خبر

آثار شیبانی را نباید یک سطح ساده رنگ شده پنداشت

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان گفت: آثار منوچهر شیبانی را نباید یک سطح ساده رنگ شده پنداشت. برخی از رنگ‌ها در آب و برخی در حلال آلی و برخی در هر دو حل می‌شود. به گزارش ایسنا، حمید فرهمند، در آیین رونمایی آثار منوچر شیبانی اظهار کرد: مرمت دانشی است که با هدف جلوگیری از نابودی اثر به کار گرفته شده است. مرمت گاهی می‌تواند مخرب باشد و در سراسر دنیا شاهد آن بوده‌ایم که شاهکارهای هنری توسط مرمتگران خراب شده و آسیب دیده است. او تاکید کرد: مرمت، نوعی مداخله بین بد و بدتر است و خراب شدن آثار هنری به خاطر عدم درک درست از تفکر هنرمند و یا به علت ندانستن دلیل خلق اثر است. عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان، افزود: یک پیکر تراش ماهر نمی‌تواند یک مرمتگر ماهر هم باشد زیرا نبوغ و هنر خود را در مرمت اثر دخالت می‌دهد در حالی که مرمتکار باید کمترین دخالت را در اثر داشته باشد. فرهمند تصریح کرد: برخی هنرمندان به دنبال خلق اثری فرا زمانی هستند که متعلق به همه دوره‌ها باشد و بنابراین مرمتگر باید بداند که اثر متعلق به گذشته است و مخاطب امروز را نیز در نظر بگیرد.

این عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان تاکید کرد: مرمتگر باید بداند که مرمت به معنی نگاه‌داشت است و هنرمند نیز نگاهی به آینده دارد به گونه‌ای که نسل آینده اگر سلیقه ما را نپذیرفت و خوانش دیگری داشت ما در این خوانش دخالت نکرده باشیم. او در مورد فرآیند مرمت آثار منوچهر شیبانی گفت: اهداف از مرمت ارزیابی عمومی و کلی مجموعه از دید نگاهداشت و مرمتی است. دوم، جداسازی تابلوها نیازمند رسیدگی فوری است. سوم، مستند نگاری و چهارم نوع چیدمان است که می‌تواند به درک پیام توسط مخاطب کمک کند.

فرهمند با اشاره به محدودیت‌های مرمت اظهار کرد: فقدان امکانات و تجهیزات پیشرفته نگاه داشتی و مرمتی، عدم امکان نمونه برداری از تابلوها و انجام آزمایش‌های پیشرفته برای رنگ و ماده شناسی، عدم امکان پرتو نگاری تابلوها با هدف ساختارشناسی و مطالعات فردشناسی مهمترین محدودیت‌های کار بود. نویسنده کتاب موزه های شهر اصفهان تصریح کرد: برخی آثار هنری به علت «تا زدن» اثر باعث آسیب و ریختگی شده و کادر اثر خراب می‌شود ضمن اینکه آثار باید طوری مرمت شود که نشانه گذشت زمان بر آن دیده شود. او افزود: بخشی از آثار منوچهر شیبانی، نیازمند اسید زدایی بود و در برخی آثار، کلاف غیراستاندارد و نشانه رد آن به علت تماس با پارچه روی تابلو افتاده بود و دچار سایش شده بود. فرهمند تاکید کرد: آثار شیبانی هم از نظر سبک متنوع است و هم تکنیک‌های اجرای متفاوت دارد و برخی آثار با لایه‌های سنگین طراحی شده است که استفاده از برخی مواد طراحی باعث می‌شود که اثر با اندک نوسان حرارتی و رطوبتی دچار آسیب شود. او با اشاره به برخی مرمت نادرست برخی نقاشی‌های دیواری کاشان گفت: با آثار نقاشی ارزشمند، باید برخورد ارزشمند شود و هیئتی بر آن نظارت کند که صلاحیت داشته باشد یعنی بنیان‌های نظری هنر را بشناسد، مبانی مرمت را بداند ضمن اینکه فیزیک و شیمی مواد را نیز بداند.

پرده‌نشینان خاموش؛ قصه‌هایی که سکوت کردند

در مسیر پیشرفت درخشش هنرمندان خوش‌ذوق و بااستعداد حوزه تئاتر کوهی بزرگ قرار گرفته است؛ کوهی که به‌دلایل کوچکی همچون نداشتن اتاق فکر، نداشتن سالن تئاتر استاندارد، بی‌توجهی مسئولان به هنرمندان این عرصه و استقبال نکردن مردم از این هنر، موجب گلایه‌مندی فعالان آن در شهرستان‌ها شده است. به گزارش ایمنا، این روزها نمایش در خاکی که در آن ستاره‌های کمدی و بداهه‌گویی همچون رضا ارحام‌صدر و ناصر فرهمند پرورش یافتند که بدون هیچ‌گونه آموزش و علم به‌طور کامل غریزی و عاشقانه نمایش‌های شادی‌آور را تا پیش از ظهور تئاتر غیرسنتی به شیوه اروپایی، در خانه سیمون یا همان باشگاه ارامنه جلفا درخشیدند، بی‌رمق شده است. بسیاری از فعالان این رشته هنری، با وجود هوش، استعداد، تحصیلات آکادمیک و تجربه‌ای که در این راستا دارند، مدتی است که دست از کار کشیده‌اند و به کار دیگری روی آورده‌اند، اما سوالاتی مطرح است که چگونه می‌توان این وضعیت را تغییر داد؟ با وجود نیروهای متخصصی که در این زمینه داریم، چرا باید با چنین مشکلی روبه‌رو باشیم و چرا در رسانه‌های جمعی از جمله تلویزیون تبلیغاتی برای تئاتر نمی‌شود؟

سرنوشت هنرجویان تئاتر چه خواهد شد؟

بر این اساس مجید بدیع‌زاده، استاد دانشگاه درباره چالش‌های حوزه تئاتر به خبرنگار ایمنا اظهار می‌کند: یکی از بزرگترین چالش‌ها، کم‌توجهی و اعتماد نکردن کارگردان‌ها به نسل جدید و بی‌تجربه است و این امر سبب کم شدن نیروی جوان و تازه‌نفس در این صنعت و سرخوردگی آن‌ها شده است. او می‌افزاید: من از سال ۱۳۹۷ در بیشتر کارهایم از هنرجویان جدید و تازه‌نفس استفاده کرده‌ام؛ استفاده از این نیروها به دلیل شور و اشتیاقی که دارند، رنگ و بوی تازه‌ای به اثرهایم بخشیده است. استاد دانشگاه عنوان می‌کند: معضل دوم، نداشتن پلاتوهای استاندارد به‌منظور انجام تمرینات مفید و سازنده است؛ اگر در اصفهان ساختمانی نظیر سالن استاد مشایخی تهران وجود داشت که دارای یک مجموعه پلاتویی به نام پلاتوهای «مان» است، شرایط تمرین‌ها بهتر و به همان نسبت خروجی‌ها باکیفیت‌تر می‌شد، اما مشکل اینجا است که بیشتر گروه‌ها در حال روی آوردن به پلاتوهای زیرزمینی هستند که این کار با وجود اضطرابی که برای آن‌ها ایجاد می‌کند، می‌تواند برای آن‌ها خطرآفرین باشد. این کارگردان تصریح می‌کند: معضل سوم نداشتن تماشاخانه‌های استاندارد مجهز به ابزارهای پیشرفته‌ای همچون نور برای اجرای باکیفیت است؛ یکی از تماشاخانه‌های اصفهان تالار هنر است که فقط دو سالن اجرا دارد، دیگری پردیس هنر با دو بلک‌باکس است که مجوز گرفتن برای اجرا در آن دو مرحله دارد و مرحله دوم به مراتب سخت‌تر است و هزینه‌هایی هم که کارگردان برای دریافت سالن باید متقبل شود بسیار افزایش یافته است، تماشاخانه ماه هم با وجود دولتی و حمایتی بودنش، بیشتر در اختیار گروه‌هایی با موضوعاتی ویژه قرار می‌گیرد، سالن نمایشی سیتی‌سنتر مسافت طولانی دارد و دور از دسترس عموم است، در آخر تماشاخانه سوره است که به‌شدت فرسوده شده است و دیگر کسی در آن اجرا نمی‌کند، در نتیجه گروه‌ها به‌ناچار مجبور به اجرای مستقل می‌شوند.

بدیع‌زاده خاطرنشان می‌کند: از دلایل مهم رواج بیشتر تئاتر در تهران می‌توان به در اختیار داشتن بودجه و امکانات ابزاری بیشتر گروه‌های تئاتری در این شهر اشاره کرد. او عنوان می‌کند: برای از بین بردن این چالش‌ها گروه‌های تئاتری باید به جای ایجاد حاشیه دست به دست هم دهند تا با ایجاد فضای جدید و دوستانه‌تر، آموزش‌های به‌روزتر و هموار کردن این مسیر کارهای بهتری تولید شود و شاهد پیشرفت فرهنگ جامعه باشیم. این استاد ادامه می‌دهد: ذائقه مردم اصفهان به دلیل روی آوردن گروه‌ها به کمدی فارسی با محتواهای مبتذل به‌منظور جذب مخاطبان و کسب درآمد به سمت اشتباهی هدایت شده است؛ در کتاب هویت اثر میران، پاراگرافی وجود دارد که به جذابیت انکارناپذیر ابتذال برای مردم دنیا می‌پردازد؛ در صورتی که کمدی واقعی، کمدی موقعیت است.

وضعیت بحرانی تئاتر باعث دلسردی جوانان بااستعداد شده است

ارس کرمانی، دانش‌آموخته رشته کارگردانی تئاتر در اصفهان درباره وضعیت نابسامان تئاتر اصفهان به خبرنگار ایمنا می‌گوید: یکی از بنیادی‌ترین دلایل این وضعیت نداشتن تماشاخانه استاندارد است و بعضی از همین تماشاخانه‌های غیراستاندارد هم فقط به یک سری افراد به‌خصوص داده می‌شود، از این‌رو با توجه به مشکلات اقتصادی، مسیر ورود به این عرصه برای نسل جوان‌تر به‌منظور ارائه ایده‌ها و کارهای خلاقانه پرچالش‌تر شده است. او می‌افزاید: این چالش‌ها سبب سردی و بی‌تفاوتی جوانان علاقه‌مند به حوزه تئاتر شده است، من نیز که از ۱۸ سالگی در این عرصه تحصیل و تلاش کرده‌ام در دسته همین افراد قرار می‌گیرم. کارگردان تئاتر ادامه می‌دهد: دومین چالش این بخش هنری، نداشتن حامی و مدیریت رابطه بین اسپانسر و هنرمند است؛ بیشتر اوقات با توجه به ذهنیت تجاری اسپانسر که با معیارهای زیبایی‌شناسی هنرمند متضاد است، اختلاف ایجاد شده و این ارتباط را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد؛ در چنین موقعیتی باید فرد یا سازمانی وجود داشته باشد تا در این میان زبان مشترکی ایجاد کند و اسپانسر و هنرمند بتوانند همکاری بهتری داشته باشند. کرمانی می‌گوید: مطلب مهم بعدی در ارتباط با سبک و موضوع تئاترهای امروز اصفهان بوده در این راستا در نگاه اول به نظر می‌رسد فقط سبک کمدی پول‌ساز است و این نگاه موجب اشباع این سبک شده است؛ اما نگاه حرفه‌ای‌تر و جامع‌تر این است که مخاطبان نسل جدید با میانگین سنی ۲۲ سال، این سبک را نمی‌پسندند و خواستار موضوعاتی هستند که موجب ایجاد دغدغه بین آن‌ها شود و اگر به این خواسته‌ها توجه می‌شد، امروز به جای صندلی قهوه‌خانه‌ها صندلی تماشاخانه‌ها پر می‌شد، البته حذف سبک کمدی هم کار درستی نیست و ما خواستار هموار شدن مسیر برای سبک‌های متنوع‌تر هستیم. او ادامه می‌دهد: از نظر اقتصادی به دلیل وجود نگاه برگشت مالی، نیازمند نیروی متخصص به‌منظور تشکیل اتاق فکر حرفه‌ای هستیم تا وظیفه دسته‌بندی مخاطبان و پیدا کردن بهترین موضوعات، سبک‌ها و ایده‌ها را در فضای خلق نمایش به عهده بگیرد. کارگردان تئاتر تصریح می‌کند: حداقل در ۱۰ سال اخیر در اصفهان هیچ اقدام بنیادی و مهمی برای آگاه‌سازی و فرهنگ‌سازی تماشای تئاتر و به‌طور کلی حمایت از هنر و هنرمندان انجام نمی‌شود و این موضوع یکی از مهم‌ترین دلایل ضعف هنر تئاتر است؛ در صورتی که با اقدامات ساده‌ای مثل گسترش تبلیغات شهری یا ایجاد بنگاه‌های مرتبط می‌توان از این هنر غنی و گویا حمایت کرد. کرمانی تاکید می‌کند: بنگاه‌های هنری می‌توانند گام‌های بزرگی در زمینه ایجاد رویدادهای هنری، خارج کردن این هنر از حالت انحصاری، کوتاه کردن روند ایده تا اجرا و گزینش افراد متخصص بردارند و نمایش‌های قابل‌قبول‌تری را به مخاطبان عرضه کنند؛ این بنگاه‌ها اگر مدیری با سطح انرژی بالا، تفکر پویا و آستانه تحمل بیشتر داشته باشند، می‌توانند برنامه راهبردی مناسب‌تری برای این مسیر بریزند در این صورت اتفاق شگرفی خواهد افتاد. او می‌گوید: باید به جای اینکه فقط گلایه کنیم، دست به دست هم بدهیم و این هنر غنی را از این وضعیت نجات دهیم، زیرا هنوز هم مخاطب داریم، فقط برخی نمایش‌ها که بسیار هم پرمخاطب هستند، سطحی و غیرحرفه‌ای عمل می‌کنند و نمایش‌های بهتر به دلایلی از قبیل معروف نبودن اعضای گروه، بی‌مخاطب می‌مانند؛ این رشته هنری نیازمند مدرنیزه شدن تفکر هنرمندان و مسئولان است تا آثاری خلق شوند که بتوانند روی احساسات و درک مردم تأثیر بگذارند و به زندگی آن‌ها نور آگاهی بتابانند. کارگردان تئاتر با اشاره به چالش‌های موجود در مسیر هنرمندان این عرصه می‌گوید: ما درآمدزایی مشخصی نداریم، یعنی در برابر زمانی که بازیگران و دیگر عوامل برای تمرین و خلق یک اثر می‌گذارند، درآمد مشخصی ندارند و در نتیجه اوضاع معیشتی آن‌ها به خطر می‌افتد، این در حالی است که تبلیغات ضعیف عمل می‌کنند، رزرو پلاتو برای تمرین کار ساده‌ای نیست، سالن‌ها انحصاری هستند و چالش مدیریتی داریم و این چالش‌ها دغدغه فکری کارگردان را برای ساخت یک اثر چندین برابر می‌کند و موجب از هم پاشیدگی گروه می‌شود.

تئاتر، ابزاری قدرتمند برای رشد فرهنگی

جواد ایزد دوست، از فعالان حوزه تئاتر نیز در خصوص خالی ماندن صندلی‌های تئاتر در شهرستان‌ها به ایمنا می‌گوید: نمایش‌ها بر اساس موضوعاتی که دارند به سه دسته تقسیم می‌شوند؛ دسته اول نمایش‌های مفهومی است که با موضوعات اجتماعی در قالب فضای جشنواره‌ای و هنری تولید می‌شوند و مخاطبان خاصی دارند؛ دسته دوم نیز نمایش‌هایی است که با موضوع‌های ویژه ملی–مذهبی تولید می‌شوند، همچون نمایش‌های دفاع مقدس، نمایش‌های مختص ایام ماه محرم و صفر و در کل نمایش‌های مناسبتی؛ دسته سوم نمایش‌های کمدی با موضوع آزاد است که بیشترین مخاطبان را دارند. او می‌افزاید: شاید یکی از مهم‌ترین دلایل خالی ماندن سالن‌های نمایش در دو دسته‌اول، کثرت دسته‌ی سوم باشد، اما دلیل بعدی نبود تبلیغات درست توسط سالن‌دارها و خود گروه‌های نمایشی از این موضوعات است. فعال حوزه تئاتر در پاسخ این سوال که تا امروز چه کارهایی برای ترویج فرهنگ تئاتر بین مردم شده است، می‌گوید: کارهای انجام شده هیچ‌کدام زیربنایی و زیرساختی نبوده و اقدامات سطحی و مقطعی هم که انجام شده، بیشتر کاربرد مسکن داشته است؛ برای تبلیغ هر تئاتر و نمایشی گروه‌ها به صورت شخصی و خودجوش و بر اساس ارتباطات شخصی اعضای گروه عمل می‌کنند و هیچ اقدام اساسی برای تبلیغات آن‌ها انجام نمی‌شود.

خبر

نیما یوشیج، نغمه‌ای نو در دل ادبیات پارسی

نیما یوشیج با خلق شعر نو، ساختارهایی جدید را به شعر فارسی معرفی کرد؛ او اشعارش را با رویکردی شخصی و احساسی سرود و از مضامین اجتماعی، انسانی و طبیعی بهره برد و برای نخستین‌بار وزن و قافیه شعر را آزاد گذاشت و به جای آن بر احساس و مضمون تأکید کرد.

به گزارش ایمنا، نیما یوشیج، که نام واقعی او علی اسفندیاری است، یکی از بزرگ‌ترین شاعران و نوآوران شعر فارسی در قرن بیستم به‌شمار می‌رود. او که بیست‌ویکم آبان ۱۲۷۶ در روستای یوش در مازندران به دنیا آمد، با اندیشه‌ها و اشعارش تحولی بنیادین در ادبیات فارسی ایجاد کرد و به‌عنوان بنیان‌گذار شعر نو فارسی شناخته می‌شود. نیما در خانواده‌ای فرهنگی و هنرمند به دنیا آمد و از همان سنین کودکی به ادبیات و شعر علاقه‌مند شد؛ تحصیلات ابتدایی را در روستای خود گذراند و سپس به تهران آمد تا تحصیلات خود را ادامه دهد و اوایل جوانی با شعر کلاسیک فارسی آشنا شد و از شاعران بزرگ همچون حافظ، سعدی و فردوسی تأثیر گرفت، اما به‌زودی متوجه محدودیت‌های این سبک شد و به دنبال شیوه‌ای نوین برای بیان افکار و احساسات خود برآمد. او تحت تأثیر فضای اجتماعی و سیاسی زمان خود، به‌خصوص تحولات آغازین قرن بیستم، احساس نیاز به تغییر در شعر فارسی را بیش از پیش حس کرد. نیما یوشیج با خلق شعر نو، ساختارهایی جدید را به شعر پارسی معرفی کرد؛ او اشعارش را با رویکردی شخصی و احساسی سرود و از مضامین اجتماعی، انسانی و طبیعی بهره برد و برای نخستین‌بار وزن و قافیه شعر را آزاد گذاشت و به جای آن بر احساس و مضمون تأکید کرد؛ از جمله ویژگی‌های برجسته شعر نیما، استفاده از زبان محاوره‌ای و ساده است که موجب نزدیکی بیشتر شعرش به مردم شد. یکی از معروف‌ترین آثار او «افسانه» است که در آن با زبان و سبک جدیدی داستانی را روایت می‌کند؛ در این شعر، نیما به ایجاد تصاویری زیبا و خیال‌انگیز پرداخته و از طریق آن احساسات عمیق انسانی را بیان کرده است. پروفسور روژه لسکو مترجم برجسته که در فرانسه به‌عنوان استاد ایران‌شناسی در مدرسه زبان‌های زنده شرقی، زبان کردی تدریس می‌کرد، ترجمه بسیار خوب و کاملی از افسانه نیما ارائه کرد و در مقدمه آن به‌منظور ستایش از این اثر و نشان دادن ارزش و اهمیت نیما در شعر معاصر فارسی، به تحلیل زندگی و آثار او پرداخت و نیما را به عنوان بنیان‌گذار نهضتی نو در شعر معاصر فارسی معرفی کرد. وی در مقدمه ترجمه شعر افسانه در مقاله‌اش می‌نویسد: شعر آزاد» یکی از دستاوردهای اساسی مکتب سمبولیسم بود که توسط ورلن، رمبو و دیگران در «عصر روشنگری» بنا نهاده شد و شاعران و نویسندگان بسیاری را با خود همراه کرد که نیما یوشیج نیز با الهام از ادبیات فرانسه یکی از همراهان این مکتب ادبی شد. باید توجه داشت که شعر نیما یوشیج تأثیرات عمیقی بر ادبیات و فرهنگ ایران گذاشت و او به عنوان پیشگام شعر نو فارسی، بسیاری از شاعران و نویسندگان بعد از خود را تحت تأثیر قرار داد؛ او ادبیات فارسی را از قید و بندهای سنتی رها کرد و زمینه‌ساز ظهور نسل جدیدی از شاعران و نویسندگان شد که به دنبال خلق آثار نو و متفاوت بودند، نیما همچنین به عنوان یک روشنفکر و فعال اجتماعی نیز شناخته می‌شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۱۰–۱– برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی باغبهادران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۰۳۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ آقای کرمعلی صادقیان خشوئی فرزند محمدحسن نسبت به ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۲۸۲/۲۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۶۲ – اصلی واقع در خشوئیه بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی کریم صادقیان خشوئی. تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ حسین عینی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران ۱۸۲۴۱۵۶ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۱۴–۱– برابر رای شماره ۲۵۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ، مالکیت آقای سیاوش رئیس پور به شناسنامه شماره ۴۴۹ کدملی ۴۶۸۹۰۵۱۳۶۴ صادره فرزند بارانی در ششدانگ یکباب خانه مسکونی به مساحت ۱۲۶/۷۵ متر مربع پلاک شماره ۲ فرعی از ۴۴۸۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۴۵۴۲ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۳۳–۱– برابر آراء شماره ۲۱۳۶ و ۲۱۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان، مالکیت خانم عزت صیادی به شناسنامه شماره ۲۰۰۰۹ کدملی ۱۲۸۲۶۷۱۷۶۶ صادره اصفهان فرزند محمدعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۱/۳۸ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای حسین بذرافشان به شناسنامه شماره ۳۵۱ کدملی ۱۸۱۷۳۷۹۹۸۴ صادره آبادان فرزند حاجی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۱/۳۸ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف حسینعلی دهقان (مالک رسمی) به متقاضیان فوق الذکر، واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۵۰۰۰ /م الف

آگهی فقدان سند

۱۹۲۲–۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۵۰۱۰۵۷۴ نظر به اینکه خانم سیمین شیرانی بعنوان یکی از ورثه سیف اله شیرانی طبق گواهی حصر وراثت شماره ۷۶۵ مورخ ۱۳۸۴/۶/۳۰ شعبه اول حصر وراثت شورای حل اختلاف اصفهان با تسلیم دو برگ استشهاد شهود شماره ۲۲۵۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۷ دفترخانه ۱۲۹ اصفهان مدعی مفقود شدن سند مالکیت ۶ سهم مشاع از هشت سهم ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۴۵ باقیمانده فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۲۷۵۳ فرعی از ۱ اصلی تبدیل شده است و بدون شماره چاپی در صفحه ۱۹۰ دفتر ۲۳۹ ذیل ثبت ۲۵۳۴۹ صادر و تسلیم گردیده و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثني طبق مقررات خواهد شد. ابوالفضل شهریاری نائینی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ۱۸۲۴۴۷۷ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۲۵–۱– برابر آراء شماره ۱۴۰۹ و ۱۴۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ، مالکیت آقای نعمت اله امیر حاجی لو به شناسنامه شماره ۱۳۱۸ کدملی ۵۷۵۹۳۹۲۶۰۳ صادره فریدن فرزند نوروز علی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی –تجاری به مساحت ۱۰۱/۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای حجت اله امیر حاجیلو به شناسنامه شماره ۴۰۲ کدملی ۱۲۸۸۹۰۷۳۷۰ صادره اصفهان فرزند نوروزعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی – تجاری به مساحت ۱۰۱/۷۹ متر مربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای علی مقدس (مالک رسمی) به متقاضیان فوق الذکر واگذار گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۴۶۰۳ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۹۳۱ – ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۸۳۴۹ نظر به اینکه سند مالکیت چهار دانگ مشاع از شش دانگ پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۴۸۴۴ اصلی واقع در بخش پنج اصفهان ذیل دفتر املاک ۳۶۴ و صفحه ۱۳۲ به نام مجید قناعی سیچانی تحت شماره چاپی مسلسل ۵۵۹۹۷۲ ثبت و صادر و تسلیم گردیده (و دارای یک مورد بازداشت به شماره دستور ۳۳۹۶۶۸۶۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۹ صادره از شعبه ۲۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان میباشد) سپس آقای سام قاسمی نژاد وکیل ورثه با ارائه گواهی حصر وراثت شماره ۱۴۰۲۰۹۳۹۰۰۰۸۰۶۱۱۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹ شعبه ۱۰ حقوقی (حصر وراثت) شورای حل اختلاف اصفهان (که ورثه حین الفوت عبارتند از: محمود قناعی سیچانی و حبیب اله قناعی سیچانی (نسبت با متوفی –برادر)) و وکالتنامه شماره ۱۵۲۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۸ دفتر اسناد رسمی ۸۷۸ تهران و تفویض وکالت ۱۸۳۷۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۴/۷ دفترخانه یک اصفهان درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳/۵۳۰۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره: ۸۵۹۸۳ و رمز تصدیق ۸۶۷۳۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ به گواهی دفترخانه ۱ اصفهان رسیده است ضمن اعلام فوت مورث خود، مدعی اند که سند مالکیت آن به علت عدم دسترسی مفقود گردیده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۱۸۲۵۱۰۸ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۳۰–۱– برابر آراء شماره ۲۵۵۶ و ۲۵۵۵ مورخ ۱۴۰۳/۷/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان، مالکیت آقای حمید صابر علیخان شیرازی به شناسنامه شماره ۱۲۴۵ کدملی ۱۲۹۰۹۵۸۵۶۴ صادره اصفهان فرزند غلامحسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۵۹/۲۵ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای سعید صابر علیخان شیرازی به شناسنامه شماره ۲۵۷۳۷ کدملی ۱۲۸۲۷۲۵۱۲۲ صادره اصفهان فرزند غلامحسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۵۹/۲۵ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب نامه از طرف آقای قدیر علی ایزدی دستجردی (مالک رسمی) به متقاضیان فوق الذکر واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۴۶۱۸ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۹۲۹– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۸۳۴۶ نظر به اینکه سند مالکیت چهار دانگ مشاع از ز شش دانگ پلاک ثبتی ۴۰۰۷ فرعی از ۴۸۵۸ اصلی واقع در بخش پنج اصفهان ذیل دفتر املاک ۱۳۴۹ و صفحه ۲۳۰ به نام مجید قناعی سیچانی تحت شماره چاپی مسلسل ۱۹۶۳۴۸ ثبت و صادر و تسلیم گردیده (و دارای یک مورد بازداشت به شماره دستور ۳۳۹۶۶۸۶۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۹ صادره از شعبه ۲۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان میباشد) سپس آقای سام قاسمی نژاد وکیل ورثه با ارائه گواهی حصر وراثت شماره ۱۴۰۲۰۹۳۹۰۰۰۸۰۶۱۱۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹ شعبه ۱۰ حقوقی (حصر وراثت) شورای حل اختلاف اصفهان (که ورثه حین الفوت عبارتند از: محمود قناعی سیچانی و حبیب اله قناعی سیچانی (نسبت با متوفی –برادر)) و وکالتنامه شماره ۱۵۲۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۸ دفتر اسنادرسمی ۸۷۸ تهران و تفویض وکالت ۱۸۳۷۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۴/۷ دفترخانه یک اصفهان درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳/۵۳۰۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره: ۸۵۹۸۲ و رمز تصدیق ۴۳۷۵۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ به گواهی دفترخانه ۱ اصفهان رسیده است ضمن اعلام فوت مورث خود، مدعی اند که سند مالکیت آن به علت عدم دسترسی مفقود گردیده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. مهدی شبان– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان ۱۸۲۵۱۱۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۲۸–۱– برابر رای شماره ۲۶۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۸/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم پروانه میر کاظمی به شناسنامه شماره ۱۰۸۹ کدملی ۱۸۱۶۹۴۸۰۶۳ صادره آبادان فرزند حسین در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۲/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۳۰۷۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۴۹۵۱ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۹۳۸– ۱– نظر به اینکه آقای رحمن دالوند فرزند:موسی با کد ملی ۴۰۷۱۷۲۹۸۱۳مالک شش دانگ پلاک فرعی ۶۲۵۹مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹دورود اعلام نموده که سند صادره در اثر جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هر کس به نحوی از انحاءِ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضاءِ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه :۱۶۷۹۵۴۲