

اصفهان گرد - ۱۱۷

## پای درس کودکان



حضور در میدان‌های دیگر گروهی نیز آماده می‌کنند. از سویی آنها نظهمینبری، احترام به دیگر افراد و بالاخره تجربه معنوی خادم‌الحسین بودن را درک می‌کنند. چنین تجربه‌های برای بالابردن چندین نوع هوش کودکان از جمله هوش هیجانی، معنوی و اجتماعی مؤثر است. تصویر این یادداشت مربوط به روضه پایه چهارم دبستان ههد در تاریخ پنجشنبه ۱۱ مرداد است. این تصویر پس از پایان مراسم تهیه شده است. یادم‌ان نرود که کودکان شاید در نگاه علوم جدید، موضوع تازهای هستند؛ ولی ادیان و مذاهب همیشه به آنها نگاه خاصی داشته‌اند. روایت مسیح علیه‌السلام که در مهد نبوت خود را مژده داد و دلیلی بر پاک‌ی مادرش شد، یکی از نمونه‌های جالب و قابل‌تأمل است. دین

کودکان! همین یک واژه چنان گسترده شده و چنان اهمیت پیدا کرده است که یکی از نام‌های قرن بیست و یکم را از آن خودکرده است. با نگاه ویژه به کودکان، رشته‌های مختلف معرفتی و دانشی مرتبط با کودکان شکل گرفته است. دراین‌بین شاید ادبیات کودک از سویی و فلسفه برای کودک از سوی دیگری دارای اهمیت خاصی است. در مباحث خردورزی و رشد توأم با نگاه منطقی برای کودکان هم از ادبیات کودک، استفاده خاص و ویژه شده است. نگاه به کودکان در منظومه جدید بدون ادبیات امکان‌پذیر نیست. از سویی این ادبیات بدون ثبت و ضبط روایت‌های مربوط به کودکان، ناقص است. در مجموعه این روایت‌ها؛ روایت‌های حضور اجتماعی و فرهنگی و آیینی کودکان، با همه اهمیتی که دارد کمتر مورد اقبال واقع شده است. با وجود برنامه‌های فرهنگی فوق‌العاده مدارس ابتدایی و دیگر نهادهایی که کودکان، در آن حضور دارند، فرصت‌های خوبی برای دیده‌شدن و ثبت این روایت‌ها وجود دارد. شایسته است که والدین و کادر آموزشی و تربیتی در کنار همه زحمات‌ها و تلاش‌های مختلفی که انجام می‌دهند از ثبت این رویدادها غافل نشوند و آن را کوچک و یا تنها مرتبط با خودشان نمانند. در این میان فعالیت‌های جمعی کودکان برای برپایی روضه محرم از چند بعد قابل‌ستایش و ثبت است. نخست حضور و تجربه کودکان در یک امر آیینی است که برای کشوری که نقشش با نام امام حسین علیه‌السلام گره‌خورده، بسیار دارای اهمیت است. از سویی شرکت کودکان و انجام کارهای مختلف یک روضه به‌عنوان یک امر اجتماعی، تمرین خوبی برای کار گروهی است. کودکان با این وسیله خود را برای

## پیگیری حقوقی برای زخم فرونشست بر بناهای تاریخی اصفهان



اینکه بتوانیم بودجه طرح مطالعاتی شورای نظارت بر مرمت کنید را فراهم کنیم، پایش گنبد انجام می‌شود و علاوه‌بر آن به دنبال فراهم‌کردن یک بودجه در سال ۱۴۰۳ برای پایش کامل مسجد هستیم. به گفته مدیر کل میراث‌فرهنگی اصفهان این پایش توسط اداره کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان انجام می‌شود و همچنین در این پژوهش از نقطه‌نظرات گروه ایسکارسا هم استفاده خواهد شد. کمیته‌انابیز و مرمت میراث‌فرهنگی ایسکارسا یکی از سازمان‌های مردم‌نهاد بین‌المللی است که زیر نظر یونسکو فعالیت دارد؛ این کمیته ضمن بررسی آثار تاریخی به لحاظ فکری و پژوهشی میزان دقت مرمت‌های انجام شده در این آثار را ارزیابی می‌کند. کرم‌زاده اضافه کرد: هزینه این پایش بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیارد ریال برآورد شده که شامل پژوهش و مرمت کل وسعت مسجد است. کرم‌زاده اظهار داشت: بیش از

## اصفهان مستحکم‌ترین پایگاه انقلاب مشروطیت



و این یکی از عوامل مؤثر بر پایان‌دادن استبداد صغیر است. او گفت: مشروطیت را برخی از پژوهشگران متخصص و منحصr بر دو یا سه منطقه خاص می‌دانند

## عملیات شناسایی و طبقه‌بندی مساجد کشور آغاز شد

اجرای عملیات شناسایی و طبقه‌بندی مساجد بحث و گفت‌وگو کردند. در این طرح اطلاعات مساجد محله‌ها به‌رورسانی و موقعیت آن‌ها نیز در نقشه ثبت می‌شود؛ افزون بر این بر اساس شاخص‌های تعیین شده نسبت به ظرفیت‌های مختلفی که مساجد دارند، آن‌ها را به شش دسته الگو، شاخص، پویا، فعال، دایر و تعطیل طبقه‌بندی می‌کنند. بر اساس شاخص‌های تعریف شده، مسجد الگو به‌عنوان بالاترین سطح تعیین شده، به مساجدی گفته می‌شود که امام آن درک صحیحی از مدل امامت دارد و توانسته تیم و تشکیلات منسجمی را فراهم کند و در حال پیاده‌سازی الگوی امامت در محله است؛ می‌تواند به‌عنوان الگوی تحقق امامت معرفی شوند. مساجد

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: وزارت نیرو باید بخشی از هزینه آسیب‌هایی که به‌واسطه فرونشست به بناهای تاریخی اصفهان وارد می‌شود را پرداخت کند و ما این موضوع را در قالب شکایت حقوقی پیگیری خواهیم کرد.

امیر کرم‌زاده در گفت‌وگو با ایرنا افزود: وزارت نیرو موظف و مکلف است مسئولیت اجتماعی خود را در قبال خشکی زاینده‌رود و عوارض فرونشستی که پیکر بناهای تاریخی اصفهان را دچار آسیب کرده است، بپردازد او گفت: از سوی دیگر صنایع بزرگ اصفهان به نسبت درآمدهای ملی که دارند باید در قالب مسئولیت‌های اجتماعی در قبال میراث‌فرهنگی اصفهان واکنشی که دچار تهدید شده‌اند، بخشی از هزینه‌هایی این حوزه را پرداخت کنند. مدیر کل میراث‌فرهنگی اصفهان افزود: طی سال‌های گذشته، هیچ سبک پیگیر احقاق قانون مسئولیت اجتماعی صنایع آلاینده اصفهان در قبال آسیب‌هایی که به‌واسطه فرونشست و آلودگی هوا متوجه میراث و ابنیه تاریخی اصفهان شده و آنها را دچار تهدیدهای جدی کرده، نبوده و اگر چنین مطالبه‌ای هم بوده، مغفلی و گذرا اتفاق افتاده است. او گفت: مساجد جامع عباسی اصفهان به‌واسطه وسعت و تزئینات فوق‌العاده ویژه و خاص، آسیب‌پذیری بیشتری نسبت به سایر بناهای اصفهان دارد و در عین حال خطر فرونشست این بنای تاریخی و مهم اصفهان را تهدید می‌کند. کرم‌زاده افزود: به‌واسطه نگرانی‌های جدی بابت بروز عوارض فرونشست، کابرد مسجد جامع عباسی نیازهای مرمتی فراتر از گنبد دارد. او تصریح کرد: به جز طرح مطالعاتی شورای نظارت بر مرمت گنبد مسجد جامع عباسی که منحصراً به گنبد می‌پردازد و هنوز بودجه ۱۲۰ میلیاردی آن نامی نشده است، در تلاش هستیم تا وسعت ۱۶ هزارمتری فضای مسجد جامع عباسی نیز پایش شود. کرم‌زاده افزود: به‌منحصر

اصفهان یکی از پایگاه‌های اصلی انقلاب مشروطیت است.

به گزارش صدلوسیما، مصطفی مرتضوی پژوهشگر تاریخ معاصر و مدیر خانه مشروطه اصفهان، نهضت مشروطه را یکی از مهم‌ترین تحولات دوران معاصر حتی خاورمیانه توصیف کرد و گفت: ساختار سیاسی کشور با این نهضت دچار تغییرات اساسی شد که می‌توان گفت برای اولین‌بار، مردم در عرصه سیاست کام برداشتند. دانشیار گروه تاریخ دانشگاه اصفهان، شروع انقلاب مشروطیت را از سال ۱۳۲۰ و به‌تیمچه رسیدن آن را در سال ۱۳۳۴ قمری بیان کرد و افزود: استقلال و عدالت‌خواهی دو رکن اصلی جنبش مشروطه است که جرقه اولیه آن در بعد سیاسی سال ۱۳۲۴ زده شد.

علی‌اکبر جعفری افزود: در این دوران اصفهان یکی از پایگاه‌های اصلی مشروطه‌خواهان بود و مردم علیه حاکم مستبد محمدعلی شاه قیام و شهر را فتح می‌کنند

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ خط) فاکس : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۲۹۲  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

### تاخیر وعده وزیر نیرو



روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

## دولت چهاردهم با مشورت افراد باتجربه برای صنایع‌دستی برنامهریزی کند



هنرمند صنایع‌دستی گفت: دولت جدید با استفاده از افراد دانشگاهی و باتجربه می‌تواند برنامه‌ریزی و ارزآوری خوبی در حوزه صنایع‌دستی داشته باشد؛ با این روش، علاوه بر اشتغال‌زایی به معرفی فرهنگ غنی و قوی خود به جهانیان، کمک کرد‌هایم.

غلامعلی فیض‌اللهی در گفت‌وگو با ایمنما با اشاره به نوع ورود خود به رشته میناکاری اظهار کرد: به این دلیل پدرم و حتی مادرم در رشته میناکاری فعال بودند؛ از همان بچگی و دوران دبستان وارد این حرفه شده‌ام. قبل از اتمام تحصیل در ایام تابستان و بعد از آن به‌صورت کامل به این حرفه مشغول شدم و حدود ۵۰ سال است که تلاش کردم این هنر را حفظ کنم. او افزود: از آنجایی که می‌دانستم حال صنایع‌دستی زیاد خوب نیست، در کنار کار درسم را ادامه دادم و حتی ۲۰ سال شغل اداری هم داشتم، به این صورت که نصف روز را در آنجا بودم و نصف دیگر را میناکاری می‌کردم تا بتوانم مسیر هنرم را حفظ کنم؛ امروز بسیاری از هنرمندان به کارهایی باکیفیت پایین رو آورده‌اند تا از پس هزینه‌های آن بربیایند و زندگی خود را بچرخانند. هنرمند میناکاری با اشاره به بوداهم: مدتی هم در دانشگاه هنر به اولین کتاب درباره رشته میناکاری را نوشتم که چندین بار هم چاپ شده است؛ همچنین از افراد دارای رتبه درجه یک هنری هم هستم و مدتی هم به‌عنوان رئیس اتحادیه این صنف فعالیت داشتم؛ دور بین‌المللی میناکاری هم بودهام؛ مدتی هم در دانشگاه هنر به تدریس و انجام کارهای تحقیقاتی می‌پرداختم و چند سالی است که به‌عنوان رئیس شورای عتبات‌هم فعالیت می‌کنم. فیض‌اللهی بیان کرد: تا کنون میناکاری‌های حرم حضرت سیدالشهدا (ع) و حضرت عباس (ع)، امام علی (ع)، دو طفلان مسلم (ع)، حرم سامرا و حرم امام رضا (ع) انجام داده‌ایم که اخیراً از طرف آستان قدس به خادم امام رضا (ع) مشرف شدیم. او تصریح کرد: در نمایشگاه‌های حدود ۲۵ کشور دنیا شرکت داشته‌ام و فکر می‌کنم که بزرگ‌ترین مشکل ما نشانختن بازار هدف است؛ باتوجه‌به مشکلات موجود و کم‌شدن گردشگران خارجی نتوانستیم سلیقه و پسند مردم هر کشور را پیدا کنیم؛ برای مثال، آلمانی‌ها قبلاً نقش‌های ریز و آبی را می‌پسندیدند؛ اما باتوجه‌به تجربه حضورم در این کشور، دیگر سلیقه آن‌ها به سمت این‌سبک نیست و این تجربه برای کشورهای دیگر نیز صادق است که هر کدام سلیقه خاصی دارند. هنرمند میناکاری گفت: با تمام این اوصاف، استقبال از هنر ایرانی در کشورهای جهان، بسیار زیاد است به‌علوری که وقتی در آن‌ها حضور پیدا می‌کنیم همه محصولات در زمان بسیار کوتاهی به فروش می‌رسد. فیض‌اللهی با بیان اینکه دلیل استقبال خارجی‌ها از هنر ایرانی، مخصوصاً میناکاری و پارچه قلمکاری، این است که فکر می‌کنند طرح‌ها جایی هستند و وقتی متوجه می‌شوند که تمام آن با دست‌کار شده، ارزش زیادی برای آن قائل می‌شوند.

ادامه داد: همچنین باتوجه‌به کاربردی‌بودن صنایع‌دستی ایرانی، استقبال زیادی صورت می‌گیرد و باید آن‌ها را با کاربردین این محصولات نیز آشنا کنیم. او با اشاره به اینکه نمی‌توان گفت همه مشکلات با ورود توریست خارجی به ایران حل می‌شود، بیان کرد: وقتی امروز گردشگر خارجی سفر می‌کند، دیگر با خود پول حمل نمی‌کند و به‌جای آن از کارت استفاده می‌کند؛ از آن جایی که ما تحریم هستیم، نمی‌توانیم از تباطی بانکی با آن‌ها داشته باشیم. هنرمند میناکاری تشریح کرد: از راه‌های گذشتن از این موانع این است که ما به کشورهای دیگر سفر کنیم و در نمایشگاه‌ها، هنرمان را به اشتراک بگذاریم که نیازمند حمایت دولت است؛ البته اقداماتی هم در این راستا صورت گرفته است که با کمترین هزینه، بیشترین دستاورد و عرضه هنر در دنیا را داشته باشیم. فیض‌اللهی عنوان کرد: در کنار این صحبت‌ها، یکی دیگر از مشکلات صنایع‌دستی، مخصوصاً در رشته میناکاری، گران‌شدن مواد اولیه است و طبیعتاً قیمت صنایع‌دستی افزایش و قدرت خرید مردم، کم می‌شود؛ اگر تودت بتواند کاری کند که مثلاً مس باهنر و سرسشمنه، مس را از زان‌تر به افراد هنرمند ارائه کند و در ازای آن کمی از مالیاتشان توسط دولت کاهش یابد، باعث زران‌تر شدن مواد اولیه می‌شود.

امتیاز در تهنه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور

شرب کیفی: ۸۲/۷ رتبه‌گهی: ۱

این نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanerouz.ir

عضو تعاونی مطبوعات انجمن مدیران رسانه

www.esfahanerouz.com
www.esfahanerouz.ir

esfahanerouz
esfahanerouz
esfahanerouz

## تلسکوپ فضایی جیمز وب بزرگ‌ترین و

### قدرتمندترین تلسکوپ فضایی



است و این دو تلسکوپ در سال‌های اول JWST با هم کار خواهند کرد. همچنین JWST سیارات فراخورشیدی را که قبلاً توسط تلسکوپ فضایی کپلر شناسایی شده بود، بررسی و مشاهدات بی‌درنگ تلسکوپ‌های فضایی زمین را دنبال خواهد کرد. تلسکوپ جیمز وب محصول همکاری بین‌المللی چشمگیر

ناسا، [ژانس فضایی اروپا (ESA) و ژانس فضایی کانادا است. به گفته ناسا، JWST بیش از ۳۰۰ دانشگاه، سازمان و شرکت در ۱۹ ایالت ایالات متحده و ۱۴ کشور را شامل می‌شود. تجهیزات و امکانات این تلسکوپ عبارت‌اند از:

• طیف‌سنج فرورسج نزدیک که قابلیت رصد هم‌زمان ۱۰۰ دوربین فرورسج نزدیک برای تصویربرداری از نورهای طیف ۰.۶ تا ۵ میکرومتر.

• دوربین و طیف‌سنج تلفیقی میانه همراه یک سردکننده که مدار دستگاه را در حدود منفی ۲۶۶ درجه سانتیگراد نگه می‌دارد.

• مگر هدایت کامل و تصویربردار مادون‌قرمز نزدیک و طیف‌سنج بی‌لغزش که قابلیت دیدن طول‌موج‌های بین ۰/۸ تا ۵ میکرومتر را فراهم می‌کند.

• سپر خورشیدی به‌اندازه زمین نسبی که مانع نور خورشید می‌شود.

• **تلسکوپ فضایی جیمز وب چگونه کار می‌کند؟**

JWST شبیه هر تلسکوپ دیگری عمل می‌کند، زیرا وظیفه اصلی آن گرفتن نور و تمرکز آن است تا بتوانم دورتر از بینیم. ما نور مرئی را می‌بینیم، اما JWST ماون قرمز یا «قرم‌ها» را درست مانند دوربین امنیتی دید در شب می‌بیند. همچنین به دلیل بزرگ‌بودن این تلسکوپ می‌تواند نور بسیار بیشتری را جذب کند و بنابراین اجسام دورتر، کوچک‌تر و سردتر را ببیند.

• **تلسکوپ فضایی جیمز وب تا چه فاصله‌ای را می‌تواند ببیند؟**

هر چه چیزی در جهان دورتر باشد، سریع‌تر از ما دور می‌شود. اشیا سریع چیزی به نام انتقال به‌سرخ را تجربه می‌کنند و این موجب می‌شود جسم قرمزتر به نظر برسد. در نهایت، وقتی چیزی خیلی دور است، حتی از قرمز هم قرمزتر می‌شود و مادون قرمز می‌شود. به همین دلیل است که JWST می‌تواند بیشتر از هر تلسکوپ که قبلاً داشته‌ایم ببیند.

نور زمان می‌برد تا به ما برسد، بنابراین دورترین اجسام نیز قدیمی‌ترین هستند. تلسکوپ‌هایی مانند هابل و JWST به گذشته نگاه می‌کنند. JWST می‌تواند فراتر از هابل را ببیند، زیرا در مادون قرمز قرار دارد، بنابراین می‌تواند تقریباً به ابتدای

جهان یعنی ۱۲ میلیارد سال قبل نگاه کند.

• **تلسکوپ فضایی جیمز وب الان چیست؟** JWST حول تقطعی در فضا به نام نقطه لاگرانژ L۲ می‌چرخد. این نقطه در فاصله ۱.۵ میلیون کیلومتری از ما قرار دارد تا گرمای زمین مانع چیزی نشود که به آن نگاه می‌کند. L۲ یک چاه گرانشی است، بنابراین می‌توانیم سوخت کمتری برای آن گذاشتن آن مصرف کنیم تا زمانی که قطعه در یک نقطه تصادفی در فضا نشاءور باشد، همچنین این موضوع که L۲ ما را در اطراف خورشید دنبال کند مفید است. بنابراین ما همیشه قادر به بررسی ارتباط و داندو تصاویر از تلسکوپ هستیم.

## آغاز مرمت تیمچه تاریخی امین‌الدوله

## واقع در بازار کاشان



شده و تا حصول نتیجه پیگیر این موضوع خواهیم بود. او گفت: شهروندان بهترین حافظان میراث‌فرهنگی و از سرمایه‌های بی‌نظیر شهر هستند و از کسب میراث دوستی که با اطلاع به‌موقع موجب پیشگیری از خسارت به بازار تاریخی کاشان شدند تقدیر شد.

جیمز وب یکی از بزرگ‌ترین و قدرتمندترین تلسکوپ‌هایی است که به دست بشر ساخته شده است. این تلسکوپ انتظار می‌رود بیش از هر مرحله از تاریخ جهان، شکل‌گیری نخستین لره‌ای غبار گرفته تا تشکیل منظومه شمسی در اختیار دانشمندان قرار دهد.

به گزارش ایمنما، تلسکوپ ۱۰ میلیارددلاری جیمز وب در حال کاوش در کیهان است تا تاریخچه کیهان را از انفجار بزرگ تا شکل‌گیری سیارات فراخورشیدی و فراتر از آن کشف کند. این تلسکوپ یکی از رصدخانه‌های بزرگ ناسا و ابزار فضایی اعظمی است که شامل تلسکوپ فضایی هابل است که در اعماق کیهان نگاه می‌کند. ۳۰ روز طول کشید تا تلسکوپ فضایی جیمز وب نزدیک به یک میلیون مایل (۷/۵ میلیون کیلومتر) را به سمت خانه دائمی خود بیمایند. به گفته ناسا، تلسکوپ فضایی جیمز وب بر چهار حوزه اصلی تمرکز خواهد کرد: نخستین نور در جهان، تجمع کهکشان‌ها در کیهان اولیه، تولد ستارگان و منظومه‌های پیش‌سیاره‌ای، و سیارات (از جمله منشا حیات).

۱. نخستین نور و یونیزاسیون مجدد

نخستین نور به مراحل اولیه جهان پس از انفجار بزرگ اشاره دارد که جهان را به شکلی که امروز می‌شناسیم، آغاز کرد. در اولین مراحل پس از انفجار بزرگ، جهان مجموعه‌ای از ذره‌های مختلف (مانند الکترون، پروتون و نوترون) بود. زمان امکان مشاهده نور فراهم شد که جهان به‌اندازه کافی سرد شد و این ذره‌ها شروع به ترکیب‌شدن کردند. JWST رویدادهای پس از تشکیل نخستین ستاره‌ها، یعنی دوران یونیزاسیون مجدد را بررسی می‌کند.

۲. مجموعه کهکشان‌ها

بررسی کهکشان‌ها روشی مفید برای مشاهده نحوه سازماندهی ماده در مقیاس‌های بزرگ است که اطلاعاتی را درباره مسیر تکامل جهان فراهم می‌کند. کهکشان‌های مختلفی در JWST می‌بینیم طی میلیاردها سال تکامل یافته‌اند؛ یکی از اهداف اصلی این است که به اولین کهکشان‌ها نگاه کند تا این تکامل را بهتر درک کند.

۳. تولد ستاره‌ها و منظومه‌های نوسپارهای

سنتون‌های آفرینش سحلی عقاب از معروف‌ترین زادگاه‌های ستاره‌ها محسوب می‌شود. ستاره‌ها در ابرهای گازی متولد می‌شوند و رشد آن‌ها فشار تشعشعی اعمال می‌کند که موجب پراکنده شدن گاز می‌شود. دین داخل گاز ششور است، چشمه‌های مادون‌قرمز JWST به همین دلیل است که JWST می‌تواند بیشتر از هر تلسکوپ که قبلاً داشته‌ایم ببیند.

نور زمان می‌برد تا به ما برسد، بنابراین دورترین اجسام نیز قدیمی‌ترین هستند. تلسکوپ‌هایی مانند هابل و JWST به گذشته نگاه می‌کنند. JWST می‌تواند فراتر از هابل را ببیند، زیرا در مادون قرمز قرار دارد، بنابراین می‌تواند تقریباً به ابتدای

جهان یعنی ۱۲ میلیارد سال قبل نگاه کند.

• **تلسکوپ فضایی جیمز وب الان چیست؟** JWST حول تقطعی در فضا به نام نقطه لاگرانژ L۲ می‌چرخد. این نقطه در فاصله ۱.۵ میلیون کیلومتری از ما قرار دارد تا گرمای زمین مانع چیزی نشود که به آن نگاه می‌کند. L۲ یک چاه گرانشی است، بنابراین می‌توانیم سوخت کمتری برای آن گذاشتن آن مصرف کنیم تا زمانی که قطعه در یک نقطه تصادفی در فضا نشاءور باشد، همچنین این موضوع که L۲ ما را در اطراف خورشید دنبال کند مفید است. بنابراین ما همیشه قادر به بررسی ارتباط و داندو تصاویر از تلسکوپ هستیم.

سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان از آغاز مرمت بام تیمچه امین‌الوله بعد از نم زدگی آن در هفته گذشته خبر داد.

علیرضا عبدالعزازه در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: بخشی از مراسم آیینی محرم در بازار بزرگ کاشان انجام می‌شود که پیش از شروع محرم و باتوجه‌به حساسیت موضوع، در جلسهای با حضور سازمان‌های مربوط، عدم نصب کولر آبی در بام این اثر تاریخی مصوب و ابلاغ شد. او افزود: به‌طور شایانه، کولر آبی در بام تیمچه امین‌الوله نصب شده بود که کارشناسان و مأموران یگان حفاظت اداره میراث‌فرهنگی با اطلاع‌رسانی یکی از کاسبان میراث دوست، همان شب اقدام به رفع خطر کردند. عبدالعزاده تصریح کرد: بسا پیگیری‌های این اداره با همکاری شهرداری منطقه یک، عملیات سبک‌سازی بام تیمچه امین‌الوله برای مرمت آغاز شد، ولی خشک‌شدن نم زدگی قسمت آسیب‌دیده، چندروز طول کشید که امروز مرمت بام این اثر تاریخی شروع شد. سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان، تأکید کرد: اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در تمامی موارد حافظ منافع میراث‌فرهنگی شهر است و بعد از کسب خبر از این اتفاق، شکایت واحد حقوقی این اداره برای خاطیان تنظیم