اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۵۲ | 13Sep2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

(بازخوانی راه‌ها و تجربیات مدرسان ادبیات در پاسداشت زبان فارسی)

زبان فارسی؛ آیینه هویت فرهنگی ایرانیان

اصفهان امروز
میثم نمکی اراتی

در ادامه تبیین اهمیت حفظ و احیاء ظرفیت‌های زبان و ادبیات فارسی و چرایی و چگونگی پاسداشت آن، دیدگاه‌ها و تجربیات ارزنده چند نفر از استادان و دبیران پیشکسوت زبان و ادبیات فارسی را جویا شدیم که آن را با شما مخاطبین عزیز به اشتراک می گذاریم:

استادمحمد شاکر، پیشکسوت ادبیات بر این باور است:

زبان فارسی، نشان آوازه و مانایی ماست. برای پویایی و پایایی آن نکاتی قابل‌توجه است:

– بازآفرینی متون ادبی کهن مثل داستان‌های شاهنامه، پنج‌گنج نظامی، کلیله‌ودمنه‌و..

– گنجاندن نثر و نظم‌های کوتاه و ساده در کتب درسی

– معادل‌سازی واژه‌های وارداتی با واژه‌های ساده و کوتاه ولی چشم‌نواز و دلنواز

– مدیریت زبانی فضای مجازی

یکی دیگر از کارشناسان حوزه ادبیات فارسی احمد منصوری مدیر سابق گروه‌های درسی ادبیات فارسی آموزش‌وپرورش آران وبیدگل از زاویه دیگری این موضوع را واکاوی می‌کند: بنا به سفارش یکی از استادان، تأکید بر گلستان خوانی برای کودکان باید یکی از اولویت‌ها باشد. به نظرم گلستان سعدی حکم عم‌جزء را در فارسی دارد. با ابزارهای روز می‌توان این اتفاق را رقم زد. می‌شود با آنها داستان ساخت. با آگاه‌سازی خانواده‌ها و تشویق کودکان این کار، امکان‌پذیر است. برای گلستان خوانی باید آموزش‌وپرورش و ارشاد اسلامی مشوق‌هایی را در حوزه کودکان در نظر بگیرند. باید از همان ابزارهای فضای مجازی بهره برد و همان جاذبه را برای داستان‌های گلستان و شاهنامه و... ایجاد کرد. به‌عنوان یک معلم معتقدم؛ دانش‌آموزان واقعاً از نظر خط و املا بسیار ضعیف‌اند. اشتباهات فاحش دارند. خط، سایه زبان است و به نظر این یک تناقض ادبی است چرا که ماندگاری و انتقال زبان به واسطه خط است.

مهندس خرم‌آبادی خوشنویس و پژوهشگر ادبیات به دلیل علاقمندی ویژه به ادبیات مطالعات خود را چنین بیان می‌کند: امروز می‌توان رقابت و تهاجم فرهنگ‌ها و اندیشه‌ها را در صحنه بین‌الملل به طور آشکار دید؛ بنابراین در این صحنه رویارویی، پاسداشت زبان فارسی، دیگر با بیان‌هایی شعارگونه، راه به جایی نخواهد برد و نسل جدید خواسته یا ناخواسته، برای بیان مقصود خود از کلمات بیگانه استفاده می‌کند. باید بر غنای زبان فارسی افزود تا در صحنه نبرد جهانی قدرت و قوت آن زبانزد باشد. امروز فناوری‌های پیشرفته علمی و صنعتی، علاوه بر اینکه نسل جدید را انگشت بردهان می‌گذارد و فریفته این‌همه خلاقیت و نوآوری می‌شود؛ ناخودآگاه فرهنگی را هم که با خود می‌آورد، می‌پذیرد. نکته مهم این است که باید توسعه‌یافتگی در همه جهات داشته باشیم و از ظرفیت بالای نخبگان کشور استفاده کنیم نه اینکه تربیت کنیم و دودستی تقدیم کشورهای پیشرفته کنیم. امروز برای پاسداری از زبان فارسی باید کاری کرد که جوان ایرانی به زبان و فرهنگ و کشور خود افتخار کند نه اینکه به مهاجرت بیندیشد. در یک‌کلام پاسداشت زبان فارسی به رفتار و عملکرد ما در سایر حوزه‌های علمی و فنی و فرهنگی ارتباط دارد. دغدغه‌مندی مثل فردوسی که او را، به تحمل رنج سی‌ساله در سرودن شاهنامه وادار کرد، برای ما درس‌های فراوانی دارد.

خانم مریم کارگر دبیر ادبیات دبیرستان‌های دخترانه ضمن برشمردن تجربیات خود از روش‌های پاسداشت زبان فارسی به ذکر نمونه‌هایی از این تجربیات می‌پردازد: در طول زمان تدریس، ساعات نگارش را علاوه برخواندن انشا، به خوانش غزل‌های زیبای حافظ و بوستان و گلستان سعدی و بعضی داستان‌های شاهنامه و معرفی متون قدیمی‌های مثل هفت‌پیکر نظامی اختصاص می‌دادم. برگزاری مسابقه مشاعره یکی دیگر از اقداماتی بود که هم مورد استقبال خوب دانش‌آموزان قرار می‌گرفت. این کار با تفال زدن به دیوان حافظ، حس خوب و قشنگی ایجاد می‌کرد و رغبت دانش‌آموزان برای یادگیری و خوانش غزل‌های حافظ، باتوجه‌به نیتی که در دل داشتند، دوچندان می‌کرد. طبعاً این قبیل راهکارها، اثرات خاص خود را داشت.

خانم طیبه طاووسی نویسنده و مدرس ادبیات هم در زمینه راه‌های پاسداشت زبان فارسی معتقد است: زبان، قدرت انسجام‌بخشی و توانمندسازی فرهنگ را سبب می‌شود و هر اندازه، زبان اصیل و غنی فارسی، وجه غالب گفتاری جامعه باشد، رفتارهای متأثر از آن هم دارای اصالت بیشتری خواهد بود. درنگی در واژگان و کلمات مورداستفاده شاعران بزرگ در دیوان‌های شعری به‌خوبی اهمیت و ظرافت و ظرفیت دستگاه زبانی و تأثیر آن در حیات اجتماعی و فرهنگی عصر خود نشان می هد. حساسیت نشان‌دادن در اصرار به استفاده از واژگان فارسی – چه در گفتگوهای محاوره‌ای و چه در گفتارهای رسمی – خودبه‌خود، مسئولیت‌پذیری عمومی در قبال این گنجینه فاخر را یادآورمی شود. شک نباید داشت دوری از فرهنگ زبانی خودی، مساوی با افتادن در دام زبان‌های بیگانه خواهد بود و البته این به آن معنا نیست که هیچ بهره دانشی و علمی از دیگر زبان‌ها نداشته باشیم؛ بلکه حرکتی در حفظ میراث زبانی و هویت فرهنگی خود است.

لایه‌های هزارساله مادر مساجد ایران در اصفهان

کارشناسان تاریخ، مرمت و هنر اسلامی تأکید کردند که مسجد جامع اصفهان نه فقط یک بنای مذهبی، بلکه کتابخانه زنده معماری ایران و موزه‌ای بی‌بدیل است.

به گزارش مهر، مسجد جامع اصفهان، بنایی است که به‌تنهایی روایتگر بیش از دوازده قرن از تاریخ معماری، فرهنگ و هویت ایرانی–اسلامی است. این مسجد نه تنها یک مکان عبادی بلکه سندی زنده از تحولات سیاسی، اجتماعی و هنری ایران محسوب می‌شود که از دوره‌های مختلف عباسی، دیلمی، سلجوقی، ایلخانی، تیموری و صفوی تا امروز در خود نشانه‌هایی از تحول و تکامل را جای‌داده است. ثبت جهانی این مسجد در فهرست میراث یونسکو در سال ۲۰۱۲ مهر تأییدی بر جایگاه بین‌المللی آن است و امروز نیز به‌عنوان یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های میراث‌فرهنگی کشور، نیازمند توجه و حفاظت بیش‌ازپیش است.

روایت تاریخ در کالبد یک مسجد

برای فهم اهمیت مسجد جامع اصفهان باید به تاریخ چندلایه آن توجه کرد. هیچ بنای دیگری در ایران به این اندازه لایه‌های متنوع معماری و بازسازی‌های پیاپی را در خود جای نداده است. ساخت اولیه مسجد به قرون اولیه اسلامی بازمی‌گردد و در طی قرون بعد، هر سلسله و حکومتی بخشی از خود را بر این بنا افزوده یا بازسازی کرده است. در نتیجه، امروز مسجد جامع اصفهان یک آلبوم معماری زنده است که در آن می‌توان ردپای سلجوقیان در ایوان‌های چهارگانه، نفوذ ایلخانیان در کاشی کاری‌ها و حضور صفویان در تزئینات را به‌وضوح مشاهده کرد . محمدرضا صادقی، استاد تاریخ معماری اسلامی تأکید کرد: مسجد جامع اصفهان نمونه‌ای کم‌نظیر از تداوم معماری اسلامی است. او توضیح داد که اگر معماری را زبانی برای روایت تاریخ بدانیم، مسجد جامع اصفهان با زبان خود روایتگر ۱۲ قرن تحول است. او گفت: بخش‌های نخستین مسجد در قرن دوم هجری ساخته شد و در دوره سلجوقی با الگوی چهارایوانی بازسازی شد. این تغییر، نقطه عطفی در تاریخ معماری اسلامی ایران بود و الگویی شد که بعدها در مساجد بزرگ کشور مانند جامع زواره و جامع اردستان تکرار شد.

خوشنویسی که سنگ مزارش با خط خودش تزیین شد

سنگ قبر آقا محمدکاظم واله اصفهانی، به خط تعلیق خودش نگارش‌یافته و نمونه‌ای منحصربه‌فرد از خوشنویسی تاریخی ایران به شمار می‌رود.

به گزارش فارس، «گویند که خط رقاع شکسته و نستعلیق را هم خوش می‌نوشته است. نکته جالب این است که سنگ مزارش هم به دست خط خودش تزیین شده است». سنگ قبر آقا محمدکاظم واله اصفهانی، به خط تعلیق خودش نگارش‌یافته و نمونه‌ای منحصربه‌فرد از خوشنویسی تاریخی ایران به شمار می‌رود. این سنگ قبر، سندی از مهارت واله در خوشنویسی و یادآور جایگاه ادبی و هنری او در جامعه فرهنگی اصفهان است. آقا محمدکاظم واله اصفهانی، یکی از شاعران و خوشنویسان برجسته ایران در قرن سیزدهم هجری، به‌عنوان یکی از چهره‌های نامی ادبی و هنری اصفهان شناخته می‌شود. وی به‌خاطر مهارت‌های استثنایی‌اش در خوشنویسی، به‌ویژه در خطوط تعلیق، نستعلیق و رقاع، شهرت دارد. در دوران جوانی، محمدکاظم بیشتر سفرهایی به عراق داشت که در این سفرها به کسب علم و کمال پرداخت. وی در خط و رقاع هم به استادی رسید و پس از بازگشت به وطن، علاوه بر مهارت فوق‌العاده‌ای که در خط و خوشنویسی کسب کرد، در علم ریاضی و فن عروض و قافیه هم مدارجی را کسب کرده و در این رشته‌ها هم صاحب‌نظر شد. استاد حبیب‌الله فضائلی در کتاب اطلس خط خود می‌نویسد: خط تعلیق به دست واله بر سنگ مزارش نقش‌بست و برای همیشه بر خاک واله نشست.

هیچ یک از اشعار واله حاوی هجو یا بی‌احترامی نبود

محمدکاظم واله از خوشنویسان شیوه‌های تعلیق، نستعلیق و ناخنی بود و در خط «ناخنی» که نوعی خطاطی بدون استفاده از مرکب است، استاد بود. محمدکاظم واله اصفهانی نه‌تنها در میان شعرا و ادبا منزلتی داشت، بلکه سیاستمداران و مأموران کشورهای خارجی هم دوستی او را مغتنم شمرده و به دیدارش می‌شتافتند. ادب و متانت او به حدی بود که هر کسی با وی می‌نشست مفتون خوی خوش و رفتار احترام‌انگیز او می‌شد. جالب است که باوجود هجوهایی که شاعران دیگر نسبت به او داشتند، هیچ یک از اشعار واله حاوی هجو یا بی‌احترامی نبود. یکی از هم‌دوره‌ای‌های واله، محمدحسین خان صدر اصفهانی بود که در آن زمان بیگلیر بیگی اصفهان بود. دوستی عمیقی بین او و واله وجود داشت. محمدحسین خان صدر، محلی را در جنوب باغ‌های سعادت‌آباد اصفهان به واله اختصاص داد و آن را «والهیه» نامید. واله در این محل ساختمان کوچک و زیبایی بنا کرد و آرامگاهی برای خود ساخت.

تکیه تاریخی واله، محفل ادبی و فرهنگی شاعران و هنرمندان زمان خود بوده است

تکیه تاریخی واله، یادبودی از این خوشنویس برجسته اصفهانی است که زندگی و آثار او بازتابی از فرهنگ ادبی و هنری ایران در قرن سیزدهم هجری به شمار می‌رود. بنا به روایت تاریخ، این مکان محفل ادبی و فرهنگی شاعران و هنرمندان زمان خود بوده که با کاشی کاری‌های فیروزه‌ای، گچ‌بری اشعار و ستون‌های سنگی مزین به نقوش اسلیمی، ارزش هنری و معماری آن را دوچندان می‌کند. تاریخ وفات واله را به اختلاف سال ۱۲۲۹ و ۱۲۳۸ هجری قمری نوشته‌اند.

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت کشتیرانی توکا مارین اسپادان (سهامی خاص) در حال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۶۷۳۳ و شناسه‌ملی ۱۴۰۰۶۰۷۰۶۳۵

نوبت سوم

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت کشتیرانی توکا مارین اسپادان - در حال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۶۷۳۳ و شناسه‌ملی ۱۴۰۰۶۰۷۰۶۳۵ که آگهی انحلال آن در صفحه ۴۴ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۳۱۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۹ درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حداکثر شش ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیر تصفیه خانم مریم جعفری جبلی به‌شماره‌همراه ۰۹۱۲۰۷۱۲۲۸۱ مستقر در آدرس: اصفهان-میدان آزادی خیابان هزار جریب - خیابان ششم ملاصدرا - پلاک ۱۲/۱ کد پستی: ۸۱۶۸۶۳۴۱۶۱ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هر گونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهند داشت.

مدیر تصفیه شرکت کشتیرانی توکا مارین اسپادان (سهامی خاص)
در حال تصفیه ـ خانم مریم جعفری جبلی

آگهی فراخوان شرکت فولاد و نورد سبا اصفهان

فولاد سبا Saba Steel

ردیف	نوع آگهی	شماره آگهی	موضوع	مهلت ارسال مدارک
۱	فراخوان شناسایی	۶۹۱۰۵۱۱۷	طراحی و مهندسی، خرید تجهیزات، نصب، تست و راه اندازی و تضمین عملکرد ایستگاه تقلیل فشار اکسیژن واحد احیا مجتمع فولاد و نورد سبا اصفهان	۱۴۰۴/۰۶/۳۱
۲	فراخوان شناسایی	۶۹۱۰۴۳۹۰	تهیه، اجرا، نصب و راه اندازی مربوط به پروژه طرح جایگزینی بریکرهای ABB مجتمع فولاد و نورد سبا اصفهان	۱۴۰۴/۰۶/۳۱
۳	فراخوان شناسایی	۶۹۱۰۵۱۳۵	تهیه و اجرای سیستم اعلام حریق و بهینه سازی سیستم اطفا حریق از نوع فوم بلادر تانک در اتاق های هیدرولیک مجتمع فولاد و نورد سبا اصفهان	۱۴۰۴/۰۶/۳۱
۴	فراخوان شناسایی	۶۹۱۰۳۸۹۷	طراحی و مهندسی، خرید تجهیزات، نصب، تست و راه اندازی و تضمین عملکرد جهت قلاب دوم جرثقیل ۳۰ تن شرکت فولاد و نورد سبا اصفهان به صورت EPC	۱۴۰۴/۰۶/۲۶

جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فراخوان های عمومی، ارزیابی کیفی، مناقصات و مزایدات به وبسایت شرکت به نشانی www.msc.ir قسمت مناقصات مراجعه و طبق راهنمای موجود نسبت به انتخاب فراخوان مورد نظر اقدام نمائید. اطلاعات سایر فراخوان ها از طریق سایت شرکت و صفحه رسمی فراخوان های شرکت در شبکه های اجتماعی به نشانی @Ads_msc یا شماره تماس های ۰۳۱۵۲۷۳۳۶۹۰ – ۰۹۰۱۰۰۴۲۶۲۷ قابل دسترس می باشد.

۱۴۰۴-۰۵

روابط عمومی شرکت فولاد و نورد سبا اصفهان

آگهی فراخوان عمومی واگذاری واحد تجاری واقع در شهر جدید فولادشهر به شماره ۱۴۰۴/۴۸۱۰/ص مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵

نوبت دوم

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر در نظر دارد **تعدادی از املاک و اراضی با کاربری های مختلف خود واقع در محلات شهر جدید فولادشهر** را از طریق فراخوان عمومی به شماره ۱۴۰۴/۴۸۱۰/ص مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ و با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی WWW.SETADIRAN.IR به شماره ثبت سامانه ۲۰۰۴۰۰۱۳۳۵۰۰۰۰۱۶ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار: شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸

مهلت دریافت اسناد فراخوان اراضی: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۳ . (شایان ذکر است با توجه به رایگان بودن هزینه دریافت اسناد مزایده ، دریافت اسناد فراخوان از کارتابل متقاضی در زمان مقرر الزامی می باشد و در صورت عدم دریافت اسناد فراخوان از طریق سامانه ستاد از طریق توکن مزایده متقاضی(کارتابل متقاضی) ، سامانه ستاد از ثبت نام متقاضی جلوگیری خواهد نمود.)

تاریخ بازدید: از ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ لغایت ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۳ .
(بازدید صرفاً جهت واحدهای ساخته شده ، فقط در ساعات اداری می باشد و جهت اراضی ارائه شده ، صرفاً نقشه ارائه می گردد)

مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: زمان تحویل پیشنهادها از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳

تاریخ بازگشایی فراخوان اراضی: زمان بازگشایی پاکتهای پیشنهاد قیمت ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵

تاریخ اعلام به برنده: سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱) برگزاری فراخوان واگذاری اراضی (مزایده) صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی اینترنتی WWW.SETADIRAN.IR می باشد و کلیه مراحل فرآیند فراخوان شامل خرید، دریافت اسناد، پرداخت تضمین شرکت در فراخوان (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن شرکت کنندگان در فراخوان از این طریق می باشد.

۲) کلیه اطلاعات مربوطه شامل مشخصات فنی،ضوابط شهرسازی، نحوه فروش و سایر موارد مورد نیاز بر برد اعلان عمومی سامانه الکترونیکی دولت و وب سایت شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به نشانی https://fooladshahr.ntdc.ir/ قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳) **مبلغ و نوع سپرده شرکت در فراخوان عمومی املاک :** مبلغ سپرده شرکت در فراخوان معادل ۵٪ (پنج درصد) قیمت پایه هر پلاک و صرفاً فیش واریزی به حساب تمرکز وجوه سپرده شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به شماره ۴۰۰۱۱۱۹۵۰۶۳۷۷۱۱۷ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به شماره شبا IR۴۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۹۵۰۶۳۷۷۱۱۷ و شناسه واریز ۹۶۳۲۸۵۳۰۰۱۰۱۰۲۶۰۰۸۲۲۲۲۰۰۰۰۱۱۴۴ (واریزی از طریق شماره شبا و بصورت ساتنا یا پایا واریز شودضمناً ثبت شناسه واریز الزامی است).

نکته مهم: در ماشین نویسی فیش واریزی و توضیحات آن توسط بانک بایستی حتماً نام شرکت عمران شهر جدید فولادشهر درج شده باشد.

۴) متقاضیان می توانند در فراخوان عمومی واگذاری اراضی بیش از یک پلاک شرکت کنند، در این صورت باید سپرده های جداگانه تهیه نمایند.

۵) با توجه به محدودیت سامانه مبنی بر اینکه برای ارائه پیشنهاد قیمت از طریق سامانه فقط یک نفر می تواند پیشنهاد ارائه نماید لذا در صورتیکه دو نفر بخواهند مشترکاً یک پیشنهاد ارائه نمایند بایستی فرم پیشنهاد قیمت پیوست مدارک فراخوان را هر دو نفر تکمیل و امضاء و اثر انگشت نمایند و در سامانه بارگذاری کنند.

۶) علاقمندان به شرکت در فراخوان اراضی می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند.

شایان ذکر است در صورت واریز ۷۰ درصد مبلغ پیشنهادی توسط نفر برگزیده از طریق سامانه ستاد و ارائه فیش واریزی قبل از اتمام مهلت ۷ روزه واریز مبلغ پیشنهادی از طرف سامانه، پس از تایید حوزه مالی و در صورت موافقت شرکت عمران ، مهلت زمان واریز باقیمانده مبلغ نقدی تا ۵ روز قابل تمدید می باشد.

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ **دفتر ثبت نام استان تهران:** ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی اینترنتی WWW.SETADIRAN.IR .

شناسه آگهی : ۱۹۹۶۶۹۱

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر