

خبر

تجهیز سالن مطالعه

کتابخانه‌های تیران و کرون

رئیس اداره کتابخانه های عمومی تیران و کرون گفت: سالن‌های مطالعه کتابخانه‌های عمومی این شهرستان برای اختصاص به مطالعه جوانان تجهیز می‌شوند.

حسین فدایی اظهار کرد: سه کتابخانه شهری در تیران، رضوانشهر و عسگران و یک باب کتابخانه روستایی تحت نظارت نهاد کتابخانه‌های عمومی هستند که به‌منظور ارائه خدمات بیشتر و تسهیل شرایط برای مراجعان تجهیز خواهد شد. او افزود: این تجهیزات به سالن‌های مطالعه اختصاص پیدا می‌کند تا بستری برای مطالعه کتاب درسی و غیر درسی مراجعان باشد که استانداردها و مدیریت آن از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ابلاغ شده است.

رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی تیران و کرون ادامه داد: تجهیز سالن‌های مطالعه به تصویب اعضای انجمن کتابخانه‌های عمومی شهرستان رسیده و با تخصیص اعتبار از سوی شهرداری‌ها انجام خواهد شد. فدایی با اشاره به افزایش ساعت فعالیت کتابخانه عمومی این شهرستان تا ساعت ۱۹:۰۰ خاطر‌نشان کرد: استقبال برای استفاده از سالن‌های مطالعه افزایش یافته و فرصتی برای بهره‌گیری از منابع کتاب است. او به برنامه‌های فرهنگی ترویج فرهنگ مطالعه اشاره کرد و گفت: ترویج فرهنگ مطالعه در بین مدیران، کارکنان و اعضای تشککل‌های فرهنگی و هنسی در اولویت قرار گرفته و در مناسبت‌های ملی و مذهبی از گروه‌های فعل در کتابخوانی تجلیل خواهد شد. رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی تیران و کرون اضافه کرد: تجهیز از معلمان و دانش‌آموزان فعال در عرصه کتابخوانی در نخستین مرحله توسط آموزش و پرورش انجام شد که این روند در دیگر نهادها و گروه‌های صنفی نیز ادامه پیدا می‌کند. به گفته فدایی، طرح جامع باشگاه‌های کتابخوانی نیز در مراکز فرهنگی اجرا خواهد شد و به‌عنوان یکی از برنامه‌های شاخص فرهنگی و هنری اوقات فراغت تابستان آموزش و پرورش است. او با بیان اینکه توسعه منبع کتاب محزن کتابخانه‌ها لازم است، یادآور شد: سالانه از منابع کتاب استان اسفهان مقداری کتب به این مجموعه اختصاص پیدا می‌کند، اما برای تقویت آن نیاز به هم‌کاران منابع شهرستانی بوده که خیران و نهادهای عضو انجمن در این خصوص همکاری کنند.

چاپ دیجیتال، پشیران آینده صنعت چاپ و نشر کشور

مدیرکل دفتر چاپ و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه آینده صنعت چاپ متعلق به چاپ دیجیتال خواهد بود، گفت: به‌روزسانی ماشین‌آلات و همچنین شرایط تأمین مواد اولیه و واردات تجهیزات، از مهم‌ترین چالش‌های موجود به شمار می‌رود.

عباس زارع با اشاره به همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با برگزارکنندگان دوازدهمین نمایشگاه چاپ دیجیتال، عنوان کرد: در مذاکراتی که با دبیر برگزاری این نمایشگاه داشتیم، اعلام کردیم که وزارت فرهنگ و کتار فعالان این حوزه قرار دارد و تلاش می‌کند از ظرفیت‌های موجود برای معرفی هرچه بهتر صنعت چاپ دیجیتال بهره بگیرد.مدیرکل دفتر چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: دولت است نگاه سنتی به چاپ دیجیتال تغییر کند، در گذشته، چاپ دیجیتال بیشتر برای تیزرهای محدود شناخته می‌شد.اما امروز این فناوری تحول بزرگی در صنعت چاپ و بسته‌بندی ایجاد کرده و نقش آن در حوزه‌های مانند بسته‌بندی، هدایای تبلیغاتی، لپبل و سایر بخش‌های صنعت چاپ کاملاً مشهود است. بر همین اساس، متقدیم آینده صنعت چاپ متعلق به چاپ دیجیتال خواهد بود. او درباره چالش‌های این حوزه گفت: متخصصان و فعالان صنعت چاپ دیجیتال بهتر از هر کسی با مشکلات این بخش آشنا هستند، اما به‌روزسانی ماشین‌آلات، تنوع فناوری‌ها و روش‌های چاپی و همچنین شرایط تأمین مواد اولیه و واردات تجهیزات، از مهم‌ترین چالش‌های موجود به شمار می‌رود.که امپوریزم با عبور از شرایط فعلی، این موانع نیز برطرف شود.مدیرکل دفتر چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نگاه این وزارت‌خانه به چاپ و بسته‌بندی، فرهنگی و هم صنعتی است، تصریح کرد: چاپ دیجیتال را نیز از هر دو منظر مورد توجه قرار دادیم و تلاش می‌کنیم با تجهیز واحدهای چاپ دیجیتال در سراسر کشور و همکاری با ناشران، زمینه توسعه چاپ کتب را فراهم کنیم. بر این باوریم که آینده صنعت نشر نیز با ظرفیت‌های چاپ دیجیتال گره خورده است. او ادامه داد: صدور مجوز واحدهای چاپ دیجیتال از وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و نوع مجوزها بر اساس تجهیزات و ماشین‌آلات نصب‌شده در شهرهای مختلف تعیین می‌شود. در آینده نزدیک، دستورالعمل‌های این حوزه به‌روزسازی خواهد شد تا با نگاهی فنی، متناسب با پیشرفت فناوری و نیازهای صنعت اصلاحات لازم صورت گیرد. زارع همچنین از حضور دفتر چاپ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوازدهمین نمایشگاه چاپ دیجیتال خبر داد و گفت: در این رویداد، از آخرین ظرفیت‌ها و فناوری‌های صنعت چاپ دیجیتال کشور آگاه خواهیم شد.مهم‌ترین برنامه‌ریزی شده است تا با حمایت‌های لازم، کارشناسان ادارت کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها نیز در این نمایشگاه حضور یابند تا با جدیدترین فناوری‌ها آشنا شوند و از این دانش در فرآیندهای مرتبط با صدور مجوز و فعالیت‌های تخصصی استفاده کنند.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

{ فرهنگ و هنر }

ثبت تعزیه در آثار یونسکو



یبرجد، مراسم تعزیه گرمسار، محرم در تفت، مراسم محرم در خرم‌آباد، مراسم تعزیه و شبیه قتل امام، سنگزنی در سمنان، تعزیه در ساوجبلاغ، تعزیه در گزین همدان، تعزیه در وفس، سفره حضرت ابولفضل (ع)، علم گردانی، تعزیه میناب، مراسم چهل منبرون کرمان، سینهزنی بو شهر، مراسم عزاداری مردم دارالانشاد اردبیل در محرم، با تأکید بر ثبت‌نگاری، تعزیه و شبیه‌خوانی تعزیه ایلام، تعزیه بrgan، مراسم خیمهسوزان، مراسم فروردین علم در قتمگاه گرداب بن و مراسم نخل‌گردانی شاهرود را از دیگر آیین‌های به ثبت رسیده در ماه محرم و صفر عنوان کرد.

رئیس اداره ثبت و پاسداری از میراث فرهنگی ناملوس گفت:

مراسم طوق‌یندل دامغان، تعزیه کهگیلویه و بویراحمد، مراسم جتجهزنی در روستای انجدان، مراسم علم گردانی قشم، تعزیه همدان، آیین نخل‌برداری مراسم چهارچوگردانی استهبان، آیین بزرگداشت حضرت علی (سفر)، مراسم سقایی همدان، آیین نخل‌گردانی خراسان شمالی، مراسم تاسوعا و عاشورای حسینی بم، مراسم هلپندی مراغه، آیین معنوی چلچلا در شهر مچن، مراسم رومشخوانی خاندن آقاآشاهاب آیین نخل‌گردانی روستای دیبج و آیین صبح تیره و روستای سوهانک را از آیین‌های به ثبت رسیده در سال گذشته برشمرد.

خدای مراسم عزاداری هشتم محرم حسینیه اعظم زنجان، محرم در نوشن یزد، تعزیه در ایران، مراسم تعزیه شیراز، مراسم تعزیه تهران، مراسم تعزیه قزوین، مراسم تعزیه کاشان، مراسم تعزیه کاشمر، مراسم تعزیه بو شهر، مراسم تعزیه مشهد، مراسم تعزیه کارزون، مراسم تعزیه سروستان، مراسم تعزیه، مراسم تعزیه اراک، مراسم تعزیه زنجان، مراسم تعزیه گیان، مراسم تعزیه شوش، مراسم تعزیه خوزستان، مراسم تعزیه خراسان جنوبی، مراسم تعزیه

یکشنبه ۰۷ تیر ۱۴۰۵ ■ سال بیست و دوم ■ شماره ۵۴۳۳

جوش‌دوره شهرستان اشکندر و مراسم جوش‌دوره روستای قفطم باق، چهل‌منبر، کوک‌گردانی و مراسم کربزنی در مازندران نیز از دیگر آیین‌های به ثبت رسیده است.

خدای افزود: علم گردشی هزار جریب نکا، تکیه دوستان در مازندران، آیین شمال پلیته کرجی محله پیشهر، کرزانی رامسر، مراسم منبر کشی ساری، مراسم آقاملام باغذشت قاقمشهر، مراسم حجله‌پورون مازندران، مراسم صبح‌توره مافقوز محله ساری (صبح صادق)، مراسم آیینی شویلاشت چهاربانگه، مراسم پیرتکیه ولیکان امیرکلا، مراسم فرمازون سوگ (طعام دهنی)، گهرجندی روستای دیوبی بابل (گهواره‌بندی)، مراسم آیینی شیرگاه، غریبه شو راجوب رامسر (شام غریبان)، مراسم تالوک دودانگه ساری، مراسم قوم بنی‌اسد مازندران، مراسم توتشه شیر دودانگه مارمار، مراسم یزید سره‌سنگه، مراسم حسین‌حسین سرهادشیم صلاره هنر شبیه‌خوانی بخشایشان، مراسم اللهله در مراغه، مراسم شاخسی واخسی (شاه‌حسین واحسین) در تبریز، مراسم شمع پایلاما (شمع‌گازی)، مراسم تاختاچا‌لامار (چوبزنی) در روستای فیروزسالار آذرشهر، مراسم پولکله غم‌چیشیر، علم‌گردانی در روستای سیمسران جلفا، مراسم خاکسپاری شهدای کربلا در خلخال، آیین شمع‌گذاری در اردبیل (آیین شمع پایلاماد در اردبیل)، مراسم مذهبی شاخسی واخسی در نیز، مراسم عزاداری شهادت حضرت مسلم آغاز ماه محرم در اردبیل، عزاداری ایل شاهسون در ماه محرم، عزاداری عاشورایی در بازار اردبیل، مراسم خیل‌عرب نوش‌آباد زار (ع) بر اساس اشعار کوشتم کاشانی، مرثیه‌خوانی برای امام حسین (ع) به سبک بحر طویل، آیین صبح روسیا (آیین عاشورایی) و مراسم عزاداری حسینیه سنگاوی شهر گراش را از دیگر آثار ثبت شده عنوان کرد.

نفوذاصطلاحات سریال‌های پر بیننده به فرهنگ عامه



کار دبای اصطلاحات سریالی در حافظه جمعی

طی ایام بخش سریال‌های پر بیننده تلویزیونی، شماری از عبارت‌های دارای معنا نیز از این محصولات به زبان رایج میان مخاطبان تلویزیون راه یافت. یکی از قدیمی‌ترین این موارد را می‌توان متعلق به «لدی جان ناپلئون» دانست که عبارت «کار، کار انگلیسی‌هاست» را به نمادی برای توصیف توهم توطئه در ذهن عامه تبدیل کرد. با گذشت زمان، این سنت در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ به اوج رسید «مجید جان، دلبنده» از سریال «مجید دلبنده» یا «ترنم تو مخت؟» از سریال «زیر آسمان شهر» نشان داد که دیالوگ‌های نمایشی چقدر سریع در محاورات خیابانی خود را باز می‌کنند. از

نگاهی به تاریخچه صلوسیمای در ایران نشان می‌دهد که «پاجنخار» تنها موردی نیست که از باب تلویزیون به بدن جامعه نفوذ کرده. در دهه‌های گذشته، سریال‌های تلویزیونی فراتر از یک سرگرمی، به کارخانه‌های تولید تکیه‌کلام تبدیل شده بودند و برخی عبارات استفاده‌شده در این آثار، آنچنان با ذهن مردم آشنا می‌شدند که گویی از دیرباز در ادبیات فارسی حضور داشتند. مشابه واژه «پاجنخار» که پیش از بخش سریال «پاورچین» وجود نداشت، برخی از سریال‌های دیگر تلویزیونی نیز واژگانی هرچند بی‌معنا به افواه عموم افزودند که از آن جمله می‌توان به «کبرتریز» از سریال «ایند چنند نفر» و «بیبتی» از سریال «کوچه اقایان» اشاره کرد.

همین سریال «پاورچین»، دیالوگ «من چیکاره بیدم؟» نیز به زبان مردم کوچه و بازار راه یافت. در سال‌های اخیر با پربازدید شدن بردهای کوبناه از سریال «خانه بدخوش» اتفاقی مشابه برای دیالوگ «چرا قیמהه رو می‌ریزی تو ماستا؟» افتاد. این روند در سال‌های اخیر نیز ادامه یافت. از «واقعا؟های یامزه «خانم شیرزاد» در «ساختمان پزشکان» تا عباراتی چون «قمیز» و «لغز» در سریال «دودکش» یا «بیجی کلش واس ماس» در مجموعه «در حاشیه» بخشی از همین میراث شفاهی بودند که دل تلویزیون به دهان مردم کوچ کردند. مجموعه پر بیننده «پایتخت» نیز طی هفت فصل، با نابوهی از تکیه‌کلام‌ها همچون «مگه داریم، مگه می‌شه؟»، «حساس نشو»، «الکی می‌گی» «تاها نخردم»، «تاپلونی رو بپارم؟»، «فدایی داری» و… ثابت کرد که نبض زبان مردم در دست سریال‌های پر بیننده است. در حالی که اغلب این اصطلاحات یادشده، از محصولات طنز رسانه ملی به فرهنگ عامه می‌آمد، درام پر بیننده «ستایش»، اصطلاح «فناد» را با لحن خاص برایشان ارجمند هنرنییشه نقش «حشمت فردوس» به افواه عموم آورد. به نظر می‌رسد پدیده «وایرال شدن» در دنیای امروز، شاه‌تخت‌های قابل توجهی به همه‌گیری عبارات‌ها و واژگان مورد استفاده شخصیت‌های تلویزیونی در سال‌های گذشته دارد و به نوعی نسخه دیجیتالی همان تأثیرگذاری به شمار می‌آید. همان‌طور که در دهه‌های قبل، یک سریال موفق می‌توانست یک عبارت را در فرهنگ عامه جاودانه کند، امروزه محتوای فضای مجازی همین کارکرد را دارند و بسیاری از اصطلاحات آشنای مردم از ویدیوهای بسیار فراگیر شبکه‌های اجتماعی می‌آیند.

صفت امروز

خبر

پشت صحنه خلق آثار حسن

روح‌الامین در اتود

بزرگترین مجموعه طراحی‌ها و پیش‌طرح‌های آثار حسن روح‌الامین، هنرمند برجسته و صاحب‌نام هنر معاصر ایران، در نمایشگاه «نود» در باغ‌وزه هنر ایرانی به نمایش درمی‌آید.

نمایشگاه اتود شامل بیش از ۲۲۰ اثر رنگی و سیاه‌وسفید از طراحی‌ها، مطالعات تصویری و پیش‌طرح‌های حسن روح‌الامین در ۲۰ سال گذشته است که برای نخستین‌بار در چنین گستره‌ای در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. حسن روح‌الامین از نقاشان معاصر ایران است که آثارش با روایت‌های تصویری تأثیرگذار، تسلط بر نقاشی فیگوراتیو و پرداختن به مضامین تاریخی، آیینی و هویتی شناخته می‌شود. بسیاری از آثار شاخص این هنرمند در سال‌های اخیر به بخشی از حافظه بصری مخاطبان هنر ایران تبدیل شده‌اند.نمایشگاه «نود» فرصتی کم‌نظیر برای علاقه‌مندان فراهم می‌کند تا با فرایند شکل‌گیری آثار این هنرمند از نزدیک آشنا شوند؛ آثاری که از نخستین خطوط و طرح‌های اولیه تا مطالعات رنگی و ترکیب‌بندی‌های نهایی را در بر می‌گیرد و بخشی از مسیر خلق آثار ماندگار او را به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه همچنین دریچه‌ای به جهان ذهنی هنرمند است؛ جایی که ایده‌ها پیش از آنکه به تابلوهای شناخته‌شده و نهایی تبدیل شوند، در قالب اتودها شکل گرفته‌اند و اکنون برای نخستین‌بار در باغ موزه هنر ایرانی در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرند. آیین گشایش این نمایشگاه دوشنبه ۸ تیرماه ساعت ۱۷ برگزار می‌شود و تا پایان ماه محرم هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در نگارخانه باغ موزه هنر ایرانی (واقع در تهران-خیابان دکتر حسینی) پذیرای پژوهشگران و دوستداران هنر خواهد بود.

بلایی که ماهواره سر فیلم‌های ایرانی آورد

بخش غیرقانونی فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای، تهیه‌کنندگان را با خسارت‌های میلیاردی و درخوست‌های باج‌خواهانه مواجه کرده است. در فقدان قوانین بازدارنده، سینماگران می‌گویند تنها راه‌حل کوتاه‌مدت، فرهنگ‌سازی میان مخاطبان برای تماشای قانونی فیلم‌هاست. اما این سنسحه برای یک بحران بیش از ۱۵ ساله کافی است؟ به گزارش ایسنا، قاچاق فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای، سال‌هاست که به یک معضل ساختاری در سینمای ایران تبدیل شده است. فیلمی که تازه روی پرده سینما یا پلتفرم آنلاین رفته، تنها ساعاتی بعد، بدون هیچ هزینه‌ای در اختیار میلیون‌ها بیننده قرار می‌گیرد و خبری از حق مؤلف و کپی‌رایت نیست. تهیه‌کنندگان از این ماجرا بیشترین سر به را می‌خورند. سعید خانی، تهیه‌کننده فیلم رها، به ایسنا گفت: فیلمش حدود ۲۰ میلیارد تومان ضرر کرده است. ابوالفضل صفاری، تهیه‌کننده «کوزن‌های اوتیان»، روایت تلخ‌تری دارد: «شبکه‌های ماهواره‌ای به او زنگ زدند و گفتند

۳۰۰ میلیون تومان بدهید تا فیلمتان را دیرتر بخش کنیم»، حتی مجتبی رشوند، تهیه‌کننده صلدام، هم تأیید می‌کند که تنها سه روز پس از اکران آنلاین، فروش فیلم به دلیل بخش در ماهواره سقوط کرد. اما چرا جلوی این حجم از قاچاق گرفته نمی‌شود؟ راشد فریزاده رئیس سازمان سینمایی می‌گوید: پیگیری از طریق پلیس قتا ادامه دارد. اما نیپوستن ایران به کنوانسیون‌های جهانی کپی‌رایت، دست ایران را برای شکایت بین‌المللی کوتاه کرده است. در این میان، داود صبوری دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل، راه‌حل را در داخل کشور می‌داند و پیشنهاد می‌کند صلداوسیمای به عنوان عضو سازمان بین‌المللی رادیو و تلویزیون، مالکیت حقوقی فیلم‌ها را بگیرد و جلوی شبکه‌های ماهواره‌ای بایستد. اما سیدضیا هاشمی، تهیه‌کننده سینما، می‌داند پیشنهاد را غیرکارشناسی می‌خواند و تأکید می‌کند تا زمانی که ایران در نظام جهانی کپی‌رایت نیست، راه‌کارهای داخلی کارساز نخواهد بود. سیدعلی احمدی تهیه‌کننده بچه مردم، نیز هشدار می‌دهد که تا خودمان قانون کپی‌رایت را در داخل رعایت نکنیم، نمی‌توانیم از دیگران انتظار حفظ حقوق مان را داشته باشیم. به گفته او، «بسیاری از آثار خارجی بدون پرداخت حق مالکیت در ایران دوله یا زیربوس می‌شوند و این رویه، طبیعی است که در خارج از کشور هم در حق آثار ایرانی تکرار شود. اما امیرحسین علم‌الدی کارشناس سینما، در یادداشتی ابعاد تازه‌ای از این ماجرا را فاش کرده است. به گفته او، خود سینماگران برای تبلیغ فیلم‌هایشان به همین شبکه‌های ماهواره‌ای که بعداً آثارشان را قاچاق می‌کنند، پول پرداخت می‌کنند. این شبکه‌ها هم از این وضعیت سوءاستفاده کرده و با اخذی از تولیدکنندگان، هم پول تبلیغ می‌گیرند و هم پول عدم بخش فیلم را پس از بررسی در یک پرونده خبری در مورد قاچاق فیلم در نهایت به یک راه‌حل رسیدیم؛ «قانونی فیلم ببینید». تهیه‌کنندگان سینما متقنند راه‌حل کوتاه‌مدت، فرهنگ‌سازی میان مخاطبان برای تماشای قانونی فیلم‌هاست. اما راه‌حل بلندمدت، بازنگری جدی در قوانین مالکیت فکری ایران، چه در داخل و چه در تعامل با جهان است. تا آن زمان، سینمای ایران همچنان قربانی یک بازار سیاه باقی خواهد ماند که در آن، فیلم‌ها همچنان قاچاق می‌شود.

امسال انتخاب بازیگران جدید انجام خواهد شد که جزئیات آن در زمان مناسب اعلام می‌شود. طاهری در پایان درباره لوکیشن‌های مرحله جدید فیلمبرداری گفت: نخستین لوکیشن شهرک غزالی و کاخ پدری حضرت سلمان، خواهد بود. این افزایش هزینه‌ها به طور طبیعی بر روند تولید سایه می‌اندازد و همواره یکی از دغدغه‌های ما این است که بتوانیم با وجود این شرایط، این پروژه عظیم و ارزشمند شهرک غزالی بازمی‌گردیم. همچنین امسال صحنه‌های مربوط به جنگ‌های بهرام چوبین و خسرو پرویز و نبرد سیاه سرانجام‌برسانیم.

ایران و روم نیز فیلمبرداری خواهد شد که از بخش‌های بزرگران قبلی در پروژه حضور دارند. اما برای بخش ججاز

فصل ایران سلمان فارسی چه نبردهایی دارد؟

بخش‌های آماده‌شده دوباره تدوین و بازتدوین شد و همزمان نگارش بخش حجاز نیز با برگزاری جلسات متعدد با گروه نویسندگان، گفتگو درباره محورها، بازنویسی‌ها و بهره‌گیری از پژوهش‌ها ادامه پیدا کرد.

او درباره افزایش هزینه‌های تولید در سال جدید و پس از جنگ گفت: هنر ما این است که این کشتی را با مدیریت صحیح به مقصد برسانیم.

طبیعتاً کشور و سازمان با محدودیت‌هایی روبرو هستند، اما آقای میرباقری همکاری بسیار خوبی دارند تا بتوانیم متناسب با شرایط موجود، پروژه را پیش ببریم. در مقابل نیز سازمان به مدیریت و کارگردانی این پروژه اعتماد دارد.

تهیه کننده سریال «سلمان فارسی» از بیشتر شدن هزینه تولید و مصالح ساخت و ساز پس از جنگ سخن گفت. حسین طاهری تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» درباره آخرین وضعیت تولید این مجموعه به مهر گفت: در حال حاضر عوامل سریال مشغول و کارگاهای تولید نیز فعال هستند، در فاصله ای که فیلمبرداری متوقف شده بود نیز کارهای مختلفی از جمله تدوین، نگارش فیلمنامه بخش حجاز و سایر امور مرتبط در حال پیگیری بود. او افزود: آقای میرباقری تلاش کرد از فرصت ایجادشده در دوران جنگ استفاده کند و برنامه‌هایی را که از قبل در نظر داشت، در این بازه زمانی به انجام برساند. بنابراین