

## کاخ بلند پارسی



سرزند و حتی فردی به نام ابوالقاسم علی بن عبدالله گرگانی از خواتنن نماز بر جنازه فردوسی خودداری کرد. فردوسی بزرگ ترین ستون زبان وادبیات فارسی ایران داشت، وطن پرستی و ملی گرایى در اندیشه او جریان داشت و حتی راشی نندک که در برابر پادشاه مقتدر عصر خود، از وطن خواهی دست بردارد و به جای بزر گذاشت آیین سرزمین خود، به مدح و تملق پادشاهان عصر خود بپردازد، او به قهرمانان سرزمین خود عشق می ورزید و در هنگامی که آنان به نیرد با دشمنان می رفتند یا به پای آنان در میدان ستیزی، می جنگید یا آنان را می ستود و هنگامی که یکی از قهرمانان زخمی می شدند، مویه و زاری سر می داد و از صمیم قلب دعا می کرد تا آن قهرمان ایرانی شفا یابد. در واقع فردوسی با قهرمانان خود زندگی می کرد و قهرمانان و شخصیت های شاهنامه، همیشه در وجود او قرار داشتند و قسمتی از زندگی او محسوب می شدند. اکنون سال ها و قرن ها از خاموشی فردوسی می گذرد؛ اما هنوز ستاره او بر تارک سرزمین، ایران و جهان می درخشد. بر اساس گفته های تاریخی، ۲۵ اردیبهشت ماه، روزی است که فردوسی سرودن شاهنامه را بعد از ۲۰ سال به پایان برد و به همین علت، این روز در تقویم رسمی ایران، روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت ملت ایران را از زیر خاک های سرد و تاریک

برون کشید و بر فراز کاخ بلند ادبیات پارسی دری قرار داد. بی شک؛ فردوسی آسانی وارسته و پاک سرشت بود و به تاریخ و رخدادهای زندگی پیشینیان خود توجه خاصی داشت، وطن پرستی و ملی گرایى در اندیشه او جریان داشت و حتی راشی نندک که در برابر پادشاه مقتدر عصر خود، از وطن خواهی دست بردارد و به جای بزر گذاشت آیین سرزمین خود، به مدح و تملق پادشاهان عصر خود بپردازد، او به قهرمانان سرزمین خود عشق می ورزید و در هنگامی که آنان به نیرد با دشمنان می رفتند یا به پای آنان در میدان ستیزی، می جنگید یا آنان را می ستود و هنگامی که یکی از قهرمانان زخمی می شدند، مویه و زاری سر می داد و از صمیم قلب دعا می کرد تا آن قهرمان ایرانی شفا یابد. در واقع فردوسی با قهرمانان خود زندگی می کرد و قهرمانان و شخصیت های شاهنامه، همیشه در وجود او قرار داشتند و قسمتی از زندگی او محسوب می شدند. اکنون سال ها و قرن ها از خاموشی فردوسی می گذرد؛ اما هنوز ستاره او بر تارک سرزمین، ایران و جهان می درخشد. بر اساس گفته های تاریخی، ۲۵ اردیبهشت ماه، روزی است که فردوسی سرودن شاهنامه را بعد از ۲۰ سال به پایان برد و به همین علت، این روز در تقویم رسمی ایران، روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی، نام گرفته است.

## آموزشگاه‌های اصفهان در بحران جذب هنر جو



جدی دیده‌اند. جغفری افزود: تعطیلی بسیاری از همایش‌ها، سمینارها و کنسرت‌هایی که پیش از این در این موسسات برگزار می‌شد و به همراه کاهش تقاضا برای تولید محصولات فرهنگی مرتبط مانند تدیس‌ها و یادبودهایی که در مراسم‌ها اهدا می‌شد، باعث شده تا این بخش از کسب‌وکارها با رکود شدید مواجه شود، او با بیان اینکه شاید حوزه فرهنگی بیش از بسیاری حوزه‌های دیگر از شرایط جنگی و رکود اقتصادی ناشی از آن متأثر شده باشد، اظهار داشت: در سال گذشته، موضوعات مختلفی بر معیشت مردم و رویدادهای فرهنگی تأثیر گذاشته و به کسب‌وکارهای این آموزشگاه‌ها آسیب زده است. او در پاسخ به این‌

## دستاورد بومی، گره از چالش درمانی مادران باردار گشود

بدون اعمال کمترین فشار بر ناحیه شکم، مهره‌های کمر را به طور کامل حمایت می‌کنند. او با اشاره به اینکه این محصولات از نظر طراحی و متریال با نمونه‌های خارجی برابری می‌کنند، افزود: تمامی مراحل ایده‌پردازی و مهندسی این تجهیزات در واحد تحقیق و توسعه داخلی انجام شده که علاوه بر کاهش وابستگی به واردات، پاسخی دقیق به نیازهای بالینی بیماران ایرانی است. میرمهدی تأکید کرد: انتخاب نوع کمربند (نرم، سخت یا نیمه‌سخت) باید دقیقاً بر اساس نوع درد (دیسک، گرفتگی عضلاتی یا دردهای مفصلی) صورت گیرد. در همین راستا، پیچمه سادات جعفریان، متخصص ارتز و پروتز، در نشست ترجمان دانش

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵۵ خط)
فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲۱-۳۱
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

انتشار در تجمندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کتیف: ۸۴۷۷ رتبه ۱گهی: ۱

این نامه اخلاقی حرفه‌ای در لینک -> درباره ما -> سایت‌های امروز منتشر شده است.
www.esfahanmroz.ir

روایت شورای فنی از شبستان مسجد کارزونی؛

## تخریب برای نجات یا پایان اصالت؟



فنی میراث فرهنگی استان اصفهان با اشاره به شرایط سازی شهرستان توضیح می‌دهند: واقعیت این بود که آن بخش باقی‌مانده دیگر قابلیت استفاده یا استحباب‌بخشی نداشت. قرار شد تخریب کنترل‌شده انجام و بعد همان ساختار عیناً بازسازی شود. رونافر در پاسخ به این پرسش که چرا شبستان مانند برخی بناهای تاریخی دیگر با جک و عملیات مهندسی حفظ نشد، می‌گوید: نوع مواجهه مرمتی با هر بنا متفاوت است. اگر با یک بنای مسووی یا قاچاری دارای تزئینات منحصر‌به‌فرد مواجه بودیم، طبیعتاً روش مداخله فرقی می‌کرد. اما اینجا سازه عمدتاً آهنی و آجری بود و شرایط آن با بناهای دارای تزئینات فاخر تفاوت داشت. او ادامه می‌دهد: در بناهایی که تزئینات ارزشمند دارند، گاهی کل سازه را با جک مهار می‌کنند تا کوچکترین آسیبی ایجاد نشود، اما درباره شبستان مسجد کارزونی، پس از تخریب‌های اولیه و آسیب‌هایی که پیش‌تر وارد شده بود، وضعیت به‌گونه‌ای بود که امکان چنین مداخله‌ای وجود نداشت.

**ک اختلاف روایت‌ها و حساسیت افکار عمومی**

پرونده مسجد کارزونی اما فقط یک پرونده فنی نیست. این مسجد طی سال‌های اخیر به نمادی از حساسیت افکار عمومی نسبت به میراث معماری معاصر اصفهان تبدیل شده است. انتشار تصاویر تخریب شبستان و تیرهایی درباره نابودی اصالت بنای ثبت ملی باعث شد بسیاری از فعالان میراث فرهنگی نسبت به روند موجود ابراز نگرانی کنند. در مقابل، مسئولان میراث فرهنگی معتقدند بخشی از فضای رسانه‌ای شکل گرفته، بدون توجه به جزئیات فنی و روند چندساله تخریب‌ها، بوده است. سیدروح‌الله سیال‌مسگری در این باره می‌گوید: به نظر من برخی تیرها تند بود. اینکه گفته شود ناگهان شبستان ثبت ملی به طور کامل تخریب شد، تصویر دقیقی از واقعیت نیست، چون بخش عمده آسیب‌ها و تخریب‌ها پیش‌تر اتفاق افتاده بود. او البته تأکید می‌کند نگرانی افکار عمومی درباره اصالت بنا قابل درک است و میراث فرهنگی نیز همین دغدغه را دارد. معاون میراث فرهنگی اصفهان می‌افزاید: ما از همان ابتدا تلاش کردیم هیچ تغییری در هویت معماری مسجد اتفاق نیفتد.

حتی برای جلوگیری از هرگونه انحراف، از هیئت امنای تعهد محضری گرفته شده که بازسازی دقیقاً مطابق طرح مصوب و به صورت عین به عین انجام شود. او ادامه می‌دهد: اگر در روند اجرا آسیبی به دیگر بخش‌های مسجد وارد شود یا تخریفی از ضوابط ثبت ملی صورت گیرد، امکان پیگیری حقوقی وجود دارد. سیال‌مسگری همچنین به اختلافات و تنش‌های چندساله پیرامون این مسجد اشاره می‌کند و می‌گوید: واقعیت این است که از گذشته درباره این مسجد اختلاف‌نظرهایی وجود داشت و همین مسئله فضای پرورنده را پیچیده کرده بود. اما تصمیم‌گیری نهایی براساس نظر کارشناسی و ضوابط قانونی انجام شد.

**ک آیا اصالت مسجد کارزونی حفظ خواهد شد؟**

اصلی‌ترین دغدغه اکنون این است که آیا پس از تخریب و بازسازی، مسجد کارزونی همچنان همان هویت معماری پیشین خود را حفظ خواهد کرد یا نه. کارشناسان میراث فرهنگی تأکید دارند در بناهای ثبت ملی، اصل بر حفظ اصالت است. اما در میزبانی که سازه به مرحله خطرناک و غیرقابل احیا می‌رسد، مداخله اضطراری برای جلوگیری از فروپاشی کامل نیز بخشی از فرآیند حفاظتی محسوب می‌شود. حسن رونافر در این باره می‌گوید: آنچه شوری فنی تصویب کرده

بازسازی عین به عین است. اگر تفسیری خارج از این چار‌خوب رخ دهد، دیگر مورد تأیید شورا نخواهد بود. او تأکید می‌کند: مسجد کارزونی به دلیل ثبت ملی بودن، تحت حمایت قانونی قرار دارد و دستگاه‌های مسئول موظفند از اصالت آن حفاظت کنند. سیال‌مسگری نیز می‌گوید: تأکید اصلی ما حفظ قیله، تناسبات، ساختار معماری و هویت تاریخی مسجد است و هیچ تغییری در این زمینه پذیرفته نیست. او توضیح می‌دهد: در تمام مراحل اجرا نظارت کارشناسی وجود خواهد داشت تا شبستان جدید دقیقاً مطابق ساختار تاریخی بنا بازسازی شود. با این حال، آنچه پرونده مسجد کارزونی را همچنان حساس و قابل توجه نگه می‌دارد فقط مسئله یک شبستان نیست؛ بلکه تقابل دو نگاه به میراث معماری معاصر است. از یک سو، نگاه حاکمتری به حفظ تمامی اجزای اصیل حتی در شرایط بحرانی و از سوی دیگر، نگاه فنی مبتنی بر ایمنی سازه و امکان بازسازی کنترل‌شده در این میان، افکار عمومی و فعالان میراث فرهنگی همچنان روند بازسازی مسجد کارزونی را با دقت دنبال می‌کنند؛ چرا که سرنوشته این مسجد می‌تواند به الگویی برای نحوه مواجهه با بناهای ثبت ملی معاصر در ایران تبدیل شود. اکنون همه نگاه‌ها به مرحله بعد دوخته شده است؛ مرحله‌ای که باید مشخص کند آیا وعده بازسازی عین به عین و حفظ هویت تاریخی مسجد کارزونی عملی خواهد شد یا نه.

اعضای شورای فنی و معاون میراث فرهنگی اصفهان می‌گویند: شبستان مسجد کارزونی عباس آباد اصفهان بیش از ثبت ملی آسیب دیده و دیگر قابل احیا نبود. به گزارش مهر، مجرای مسجد کارزونی عباس‌آباد اصفهان در ماه‌های اخیر به یکی از پرخاص‌ترین پرونده‌های میراث فرهنگی کشور تبدیل شده است؛ پرونده‌ای که از یک سو با نگرانی دوستانران میراث فرهنگی درباره سرنوشته یکی از مساجد شاخص دوره معاصر اصفهان گره خورده و از سوی دیگر، مسئولان میراث فرهنگی استان اصفهان معتقدند بخشی از روایت‌های منتشر شده درباره این بنا، بدون توجه به واقعیت فنی و وضعیت بحرانی سازه شبستان مطرح شده است. در روزهایی که تیرهایی با ضمیمون تخریب کامل شبستان مسجد ثبت ملی کارزونی و نابودی اصالت بنا در فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شد، کارشناسان و اعضای شورای فنی میراث فرهنگی اصفهان تأکید دارند آنچه در روزهای اخیر رخ داده، نه آغاز تخریب بلکه پایان یک روند فرسایشی و بحرانی بوده که بخش عمده آن پیش از ثبت ملی بنا اتفاق افتاده بود. مسجد کارزونی عباس‌آباد، بنایی متعلق به دوره گنار معماری اواخر قاجار به اوایل پهلوی در محله عباس‌آباد اصفهان است؛ مسجدی که به واسطه چرخش هنرنماینده محور قیله، ساختار معماری خاص، کاشی‌کاری‌ها، خطاطی‌ها و همچنین جایگاهش در حافظه مذهبی و اجتماعی مردم اصفهان، در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد. اما همین بنا طی سال‌های گذشته به کانون اختلاف میان هیئت امنای ساکنان محلی، فعالان میراث فرهنگی و نهادهای متولی حفاظت تبدیل شد. در این میان، یکی از مهم‌ترین پرسش‌ها این بود که آیا شبستان باقی‌مانده مسجد قابلیت مرمت و احیا داشت یا نه؟ و آیا شورای فنی میراث فرهنگی مجوز تخریب کامل شبستان را صادر کرده است؟ روایت مسئولان میراث فرهنگی و اعضای شورای فنی اکنون تصویری متفاوت از آنچه در فضای رسانه‌ای بازتاب یافته ارائه می‌دهد.

**ک شبستانی که پیش از ثبت ملی آسیب جدی دیده بود**
سیدروح‌الله سیال‌مسگری، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با اشاره به روند بررسی وضعیت مسجد کارزونی می‌گوید: بخش مهمی از تخریب‌های شبستان پیش از ثبت ملی بنا اتفاق افتاده بود و همین موضوع شرایط سازه را به مرحله‌ای بحرانی رسانده بود. او تأکید می‌کند: زمانی که پرونده مسجد کارزونی برای ثبت ملی پیگیری شد، بخشی از تخریب‌ها پیش‌تر انجام شده بود و ما با یک وضعیت آسیب‌دیده مواجه بودیم. حتی همان زمان نیز با شکایت و ورود میراث فرهنگی جلوی ادامه روند گرفته شد و بعد پرونده برای ثبت به تهران ارسال شد تا بتوانیم از ظرفیت‌های قانونی حفاظت استفاده کنیم. معاون میراث فرهنگی اصفهان با رد برخی روایت‌ها مبنی بر اینکه تخریب اخیر به معنای نابودی ناگهانی یک شبستان سالم و کامل بوده است، می‌افزاید: بخشی از شبستان، به‌ویژه محوطه محراب و قسمت‌های پشت آن، بر اثر تخریب‌های پیشین دچار آسیب شدید شده بود. در بازدیدهای فنی مشخص شد حدود یک‌سوم شبستان دیگر امکان استحباب‌بخشی یا مرمت موضعی ندارد. سیال‌مسگری ادامه می‌دهد: حتی زمانی که تلاش شد بخشی از سازه حفظ شود، هنگام عملیات اولیه برای مهار و بالا کشیدن قسمت‌های آسیب‌دیده، بخش‌های دیگری جدا شد و فرو ریخت. این نشان می‌داد سازه دیگر مجبئی پورشیغف اظهار کرد:قات دو طبقه مون اردستان تنها قنات دو طبقه فعال کشور بوده که ثبت جهانی شده است که نوروز اسمال به دلیل عدم لایروبی ریزش کرد

## علت ریزش قنات دو طبقه مون اردستان عدم لایروبی بود

رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان گفته: قنات دو طبقه مون اردستان تنها قنات دو طبقه فعال کشور بوده که ثبت جهانی شده است که نوروز اسمال به دلیل عدم لایروبی ریزش کرد
رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان گفته: قنات دو طبقه مون اردستان تنها قنات دو طبقه فعال کشور بوده که ثبت جهانی شده است. او افزود: در نوروز ۱۴۰۵ مشکلی برای این قنات پیش آمد که علت آن عدم لایروبی ورودی سیلاب به مسیر قنات و انسداد جریان آب بود و به محله محرز شدن موضوع برای شهرستان، تشکیل جلسه مدیریت بحران با حضور مسئولان مربوطه انجام شد. رئیس اداره میراث فرهنگی اردستان خاطرنشان کرد:مقنی و کارشناس قنوتات در مسیر حرکت کردند محل انسداد مشخص شد و بنابر دستور فرماندار در راستای جلوگیری از خسارت‌های ناشی از توقف جریان آب در مسیر قنات، انتقال آب با پمپ و لوله در دستور کار قرار گرفته پورشیفی تصریح کرد: به‌منظور تسریع در رفع ایراد عملیات آواربرداری و لایروبی همزمان با نو آکیپ مقنی انجام شد، خوشبختانه در یک بازه زمانی منی نو هفته تا ۲۰ روز جریان آب بصورت پایدار از مسیر قنات انجام شد. او تأکید کرد: برای قنات دو طبقه مون اردستان لازم است که موضوع لایروبی در دستور کار قرار گیرد، روز گذشته جلسه‌ای در فرمانداری با حضور مسئولان مربوطه تشکیل شد و قرار شد هیئت‌اشانلی قنات جلسای با حضور مالکین مشاعلی دلته باشند و برابر مفاد قانون تفویع عادلانه آب و اصلاح مسیر جهت رفع مشکل اقدام شود.

### ضرب اقامت در کاشان رکورد زد



معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفته: در شهرستان کاشان، صددرصد ظرفیت اقامتی تکمیل است و در خود شهر اصفهان نیز نرخ اشغال هتل‌ها که پیش‌تر زیر پنج درصد بود، به شرایط بسیار مطلوبی رسیده است.

به گزارش فارس، نصف جهان، این روزها با وجود چالش‌های پیش روی صنعت سفر در کشور، نشانه‌هایی از امید و تحرک را در بخش گردشگری تجربه می‌کند. امراهای جدید از افزایش چشمگیر اشغال مراکز اقامتی در استان حکایت دارد که نویدبخش روزهای رونق پس از یک دوره رکود نسبی در دوران جنگ تحمیلی آمریکایی-صهیونی است و اجرای طرح‌های تشویقی و بهره‌گیری از ظرفیت خطوط ریلی، در حال رقم زدن فصل طلایی گردشگری اصفهان پربارتر از همیشه است. داود اییان، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از اجرای طرح «نصف جهان با نصف بهار» برای رونق گردشگری خبر داد و اظهار داشت: با وجود توقف پروژه‌ها، خطوط ریلی بهترین فرصت را برای توسعه سفر به اصفهان فراهم کرده‌اند. او با اشاره به موقعیت مرکزی اصفهان در کشور افزود: این طرح با موافقت مسئولان و متولیان پروژه شده و مقرر است در فصل طلایی گردشگری استان (اردیبهشت‌ماه) از این ظرفیت بهره‌مند شویم. اییان با اعلام افزایش چشمگیر ضریب اشغال هتل‌ها در روزهای اخیر تصریح کرد: در شهرستان کاشان، صددرصد ظرفیت اقامتی تکمیل است و در خود شهر اصفهان نیز نرخ اشغال هتل‌ها که پیش‌تر زیر پنج درصد بود، به شرایط بسیار مطلوبی رسیده است. او این آمار را نویدبخش روزهای خوش گردشگری در استانی دانست که بسیاری از مناطق کشور رکود را تجربه می‌کنند. معاون گردشگری اصفهان تأکید کرد: هدف ما رماندازی قطار گردشگری فصل‌سازی قطارهای مقصد اصفهان از میداهای مختلف (از جمله تهران) در طول سال است. در گام بعدی، مسیرهای گردشگری کردیور، شمال غرب و جنوب غرب کشور فعال خواهد شد. او در خصوص گردشگری برون‌مرزی نیز گفت:

با تعاملات دیپلماتیک گردشگری، همسایگان در اولویت قرار دارند؛ برنامه داریم گردشگران عراقی را از طریق مرز شلمچه به اصفهان بیاوریم و همچنین تورهای ورودی از جمهوری آذربایجان را هدف گذاری کردیم. اییان با اشاره به فصل گلاب‌گیری کاشان درباره آمار دقیق گردشگران ورودی گفت: ما آنچه مسلم است، طی دو هفته گذشته ضریب اشغال مراکز اقامتی کاشان بالای ۸۵ درصد بوده که نشان‌دهنده نقطه عطف و جهش در حوزه گردشگری استان است. او ابراز امیدواری کرد: در فصل طلایی پیش رو، شاهد توسعه گردشگری داخلی و ورود گردشگران خارجی به اصفهان باشیم.

## علت ریزش قنات دو طبقه مون اردستان عدم لایروبی بود

رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان گفته: قنات دو طبقه مون اردستان تنها قنات دو طبقه فعال کشور بوده که ثبت جهانی شده است که نوروز اسمال به دلیل عدم لایروبی ریزش کرد
رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان گفته: قنات دو طبقه مون اردستان تنها قنات دو طبقه فعال کشور بوده که ثبت جهانی شده است. او افزود: در نوروز ۱۴۰۵ مشکلی برای این قنات پیش آمد که علت آن عدم لایروبی ورودی سیلاب به مسیر قنات و انسداد جریان آب بود و به محله محرز شدن موضوع برای شهرستان، تشکیل جلسه مدیریت بحران با حضور مسئولان مربوطه انجام شد. رئیس اداره میراث فرهنگی اردستان خاطرنشان کرد:مقنی و کارشناس قنوتات در مسیر حرکت کردند محل انسداد مشخص شد و بنابر دستور فرماندار در راستای جلوگیری از خسارت‌های ناشی از توقف جریان آب در مسیر قنات، انتقال آب با پمپ و لوله در دستور کار قرار گرفته پورشیفی تصریح کرد: به‌منظور تسریع در رفع ایراد عملیات آواربرداری و لایروبی همزمان با نو آکیپ مقنی انجام شد، خوشبختانه در یک بازه زمانی منی نو هفته تا ۲۰ روز جریان آب بصورت پایدار از مسیر قنات انجام شد. او تأکید کرد: برای قنات دو طبقه مون اردستان لازم است که موضوع لایروبی در دستور کار قرار گیرد، روز گذشته جلسه‌ای در فرمانداری با حضور مسئولان مربوطه تشکیل شد و قرار شد هیئت‌اشانلی قنات جلسای با حضور مالکین مشاعلی دلته باشند و برابر مفاد قانون تفویع عادلانه آب و اصلاح مسیر جهت رفع مشکل اقدام شود.