اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۴۹۳۴ | 02Jul2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - ۹۵

گنج روایت

مراکز دانش، همیشه در بین همه انسان‌ها و تمدن‌ها از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بود. ایران و ایرانیان دراین‌بین از امتیاز خاصی برخوردار بودند. از جندی‌شاپور تا مدارس علمیه مختلف در بستر تاریخ فرهنگ ایران، همه‌وهمه حکایت از امری دارند که در آن زیست متکی بر دانایی و دانش اهمیت داشته است. اصفهان شهری با قدمت چندهزارساله، مراکز دانشی بزرگ و مثال‌زدنی و به تعبیر امروز دانشگاهی در طول تاریخ داشته است. مراکزی که نمونه‌های آن کمتر دیده شده‌اند.

همچنین حضور دانشمندان بزرگ علوم مختلف در اصفهان، اعتبار خاصی به این مراکز و همچنین جریان تولید علم و پویایی دانش در این شهر داده‌اند. کمتر اصفهان را ازاین‌حیث دیده‌اند و از این بابت شناخت اصفهان، کامل نیست.

مطبوعات هم شاید برایشان این وجه تاریخ‌دانشی اصفهان چندان اهمیت نداشته است. در میان گردشگری فرهنگی هم گردشگری مراکز دانشی اهمیت پیدا نکرده است.

کمتر کاری برای تعریف مسیرهای گردشگری با موضوع مراکز دانشی تهیه شده است و کمتر تورهایی به طور اختصاصی بازدید این مراکز را در دستور کار خود قرار داده‌اند. گردشگری که وارد اصفهان می‌شود، تقریباً هیچ اطلاعی از این مراکز دانشی چه تاریخی و چه زنده و در جریان امروزی نمی‌گیرد.

یکی دو مرکز را هم که نامش را می‌شنود نه از این زاویه بلکه شاید به‌خاطر کالبد فیزیکی آن مجموعه و جذابیت‌های معمارانه آن باشد. چه روایت‌ها و خاطره‌هایی که در این مراکز شکل گرفتند و امروز می‌توانند به‌عنوان یک گنج روایی موردتوجه واقع شوند و ما این گنج را به دست فراموشی سپرده‌ایم و به‌زودی با فراموشی این روایت‌ها این گنج هم تمام می‌شود. در کنار روایت‌های اصلی و درون این مراکز، روایت‌های مردم از بیرون و فضاهای این مراکز دانش شنیدنی هستند و البته قابلیت ثبت را دارند. تصویر این یادداشت در ساعت ۱۸ و ۷ دقیقه روز چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۳ تهیه شده است.

پشت سر من حوزه هنری و مجموعه کتابفروشی ها قرار دارد و از دل هنر و کتاب دارم گنبد مدرسه علمیه امام صادق علیه السلام را نگاه می کنم. دانشگاهی با بیش از سیصد سال سابقه! سلطان حسین، آخرین پادشاه صفوی از خاتون آبادی خواست تا به عنوان مدرس مدرسه، نخستین درس را آغاز کند، اما وی برای احترام و رعایت مقام علمی آقاجمال الدین خوانساری از او خواست که اولین درس را بگوید و سپس خود برخی کتاب‌های فقه و اصول را تدریس کرد. از اساتید مدرسه چهارباغ می توان از چهره هایی چون میر محمدباقر خاتون آبادی، میرمعصوم خاتون آبادی، میرابوالقاسم مدرس خاتون‌آبادی، سید محمدباقر شفتی، شیخ ابوالقاسم نورائی سدهی، آقا محمدرضا قمشه‌ای، شیخ اسدا... قمشه‌ای و میرعبدالحسین خاتون آبادی یاد کرد. حالا اگر روایت های درون این دانشگاه بی مانند و حضور دانشمندان بزرگ در این مجموعه را دنبال نکنیم به عنوان یک شهروند نمی توانیم روایت های مردم از دیدن این بنای منحصر بفرد و این هم سال تداوم یک مرکز دانشی را در مرکز شهر و در خیابان چهارباغ نادیده بگیریم.

روایت شما از مراکز دانشی اصفهان از جمله مدرسه امام صادق چیست؟ آنها را بنویسید و به اشتراک بگذارید.

مرمت گنبد مسجد جامع گلپایگان پس از ۳۰ سال آغاز شد

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گلپایگان از آغاز عملیات مرمت گنبد و گنبدخانه مسجد جامع تاریخی این شهر پس از ۳۰ سال خبر داد. مصطفی قانونی افزود: این مرمت با اعتباری بالغ بر ۱۴ میلیارد ریال از محل اعتبارات نفت صورت می‌گیرد. او شرایط جوی و بارش‌ها را از جمله دلایل تأخیر در مرمت این بنا دانست و گفت: باتوجه‌به شرایط جوی منطقه و جلوگیری از آسیب‌های بیشتر به این اثر شاخص تاریخی، مرمت این بنا چند ماه به تأخیر افتاد. قانونی ادامه داد: عملیات مرمتی گنبد مسجد جامع گلپایگان اکنون با برنامه‌ریزی دقیق و طی‌شدن مراحل قانونی و عقد قرارداد با پیمانکار توسط اداره کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان و با نظارت کارشناسان اداره میراث‌فرهنگی این شهرستان آغاز شد. رئیس میراث‌فرهنگی گلپایگان خاطرنشان کرد: بخش‌های مختلفی از این اثر شاخص به‌صورت دوره‌ای مرمت شده بود؛ اما باتوجه‌به مشکلات و آسیب‌های وارد شده به گنبد و گنبدخانه، می‌توان گفت که این عملیات مرمتی یکی از شاخص‌ترین برنامه‌ها در مقایسه با سال‌های گذشته است.

مزایده عمومی یک مرحله ای
فراخوان آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم) واگذاری بهره برداری فروشگاه واقع در پایانه جنوب شهرداری نجف آباد

نوبت دوم

شهرداری نجف آباد در نظر دارد **فراخوان آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم) واگذاری بهره برداری فروشگاه واقع در پایانه جنوب به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع را از طریق برگزاری مزایده عمومی** ، به افراد واجد شرایط ، بر اساس قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری و حسب مشخصات موجود در مدارک پیوست مزایده به شماره سیستمی ۵۰۰۳۰۹۰۲۸۶۰۰۰۰۰۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: نوبت اول چاپ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ و نوبت دوم چاپ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳
– مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸
– زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۳ / ۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: شرکت کنندگان باید مبلغ ۲ / ۸۸۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال ،سپرده شرکت در مزایده را حسب مدارک پیوست ، به صورت وجه نقد به حساب سپرده شماره ۲ / ۹۱۰۷۴۷۰ / ۱۰ یا شماره شبا IR۰۵۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۹۱۰۷۴۷۰۰۲ شهرداری نزد بانک رسالت واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه از زمان آگهی مزایده بعنوان ضمانت شرکت در مزایده تهیه و بارگذاری نمایند و سپس اصل ضمانتنامه و یا تاییدیه وصول مبلغ سپرده را قبل از بازگشایی پیشنهادات به واحد امورقراردادهای شهرداری مرکزی نجف آباد ارسال نمایند.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: نجف آباد خیابان امام خمینی (ره) ، شهرداری مرکزی کدپستی: ۸۵۱۴۶-۱۴۶۶۱ تلفن: ۳-۴۲۶۴۰۰۴۱-۰۳۱
مشخصات شهرداری: شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۲۷۷۳۷۸ کد اقتصادی: ۴۱۱۴۴۳۷۱۷۳۱۶ شماره ثبت: ۰۹۰۰۵۴۴

م الف: ۱۷۳۸۲۱۶

احمد عیدی نجف آبادی-سرپرست شهرداری نجف آباد

« فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای »

نوبت دوم

اداره کل امور عشایر استان اصفهان در نظر دارد **مناقصه عمومی زیر سازی و آسفالت جاده عشایری پهلوشکن به گنجگان به طول ۲ کیلومتر** به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۰۳۴۷۶۰۰۰۰۰۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadira.ir انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: دوشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ ساعت ۸ صبح
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ ساعت۱۹
– مهلت ارسال پیشنهادات: شنبه۱۴۰۳/۰۴/۳۰ ساعت۱۹
– زمان بازگشایی پاکت ها: یکشنبه۱۴۰۳/۰۴/۳۱ ساعت ۸ صبح
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:
مبلغ ۱,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که باید به یکی از صورتهای مشروحه زیر ، در پاکت "الف" به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود.
الف ـ رسید بانکی واریز وجه مزبور به حساب شماره IR۵۷۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۳۹۰۰۷۶۷۰۵۴۶ بانک مرکزی بنام تمرکز وجوه حُسن انجام کار امور عشایر استان اصفهان
ب ـ ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :
جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه وارائه پاکت های (الف)در ساعات اداری حداکثرساعت ۱۴ به آدرس : اصفهان اتوبان سردار شهید احمد کاظمی ، روبروی زندان مرکزی تلفن تماس : ۳۷۸۸۵۴۹۶ داخلی ۱۲۱ و۱۲۲ اداره عمران وامور زیربنایی

م الف : ۱۷۴۴۱۱۴

اداره کل امور عشایر استان اصفهان

تاخیر وعده وزیر نیرو

۶ ۱ ۳ -

روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

هوش مصنوعی شیوه اعتماد افراد به یکدیگر را تغییر داده است

با اینکه دروغگویی در میان مردم رایج است، اما به طور معمول به‌خاطر حفظ ادب و معاشرت و همچنین هراس از اتهام دروغ‌زنی، افراد از متهم‌کردن دیگران به‌دروغ خودداری می‌کنند؛ اما هوش مصنوعی به‌زودی می‌تواند این قواعد را برهم زند.

به گزارش فارس، تحقیقات جدید نشان می‌دهد زمانی که هوش مصنوعی فردی را به دروغگویی متهم کند، احتمال اینکه دیگران نیز او را دروغگو بدانند، افزایش می‌یابد. این یافته، تأثیر اجتماعی هوش مصنوعی در حوزه کشف فریب را برجسته می کند و لزوم احتیاط سیاست‌گذاران را گوشزد می‌سازد. این پژوهش نشان داد که علی‌رغم تردید عمومی نسبت به ابزارهای تشخیص دروغ مبتنی بر هوش مصنوعی، حضور این فناوری در روند کشف فریب، میزان اتهام‌زنی را بالا می‌برد و بر رفتار افراد تأثیر می‌گذارد.

جزئیات بیشتر تحقیق

با اینکه دروغگویی در میان مردم رایج است، اما به طور معمول به‌خاطر حفظ ادب و معاشرت و همچنین هراس از اتهام دروغ‌زنی، افراد از متهم‌کردن دیگران به‌دروغ خودداری می‌کنند. اما هوش مصنوعی به‌زودی می‌تواند این قواعد را برهم زند. در پژوهشی که در تاریخ ۲۷ ژوئن در ژورنال علمیِ «آی‌ساینس» منتشر شد، محققان نشان دادند که احتمال اینکه افراد دیگران را به دروغگویی متهم کنند، زمانی که هوش مصنوعی چنین اتهامی وارد کند، به شکل قابل توجهی افزایش می‌یابد.

این یافته، دیدگاهی درباره پیامدهای اجتماعی استفاده از سیستم‌های هوش مصنوعی برای کشف فریب ارائه می دهد، که می‌تواند برای سیاست‌گذاران در زمان اجرای چنین فناوری‌هایی راهگشا باشد.دکتر نیلز کوبیس، نویسنده ارشد این پژوهش و متخصص علوم رفتاری در دانشگاه دویسبورگ-اسن آلمان می‌گوید: «جامعه ما دارای هنجارهای قوی و جا افتاده‌ای درباره‌ی اتهام دروغگویی است.» او می‌افزاید: «برای اینکه کسی به طور علنی دیگری را به دروغگویی متهم کند، به شجاعت و شواهد زیادی نیاز است. اما مطالعه‌ی ما نشان می‌دهد که هوش مصنوعی می‌تواند به بهانه‌ای برای افراد تبدیل شود تا به راحتی پشت آن پنهان شوند و از پذیرفتن مسئولیتِ عواقبِ اتهامات خودداری کنند.»جامعه بشری مدت‌ها بر اساس «نظریه پیش‌فرضِ صداقت» عمل کرده است؛ این نظریه توضیح می‌دهد که مردم عموماً آنچه می‌شنوند را راست فرض می‌کنند. به دلیل همین گرایش به اعتماد به دیگران، انسان‌ها در تشخیص دروغ بسیار ضعیف عمل می‌کنند. پژوهش‌های پیشین نشان داده‌اند که عملکرد انسان‌ها در کشف دروغ بهتر از حدس زدن نیست.دکتر کوبیس و تیمش می‌خواستند بدانند که آیا حضور هوش مصنوعی می‌تواند هنجارها و رفتارهای اجتماعیِ تثبیت‌شده درباره‌ی اتهام‌زنی را تغییر دهد. هوش مصنوعی به خاطر اشتباهات مکرر و تقویت سوگیری‌ها شناخته می‌شود. دکتر کوبیس با توجه به یافته‌های این پژوهش، پیشنهاد می‌کند که سیاست‌گذاران درباره‌ی استفاده از این فناوری در مسائل مهم و حساس مانند اعطای پناهندگی در مرزها تجدید نظر کنند.او می‌گوید: «پیرامون هوش مصنوعی جنجال زیادی به راه افتاده است و بسیاری از مردم فکر می‌کنند این الگوریتم‌ها واقعاً قدرتمند و حتی عینی هستند. من واقعاً نگرانم که این امر باعث شود مردم بیش‌ازحد به آن تکیه کنند، حتی زمانی که به درستی کار نمی‌کند.»

چهلستون اصفهان و فین کاشان، دردانه باغ‌های ایرانی

«باغ ایرانی» برای باشندگان سرزمینی همچون ایران مظهر تجسم بهشتی فرحافزا در اقلیمی است که زادبومش با خشکی سرشته شده و داشتن آمیزه آب و سبزینگی، برایش حکم آرزویی را دارد که در قالب باغ با آرایش خاص این دیار تجلی می‌یابد و از همین روست که ساختار و ویژگی باغ ایرانی، آن را در یک پرونده زنجیره‌ای در فهرست آثار جهانی قرارداد که ۲ باغ چهلستون و فین در خطه اصفهان، از این همین شمارند.

به گزارش ایرنا، ۹ باغ ایرانی در نخستین پرونده زنجیره‌ای ایران در تیر سال ۱۳۹۰ در فهرست آثار جهانی یونسکو قرار گرفتند، پرونده‌ای که در قالب آثار آن، ساختار و شکل منحصربه‌فردی از ساختار و آرایش باغ در اقلیمی با ویژگی‌های سرزمینی خشک و کم‌آب به جهانیان معرفی شد تا در حافظه میراث ملموس ثبت، ضبط و پاسداری شود. پاسارگاد مرودشت فارس، اِرَم شیراز، چهلستون در اصفهان، فین کاشان، عباس‌آباد بهشهر، شازده ماهان کرمان، دولت‌آباد یزد، پهلوان‌پور مهریز یزد و اکبریه بیرجند، در شمارِ آثاری‌اند که باغ ایرانی را در جهان نمایندگی می‌کنند.

باغ ایرانی برخلاف باغ اروپایی، جایی برای مکث و درنگ دارد و نشان آن، عمارت میانی است که در جایی میانه چهارباغ بنا می‌شود. از ویژگی‌های بارز دیگری که نشان می‌دهد باغ ایرانی محلی برای سکون و استراحت طولانی‌مدتی نسبت به باغ‌های اروپایی است، آرایش بیشتر باغ با درختان مثمر و سایه‌انداز است درحالی که باغ اروپایی، بیشتر با درختان و درختچه‌های تزیینی و غیر مثمر آراسته می‌شود.

آب در میان عناصر باغ ایرانی یعنی پوشش گیاهی، زمین و عمارت، عنصری تعیین‌کننده است؛ درواقع آب در حوض میانی و با به‌وجودآمدن چهار جوی، باغ را در باغچه‌ها تعریف می‌کند و با پیروی از جوی‌ها، پیاده‌روها پدید می‌آید. شیوه آبیاریِ باغ ایرانی بازهم تابعی از همین عنصر است که تا حدی فرم و شکل آرایش باغ را تعیین می‌کند؛ چراکه درختان و گل‌ها در باغ‌های اروپایی از بارش‌ها سیراب می‌شوند؛ اما آبیاری باغ ایرانی به‌واسطه تقسیم منبعی که باغ را مشروب می‌کند، صورت می‌گیرد. آرایش باغ‌های اروپایی با انواع گل‌ها بر روی تپه‌ها و چمن‌هایی که پهنه باغ را مفروش می‌کنند، متأثر از بارش باران است؛ چراکه فراوانی آب، زمینه رشد و پرورش گل‌ها و درختچه‌ها را چندبرابر می‌سازد؛ اما در باغ ایرانی تقسیم‌بندی آب برای آبیاری، موجب ایجاد نظم و چهارچوب‌های مشخص در آن می‌شود آن‌چنان که پیاده‌روهای مستقیم و درختان به صف شده همراه با معابری که در چهارراه‌ها متقاطع می‌شوند، به‌نوعی، آرایش و فرم باغ را پدید می‌آورند. گل‌های باغ ایرانی در پای درختان و سایه‌های آنان یا در کنار جوی‌ها و حوض‌ها کاشته می‌شود تا از رطوبت آنها پرطراوت شوند که این مورد نیز به دلیل بهره‌برداری متناسب با شرایط آبی باغ است. نکته دیگر اینکه در باغ ایرانی خبری از چمنی که باغ‌های فرش‌کننده اروپایی است، نیست، چرا که چمن آب‌بَر است و سنخیتی با باغ ایرانی ندارد؛ اما آنچه باغ ایرانی را مفروش می‌کرده، بیشتر یونجه‌ها و شبدر بوده است؛ گیاهانی کاربردی که نیازی به رسیدگی چندانی ندارند. کوشک وجه تمایزبخش دیگر باغ ایرانی و فرنگی است که باز در آن، آب نقش‌آفرین و آرایش دهنده است، معمار آب را از مادی، چشمه و قنات با تنپوشه‌ها وارد عمارت میانی باغ می‌کند و با به‌وجودآوردن حوض‌ها، فضای فرح‌بخش باغ و طبیعت را به داخل بنا هدایت می‌سازد.

باغ چهلستون، میراث مانای صفوی در دل نصف جهان

باغ چهلستون از تمام باغ‌های شهر اصفهان مثل هزارجریب، باغ‌کاران، باغ خرگاه، باغ دریاچه، باغ تخت، باغ طاووس و بسیاری دیگر، به‌سلامت از ادوار گذشته باقی‌مانده است.

این باغ در دوران صفویه به دستور شاه‌عباس در میانه باغ‌های شاهی و در غرب میدان نقش‌جهان احداث شد. آب این باغ توسط شاخه‌ای از مادی «فدن» (مادی‌ها و کانال‌های آبرسانی از زاینده‌رود) تأمین می‌شده و به سه شکل راکد یعنی استخرِ مقابل کوشک، جاری یعنی جوی‌های اطراف کاخ برای آبیاری و فورانی یعنی فواره‌ها نقش‌آفرینی می‌کرده است.

استخر بزرگ، تصویر عمارت میانی را با ۲۰ ستون آن بازتاب می‌دهد که به همین دلیل نام چهلستون به این باغ اطلاق می‌شود.

در اطراف این استخر چهار مجسمه فواره‌دار با نقوش سرشیر به نماد قدرت و فرشته نگهبان آب‌ها یعنی آناهیتا وجود دارد که از قصرهای دیگر اصفهان باقی‌مانده و به این مکان منتقل شده‌اند.

در حوض مرمرین ایوان ۱۸ ستونی نیز چهار شیر سنگی فواره‌دار با حجاری بسیار زیبا وجود دارد که آب از دهان آنها به داخل حوض فرومی‌ریزد. ستون‌های ایوان هر کدام تنه یک درخت چنار است که درگذشته با پوششی از آیینه‌کاری‌های زیبا پوشانده شده بودند.

همچنین عمارت چهلستون با تزیینات عالی طلاکاری و نقاشی‌های شگفت‌انگیز، به روایت تاریخ و فرهنگ صفویان و افشاریان می‌پردازد.

پوشش گیاهی باغ چهلستون شامل درختان کاج ایرانی، نارون، افرای سیاه، چنار و درختان عرعر است که اکثرشان سر به فلک کشیده‌اند و موجب خنکی هوا در فصول گرم می‌شوند. علاوه‌برآن، تنه‌های قطور و خشکیده از درختان پیشین باغ در گوشه شمالی آن قرار داده شده‌اند؛ اما آنچه در تضاد با پوشش باغ ایرانی همچنان در باغ چهلستون دیده می‌شود، چمن است که به گفته مسئولان میراث‌فرهنگی اصفهان مقرر شده است به‌مرور پهنه پوشش گیاهی آن حذف شود.

مهندسی بی‌نظیر آب در باغ فین کاشان

مهندسی آب از دلایل معروفیت باغ فین کاشان است. همان‌گونه که گفته شد، معماری اصلی باغ‌های ایرانی بر پایه جریان آب است که در باغ فین با وجود طبیعت گرم و خشک مرکز ایران، چشمه سلیمانیه آب فراوانی در اختیار آن می‌گذارد. در این باغ، آب چشمه به‌صورت فورانی، جاری در جوی‌ها، جوششی در حفره‌های منظم کف حوض و حوض‌خانه صفوی و شترگلو و همچنین به شکل راکد در استخر مقابل کوشک و حوض‌خانه صفوی دیده می‌شود. نکته جالب اینکه فواره‌ها در سراسر باغ با شیب زمین به‌گونه‌ای مهندسی شده که همگی با فشار و میزان یکسان، آب را به بیرون پرتاب می‌کنند. از نمونه‌های تحسین‌برانگیز مهندسی آب در داخل باغ فین، حوض جوش است که از الحاقات دوران قاجار به شمار می‌آید. این حوض دارای ۱۶۰ حفره و سازوکار آن به‌گونه‌ای است که جوشش آب از ۸۰ حفره انجام می‌شود و از ۸۰ حفره دیگر، آب به داخل حوض فرومی‌رود و از طریق تنبوشه‌های سفالی به سمت حوض ۱۲ فواره سرازیر و باعث بکار افتادن فواره‌های آن می‌شود.

باغ فین کاشان در حدود ۶۰۰ اصله درخت سرو و چنار دارد که همگی بین ۱۰۰ تا ۵۰۰ سال سن دارد. در کنار این درختان همیشه‌سبز، درختان میوه همچون انار در سال‌های اخیر به پوشش گیاهی این باغ افزوده و گل‌هایی مثل گل سرخ و شمعدانی در پای کرت‌ها کاشت شده است.

آگهی دعوت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) سازه گستر جوان (سهامی خاص)

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۳/۰۴/۱۲

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت سازه گستر جوان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۳۴۷ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۶۸۵۵۸۳ راس ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ در دفتر شرکت به آدرس: شهرضا- بخش مرکزی-مسکن مهر-خیابان استاد اشفته - فرعی ۲۸ پلاک ۳ طبقه ۱ واحد ۲ تشکیل می گردد. بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود در این جلسه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
– گزارش هیئت مدیره و بازرسان
– تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۲
– انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل بازرس / بازرسان
– تعیین پاداش و حق الجلسه هیئت مدیره و بازرسان

هیئت مدیره شرکت سازه گستر جوان (سهامی خاص)