

تهمینه میلانی تهیه‌کننده‌السا فیروز آذر می‌شود

«دیلیت» نام تازه ترین اثر سینمایی السا فیروزآذر به عنوان نویسنده و کارگردان است و تهیه‌کنندگی آن را تهمینه میلانی بر عهده خواهد داشت و این اثر درباره چالش های زندگی مشترک است.

به گزارش ایرنا، فیلمبرداری «دیلیت» براساس برنامریزی‌های صورت گرفته در ماههای پیش رو آغاز می‌شود.

این اثر سینمایی به گفته کارگردان، فعلا در مرحله دریافت پروانه ساخت است. تهیه‌کنندگی این کار را تهمینه میلانی بر عهده خواهد داشت. به گفته فیروزآذر، سرمایه‌گذاری کار هم به صورت مشترک توسط این بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر و سرمایه‌گذار دیگری انجام خواهد شد.

او می‌گوید: نوشتن فیلمنامه «دیلیت» را از ۱۰ سال پیش شروع کرده و مابین این سال‌ها هم چند فیلمنامه و نمایشنامه نوشته‌است.

فیروزآذر درباره طولانی شدن مدت زمان نوشتار فیلمنامه خاطرنشان کرد: تمرکز روی نوشتن فیلمنامه داشتیم اما هنوز به آن چیزی که باید نرسیده بودم.

او درباره داستان فیلم هم گفت: این فیلم راجع به سرد شدن رابطه زن و شوهری است. این که چرا به ما آموزش‌های لازم را درباره زندگی مشترک نمی‌دهند نمی‌تایم با عادی شدن روابط زن و شوهر چه باید کرد از دغدغه‌های من برای ساخت این اثر است.

السا فیروزآذر پیشتر نیز یک تله تئاتر به نام «هزار و یک‌تو» را ساخته که در چهلمین جشنواره تئاتر فجر موفق به دریافت جایزه بهتری کارگردانی شد.

کارگردان «پایان‌نامه» بافیلمی جدید برمی‌گردد

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۵ فیلم سینمایی موافقت کرد که در میان آنها نام حامد کلاهداری، کارگردان فیلم «پایان نامه» با اثر جدیدی به نام «زمانیدن» دیده می‌شود.

به گزارش ایرنا، فیلم‌نامه‌های «داور» به تهیه‌کنندگی داود موثقی و کارگردانی و نویسندگی حسین نصیری، «محوطه جریمه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن و حسین صیدخلی و نویسندگی داود نوروزی، «هنر اژیم» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمدرضا رحمانی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را دریافت کردند. «زند رویا» به تهیه‌کنندگی شهرام سلخنی و کارگردانی و نویسندگی عدنان زندی، «زمانیدن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی حامد کلاهداری از دیگر آثاری است که از شورای پروانه فیلمسازی مجوز گرفتند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۲۰۷-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. ردیف ۱- برابر رأی شماره ۸۷۹۶/مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ هیأت دوم مالکیت آقای حسین میرمحمد صادقی به شناسنامه شماره ۲۲۷۸ کدملی ۱۲۸۷۲۳۸۸۰۱ صادره اصفهان فرزند سید اکبر در ششادنگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۴۴.۳۲ مترمربع پلاک شماره ۴۶ فرعی از ۲۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت مهدی رضایی برزانی فرزند حسین ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۴.
شهربارای- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۲۰۲۰-۲/۲۰/۱۴/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۲۱۲-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. ردیف ۱- برابر رأی شماره ۱۱۳۲۲ کدملی ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ هیأت سوم مالکیت آقای مهرانگیز احدی به شناسنامه شماره ۲۷۱۲ کدملی ۱۲۸۶۸۸۰۲۹۸ صادره اصفهان فرزند محمد مهدی نسبت به دو دانگ مشاع از ششادنگ قطعه ملک بدون اعیانی با کاربری کشاورزی به مساحت ۷۸۱.۲۴ مترمربع پلاک شماره ۱۱۳۴ فرعی از ۵- اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت مصطفی تاجمیر ریاحی فرزند علی محمد ثبت در دفتر املاک و نامه ۸۱۱۷۶ مورخ ۱۴۰۵.۵۲۰/۱۴/۰۴/۱۴/جهد کشاورزی تأیید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رأی شماره ۱۱۳۲۱ کدملی ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ هیأت سوم مالکیت آقای مهدی محمد باغیان به شناسنامه شماره ۱۲۷۲۳۹۳۲۷۱ کدملی ۱۲۷۲۳۹۳۲۷۱ صادره اصفهان فرزند حسین نسبت به دو دانگ مشاع از ششادنگ قطعه ملک بدون اعیانی با کاربری کشاورزی به مساحت ۷۸۱.۲۴ مترمربع پلاک شماره ۱۱۳۴ فرعی از ۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت مصطفی تاجمیر ریاحی فرزند علی محمد ثبت در دفتر املاک و نامه ۸۱۱۷۶ مورخ ۱۴۰۵.۵۲۰/۱۴/۰۴/۱۴/جهد کشاورزی تأیید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۴.
شهربارای- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۲۰۲۰-۲/۲۰/۱۴/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۲۱۲-۱-برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۰۲۰۰۷۰۸۹۰۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان ۲۰۲۰-۲/۲۰/۱۴/م

عین‌له غریب از ترجمه جدید خود می‌گوید: کتاب نویسندهای ترک و سوسیال‌دموکرات که سده‌وار سهل و ممتنع می‌نویسد. این مترجم زبان ترکی در گفتگو با ایسنا درباره ترجمه جدید خود «عنه رزا» نوشته سوگی سوسیال و اینکه برای اولین‌بار این نویسنده ترک در ایران معرفی می‌شود، گفت: روال کاری من همین‌طور است و کارهای قبلی من هم همین‌طور بود و برخی نویسندهای ترک را برای اولین‌بار معرفی کردم. دغدغه این شکلی دارم که به جای نویسندهای پر فروش، نویسنده‌هایی را که واقعا به لحاظ ادبی و هنری خوب هستند لحاظ کنیم.

او سپس درباره سوگی سوسیال گفت: دو یا سه محور می‌شود برای کارهایش در نظر گرفت: یکی اینکه در ترکیه جزء نویسندهای آوانگارد حساب می‌شود؛ یعنی جزء اولین کسانی که به اصطلاح به ادبیات مدرن می‌پردازند و برای همین قالب عمده کارهای او نوبولا (زمان کوتاه) است. این نویسنده جوان‌مرگ هم شده‌است و خیلی از منتقدان می‌گویند خیلی حیف شد، اگر می‌ماند و می‌نوشت شاهد شاهکارهایی از او بودیم.

غریب افزود: اولین ویژگی سوسیال مدرنیته است، داشتن نگاه مدرن به همه چیز در یک جامعه سنتی. البته مادر سوسیال آلمانی و پدرش ترک است. عادت او متولد آلمان است و در آنجا زندگی کرده است و بعد به ترکیه برمی‌گردد بنابراین ما با یک نویسنده مدرن با تحصیلات مدرن در یک جامعه سنتی که خیلی شبیه کشور ماست، روبه‌رو هستیم. سوسیال به لحاظ فکری سوسیال دموکرات‌است به همین دلیل در آثارش به مسائل اجتماعی توجه بسیاری دارد. سبک نویسندگی‌اش هم رئالیسم اجتماعی است بنابراین دغدغه اول او مسائل اجتماعی است. از طرف دیگر او قمیمیت‌است، پس از این بین این مسائل اجتماعی، مصائب زنان بیشتر توجه‌اش را جلب می‌کند که این موضوع هم خیلی شبیه جامعه ماست.

این مترجم سپس گفت: با توجه به رویکرد فکری‌اش سوسیال ادیت می‌شود زیرا آن زمان رویکرد سیاسی ترکیه کاملاً برعکس بود. او که قمیمیت بود که این مسئله در ترکیه خیلی چالش‌برانگیز بود و به زندان می‌افتد، بارها تبعید و ممنوع‌القدم می‌شود، اما در زندان هم ادامه می‌دهد و با زبان زنلای مصاحبه

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

معرفی «سوگی سوسیال» در ایران



می‌کند و نتیجه‌اش کتاب می‌شود. در مجموع می‌توانیم بگوییم مضمون اصلی همه کارهای او بدون استثنا مسائل اجتماعی و مسائل زنان است.

او با اشاره به اینکه نویسندگان دیگری داریم که به مسائل اجتماعی و زنان می‌پردازند، درباره چچه تمایز سوسیال با دیگر نویسندها گفت: او با توجه به مارش به رئالیسم اجتماعی می‌پردازد و بنابراین خیلی واقع‌گرایانه می‌پردازد و همه کارهایش همین‌طور است، حتی کارهایش با واقعیت نسبتی هم دارد. سوسیال در مصاحبه‌اش گفته بود: «عنه رزا» بسیار شبیه خاله خودش است. او در شخصیت‌پردازی‌ها، طرح و پیرنگ کارهایش به واقعیت ملموسی که خودش با آن‌ها درگیر است، می‌پردازد و آشکارا آن را می‌گوید.

عین‌له غریب با بیان اینکه سوسیال شخصیتی ازیونیک و

کمانچه: نغمه زخمی ایران در حنجره چوب و پوست

این نام‌گذاری با ساختار فیزیکی ساز و شیوه ناختمن آن هماهنگ است، زیرا آرشه خمیده آن یادآور شکل کمان است، بر پایه شواهد تاریخی و نگاره‌های کهن، کمانچه دست‌کم از هزار سال پیش در ایران رواج داشته و در دوران صفوی و قاجار جایگاهی ممتاز در موسیقی درباری و مردمی یافته است. در طول قرن‌ها، این ساز دچار تغییراتی در ساختار و شیوه‌نوازدگی شده و به یکی از نمادهای موسیقی ایرانی و آذری تبدیل شده است.

از نظر ساختار، کمانچه بدنهای کروی یا گلابی‌شکل دارد

کنید او از درهای اگزستنس زنانه در یک جامعه سنتی تا خرخره مردسالار می‌نویسد و خود شخصیت «عنه رزا» در طول داستان از طرف همه مردهای خانواده‌اش، شوهر، پدر و مسئولان مدام تا حد مرگ ادبیت می‌شود اما بسیار انسان شوخ‌طبعی است، کلا مزاح می‌کند و همه چیزها را به هجو می‌کشد و به سادترین شکل ممکن به زنان می‌آورد، به نظرم این فرمولی است که بهتر است ما هم در جامعه‌مان، نویسندگان و روشنفکرهایمان به کار بگیرند.

او درباره اینکه چرا سراغ «عنه رزا» رفته و آیا مخاطب ایرانی می‌تواند با این رمان ارتباط بگیرد، توضیح داد: روال کارم برای

ترجمه اینگونه است که چند سال روی یک نویسنده کار می‌کنم،

درباره مجموعه کارهایش تحقیق می‌کنم و دست آخر بر اساس

ترکیبی که خودم از دل تحقیق درآوردم، شروع به ترجمه می‌کنم.

دوسه سالی بود که روی سوسیال کار می‌کردم و به نظرم او در

نوبولای «عنه رزا» مباحثی را که گفتم با وضوح و عمق بیشتری

مطرح می‌کند و چون دقیقاً جامعه ما دچار همین دغدغه‌هاست،

می‌توانم بگویم از بین آثارش، این کتاب بیشترین رابطه را می‌تواند

با مخاطب ایرانی برقرار کنند.

این مترجم درباره اینکه این کتاب سلیقه مخاطب ایرانی

خواهد بود، گفت: عادت او متولد آلمان است و در آنجا زندگی کرده

و هرچه بیشتر تفهیم، عدلای بیشتر به دلشان می‌نشیند، بعد

است از این کتاب خوششان بیاید زیرا بسیار ساده و صریح صحبت

می‌کند و به جای اینکه آن جدیت و خشونت را داشته باشد، خیلی

شوخ‌طبعانه پیش می‌رود اما فکر می‌کنم جوان‌ها به ویژه زن‌های

جوان حرف‌های شخصیت عنه رزا و برخوردهایش با مشکلات

مردسالارانه موجود به دلشان بنشیند. نوشته پشت جلد «عنه

رزا» آمده است: عنه رزا فکر می‌کند پرسنس است. اما زندگی‌اش

به هفتنامه چهارپیمچهره با شما پیوند خورده است: به داستان

پا‌وقی‌ها و اعلائات یازمندی‌ها، هربار مجله را اتورق می‌کند. سند سراز

ماجرا و ربطی‌ای نافرجام درمی‌آورد. در اولین تورق نمایشی عکس

سوارفلام ملکه ویکتوریا سودای آکروبات شدن در سیریری را در

ذهن او بیدار می‌کند و این چنین تمام عمر را به حفظ تعادل در

کوران حوادث و مخاطرات زندگی می‌گذراند.

دیگر متمایز می‌کند.در گذشته، کمانچه تنها سه سیم داشت، اما در نسخه‌های امروزی، چهار سیم فلزی بر آن نصب می‌شود. این سیم‌ها معمولاً مانند ویولن یا فواصل (G, D, A, E) کوک می‌شوند، هرچند در سنت موسیقی ایرانی، کوک‌های متنوع‌تری بر اساس مقام یا دستگاه مورد استفاده وجود دارد. سواکی این ساز، هم گزنده و نافذ و هم لطیف و احساسی است و توانایی بیان احساساتی عمیق مانند اندوه، تأمل و شور درونی را دارد؛ گویی که کمانچه زبان خاموش جان آدمی است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۳۱-۱- برابر آراء صادره هیئت‌های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان

محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم

در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت

متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود

را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم

اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۲۰۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ آقای مجتبی حسینی به شناسنامه شماره ۲۹۶۱ کدملی

۱۰۹۱۲۸۲۷ صادره نجف آباد فرزند حسن در ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۲۰۱ مترمربع

قسمتی از پلاک شماره ۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان – نامات یازده- هزارم

سهم مشاع ششادنگ پلاک ثبتی شماره شش اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان بنام

متقاضی مذکور سابقه ثبت و سند برگ دارد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار

نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۳۹۳۰۷/۲۰/۲۰/۱۴/تاریخ انتشار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۳۲-۱- برابر آراء صادره هیئت‌های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان

محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم

در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت

متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود

را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم

اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۲۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ آقای سعید کرداریان نجف آبادی به شناسنامه شماره ۴۷۸۹

کدملی ۱۰۹۲۲۳۴۶۱ صادره نجف آباد فرزند غلامحسین در ششادنگ یک باب خانه به مساحت

۱۵۶۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان–

تمامت هشتاد و نه – ده هزار سهم مشاع از ۳۳۶ سهم ششادنگ پلاک ثبتی شماره شش اصلی

بخش ۱۲ ثبت اصفهان بنام متقاضی مذکور سابقه ثبت و سند برگ دارد. تاریخ انتشار نوبت اول:

اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۳۳-۱- برابر آراء صادره هیئت‌های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان

محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم

در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت

متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه

اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از

تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۱۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ خانم سیمه سلیمی قلمه تکی به شناسنامه شماره ۱۲۰۲ کدملی

۱۰۹۱۲۹۰۶۵۲ صادره شهرکرد فرزند علی بنده در ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۸۱.۶۳

مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی

مالک رسمی مشایعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:

۱۴۰۲/۰۸/۱۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۲۰۲۹۳۴/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی

واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۳۰-۱- برابر آراء صادره هیئت‌های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان

محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور

اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور

سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه

اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از

تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۱۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ خانم سیمه سلیمی قلمه تکی به شناسنامه شماره ۱۲۰۲ کدملی

۱۰۹۱۲۹۰۶۵۲ صادره شهرکرد فرزند علی بنده در ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۸۱.۶۳

مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی

مالک رسمی مشایعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:

۱۴۰۲/۰۸/۱۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰۲۰۲۰۷۷۵/م الف

شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه–

اصفهان‌امروز

خبر

«پیر پسر» پُر، قاجاق نبر!

با وجود گذشت دو روز از توقف اکران آنلاین «پیر پسر» در پلتفرم قانونی نمایش آن، هنوز دست‌اندر کاران پلتفرم مربوطه پیگیر حل مشکل هستند ولی به جوابی نرسیده‌اند.

طبق پیگیری ایسنا از روابط عمومی پلتفرم فیلمنت، همچنان اکران آنلاین این فیلم به دستور قوه قضائیه متوقف است، این در حالی است که نسخه قانونی «پیر پسر» تا لحظه توقیفه، بیش از ۶۰ هزار پلیت‌فروشی داشته است و نزدیک به ۱۱ میلیارد فروش کرده‌است، بررسی ها نشان می‌دهد پس از انتشار نسخه قاجاقی فیلم در ساعات ابتدایی این اتفاق، فیلم در پیام‌رسان‌های داخلی و خارجی دست به دست می‌شد ولی با انتشار نسخه قانونی در اکران آنلاین فیلم تنه، میزان قاجاقی آن به شدت کاهش یافته بود و فروش ۶۰ هزار بلیت نشانگر این بود که تعداد قابل‌توجهی از علاقمندان به سینما ترجیح داده بودند، فیلم را به شکل قانونی تماشا کنند ولی پس از توقیف، تماشای نسخه غیرقانونی این فیلم در شبکه‌های اجتماعی بازیدیهای بالایی دارد و همچنین شبکه‌های ماهواره‌ای نیز به کرات در حال پخش نسخه غیرقانونی هستند، طرفیتی که می‌توانست بصورت قانونی برای صاحبان فیلم درآمدزایی داشته باشددر حالیکه بهانه توقف اکران آنلاین «پیر پسر» نداشتن پروانه نمایش اکران آنلاین اعلام شده‌است اما طبق پیگیری‌ها از سازمان سینمایی، در ماه‌های اخیر هر فیلمی که پروانه نمایش اکران سینماها را داشته بدون مشکل به اکران آنلاین سبرده شده‌است، گفته می‌شود مسئله اصلی توقف اکران آنلاین «پیر پسر» درخولسایت‌های غیرسینمایی برای اصلاح محتوای فیلم است اما هنوز در این زمینه هیچ مقام مسئولی صحبت نکرده است، پس از آنکه فیلم سینمایی «پیر پسر» به کارگردانی اکثای پسر، درخولسایت‌های غیرسینمایی برای اصلاح محتوای فیلم گرفته‌شد قرار قرار قبلی که می‌خواستند سریالی «پیر پسر» را در پلتفرم‌های خانگی نمایش دهند اکران آنلاین را جایگزین کنند.

این فیلم که محصول سال ۱۴۰۰ است پس از توقیف و کش و قوس‌ها، امسال در سینماها به نمایش در آمد و یکی از فیلم‌های پر فروش بود.

«پیر پسر» داستان دو برادر میانسال به نامهای علی و رضا (با بازی حامد بهداد و محمد ولی‌زادگان) را روایت می‌کند که با پدر قلدر و زورگویشان غلام (با بازی حسن پورشیرازی) در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند. آنها درگیر فشارهای مالی و روانی قربانی هستند تا اینکه روزی ورن به نام رعنا (با بازی لایلا حاتمى) باعث تشدید تنش‌ها و آشکار شدن زخم‌های پنهان خانواده می‌شود.

در این فیلم بازیگرانی چون حامد بهداد، لایلا حاتمى، محمد ولی‌زادگان، با هنرنمایی: حسن پورشیرازی، با حضور: بابک حمیدیان، محمدرضا دلوژنداد، فهمیه رحیم نیا، رضا رویگری، وحید قاضی زاده‌ی، عل‌ی رحیمی، مهسا باقری، مه‌ری کلانطی، هزیر ساس احمدی و وحید رحمتی ایفای نقش کرده‌اند.