

برگزاری نخستین اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران در اصفهان

گروه اصفهان: شهردار اصفهان گفت: آمادگی اولیه برای برگزاری نخستین اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران در این کلان‌شهر وجود دارد و یکی از دستوره‌های اصلی آن، موضوع اسانسمه مجمع و تعریف ساختار و چگونگی تدوام اقدامات مجمع است.
علی قاسمزاده با اشاره به برگزاری نخستین اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران در اصفهان روز دهم آبان سال جاری اظهار کرد:مجمع شهرهای تاریخی در مقیاس جهانی وجود دارد،اما در مقیاس ملی، تشکیلی برای این موضوع نداشتیم، در این راستا به ابتکار شهر اصفهان که نقطه آغاز آن مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان بود، طرحی برای تشکیل مجمع شهرهای تاریخی ایران طراحی شد. او افزود: این طرح به سازمان شهرداری‌ها ارائه شد و مورد تأیید قرار گرفت، همچنین مقر شد دبیرخانه موقت مجمع شهرهای تاریخی در اصفهان شکل بگیرد.
شهردار اصفهان با بیان اینکه دبیرخانه موقت مجمع شهرهای تاریخی پایان سال گذشته در اصفهان فعال شده است، تأکید کرد: مقرر شده است این دبیرخانه، اسانسمه مربوطه را با شهرهای تاریخی کشور مطرح کند و در نهایت پس از تصویب دبیرخانه رسمی و مجمع رسمی تشکیل شود.
قاسمزاده گفت: در حال حاضر این دبیرخانه اقداماتی انجام داده است و آمادگی اولیه برای برگزاری نخستین اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران در این کلان‌شهر وجود دارد و یکی از دستورهای اصلی آن، موضوع اسانسمه مجمع و تعریف ساختار و چگونگی تدوام اقدامات مجمع است. او با بیان اینکه هویت‌بخشی می‌تواند نخستین دستورالرد اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران باشد، زیرا مدیران شهرهای تاریخی برای موضوعات مهم و دغدغه مشترک گرد هم می‌آیند و از اهمیت شهرهای تاریخی آگاه می‌شوند.
خاطر نشان کرد از مسیر برگزاری این مجمع می‌توانیم به سمت صیانت از بافت‌ها و هویت‌های تاریخی شهرها حرکت کنیم.
شهردار اصفهان ادامه داد: مجمع شهرهای تاریخی ایران می‌تواند محل ارائه پیشنهادهایی برای مراجع تصمیم‌گیر همچون مجلس شورای اسلامی، شورای‌عالی استان‌ها، سایر مراجع باشد.
قاسمزاده گفت: این مجمع نقش یک سازمان مردم‌نهاد را ایفا می‌کند که دغدغه آن حفظ بافت‌های تاریخی در شهرهای کشور است. او افزود: اشتراک تجارب موجب صیانت از بخش‌های هویت تاریخی کشور با دانش و تجربه بیشتر می‌شود و زبان مطالبه در این زمینه گویاتر و رساتر خواهد بود.

برنامه عملیاتی شهرداری اصفهان به تصویب شورای عالی بر نامه ریزی می‌رسد

گروه اصفهان: مدیرکل برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری اصفهان گفت: تا پایان هفته جاری برنامه عملیاتی شهرداری این کلان‌شهر به تصویب شورای عالی برنامه‌ریزی می‌رسد.
سید مصطفی اعتماسی اظهار کرد: به‌منظور تحقق و پیاده‌سازی برنامه راهبردی ۱۴۱۰، برنامه‌های عملیاتی تهیه و تدوین می‌شود که براین اساس سال گذشته برنامه عملیاتی ۱۴۰۳ مبتنی بر ۳۹ اولویت راهبردی مستخرج از برنامه ۱۴۱۰ می‌تدوین شد. او بیان اینکه در حال حاضر برنامه عملیاتی برای سال‌های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ در حال تدوین است، افزود: به‌منظور ایجاد ضمانت اجرایی و افزایش سطح تحقق‌پذیری برنامه نیز شاخص‌های ارزیابی مبتنی بر سطوح بودجه نامیه تدوین و پروژه‌ها بر اساس آن تعریف شده است که منسجم این شاخص‌ها بر اساس هدف‌گذاری انجام شده در مقاطع مشخص، میزان پیشرفت واقعی و تحقق‌پذیری برنامه را نشان خواهد داد.
مدیرکل برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری اصفهان با بیان اینکه در حال تدوین برنامه ۱۴۱۰ اسناد فرادست ملی تا محلی از جمله پیاثه گام دوم انقلاب، برنامه ششم و هفتم توسعه کشور، سند آمایش استان در قالب انواع روش‌های اسنادی و پیمایشی مورد بررسی و تحلیل قرار درگرفته، همچنین با حدود ۳۰۰ نفر از متخصصان و خبرگان حوزه مدیریت شهری مصاحبه‌هایی انجام و نظرات شهروندان مناطق پانزده‌گانه، کارکنان، ارباب‌برجوع و پیمانکاران نیز دریافت شد، تصریح کرد: خروجی حاصل از تحلیل نتایج، طی نشست‌هایی در قالب ۱۲ کمیته تخصصی با استفاده از روش تحلیل در لایه‌های مختلف و در دو بخش مشکلات و راهکارها تکمیل شد و در نهایت برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۱۰ تدوین و پس از تصویب شوروی اسلامی شهر به شهرداری اصفهان ابلاغ شد.
اعتماسی گفت: برای پیاده‌سازی برنامه ۱۴۱۰ نیاز به تدوین برنامه عملیاتی در قالب طرح‌ها، پروژه‌ها و اقدامات بود که این موضوع با ابلاغ دستورالعمل تدوین برنامه عملیاتی توسط شهردار اصفهان اول مرداد سال جاری آغاز شد و پس از برگزاری جلسات متعدد تدوین برنامه‌های موضوعی معاونت‌ها در سطح شهر و مناطق، همچنین بررسی برنامه عملیاتی مناطق، جلسات نهایی آن در حال برگزاری است و تا پایان هفته جاری برنامه عملیاتی شهرداری اصفهان به تصویب شورای‌عالی برنامه‌ریزی می‌رسد.
اعتماسی گفت: بر اساس اولویت‌بندی انجام شده، اهداف خردافزایش مطلوبیت و استفاده از حمل‌ونقل همگانی و یکا-ه رفتاری تان و پایداری زیست‌بوم و احیای جریان دائمی زاینده‌رود، مهم‌ترین اهداف شهرداری اصفهان در برنامه عملیاتی دو سال آتی است و تمرکز تعریف و انجام پروژه‌ها و اقدامات براین اساس بوده است. او درباره معرفی برنامه ۱۴۱۰ خاطرنشان کرد: ارائه خدمات مطلوب شهرداری‌ها به نام ذی‌نفعان، باتوجه‌به وظایف متعدد و گسترده خود در مدیریت شهری، بدون برنامه‌ریزی امکان‌پذیر نیست، در این راستا برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۱۰ به‌عنوان هفتمین برنامه راهبردی شهرداری اصفهان در ادامه برنامه‌های قبلی، سال گذشته به تصویب شورای اسلامی شهر رسید و فرایند تدوین این برنامه با مشارکت ذی‌نفعان درون‌سازمانی و بیرون‌سازمانی با حدود ۹ هزار نفر - ساحت کار کارشناسی در حوزه مدیریت شهری انجام شد.

زیبایی‌شناسی در سادگی؛ درسی از معماری سنتی

معماری فقط در مورد طراحی و زیبایی‌شناسی یک سازه نیست، بلکه مهم‌تر از آن، هدف کاربردی ساختمان است؛ در این راستا سادگی و استفاده هوشمندانه از فضا، از ویژگی‌های اصلی معماری سنتی است که امروزه کمتر به آن توجه می‌شود. به گزارش ایمناء، معماری سنتی به مجموعه‌ای از شیوه‌ها و تکنیک‌های ساخت‌وساز گفته می‌شود که در طول تاریخ، از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است؛ این نوع معماری بر اساس شرایط اقلیمی، مصالح محلی، فرهنگ و آداب و رسوم جامعه‌ای که در آن شکل گرفته، طراحی شده است و در هر منطقه‌ای ویژگی‌های منحصر به فرد دارد که آن را از سایر نقاط جهان متمایز می‌کند. در معماری سنتی، توجه به شرایط اقلیمی بسیار اهمیت دارد؛ به طور مثال در مناطق گرم و خشک از دیوارهای ضخیم، طاق‌ها و بادگیرها برای کنترل دما و تهویه هوا استفاده می‌شود، درحالی‌که در مناطق مرطوب‌تر، سقف‌های شیب‌دار برای هدایت آب باران و استفاده از مصالحی همچون چوب و گاهگل رایج است. یکی از اصول اصلی معماری سنتی استفاده از مصالح محلی است؛ این مصالح نه تنها دسترسی آسان‌تری دارد، بلکه به دلیل سازگاری با محیط طبیعی و اقلیمی منطقه، عمر مفید بنا را افزایش می‌دهد؛ در مناطق کوهپای، خشت و گل به‌عنوان مصالح اصلی مورد استفاده قرار می‌گیرد، درحالی‌که در مناطق کوهستانی سنگ و چوب بیشترین کاربرد را دارد. معماری سنتی نه تنها به نیازهای فیزیکی پاسخ می‌دهد، بلکه بازتاب‌دهنده فرهنگ، دین و اعتقادات مردم است و برای مثال در معماری اسلامی، تزئینات هندسی و الگوهای قرآنی در ساخت‌وسازها به چشم می‌خورد و در خانه‌های ایرانی، استفاده از حیاط مرکزی به‌عنوان قلب خانه اهمیت زیادی دارد. در گذشته، معماران سنتی باتوجه به منابع محدود و شرایط دشوار طبیعت، ساختمان‌های مقاوم و پایداری می‌ساختند که بتواند در برابر بلایای طبیعی همچون زلزله یا طوفان مقاومت کند؛ به طور مثال گنبدها و طاق‌ها در معماری ایرانی و اسلامی به دلیل ساختار قوسی شکل خود، استحکام بالایی داشت. در معماری سنتی، علاوه بر کارکرد بنا، به زیبایی و تزئینات آن نیز توجه زیادی می‌شود؛ کاشی کاری، مقرنس کاری، گچ‌بری و نقاشی‌های دیواری از جمله هنرهایی است که به غای بصری بناهای سنتی کمک می‌کنند؛ این تزئینات نه تنها به فضا زیبایی می‌بخشد، بلکه ملامت مذهبی و فرهنگی را نیز منتقل می‌کند. معماری ایرانی با قدمت چند هزار ساله، یکی از برجسته‌ترین نمونه‌های معماری سنتی در جهان است و استفاده از حیاط مرکزی، بادگیرها، طاق‌های نیمه‌پارده‌ای و نقوش هندسی و اسلامی در بناها، ویژگی‌های بارز این معماری است و بناهایی همچون مسجد شیخ لطف‌الله، میدان نقش جهان اصفهان و باغ فین کاشان از نمونه‌های برجسته این سبک معماری است. درحالی‌که معماری مدرن با استفاده از فناوری‌های جدید و مصالح صنعتی، توانسته است نیازهای جامعه امروزی را تأمین کند، معماری سنتی همچنان به‌عنوان منبعی ارزشمند از دانش بومی و فرهنگی، مورد توجه است و بسیاری از معماران و طراحان امروزی تلاش می‌کنند تا با ترکیب تکنیک‌های سنتی و فناوری‌های مدرن، بناهایی پایدار و سازگار با محیط‌زیست ایجاد کنند.

پی توجیه سهم معماری سنتی در اصفهان

عباس حاج رسولی‌ها، رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان می‌گوید: معماری سنتی اصفهان که روزگاری به‌عنوان نمادی از تاریخ و فرهنگ غنی این شهر شناخته می‌شد امروزه به سمت فراموشی می‌رود. او ادامه می‌دهد: در حال حاضر توجه معماران و سازندگان بیشتر به معماری مدرن جلب شده است، درحالی‌که اصفهان به‌عنوان یک شهر تاریخی، نیازمند توجه ویژه به بافت‌های قدیمی و سنتی خود است؛ در این راستا احیای بافت‌های تاریخی و توجه به گنجرگاه‌های تاریخی شهر اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است و یکی از چالش‌های موجود در این بافت‌ها، محصوریت‌های ارتفاعی است که برای ساختمان‌ها تعیین شده است. رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید می‌کند: به طور ویژه، کد ارتفاعی رای ساخت‌وسازها به پنج طبقه محدود شده است که این مسئله موجب می‌شود رونق اقتصادی و اجتماعی این بافت‌ها دچار مشکل شود؛ به‌عنوان مثال در صورت نیاز به

ساخت واحدهای مسکونی، این محدودیت به‌نوعی موجب کاهش جذابیت و کیفیت زندگی در این مناطق می‌شود. حاج رسولی‌ها می‌گوید: بافت‌های تاریخی اصفهان در شرایطی که امروزه بافت‌های جدید با ارتفاعات بیشتر شکل گرفته و این موضوع موجب نگرانی اهالی این مناطق شده است، او اضافه می‌کند: در واقع شورای اسلامی شهر در بعضی از دوره‌ها محدودیت‌های بیشتری بر ساخت‌وسازها در بعضی مناطق شهر اصفهان اعمال کرده است که این موضوع موجب نارضایتی مردم شده است. اصفهان به‌عنوان یک شهر تاریخی، نیازمند توجه و برنامه‌ریزی دقیق‌تری است تا بتواند به هویت واقعی خود بازگردد. رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان می‌کند: بسیاری از شهروندان نارضایتی خود را از این وضعیت ابراز می‌کنند، اما در صورت نیاز به نوسازی برجسته‌ترین نمونه‌های معماری سنتی در جهان است و استفاده از حیاط مرکزی، بادگیرها، طاق‌های نیمه‌پارده‌ای و نقوش هندسی و اسلامی در بناها، ویژگی‌های بارز این معماری است و بناهایی همچون مسجد شیخ لطف‌الله، میدان نقش جهان اصفهان و باغ فین کاشان از نمونه‌های برجسته این سبک معماری است. درحالی‌که معماری مدرن با استفاده از فناوری‌های جدید و مصالح صنعتی، توانسته است نیازهای جامعه امروزی را تأمین کند، معماری سنتی همچنان به‌عنوان منبعی ارزشمند از دانش بومی و فرهنگی، مورد توجه است و بسیاری از معماران و طراحان امروزی تلاش می‌کنند تا با ترکیب تکنیک‌های سنتی و فناوری‌های مدرن، بناهایی پایدار و سازگار با محیط‌زیست ایجاد کنند.

کلی توجیه سهم معماری سنتی در اصفهان

عباس حاج رسولی‌ها، رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان می‌گوید: معماری سنتی اصفهان که روزگاری به‌عنوان نمادی از تاریخ و فرهنگ غنی این شهر شناخته می‌شد امروزه به سمت فراموشی می‌رود. او ادامه می‌دهد: در حال حاضر توجه معماران و سازندگان بیشتر به معماری مدرن جلب شده است، درحالی‌که اصفهان به‌عنوان یک شهر تاریخی، نیازمند توجه ویژه به بافت‌های قدیمی و سنتی خود است؛ در این راستا احیای بافت‌های تاریخی و توجه به گنجرگاه‌های تاریخی شهر اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است و یکی از چالش‌های موجود در این بافت‌ها، محصوریت‌های ارتفاعی است که برای ساختمان‌ها

تعیین شده است. رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید می‌کند: به طور ویژه، کد ارتفاعی رای ساخت‌وسازها به پنج طبقه محدود شده است که این مسئله موجب می‌شود رونق اقتصادی و اجتماعی این بافت‌ها دچار مشکل شود؛ به‌عنوان مثال در صورت نیاز به

نو ع ماشین آلات و شیوه جمع‌آوری و حمل‌ونقل پسماند بسته به ظرفیت منطقه در تمام سطح شهر یکسان است. ماشین‌آلاتی که در نقاط بالای شهر استفاده می‌شود، در مناطق حاشیه‌ای هم به کار می‌روند. این صحبت که بر ارائه خدمات یکسان در تمام مناطق اصفهان تأکید دارد، گوشه‌ای از گزارش پیش رو با موضوع پسماند خانگی است، هرچند علیرغم این تأکید، میزان رضایت شهروندان از فرایند جمع‌آوری زباله در نقاط مختلف یکسان نیست. گروهی از شهروندان به روند جمع‌آوری زباله خانگی اعتراض دارند، چون پسماند در منازلشان جمع‌آوری نمی‌شود. از میان کارشناس مسائل محیط‌زیست و مسئولان شهری نیز افرادی هستند که شهروندان را به دلایل مختلفی چون بی‌توجهی به زمان و مکان قراردادن پسماند یا مسئله تفکیک‌نقدمی‌کنند.

آنچه در ادامه می‌خوانید روایتی از فرایند جمع‌آوری پسماند

خانگی است که هم گویای تلاش شهرداری اصفهان در این حوزه است و هم کاستی‌های این امر را بازتاب می‌دهد.

چای سازمان‌های مردم‌نهاد در فرایند جمع‌آوری پسماند خالی است

خوشه عظیم‌پور، فعال پیشکسوت محیط‌زیست گفت: بسیار مائز اهمیت است که شهروندان پسماند تر را در چه زمان و مکانی قرار می‌دهند؛ بنابراین، در چرخه پسماند این‌گونه نیست که سرمشنا تمامی مشکلات را شهرداری یا هر متولی دیگری به‌غیراز شهروندان بدلیتم، شهروندان نیز باید وظایف خود را به‌درستی رعایت کنند. عظیم‌پور با تأکید بر اینکه توجیه‌کردن پیمانکاران جمع‌آوری پسماند اهمیت فراوانی دارد، گفت: انتخاب روش مناسب از سوی پیمانکاران در بهبود وضعیت جمع‌آوری

زیبایی‌شناسی در سادگی؛ درسی از معماری سنتی



کلان‌ایمناء

دکترای برنامه‌ریزی شهری خاطر نشان می‌کنند: این اقدامات و اجرای پروژه‌های مختلف با محوریت هویت ایرانی بناها و پیگیری اجرای نهادهای ساختمان‌ها بر اساس نمای اصیل، نشان از تلاش‌های شهرداری اصفهان در حفظ و ترویج معماری ایرانی دارد، اما همچنان فعالیت و نظارت بیشتری نیاز است تا هویت معماری ایرانی در این شهر حفظ شود و دیگر شهرداری‌ها در سراسر کشور باید برای حفظ این معماری جدی‌تر وارد میدان عمل شوند. ظهربی با اشاره به اینکه همکاری شهرداری‌ها با جوامع محلی، نهادهای فرهنگی و معماران می‌تواند به ترویج هویت معماری ایرانی کمک کند، ادامه می‌دهد: این همکاری‌ها می‌تواند شامل برگزاری نمایشگاه‌ها و همایش‌های معماری، ترویج هنرهای سنتی و معاصر معماری اسلامی ایرانی و توسعه فضاهای فرهنگی و هنری باشد.

او تأکید می‌کند: در مرکز چهارباغ عباسی دو مجتمع تجاری دستورالده دهه اخیر را می‌بینیم که باهویت این خیابان تاریخی هم‌خوانی ندارد؛ سؤال این است در ساخت یا احیای مجتمع‌ها از چه مصالحی می‌توان استفاده کرد که هویت معماری قدیم را حفظ کند؟ بتن، سنگ و شیشه بد نیست، بلکه دستورالده داش امروز است. اما ترکیب آن‌ها مهم است که نتیجه زشتی یا زیبایی داشته باشد، یا بتن می‌توان زیباترین نه‌اها را ساخت، در حقیقت انسان و رویکرد انسانی به معماری آینده ما می‌تواند هویت دهد. دکترای برنامه‌ریزی شهری می‌افزاید: معماران باید به شهر هویت دهند تا انسان در آن دچار بی‌هویتی نشود؛ معمار می‌تواند با سلاشتن به دیگران حرمت دهد. ظهربی تصریح می‌کند: تاکنون در اصفهان برای توسعه شهری شش طرح شهری تدوین شده است و طرح‌های دیگری نیز در دستور کار قرار گرفته است؛ اما این طرح‌ها باید در توسعه همراه با حفظ هویت مؤثر باشد، زیرا تاریخ مصرف طرح‌های شهری گذشته است.

او با بیان اینکه در بسیاری از مواقع منافع اقتصادی شهر باهویت تاریخی و فرهنگی شهر در تضاد است، یادآور می‌شود: در شهری نظیر اصفهان باید از منافع اقتصادی چشم‌پوشید و آن را در جای دیگری سرمایه‌گذاری کرد، همچنین برای تعادل‌سازی معماری و شهرسازی جدید و قدیم می‌توانم پراکندگی را به‌گونه‌ای انجام داد که در مکان‌هایی از شهر که امکان بلندمرتبه‌سازی است این اتفاق رخ دهد، شاید بهترین فرم شهری توسعه یکلانی از میانه شهر باشد. دکترای برنامه‌ریزی شهری اضافه می‌کند: در معماری ایرانی سبک‌ها و شیوه‌هایی وجود دارد که تکامل تفکر معمارانه را اثبات کرده است، اما امروز تنها به «الگوی تک»، «پاسخ خرد» و «دانه‌ریز» بسنده کرده‌ایم که این پاسخ یک مدل مدرن نیست، بلکه باید به دنبال الگوی فراگیر باشیم و این الگو تنها از درون دانشگاه‌ها می‌تواند خارج شود.

فرایند جمع‌آوری پسماند در بالا شهر و پایین شهر اصفهان

را بیرون می‌گذارند، هرچند درباره فرایند جمع‌آوری و حمل‌ونقل پسماند، اطلاع‌رسانی‌های لازم در شهر اصفهان انجام شده است، معاون اجرایی و فنی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه شهرداری در خصوص پسماند خارج‌ازنوبت برنامه جمع‌آوری ندارد، خاطرنشان کرد: امکانات و برنامه‌های شهرداری کاملاً تعریف شده است. افرادی که خارج از زمان اطلاع‌رسانی شده پسماند منازلشان را در محله قرار می‌دهند، باید شناسایی شوند. در صورت نیاز باید مورد پیگیری حقوقی نیز قرار بگیرند. او در خصوص پسماند‌های خارج‌ازنوبت در سطح شهر، توضیح داد: آلودگی ناشی از این پسماند‌ها زمان بارگیری در سطح شهر می‌ماند و از نظر بصری هم جلوه نازیبایی به محلات می‌دهد. تجمع حیوانات موذی، گربه و حشرات، رهاشدن شیرابه در محله از تیات گذاشتن پسماند در خارج‌ازنوبت مقرر است. این مسائل، نظم، آراستگی و نظافت محله را از میان می‌برد.

ک مدیریت ممتاز پسماند برای اصفهان میراثی است که نباید از بین برود

شریفی سپس یادآور شد: ندوع ماشین‌آلات و شیوه جمع‌آوری زباله‌های قدیمی جمع‌آوری پسماند اشتباه است. اصفهان نباید روش بار روش‌های قدیمی، مانند گذاشتن سطل‌های جمع‌آوری پسماند در کوچه و خیابان برود. بی‌مسئولیتی برخی از شهروندان و بی‌اعتنایی آنان به زمان و مکان قراردادن زباله نباید اصول درست جمع‌آوری پسماند را عوض کند.

ک شهرداری برنامه‌ای برای جمع‌آوری پسماند خارج‌ازنوبت ندارد

حامد شریفی، معاون اجرایی و فنی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه شهرداری زمان جمع‌آوری پسماند را در مناطق پانزده‌گانه اطلاع‌رسانی کرده است، یادآور شد: برخی از شهروندان در زمان‌های خارج‌ازنوبت پسماند خود

تیمار درختان چنار بوستان‌های سعدی و ملت

گروه اصفهان: مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: تزریق مواد مغذی هورمون رشد جلبک درمانی کود در آبکش ۳۳۰۰ درخت چنار برای مقابله با خشکسالی به حالت کلروز و نکروز در پارک ملت و سعدی این منطقه در حال اجرا است. حسین کارگر اظهار کرد: درخت چنار گونه غالب درختان موجود در فضای سبز اصفهان را به خود اختصاص داده و حفظ این درختان ارزشمند در حاشیه معابر یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های مدیران و کارشناسان فضای سبز است. او افزود: از جمله روش‌های نوین مدیریتی در کنترل خزان زودرس تزریق ترکیبات حاوی عناصر غذایی موردنیاز گیاه، مواد ضد تنش و هورمون‌های محرک رشد به تنه درختان به روش کپوششار است که در قالب درون درمانی در فصل رشد و خسته درمانی در فصل خواب گیاه انجام می‌شود. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه تزریق مواد غذایی به تنه درختان چنار در بوستان سعدی و ملت در حال انجام است، تصریح کرد: بیماری کلروز یا زردی در بسیاری از درختان کهن‌سال به دلیل ناتوانی در جذب عناصری چون آهن بروز می‌کند؛ بیماری در پی ناتوانی ریشه برای جذب عناصر موردنیاز درخت، کلروفیل برگ که عامل سبزی رنگ درختان بوده سنتز نشده و بدین ترتیب برگ درختان به زردی می‌گراید؛ از سوی دیگر، نکروز، موجب مرگ سلول‌های گیاهی می‌شود، ازاین‌رو نکروز به‌عنوان بافت‌مردگی نیز شناخته می‌شود که این عارضه موجب مرگ موضعی در بافت‌های زنده، خشک‌شدن برگ‌ها و تغییر رنگ برگ از قهوه‌ای به سیاه خواهد شد. کارگر ادامه داد: در این حالت نقاط قهوه‌ای یا سیاه‌رنگی روی برگ‌ها ظاهر می‌شود و لبه‌های برگ نخستین قسمت‌هایی است که تحت‌تأثیر نکروز قرار می‌گیرند، سپس در سایر مناطق نیز توسعه پیدا می‌کند، بنابراین شهروندان باید بداندند، علاوه بر اینکه سرما موجب ریزش برگ درختان می‌شود، گرما نیز تأثیر بسیاری بر ریزش برگ سبز درختان خواهد داشت. او با بیان اینکه می‌توان کمپن‌های شهروندان نیز قذفدرون زیر درختان سرب به فلک کشیده چنار را تجربه کرده‌اند، گفت: پاسداری از این میراث زیستی پدران ما که روزگاری نهالی کوچک در دستان بزرگ و باساختار آن‌ها بوده، شکر نعمتی است که آرام و صبور بر خوان زمین گسترده شده، چراکه درختان کهن، میراث پدرانی است که هنگام کاشت نهال‌های کوچک میوه یا درختانی همچون سرو و چنار با خود زمزمه می‌کردند: «دیگران کاشتند ما خوریدیم، ما بکاریم دیگران بخورند»، بنابراین حداقل وظیفه ما فرزندان خلف آن پدران نیک آئین حفاظت و حمایت از این یادگارن قدیمی است.

عبور از محورهای تاریخی چالش اصلی متروی اصفهان

مشاور شهردار اصفهان در تجهیزات و تأمین قطارهای خط یک و دو مترو گفت: یکی از چالش‌های اصلی، عبور مترو از محورهای تاریخی اصفهان بود، به‌ویژه در خیابان چهارباغ که میراث‌فرهنگی کشور مخالف عبور مترو از این محور بود.

جواد شهرباف با اشاره به مطالعات متروی اصفهان و اهمیت آن اظهار کرد: پایه مطالعات پروژه مترو اصفهان از سال ۱۳۶۷ آغاز شد و آن زمان استانداردی بودجه‌ای برای این کار اختصاص داد. او با بیان اینکه مسئله حمل‌ونقل و آسیب‌های ناشی از اتوبوس‌های شهری به میدان نقش جهان، یکی از دلایل مهمی بود که مترو در اولویت‌های شهرداری قرار گرفت، افزود: یونسکو به‌عنوان سازمان محافظ آثار تاریخی، مبلغ ۵۰۰ هزار دلار برای مطالعات حمل‌ونقل اصفهان اختصاص داد؛ این مطالعات با الگوبرداری از مدل‌های جهانی از جمله یک پروژه حمل‌ونقل مشابه در فرانسه انجام شد. مشاور شهردار اصفهان در تجهیزات و تأمین قطارهای خط یک و دو مترو با اشاره به مشکلات اولیه و آغاز اجرای پروژه گفت: در ادامه کار، مشکلاتی به وجود آمد، اما مدیر پروژه و یک مهندس مشاور برای ادامه مطالعات به اصفهان آمدند و این کار به تصویب شورای ترافیک رسید. شهرباف گفت: کلنگ احداث مترو سال ۱۳۸۰ به زمین زده شد و من نخستین مدیرعامل قطار شهری بودم؛ از شهریور ۱۳۷۹ به این سمت منصوب شدم و تا اسفند ۱۳۸۰ مسئولیت داشتم؛ نخستین بودجه این پروژه نیز در سال ۱۳۷۹ تصویب شد که در این سال مشهد نخستین اعتبار را دریافت کرد؛ در نهایت با کمک نمایندگان مجلس، ۵ کلان‌شهر کشور شامل اصفهان، تبریز، شیراز، اهواز و کرج یک ردیف بودجه دریافت کردند. او خاطرنشان کرد: یکی از چالش‌های اصلی، عبور مترو از محورهای تاریخی اصفهان بود، به‌ویژه در خیابان چهارباغ که میراث‌فرهنگی کشور مخالف عبور مترو از این محور بود؛ این مسئله سبب شد اظهارهایی از سوی میراث‌فرهنگی دریافت کنیم، اما باتوجه به تأکیدات و برنامه‌ریزی‌هایی که داشتیم، تصمیم گرفتیم پروژه ادامه پیدا کند. مشاور شهردار اصفهان در تجهیزات و تأمین قطارهای خط یک و دو مترو اضافه کرد: پروژه با چالش‌های متعدد از جمله توقف سه‌ساله به دلیل مخالفت‌های میراث‌فرهنگی و مشکلات تحریم و تأمین اعتبار روبه‌رو شد.