریشه‌های تاریخی این هنر، اصفهان را قطب اصلی و دارنده بیشترین آثار اجرایی تعزیه در کشور دانست.
اسماعیل مجللی اظهار داشت: تعزیه هنری صدرصد ایرانی است که تمامی المان‌ها و ابزارهای سخت‌افزاری و نرم‌افزاری آن در درون فرهنگ بومی جای گرفته است. او با تبیین ماهیت این هنر افزود: تعزیه ترکیبی از هنر ادبیات، موسیقی و نمایش است

که با استفاده از شعر فارسی و موسیقی ایرانی در مکانی موسوم به «کنجه» به صورت نمایشی اجرا می‌شود. مجللی با اشاره به سیر تاریخی این هنر تصریح کرد: اگرچه نخستین سوگواری‌ها و عزاداری‌های نمایشی مربوط به دوران صفوی است اما ساختار کنونی و شکل‌گیری تعزیه به عنوان یک هنر منسجم، ریشه در دوران قاجار و قرن نوزدهم دارد.

ک نقش محسوری دربار قاجار در شکوفایی موسیقی و ادبیات

پژوهشگر حوزه تعزیه با اشاره به سیاست‌های دوران قاجار اظهار داشت: در زمان فتحعلی شاه قاجار، با تشکیل محافل ادبی و شناسایی شاعران تراز اول کشور، موضوعاتی از جمله واقعه عاشورا مورد توجه قرار گرفت و با شکوفایی این هنر، هنر موسیقی نیز از حصار تحریم و بی‌توجهی خارج شد. او در ادامه با اشاره به دوران ناصرالدین شاه قاجار گفت: در این دوره، هفت دستگاه موسیقی توسط میرزا عبدالله فراهانی تدوین و موسیقی ایران از وضعیت انزوا خارج شد. همچنین، ظهور نویسندگان نمایش‌نامه‌ی همچون میرزا فتح‌علی آخوندزاده و میرزا تقی میر، نشان دهنده شکل‌گیری تئاتر بر اساس یک نقشه راه مشخص در آن دوران است.

ک اصفهان: صفحه‌زین دفتر تعزیه ایران

مجللی با تأکید بر جایگاه ویژه اصفهان در این عرصه خاطر نشان کرد دارالسلطنه اصفهان از قرن نوزدهم به بعد در بحث هنر تعزیه صاحب‌نام بوده و این شهر صفحات رنگینی را در دفتر تعزیه ایران به خود اختصاص داده است. او با نام بردن از چهره‌های برجسته اصفهانی در این حوزه، افزود: بسیاری از شاعرانی که در دوران قاجار به سرایش اشعار مذهبی و متناسب با تعزیه پرداختند، اهل اصفهان بودند؛ از جمله صباحی بیدگلی و همچنین شهاب اصفهانی که با دستور قاجرمقام فراهانی به سرایش اشعار تعزیتی پرداخت. این پژوهشگر حوزه تعزیه

همچنین به نقش موسیقی‌دانان اصفهانی اشاره کرد و گفت:

نایب اسدالله اصفهانی، از نوآندگان برجسته نی، نمونه‌ای از استاید این شهر است که حتی ناصرالدین شاه را در سفری به اصفهان همراهی می‌کرد. مجللی با اشاره به آثار نگاشته شده در تکیه دولت‌آه از نقش اسایدو نویسندگان اصفهانی نظیر میرزا باقر مین‌الیکا، میرزا غلامحسین کاشی، ملاحسین کاشی، سید

زین‌المابدین قراب کاشانی و دیگر بزرگان این حوزه یاد کرد و تأکید نمود که پیشینه و سبقه تعزیه با حضور این استادب پیوندی ناگسستنی با خاک اصفهان دارد.

این پژوهشگر حوزه تعزیه با اشاره به نقش ظل‌السلطان در گسترش این هنر در اصفهان گفت: اسناد تاریخی نشان می‌دهد که با دستور وی، شاعران و افراد خوش صدا از تمامی مناطق استان به اصفهان دعوت شدند که این اقدام، بسترساز تبدیل شدن اصفهان به قطب تعزیه کشور شد.

مجللی با بیان اینکه امروز تعزیه به عنوان یکی از مهم‌ترین آیین‌های عزاداری مردمی در تمامی نقاط استان اصفهان جاری است، افزود: وسعت جغرافیایی و تنوع قومیتی استان اصفهان

موجب شده است تا این هنر، گستردگی و تنوع بی‌ظنیری در زمینه «هنسه‌نویسی» پیدا کند.

ک اصفهان: مهد نسخه نویسی و تعزیه معاصر

این پژوهشگر با یادآوری نام شاعران به نام اصفهان در این حوزه تصریح کرد: نسخه‌های ارزشمند بسیاری از شاعران اصفهانی به جای مانده که برخی از آن‌ها به دلیل ویژگی‌های خاص، با سایر نسخه‌های موجود در کشور متفاوت است. او از «چاه زرفراهی» به عنوان مطرح‌ترین شاعر استان در سده اخیر نام برد و افزود: در دهه ۴۰ شمسی، مکتب‌داران و میرزاهایی همچون «میرزا ابراهیم» با آموزش نوجوانان، نقشی کلیدی در حفظ اصالت این هنر ایفا کردند؛ تا جایی که برخی شاگردان مکتب ایشان، وی را از پایه‌گذاران تعزیه معاصر در ایران می‌دانند. مجللی همچنین با تأکید بر نقش تعزیه خوانان اصفهانی در نمایش‌های سوزگاری و همگامی با فتوای امام خمینی (ره) گفت: در کنار جنبه‌های نمایشی، اصفهان همواره مرکز تولید تجهیزات تخصصی تعزیه از قبیل زره و کلاه‌دور

اصفهان در مسیر تبدیل شدن به پایتخت مُد اسلامی؛

از مروارید تا احیای زنجیره ارزش پوشاک ایرانی



رویکرد علمی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی طراحی شده و تلاش دارد زنجیره کامل صنعت پوشاک را در کنار یکدیگر قرار دهد. به گفته دبیر ستاد، از طراحی اولیه و پژوهش‌های تخصصی گرفته تا تولید عرصه، بازاریابی و معرفی برندهای جدید، همگی در قالب این جشنواره مورد توجه قرار خواهند گرفت.

ک هفته عفاف و حجاب با رویکرد علمی

مطهری در بخش دیگری از سخنان خود به برنامه‌های هفته عفاف و حجاب اشاره کرد و گفت: ستاد از ۲۰ تیرماه نشست‌های متعدد علمی، پژوهشی و تخصصی با حضور استادان دانشگاه، پژوهشگران و فعالان فرهنگی برگزار خواهد شد. او افزود: انتشار فراخوان مقاله، برگزاری نشست‌های تخصصی و ایجاد فضای گفت‌وگو از جمله برنامه‌های است که با هدف ارتقای‌سازی و گفتمان‌سازی در این هفته دنبال می‌شود.

ک تقویت مشارکت مردمی

دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان اصفهان با تأکید بر اهمیت مشارکت مردم در فعالیت‌های فرهنگی اظهار کرد: استفاده از ظرفیت مساجد، پایگاه‌های مقاومت و مراکز فرهنگی محلی برای برگزاری نشست‌های پرسش و پاسخ و گفت‌وگوهای مردمی در دستور کار قرار گرفته است. او گفت: هر اندازه گفت‌وگو با مردم افزایش یابد، امکان تبیین دیدگاه‌ها و ایجاد تفاهم اجتماعی نیز بیشتر خواهد شد.

ک آموزش فعالان فرهنگی

مطهری یکی دیگر از برنامه‌های اسمال را آموزش و توانمندسازی فعالان این حوزه عنوان کرد و افزود: کارگروه‌های تخصصی ویژه تولیدکنندگان پوشاک، طراحان و فعالان فرهنگی تشکیل شده و کارگاه‌های آموزشی متعددی با حضور استادان و صاحب‌نظران برگزار خواهد شد. او ادامه داد: دستگاه‌های اجرایی نیز در قالب نشست‌های تخصصی با یکدیگر هم‌افزایی خواهند داشت تا اجرای برنامه‌ها با هماهنگی بیشتری

تا عرضه و فروش پوشش دهد. او گفت: همه ظرفیت‌های استان برای پشتیبانی، نظارت و حمایت از این رویداد بسیج خواهد شد تا خروجی آن به توسعه صنعت پوشاک منجر شود. جمالی‌نژاد اظهار امیدواری کرد: این جشنواره بتواند اصفهان را به برند شناخته‌شده کشور در حوزه طراحی و تولید پوشاک ایرانی – اسلامی تبدیل کند.

ک ضرورت هم‌افزایی دستگاه‌ها

او همکاری اصناف، بانک‌ها، تولیدکنندگان، طراحان و دستگاه‌های اجرایی را لازمه موفقیت این جشنواره دانست و افزود: بدون مشارکت همه بخش‌ها، دستیابی به اهداف پیش‌بینی شده امکان‌پذیر نخواهد بود.

ک نگاه فرهنگی به صنعت پوشاک

معاون سیاسی و اجتماعی استاندار اصفهان نیز در این نشست با اشاره به اینکه حوزه مد و پوشاک تنها یک فعالیت اقتصادی نیست، اظهار کرد: این حوزه مجموعه‌ای از فعالیت‌های فرهنگی، هنری، اجتماعی و اقتصادی را در بر می‌گیرد. ایوب درویشی افزود: طراحان، تولیدکنندگان، اصناف و مصرف‌کنندگان امروز برنامه‌ریزی زنجیره‌ای و مشارکت همه بخش‌ها است. او تأکید کرد: جشنواره مروارید باید بتواند پاسخگوی سلیقه‌ها و نیازهای متنوع جامعه باشد و در نهایت به یک خروجی فرهنگی ارزشمند منجر شود.

ک اصفهان: قطب نساجی کشور

برگزاری جشنواره مروارید در شرایطی برنامه‌ریزی شده که اصفهان همچنان مهم‌ترین قطب صنعت نساجی کشور به شمار می‌رود. براساس آمارهای رسمی، حدود ۴۰ درصد صنعت نساجی ایران در این استان متمرکز است. از مجموع ۹ هزار و ۲۰۰ واحد صنعتی فعال اصفهان، حدود ۲ هزار و ۳۰۰ واحد در حوزه نساجی فعالیت می‌کنند که برای بیش از ۱۱۷ هزار نفر اشتغال ایجاد کرده‌اند. همچنین حدود ۷۵ درصد فرش ماشینی، ۶۰ درصد پارچه و ۵۰ درصد الیاف و نخ کشور در استان اصفهان تولید می‌شود؛ ظرفیتی که می‌تواند پشتوانه‌ای مهم برای توسعه صنعت مد و پوشاک ایرانی – اسلامی باشد.

ک نگاه استاندار به جشنواره مروارید

استاندار اصفهان نیز در حاشیه این نشست، برگزاری جشنواره مروارید را فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های استان در حوزه مد و پوشاک دانست و گفت: این رویداد باید متناسب با جایگاه تاریخی، فرهنگی و صنعتی اصفهان برگزار شود. مهدی جمالی‌نژاد اظهار کرد: اصفهان به واسطه سابقه طولانی در صنعت نساجی و هنرهای سنتی، ظرفیت تبدیل شدن به مرجع طراحی و تولید پوشاک ایرانی – اسلامی را دارد. او افزود: انتظار می‌رود این جشنواره در سطح ملی جریان‌ساز باشد و طی سال‌های آینده نیز استمرار پیدا کند.

ک پوشش کامل زنجیره ارزش

استاندار اصفهان تأکید کرد: جشنواره باید همه حلقه‌های زنجیره ارزش پوشاک را از طراحی و تولید

اصفهان امروز

خبر

نماهنگ جاودانگی با صدای

علیرضا افتخاری منتشر شد

همزمان با برگزاری آیین تشییع رهبر شهید، نماهنگ «جاودانگی» با صدای علیرضا افتخاری منتشر شد، اثری که در ادای احترام به مقام ولایی شهید و همراهی با حال و هوای سوگ و حماسه مردم تولید و در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

همزمان با برگزاری تشییع رهبر شهید، نماهنگ «جاودانگی» با صدای علیرضا افتخاری منتشر شد؛ اثری که در ادای احترام به مقام ولایی شهید و همراهی با حال و هوای سوگ و حماسه مردم تولید و در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. در بخش‌های مختلف این نماهنگ، کوپوش زارعی، بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون و ایفاگر نقش در سریال «یوسف پیامبر (ع)»، با مرور خاطرات و روایت‌هایی از رهبر شهید انقلاب، از ابعاد شخصیتی و معنوی ایشان سخن می‌گوید. این روایت‌ها در کنار موسیقی و تصاویر، فضایی احساسی و تأثیرگذار خلق کرده و لحظاتی ماندگار را برای مخاطبان رقم زده است.

مستندسازی انجمن سینما

جوانان از آیین بدرقه پیکر

رهبر شهید

انجمن سینمای جوانان ایران ۵۰ تیم فیلمبرداری برای پوشش آیین وداع و تشییع رهبر شهید انقلاب را ساماندهی کرد.

انجمن سینمای جوانان ایران همزمان با پوشش تصویری آیین وداع و تشییع پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب، ایستگاه سیدعلی حسینی خامنه‌ای و خانواده ایشان، بیش از ۵۰ تیم تخصصی فیلمبرداری و عکاسی را برای پوشش مراسم در تهران، قم، مشهد، نجف و کربلا سازماندهی کرده است. همچنین ۵۷ دفتر انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور با پوشش تصویری مراسم‌ها، اجتماعات و حرکت‌های مردمی در بیش از ۱۵۰ شهر و روستا، به ثبت ابعاد مختلف این رخداد ملی می‌پردازند. پوشش عکس و فیلم موبایلی «طلوع ماه» نیز همزمان با این بدرقه، با هدف گسترش مشارکت مردمی در ثبت این رویداد تاریخی برگزار می‌شود و پذیرای روایت‌های تصویری مردم از این روزهای ماندگار است.

جشنواره جهانی فجر دوباره در

سکوت

با نزدیک شدن به تاریخ برگزاری چهل‌وچهارمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر، این رویداد سینمایی با سکوت خبری و ابهاماتی نظیر معرفی نشدن دبیر، منتشر نشدن فراخوان و پلاتکلیفی در میزبانی مواجه است.

به گزارش مهر، با نزدیک شدن به تاریخ اعلام‌شده ۵ آذر برای آغاز چهل‌وچهارمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر، این رویداد سینمایی مهم در حاله‌ای از ابهام و سکوت خبری فرو رفته است. با وجود آنکه سال گذشته اعلام شده بود که این تاریخ به عنوان زمان رسمی جشنواره ثبت خواهد شد، در حال حاضر نه خبری از معرفی دبیر است، نه فراخوانی منتشر شده و نه برنامه مشخصی برای دعوت از مهمانان خارجی وجود دارد. این وضعیت، سوالات جدی را در مورد امکان برگزاری به موقع و با کیفیت این رویداد مطرح می‌کند. با نگاهی به تجربه سال گذشته، یکی از مهم‌ترین انتقادهایی که در چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر وارد شد، ضعف در اطلاع‌رسانی و فضای خبری حاکم بر آن بود. با وجود اینکه فیلم‌های شاخص و مهمی با محوریت فلسطین و مقاومت مانند «فلسطین ۴۴» و «همه آنچه از تو باقی مانده» در این دوره حضور داشتند، نه تنها اطلاع‌رسانی هدفمندی درباره این آثار صورت نگرفت، بلکه فرصت بهره‌گیری از ظرفیت بین‌المللی آنها نیز به دلیل کاستی‌های رسانه‌ای و تبلیغاتی از دست رفت. این غفلت در حالی رخ داد که فیلم «فلسطین ۴۴» حتی در فهرست اولیه نامزدهای اسکار ۲۰۲۶ نیز قرار گرفته بود و می‌توانست توجه رسانه‌های جهانی را به جشنواره جلب کند. اکنون با نزدیک شدن به چهل‌وچهارمین دوره، اهالی رسانه و سینما چشم‌انتظار هستند تا رویکرد رسانه‌ای اسامال تغییر کند و شاهد مدیریتی شفاف‌ال اطلاع‌رسانی بموقع

و بهره‌گیری از ظرفیت فیلم‌های ارزشمند حاضر در جشنواره باشیم تا این رویداد بین‌المللی بتواند جایگاه واقعی خود را بازباید. این روزها دیگر رویدادهای مهم سینمایی که در پاییز برگزار می‌شوند روند اجرایی خود را آغاز کرده‌اند. فراخوان چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با رویکرد «دیده‌های ایرانی» روایت جهانی» منتشر شده و قرار است ۲۵ تا ۲۰مهر برگزار شود. همچنین فراخوان سی‌هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با بخش ویژه میان‌ب‌ها با موضوع کودکان و آسیب‌های ناشی از جنگ، برای برگزاری در مهر اعلام شده‌است. جشنواره «سینماحقیقت» نیز بیستمین دوره خود را با دبیری محمد حمیدمی‌مقدم و انتشار فراخوان، برای آذر پیش‌بینی کرده است. این در حالی است که جشنواره جهانی فجر که قرار است ۵ آذر آغاز شود، نه تنها فراخوانی نداشته، بلکه حتی دبیر آن نیز معرفی نشده و این سکوت در مقایسه با دیگر جشنواره‌ها، جای پرسش جدی دارد. یکی دیگر از ابهامات مهم، موضوع مکان برگزاری جشنواره است. سال گذشته شیراز با قبول ایجاد دبیرخانه دائمی میزبان این رویداد بود. اما هنوز مشخص نیست که اسامال نیز این شهر میزبان جشنواره خواهد بود یا تصمیم‌گیری جدیدی در این باره صورت خواهد گرفت. با گذشت زمان و نزدیکی به تاریخ اعلام‌شده، چالش‌های پیش روی چهل‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر بیش از پیش نمایان می‌شود. مه‌پران چالش، مدیریت زمان و اطلاع‌رسانی است که سال گذشته به عنوان نقطه ضعف اصلی مطرح شد. همچنین، میزبانی شهر شیراز و دعوت از مهمانان خارجی با توجه به شرایط حساس منطقه‌ای، از دیگر موضوع‌است که نیازمند تصمیمات فوری و قاطع از سوی متولیان است. باید دید آیا برگزارکنندگان می‌توانند با استفاده از تجربه سال گذشته و با برنامه‌ای منسجم‌تر، این رویداد بین‌المللی را در موعد مقرر برگزار کنند.