خبر

خانه سینما از حذف پروانه ساخت حمایت می‌کند

پاسخ خانه سینما به درخواست صنوف برای پیگیری حذف پروانه ساخت منتشر شد.

به گزارش خبرآنلاین، با توجه به بیانیه‌های کانون کارگردانان و انجمن فیلمنامه‌نویسان در حمایت از حذف شورای پروانه ساخت و ممیزی فیلمنامه و اعلام حمایت دیگر صنوف سینمایی از این طرح که آن را اقدامی دلسوزانه، مسئولانه و در راستای تحقق وعده‌های انتخاباتی رئیس جمهور و دولت چهاردهم می‌دانیم، یادآوری می‌کنیم نمایندگان هیئت رئیسه خانه سینما از ماه‌ها قبل در جلسات متعدد و مستمر، پیگیر اجرای این مطالبه صنفی بوده و گفت‌وگوهای جدی با مدیران سازمان سینمایی در این زمینه داشته است.

در این مدت، مذاکراتی نیز با شورایعالی تهیه‌کنندگان صورت گرفته و آن شورا نیز طرحی را ارائه داده که شامل برخی ابهامات می‌باشد، قرار بر این بود در جلسه‌ای مشترک، این موارد با حضور نمایندگان شورایعالی مورد بررسی قرار گیرد، اما متأسفانه این نشست هنوز برگزار نشده است!

خانه سینما با تأکید بر موضع روشن خود در حمایت از حذف شورای پروانه ساخت، همچنان در حال مذاکره با مدیران سازمان سینمایی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای مرتبط است تا حقوق حرفه‌ای سینماگران رعایت شود. امیدواریم در چند هفته آینده، این گفت‌وگوها به نتایج مطلوب و مورد نظر صنوف تابعه‌ی خانه سینما منجر شود.

ما عمیقا باور داریم که عبور از نظام ممیزی پیشینی و جایگزین کردن اعتماد به سینماگر ایرانی، گامی ضروری، رو به جلو و درخور شأن جامعه‌ی فرهنگی و هنری کشور است.

تصویر هنرمندانه «بچه مردم» با چاشنی طنز

نوجوانی وهله‌ای است که از کودکی کنده شده و به آینده و حتی آینده‌ای فانتزی فکر می‌کند، و مرتب به دنبال هویت خویش است.

به گزارش خبرآنلاین، این فانتزی‌ها صرفا ماهیت تخیلی ندارند بلکه برای رشد ذهنی و عاطفی آنان، انگیزه ساز هستند. توصیف و نمایش رفتارهای فعلی و آینده نگارانه نوجوانان، شاید تنها از هنر بویژه سینما برآید.

فیلم سینمایی بچه مردم اثر محمود کریمی و تهیه کنندگی سید علی احمدی از جمله فیلم‌های موفقی است که توانسته است دنیای ذهنی و فانتزی و جهان رفتاری نوجوانان را هنرمندانه به تصویر بکشد. چاشنی طنز و استفاده از روایت، و مولفه‌های دیگر هنری از جمله کارگردانی خوب، صحنه، موسیقی و نور، فیلمی ساخته است که دیدنی است؛ بویژه برای کسانی‌که موضوع استقلال و هویت یابی نوجوان برای آنان مهم است، مثل نوجوانان، والدین و مربیان.

«پروانه الجزایری»؛ تولد دوباره در آینه یک نمایش

نمایش «پروانه الجزایری» به کارگردانی یاسر پیمانی روایتی استعاری از زیست انسان معاصر است؛ جایی که مرگ، مهاجرت و تولد دوباره در یک قاب دراماتیک هم‌نشین می‌شوند.

به گزارش مهر، در روزگار پرشتاب امروز که تئاتر بیش از همیشه درگیر بازنمایی دغدغه‌های زیستی و روانی انسان معاصر است، برخی آثار می‌کوشند تا از روایت‌های صرفا اجتماعی فاصله بگیرند و به لایه‌های درونی‌تر حیات انسان بپردازند؛ جایی که پرسش‌های بنیادین درباره زیستن، رفتن و بازگشت معنا پیدا می‌کند. در این میان، تئاتر می‌تواند آینه‌ای باشد برای دیدن تکرارها، فراموشی‌ها و لحظه‌های خاموشی که در زندگی روزمره پنهان می‌مانند.

نمایش «پروانه الجزایری» که این روزها در تالار هنر اصفهان روی صحنه رفته، از همین منظر اثری متفاوت است؛ روایتی شاعرانه و ذهنی که مفاهیم مرگ، زندگی، حضور و غیاب را در قالبی معاصر و تصویری می‌کاود. در این اثر، مرگ نه پایان قطعی، بلکه لحظه‌ای از تأمل و بازنگری در معنای بودن است؛ مفهومی که بیش از آنکه فلسفی به نظر برسد، انسانی و ملموس جلوه می‌کند.

یاسر پیمانی، کارگردان جوان و اندیشه‌محور این نمایش، در گفت‌وگوی پیش‌رو از رویکرد خود در بازخوانی متن پیام لاریان، دراماتورژی نو و مواجهه با مخاطب امروز اصفهان سخن گفته است؛ گفت‌وگویی درباره هنر، هستی و تلاش برای معنا بخشیدن به زیستن بر صحنه‌ای که هر شب از نو زاده می‌شود.

◄ نمایش شما با نامی خاص و استعاری اجرا می‌شود؛ «پروانه الجزایری». از مفهوم و ایده این عنوان بگویید.

ایده اصلی نمایش از ذهن نویسنده، پیام لاریان آمده است. او مفهوم مرگ و زندگی را در نسبت با یک پروانه از جنس «الجزایر» طراحی کرده؛ پروانه‌ای که در خفا می‌میرد و تا زمانی که کسی سراغش نرود، کسی از مرگش آگاه نمی‌شود. این استعاره، به نوعی بیانگر چرخه خاموش زیست انسان‌هاست؛ زیستن، محو شدن و فراموشی. داستان ما هم درباره گروهی از دوستان دانشگاهی است که در ویلایی گرد هم می‌آیند تا با یکی از اعضا که قصد مهاجرت دارد خداحافظی کنند؛ اما وقوع یک مرگ ناگهانی در جمع، همه‌چیز را تغییر می‌دهد. مرگ آن شخصیت، بازتاب همان «مرگ پروانه الجزایری» است که هسته معنایی نمایش بر آن استوار شده است.

بازیگران و ترکیب گروه شما چطور شکل گرفت؟

در این نمایش هفت بازیگر داریم؛ ترکیبی از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر اصفهان و نیروهای تازه‌نفس. بازیگران عبارت‌اند از: علی مهدی‌زاده، ایمان نجفی، وجیه شفیعی، خاطره حسینی، عکس بهنام شمسایی، ستاره سالاری و احسان شهبازی. اجراها از هفدهم مهر آغاز شد و تا نهم آبان ادامه دارد. انتخاب بازیگران بر اساس شناخت شخصیتی و نزدیکی روحی آنان با نقش‌ها انجام شد؛ یعنی هر بازیگر بخش‌هایی از خود را روی صحنه زیست می‌کند.

◄ متن اثر از قبل نوشته شده و اجراهای متعددی داشته است. نقش شما به عنوان کارگردان در مواجهه با متنی آماده چه بود؟

بله، متن پیش‌تر در جشنواره فجر برگزیده شده و در چند شهر دیگر اجرا رفته بود. اما ما در اصفهان با نگاهی تازه سراغش رفتیم. شخصیت «من» که در نمایش‌نامه وجود داشت و در واقع نماد نویسنده است، در دراماتورژی من با یکی از کاراکترهای اصلی، یعنی «مهرداد» ادغام شد. این تغییر باعث شد روایت از زاویه ذهن یکی از شخصیت‌ها شکل بگیرد و اثر، جنبه‌ای ذهنی و انتزاعی پیدا کند.

◄ مفهوم مرگ و زندگی در نمایش شما چه جایگاهی دارد؟

برای ما مرگ نه پایان، بلکه نقطه درک زندگی است. در نمایش از مفهومی سینمایی به نام «رَکورد» (RECORD) الهام گرفته‌ایم. در سینما می‌توان پلان‌ها را تکرار کرد، اما در زندگی، مرگ تکرار ندارد. این تضاد را در قالب بازی و روایت دراماتیک به تصویر کشیدیم؛ جایی که تکرارپذیری زندگی در برابر قطعیت مرگ قرار می‌گیرد.

◄ آیا شهر اصفهان در نمایش به عنوان لوکیشن یا کاراکتر دراماتیک حضور دارد؟

نه به‌صورت مستقیم. متن در بعد مکانی تعریف شده است و ما وفادار به آن بودیم. از اصفهان صرفا به‌عنوان محل اجرا استفاده کردیم، نه عنصر داستانی. هرچند روح شهر در فضای اجرا حضور دارد، اما قصه جهانی است و به مکان خاصی محدود نمی‌شود.

◄ در میزانسن و فضاسازی، از چه عناصری برای القای حس مرگ، زندگی و شهروندی بهره بردید؟

نگاه من در خلق اثر، مدرن و مبتنی بر تلفیق مدیا است. در طراحی صحنه از ویدیوپروژکشن استفاده کردیم؛ تصاویری که روی دیوارها پخش می‌شوند و فضاهای متفاوتی مثل اتاق خواب، تراس یا باغ را برای مخاطب تداعی می‌کنند. طراحی نور نیز مکمل این فضاهاست و به تفکیک لوکیشن‌ها کمک می‌کند. به این ترتیب، بدون تغییر دکور، از طریق نور و تصویر، فضاهای مختلف را می‌سازیم.

◄ در انتخاب بازیگران، تجربه زیستی آنان از شهر یا مفاهیم فلسفی چقدر اهمیت داشت؟

بیشتر از هر چیز تناسب روانی و شخصیتی مد نظرم بود. نمی‌خواستم بازیگر نقش را بازی کند؛ می‌خواستم آن را زندگی کند. بنابراین سراغ کسانی رفتم که خودشان درونی شبیه شخصیت بودند. همین شناخت باعث شد اجراها واقعی‌تر و زنده‌تر باشند.

◄ زبان بدن و حرکت در نمایش چه جایگاهی دارد؟ بیشتر بر گفتار تکیه کردید یا فیزیک بازیگر؟

متن بسیار دیالوگ‌محور است؛ حدود ۶۰ صفحه دیالوگ که هر خطش معنایی دراماتیک دارد.

به همین دلیل، گفتار برای ما ستون اصلی اجرا بود. البته از میزانسن‌های فیزیکی و قاب‌های بصری دور نشدیم، اما تمرکز اصلی بر انتقال مفاهیم از راه گفتار و ارتباط ذهنی میان شخصیت‌ها بود.

◄ آیا نمایش تنها تأملی شاعرانه درباره مرگ و زندگی است یا نگاهی انتقادی به زیست اجتماعی امروز هم دارد؟

بله، در لایه‌های زیرین متن، اشاره‌هایی به جامعه امروز وجود دارد؛ از مسئله مهاجرت تا احساس بی‌قراری فرهنگی. ما نخواستیم شعار بدهیم، اما با زبانی استعاری به دغدغه‌های اجتماعی امروز ایران پرداختیم.

◄ پایان نمایش بر ایده «تولد دوباره» تأکید دارد. این مفهوم چگونه دراماتیزه شده است؟

در پایان، نویسنده یا همان کاراکتر «من» تصمیم می‌گیرد نظم مرگ را بشکند و شخصیت مرده را به زندگی بازگرداند. این بازگشت نماد تولد دوباره است.

چرخه‌ای که در آن هر مرگی در دل خود، تولدی تازه دارد. این پایان، تماشاگر را غافلگیر می‌کند و از فضای تراژیک به تأملی فلسفی می‌برد.

◄ به نظر شما، تئاتر اصفهان ظرفیت گفت‌وگو درباره مفاهیم سنگینی چون مرگ و زایش را دارد؟

حتما دارد. مخاطب امروز اصفهان ذائقه‌ای متنوع دارد؛ از طنز تا فلسفه. نمایش ما دو بخش دارد: بخشی اول شاد و سرزنده و بخش دوم تراژیک و تأمل‌برانگیز. این تلفیق، راهی است برای گفت‌وگو با تماشاگر معاصر. اگر زبان طنز و اندیشه کنار هم قرار بگیرند، می‌توانند مفاهیم عمیق فلسفی را در ذهن مردم بنشانند.

◄ در مسیر تولید و اجرا با چه چالش‌هایی روبه‌رو بودید؟

چالش اصلی، نبود فضای تمرین استاندارد در اصفهان بود. مجبور بودیم در پلاتوهای کوچک خصوصی تمرین کنیم. همچنین استفاده از مدیا و تصاویر نیاز به امکانات فنی بیشتری داشت که در حد بضاعت گروه پیاده شد. با این حال، حمایت مدیریت تالار هنر و معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان، باعث شد بتوانیم اثر را روی صحنه ببریم. فرآیند تولید حدود هفت ماه طول کشید و با همه دشواری‌ها، نتیجه برایمان ارزشمند بود.

◄ و سخن پایانی؟

امیدوارم تماشاگران اصفهان در این نمایش، تأملی تازه درباره زیستن و مردن بیابند. مرگ پایان نیست، بلکه دعوتی است برای بازنگری در معنای زندگی.

خبر

اکران «قرمز یواش» و «شاه نقش» از ۱۴ آبان

در آستانه اکران عمومی «شاه نقش»، به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه کنندگی علی قائم‌مقامی تیزر این فیلم منتشر شد، این فیلم همراه با «قرمز یواش» از ۱۴ آبان وارد گیشه می‌شوند.

به گزارش ایرنا، «شاه نقش» با تصویب شورای صنفی نمایش از روز چهارشنبه ۱۴ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز می‌کند.

این فیلم به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه کنندگی علی قائم‌مقامی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و عنایت‌الله بخشی دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد.

در این فیلم بازیگرانی همچون بهرنگ علوی، هومن برق نورد، نسیم ادبی، مینا وحید، شهرام قائدی، پژمان بازغی، محمد متوسلانی، عنایت بخشی، رضا رویگری، سیروس میمنت، مهدی میامی، شهین تسلیمی، پوریا میاندهی، مجید علیزاده، مژگان صابری و فاطمه شکری حضور دارند.

در خلاصه فیلم آمده است: ناصر یک کتک‌خور سینما و عاشق بهروز وثوقی است که تصمیم گرفته در انتخابات صنفی هنروران شرکت کند. او برای بدست گرفتن قدرت رقیب سرسختی بنام شهاب دارد....

موسسه راه عرفان پخش «شاه نقش» را بر عهده دارد. این فیلم به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی روی پرده می رود.

همچنین در پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما، مصوب شد «قرمز یواش» از ۱۴ آبان ماه به سرگروهی پردیس سینمایی ملت با پخش آفتاب عالم تاب روی پرده سینما به نمایش درآید.

اسماعیل خلج و اصغر سمسارزاده در «دوستان با محبت» حمید جبلی

بازیگران نمایش «دوستان با محبت» به کارگردانی اسماعیل خلج معرفی شدند.

به گزارش خبرآنلاین، بازیگران نمایش «دوستان با محبت» به نویسندگی حمید جبلی با کارگردانی اسماعیل خلج برای اجرا در بوتیک هنر ایران معرفی شدند. اصغر سمسارزاده، مریم پیوندحیدری، فرزاد برهمن و اسماعیل خلج بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. رحمت امینی، کارگردان و مدرس تئاتر به عنوان مشاور پروژه این گروه نمایشی را همراهی می‌کند. علیرضا گیلوری و میلاد اسکندری نیز تهیه‌کنندگی این پروژه نمایشی را برعهده دارند. «دوستان با محبت» روایت سه رفیق قدیمی تئاتر است که سال‌ها پس از درگذشت یکی از آن‌ها، دخترِ او تصمیم می‌گیرد آخرین نوشته پدرش را با همکاری دو دوستِ بازمانده‌اش بر صحنه زنده کند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۸۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۹۳۹۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رهنما یزدآبادی فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۱۱۰۰۱۲۲۷۶۱ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۳۸۸۴،۶۷ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴ اصلی واقع در یزدآباد بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری که متقاضی خود مالک رسمی مشاعی میباشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۰۲۶۴۳۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۸۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۹۳۸۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی محمدی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۴۱۱ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۱۴۰،۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۷۵ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی حسینعلی محمدی فرزند شیرمحمد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۰۲۵۸۲۹/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۸۶– ۱– برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی باغبهادران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۱۹۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ خانم فیروزه محمدی خشوئی فرزند علی باز نسبت به ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۴۶۹۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۶۲ – اصلی واقع در خشوئیه بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی رحیم رحیمی‌خشوئی.

۲– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۲۱۴۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ آقای مسلم خدابخشی چرمهینی فرزند غلامعلی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۸۲۴،۶۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۴۵ –اصلی واقع در غیاث آباد بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی ماه سلطان شکری چرمهینی.

۳– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۲۱۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ آقای سجاد قدیمی چرمهینی فرزند علی رضا نسبت به ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۶۹۹.۴۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۴۵ –اصلی واقع در غیاث آباد بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی حسن امیریان چرمهینی.

۴– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۲۲۵۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ خانم منیژه محمدی آیدغمیشی فرزند امامقلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۲۱۷۵.۴۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۶۱ –اصلی واقع در آیدغمیش بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده از مالک رسمی امامقلی محمدی آیدغمیشی.

۵ – رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۲۳۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ آقای رضا کفیتی فرزند فضل الله نسبت به ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۱۲۳۴،۷۵ مترمربع قسمتی از پلاکهای ۹۰ و ۹۱ فرعی از ۱۶۸ – اصلی واقع در وشمندجان بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالکین رسمی اقدس دهقان و محمد ربیع ترکی باغبادرانی و حمیده ترکی باغبادرانی و حسن ترکی‌باغبادرانی.

۶– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۲۳۰۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ آقای عبدالرضا صادقی فرزند صفرعلی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۸۵۹،۰۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۴۲ – اصلی واقع در هاردنگ بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی محمد صادقی‌هاردنگی.

۷ – رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۲۳۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ آقای علی ضیائی ویشکانی فرزند محمدهادی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ با بنای احداثی به مساحت ۱۳۱۹،۰۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۲۵– اصلی واقع در چم آسمان بخش ۹ ثبت اصفهان که خود متقاضی مالک رسمی مورد رای می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ اکبر خدا بخشی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران ۲۰۲۷۵۳۰/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۷۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۱۰۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید حبیبی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۲۷۵۹ به شماره ملی ۰۰۶۴۳۰۴۰۰۰ در ششدانگ یکباب طویله به مساحت ۴۲.۶ مترمربع به پلاک ۱۷۷ فرعی از ۷۴ اصلی واقع در بخش ۹ نطنز خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد عظیمی ویشته محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۲۸۰۸۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۱۸۷– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ – برابر رأی شماره ۱۲۰۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ هیأت چهارم مالکیت آقای حسن جبار زارع به شناسنامه شماره ۳۹۲۱۳ کدملی ۱۲۸۰۸۱۷۷۱۲ صادره اصفهان فرزند یداله در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۴.۱۳ مترمربع پلاک شماره ۴۸۶ فرعی از ۲۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت زین العابدین امین ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۲۰۲۷۱۹۷/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۱۷۸– ۱– برابر رای ۵۸۳۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ به شماره کلاسه ۰۴۴۳ مالکیت آقای/خانم زهره رفیعی فروشانی به شناسنامه شماره ۲۷۵۸ کدملی ۱۱۴۱۲۳۰۲۸۳ صادره فرزند اکبر در ششدانگ یکباب خانه که ۳۰ حبه وسیصد و بیست و دو ـ صد هزارم آن به استثنای بهای ثمنیه اعیانی و پانزده هزار و ششصد و نود و دو ـ صد هزارم حبه آن به استثنای بهای ثمنیه عرصه و اعیان است به مساحت ۱۸۳،۰۸ مترمربع پلاک شماره ۲۹ و ۳۰ فرعی از ۱۰۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب دفتر الکترونیک ۷۶۴۹ و سند قطعی ۹۴۸۸۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۵ دفترخانه ۱۷۲ خمینی شهر ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ ، تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ ـ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ـ سید محمدحسن مصطفوی ـ ۲۰۲۷۲۷۴/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۱۷۹– ۱– برابر رای ۷۰۹۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ به شماره کلاسه ۰۱۶۳ مالکیت آقای/خانم عهدیه اکبری شاه نجفی به شناسنامه شماره ۶۳۲۰۰۰۵۲۸۹ کدملی ۶۳۲۰۰۰۵۲۸۹ صادره فرزند حبیب الله در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۹۰،۴۱ مترمربع پلاک شماره ۴۱ فرعی از ۵۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب دفتر املاک الکترونیک ۲۱۱۵ مورخ ۱۴۰۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ ، تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ـ سید محمدحسن مصطفوی ـ ۲۰۲۷۴۸۰/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۱۸۰– ۱– برابر رای ۵۸۴۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ به شماره کلاسه ۰۷۸۸ مالکیت آقای/خانم محمدرضا ندافی ورنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۲۳ کدملی ۱۱۴۰۹۶۷۹۹۱ صادره فرزند حسن در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۶۷،۳۲ مترمربع پلاک شماره ۱۲۷۹،۱ فرعی از ۸۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۱۴۴۹،۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ دفتر ۴۶ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ ، تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ـ سید محمدحسن مصطفوی ـ ۲۰۲۷۱۵۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۸۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۹۸۸ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم خدیجه عبدی رکن آباد فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۰۱ صادره از گناباد در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۰۱،۴۴ متر مربع مفروز از پلاک ۶۱۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای سید جواد پیوسته باستثنا بها ثمنیه اعیانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع ع