

تارهای فرونشست اصفهان به‌دور مسجد سید تنیده شد



تاکنون اقدامات جدی انجام داده است. بارها گفتگوهایی با اداره اوقاف صورت‌گرفته، اما نتیجه مثبت و حمایتی از سمت آن‌ها انجام نشده. این مسجد نیاز به یک طرح جامع مرمت دارد که توسط متخصصان سازه‌های تاریخی و تزئینات معماری بررسی و تصویب شود. این طرح باید بودجه‌ای کلان دریافت کند تا طی چند فاز تکمیل گردد. باتوجه‌به موضوع فرونشست زمین که تمامی بناهای تاریخی را تهدید می‌کند، وضعیت مسجد سید و حمام علی‌قلی آقا نگران‌کننده‌تر است؛ چراکه زمین این منطقه به دلیل آبرفتی بودن خاک، بسیار ضعیف‌تر از مناطقی مانند میدان نقش‌جهان یا اطراف زاینده‌رود است. بر اساس نظر کارشناسان، مرمت مسجد سید باید طی چند فاز انجام شود؛ ابتدا استحکامبخشی سازه‌ای، سپس مرمت بنای اصلی و در مرحله آخر تزئینات معماری. این اقدامات نه‌تنها نیازمند همکاری تمام نهادهای مرتبط است، بلکه تخصیص اعتبارات کافی نیز حیاتی است تا این بنای ارزشمند حفظ شود. محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان گفت: در خصوص مسجد سید جلسات متعددی با همکاران شهرداری منطقه یک، اوقاف و میراث داشته‌ایم. چندین مسئله در‌این‌خصوص اهمیت به سزایی دارد. مسئله فرونشست و نسبت آن با بناهای تاریخی هنوز ناشناخته است. جا دارد میراث‌فرهنگی به‌عنوان دستگاه حاکمیتی و متولی امر، به همراه دانشگاه‌ها و مشاوران فنی مهندسی، به راهکارهایی دست پیدا کنند و در اختیار مجریانی چون سازمان ما و دستگاه‌های اجرایی قرار دهند تا اقدامات منطقی برای مواجهه داشته باشیم. ایزدخواستی ادامه داد: در خصوص مسجد سید باید گفت که بنا موقوفه است و متولی نگهداری آن اداره اوقاف است. اقدام مستقیم شهرداری برای هزینه بودجه شهر در یک بنای دارای متولی، خیلی آسان نیست. ما درباره بناهای وقفی پیشنهادهایی به اوقاف داده‌ایم که اگر موافقت کنند و مدیریت شهری هم باتوجه‌به محدودیت‌های قانونی و مالی مشکلی نداشته باشد، می‌توان اقدامات خوبی انجام داد. او تأکید کرد: هم‌راهی و همسویی همه دستگاه‌ها لازم است. تنها شهرداری نمی‌تواند بناهای ارزشمندی چون مسجد سید را حفاظت کند. شایسته است تمام متولیان امر، به‌ویژه خیرین، همکاری کنند تا بتوانیم اقدامات مؤثری را رقم بزنیم. این همسوسازی وظیفه متولیان اصلی یعنی اوقاف و میراث‌فرهنگی است. ما نیز در حد توانمان در خدمت خواهیم بود و از هیچ همکاری دریغ نمی‌کنیم. حجت‌الاسلام‌والمسلمین محمدحسین‌بلک،مدیرکل اوقافو امور خیریه‌استان اصفهان بیان کرد:در وضعیت کنونی، مسجد به یک سری اقدامات ترمیمی و بازسازی نیاز دارد. خصوصاً در بخش ساختمان. خوشبختانه عزیزان ما در میراث‌فرهنگی باتوجه‌به قابلیت‌های اعتباری که در اختیار دارند، وارد عمل شده‌اند. هر نوع عملیات مرمتی نیز باید توسط افرادی انجام شود که کاملاً منطبق با طرح‌ها و اصول مرمت باشند. او



اصفهان امروز
شهروزه‌فلاح

این بنا زده و همچون تارِ به‌دور این بنای فاخر تنیده شده و آن را به تیرِ خبرهای دردناک این روزها تبدیل کرده است. در خصوص فرونشست و مرمت مسجد سید اصفهان، گفت‌وویی با چند تن از مسئولان استان اصفهان انجام دادیم. هادی اللهیاری، مدیرگروه امانی اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان اصفهان اظهار کرد: در چند سال اخیر، مسئله فرونشست مسجد سید به‌عنوان یک معضل جدی مطرح شده است.

میراث‌فرهنگی از همان ابتدا وارد عمل شد و پس از بررسی‌های اولیه مشخص گردید که ضلع جنوبی مسجد، شیبستان گنبدخانه، از غرب به شرق، هم از کف و هم از بالای بام دچار ترک‌هایی شده است. برای ارزیابی میزان فعال‌بودن این فرونشست‌ها، در سه سال گذشته شاهد‌های گچی با ضخامت‌های مختلف در نقاط ترک‌خورده نصب شد. نتایج رصد این شاهد‌ها نشان داد که برخی از آن‌ها ترک برداشته‌اند. به‌گونه‌ای که مشخص گردید فرونشست در مسجد همچنان فعال است. باتوجه‌به این شواهد علمی، عملیات پایش بنا آغاز شد. او ادامه داد: اگرچه در جلسات متعدد با حضور معاون استاندار، اداره اوقاف و متولیان مسجد شرکت داشتند، اما هم‌راهی و همکاری تنها از طرف اداره میراث‌فرهنگی صورت گرفت که ابتدا به‌صورت امانی وارد عمل شدند. ما به طور اضطراری و طرف مدت ۳۵ تا ۵۰ روز، اقدامات بندکشی پشتیبام را انجام دادیم تا از نفوذ آب باران جلوگیری شود و خطرات ناشی از گسترش ترک‌ها کاهش یابد. سپس نقاط بالقوه خطرناک از پشت مهر شدند. اللهیاری توضیح داد: گمانه‌زنی‌هایی همراه با بررسی‌های باستان‌شناسی انجام گرفت و در جریان این کاروش‌ها مشخص شد که مسجد بر روی بستری تاریخی متعلق به دوره پیش از قاجار بنا شده است. وجود سفالینه‌های سطحی پراکنده در اطراف مسجد این ادعا را تقویت کرد. برای ادامه تحقیقات، پیشنهادی به دانشکده هنر ارائه شد و یک پایان‌نامه جامع درباره بررسی‌های باستان‌شناسی مسجد و پهنه اطراف آن تهیه گردید که به نتایج جالبی رسید. در زمینه راستا، کمیت‌های با حضور دانشگاه صنعتی اصفهان، دانشگاه هنر و دانشگاه اصفهان تشکیل شد تا نتایج پژوهشی و علمی ارائه شود. بر اساس این بررسی‌ها، ضرورت مرمت فوری بنا تأیید گردید. او در ادامه بیان کرد: پس از اقدامات اولیه مرمت پشتیبام، ایوان‌های شرقی و غربی که دارای کاشی‌های کاشی‌کاری معرق نفیسی بودند نیز توسط گروه امانی میراث‌فرهنگی مرمت شدند. یکی از این کتیبه‌ها به طور کامل بازسازی شده و دیگری پس از پایان فصل سرما نصب خواهد شد. با جذب اعتبار ملی، پروژه مرمت در دستور کار قرار گرفت و گروه‌های فنی بر تثبیت سازه‌های میانی و تحتانی تمرکز کردند تا از حرکت عناصر سازه‌ای و بستر بنا جلوگیری شود. همچنین، کاشی‌های کف شیبستان برداشته و استحکامبخشی لازم انجام گردید. مدیرگروه امانی اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اضافه کرد: اکنون نیز پیگیری‌ها برای دریافت بودجه از اداره کل میراث‌فرهنگی‌ایران ادامه دارد تا مراحل بعدی مرمت آغاز شود. در زمینه اعتبارات استانی نیز درخواست‌هایی مطرح‌شده، اما تاکنون تخصیص کامل صورت نگرفته است. باوجود تعدد بناهای تاریخی ارزشمند در استان، مسجد سید به دلیل ویژگی‌های خاص معماری آن که الهام‌گرفته از دوره صفوی و حتی پیش از آن است، اهمیت ویژه‌ای دارد. این مسجد مانند موزه‌ای از معماری دوران قاجار محسوب می‌شود و میراث‌فرهنگی به طور مستمر پیگیر حفظ و مرمت آن است. او خاطرنشان کرد: تنها اداره میراث‌فرهنگی

چوگان فرشچیان روی اسکناس ۲۰۰ هزار تومانی چقدر می‌ارزد



ایران چک ۲۰۰ هزار تومانی طرحی ویژه از استاد فرشچیان را روی خود دارد. وقتی بانک مرکزی مورد پرسش قرار می‌گیرد که برای این طرح چقدر به استاد فرشچیان دستمزد داده است، بانک مرکزی پس از فوت استاد پاسخ می‌دهد. اواخر سال گذشته(۱۴۰۳) بود که ایران چک ۲۰۰ هزار تومانی جدید با طراحی ویژه از استاد محمود فرشچیان منتشر شد. اکنون که چند روزی از درگذشت استاد محمود فرشچیان می‌گذرد، این اسکناس و طرحی که از استاد فرشچیان روی آن آمده است، به ماجرای جالبی تبدیل شده است.

انتشار اثر استاد فرشچیان روی یکی از اسکناس‌های چاپ شده از سوی بانک مرکزی ایران، این پرسش را به ذهن می‌آورد که استاد فرشچیان برای این کار چقدر دستمزد گرفته است.

حسین انتظامی، دبیر کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات با انتشار متنی نوشته است: چندی پیش یک شهروند از طریق سامانه انتشار و دسترسی آزاد به

اطلاعات از بانک مرکزی پرسیده بود که بابت استفاده از اثر استاد فرشچیان بر روی اسکناس دو میلیون ریالی چقدر به استاد، پول داده‌اند.

آنها پاسخ ندادند. مطابق قانون یاد شده،

درخواست‌کننده اطلاعات می‌تواند در صورت استنکاف

دستگاه از پاسخ و یا پاسخ غیر کافی، اعتراض خود

را از طریق کمیسیون ماده ۱۸ این قانون دنبال کند.

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دو خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور

شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه کیفی: ۱

آیین نامه اخلاقی حرفه ای در لینک «درباره ما»-سانا اصفهان امروز منتشر شده است. www.esfahanemrooz.ir

بهره‌بر داری خانه

حکیم اردستان پس از

۱۸ سال



رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اردستان گفت: مرمت خانه حکیم از ۱۳۸۶ آغاز شده و پس از گذشت ۱۸ سال با تخصیص اعتبارات جدید روبه‌اتمام است و پیش‌بینی می‌شود امسال به بهره‌برداری برسد.

مجتبی پورشعید در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: بودایم، این اماکن تاریخی فاقد درآمد اقتصادی پایدار هستند و درآمدهای مؤثر دیگری هم ندارند؛ بنابراین نیاز است که کلیه دستگاه‌ها در این زمینه همکاری و مشارکت کنند.

میراث‌فرهنگی نیز تحت نظارت خود، برخی اقدامات را آغاز کرده است، هرچند سطح انتظارات برای تخصیص اعتبارات استانی هنوز برآورده نشده است. مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان ادامه داد: با اینکه این موضوع بارها از طریق رسانه‌ها بیان شده و مسئولین نیز از نزدیک بازدیدهایی انجام

داده‌اند، تاکنون تغییری جدی مشاهده نشده است. امینواریم تا پایان سال جاری، بخشی از این اعتبارات تأمین شود. مسجد سید دارای تولیتی است که سال‌هاست از مراجع قانونی اقداماتی صورت‌گرفته و افرادی که متولی هستند، عملاً نشان داده‌اند که امکان اداره این وضعیت را ندارند. اداره اوقاف نیز به معنای واقعی تولیت را بر عهده ندارد، اگرچه متولیان آماجگی خود را برای همکاری در بخش ساختمان اعلام کرده‌اند. او افزود: مسجد دارای موقوفات و اموال مالی شخصی هست، اما این حقوق در سال‌های گذشته واگذار شده‌اند و منابع کافی برای تأمین نیازهای فعلی وجود ندارد.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان ادامه داد: باوجود این، تکمیل مرمت این خانه تاریخی استان اصفهان پروژه بسیار بزرگی است. برای تکمیل مرمت این خانه تاریخی ۲۷ میلیارد ریال اعتبار به‌منظور تکمیل مرمت خانه حکیم تخصیص یافته و ابلاغ اعتبار و عقد قرارداد نیز انجام شده است.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان ادامه داد: این پروژه از سال ۱۳۸۶ آغاز شده و پس از گذشت ۱۸ سال با تخصیص اعتبارات جدید او افزود: با پیگیری نماینده مجلس و فرماندار شهرستان و همچنین مساعدت مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان، مبلغ ۲۷ میلیارد ریال اعتبار به‌منظور تکمیل مرمت خانه حکیم تخصیص یافته و ابلاغ اعتبار و عقد قرارداد نیز انجام شده است.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان ادامه داد: این پروژه از سال ۱۳۸۶ آغاز شده و پس از گذشت ۱۸ سال با تخصیص اعتبارات جدید او افزود: با پیگیری نماینده مجلس و فرماندار شهرستان و همچنین مساعدت مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان، مبلغ ۲۷ میلیارد ریال اعتبار به‌منظور تکمیل مرمت خانه حکیم تخصیص یافته و ابلاغ اعتبار و عقد قرارداد نیز انجام شده است.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان با اشاره به پروژه‌های در حال اجرای این اداره در سطح شهرستان افزود:

در حال حاضر حدود هفت تا هشت طرح مرمت و بازسازی در شهرهای اردستان، زواره و مه‌باد فعال است که اعتبارات آن‌ها اختصاص‌یافته است.

یادگاری‌نویسی بر بدنه مسجد جامع هویت تاریخی بنا را تهدید می‌کند

پورشعید در خصوص آسیب‌های وارد شده به مسجد جامع اردستان اظهار کرد: متأسفانه برخی بازدیدکنندگان و گردشگران بدون آگاهی، اقدام به نوشتن یادگاری و ثبت اسامی روی بدنه این بنای ارزشمند می‌کنند که علاوه بر مخدوش کردن نمای تاریخی بنا، موجب آسیب به مصالح و بافت اصلی آن می‌شود.

او با بیان اینکه مسجد جامع اردستان یکی از شاخص‌ترین آثار تاریخی و مذهبی کشور و در فهرست آثار جهانی ثبت شده است، تأکید کرد: هرگونه آسیب به این بنا در واقع ضربه‌ای به هویت فرهنگی منطقه به‌شمار می‌رود.

ازاین‌رو فرهنگ‌سازی برای حفظ آثار تاریخی باید بیش از گذشته موردتوجه قرار گیرد. رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان گفت:

به دلیل نبود نیروی متخصص در شهرستان برای پاکسازی یادگاری‌های روی بدنه بناهای تاریخی، از مرکز استان درخواست کمک خواهیم کرد تا با استفاده از کارشناسان مربوطه، این عملیات به‌صورت اصولی و علمی انجام شود.

۴ پاسخ بانک مرکزی و فوت استاد

مسئول روابط عمومی بانک مرکزی، پاسخ نهایی را زمانی منتشر کرد که متأسفانه استاد محمود فرشچیان دیگر در قید حیات نبود.

براساس پاسخ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و سازمان تولید اسکناس و مسکوک استاد محمود فرشچیان هیچ دستمزدی برای به کارگیری اثر چوگان روی اسکناس ۲۰۰ هزار تومانی، دریافت نکرده است و در واقع این اتفاق با اجازه‌ی صاحب اثر و به صورت افتخاری انجام شده است.



www.esfahanemrooz.ir

میدان نقش‌جهان، یکی از قدیمی‌ترین و مهم‌ترین میدان‌های تاریخی جهان، این روزها با چالش‌ها و پدیده‌های متعددی روبه‌روست. اما تازه‌ترین چالش این میدان که به‌وضوح بدون نظارت رها شده، گسترش بی‌اندازه

اصفهان امروز
رامینه چمنفرین

اسکوترهای برقی –اغلب اجاره‌ای– است. شاید شاهعباس اول هنگام ساخت این میدان ارزشمند فکرش را به نمی‌کرد که روزی اسکوتر از در و دیوار این میراث تاریخی بالا برود و مردم، به جای پیاده‌روی و لذت‌بردن از آرایش میدان، استرس برخورد با یکی از این دوچرخه‌ها یا سه‌چرخه‌ها را داشته باشند.

۴ از پیاده‌راه تا هجوم اسکوترها

میدان نقش‌جهان در دوره صفویه و به دستور شاه‌عباس اول ساخته شد. هدف از ساخت این میدان، توسعه شهر اصفهان و ایجاد مرکزی برای فعالیت‌های مختلف بود. در گذشته، این میدان محل برگزاری بازی چوگان و همچنین مراسم و جشن‌ها بود. در دوره‌هایی از تاریخ، بخش‌هایی از میدان به‌عنوان مسیر عبور و مرور استفاده می‌شد. اما امروزه نقش‌جهان به‌عنوان میراث تاریخی و فرهنگی ثبت شده و به جاذبه‌ای گردشگری تبدیل شده است. پس از تبدیل‌شدن میدان به پیاده‌راه، کالسکه‌ها اجازه تردد در آن پیدا کردند و کم‌کم خودروهای برقی نیز برای جابه‌جایی گردشگران اضافه شدند. در سال‌های اخیر، تردد موتورسیکلت در این میدان تاریخی ممنوع شد تا مردم بتوانند در کنار کالسکه و خودروهای برقی به‌راحتی در مسیرهای میدان رفت‌وآمد کنند. هرچند استفاده از اسب در کالسکه‌ها انتقادهای بسیاری برانگیخته است، پس از پیدا کردن و کم‌کم خودروهای برقی نیز برای جابه‌جایی گردشگران اضافه شدند. در سال‌های اخیر، تردد موتورسیکلت در این میدان تاریخی ممنوع شد تا مردم بتوانند در کنار کالسکه و خودروهای برقی به‌راحتی در مسیرهای میدان رفت‌وآمد کنند. هرچند استفاده از اسب در کالسکه‌ها انتقادهای بسیاری برانگیخته است، پس از پیدا کردن و کم‌کم خودروهای برقی نیز برای جابه‌جایی گردشگران اضافه شدند. در سال‌های اخیر، تردد موتورسیکلت در این میدان تاریخی ممنوع شد تا مردم بتوانند در کنار کالسکه و خودروهای برقی به‌راحتی در مسیرهای میدان رفت‌وآمد کنند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

تبدیل شده‌اند.

پرونده ویژه اصفهان امروز درباره پدیده این روزهای

میدان نقش جهان + بررسی تجربه شهرهای تاریخی

اسکو ترها آرامش میدان نقش جهان را می‌بلعند



دوچرخه با مشتریان هیچ نشانی از محدودیت و قانون ندارد. بر

اساس این قرار داده، شرکت‌ها صرفاً نقش «اجاردهنده وسیله»

را دارند و هیچ تعهدی نسبت به حوادث ناشی از استفاده از این

وسایل نمی‌پذیرند. در اجاره‌نامه‌ها صراحتاً آمده است: مسئولیت

هرگونه خسارت جانی یا مالی به افراد، بر عهده استفاده‌کننده

است. در صورت آسیب به اموال عمومی یا آثار تاریخی، جبران

خسارت بر عهده فرد اجاره‌کننده خواهد بود. حتی در صورت بروز

صدمه به خود استفاده‌کننده نیز، شرکت هیچ مسئولیتی ندارد.

به‌این‌رتیب، شرکت‌های اجاره‌دهنده تنها به فکر سود خود هستند

و مسئولیتی نمی‌پذیرند. نتیجه آن، حضور گسترده اسکوتران

نابلد و کم‌سپن‌وسال در میدان نقش‌جهان است؛ حضوری که هم

برای خوششان، هم برای شهروندان و هم برای بناهای تاریخی

خطرآفرین است.

۴ تجربه شهرهای تاریخی جهان

اما پرسش اینجاست: در برابر این چالش چه باید کرد؟ نگاهی

به تجربه‌های جهانی نشان می‌دهد که تردد اسکوتر و وسایل

حمل‌ونقل نوین، چالشی جهانی است و مدیریت آن نیازمند

تصمیم‌های هوشمندانه، متوازن و گاه‌سخت‌گیرانه است.

۴ پاریس: تصمیمی با رأی مردم

پس از سال‌ها جدل بر سر ایمنی اسکوترها، شهرداری پاریس

همبریس بر گزار کرد. نتیجه شگفت‌انگیز بیش از ۸۹ درصد

شرکت‌کنندگان به حذف اسکوترهای اشتراکی رأی دادند. از

سپتامبر ۲۰۲۳، کرایه اسکوتر در پایتخت فرانسه متوقف شد.

۴ رم: فناوری در خدمت تاریخ

شهرداری رم از فناوری ژئوفنسینگ استفاده می‌کند. به محض

ورود اسکوتر به محدوده‌های حساس تاریخی، سرعت آن به طور

خودکار کاهش یافته و پارک‌کردن فقط در نقاط مشخص ممنوع

است.

۴ لندن: مدیریت داده‌محور

استفاده شخصی از اسکوتر غیرقانونی است. اما چند اپراتور مشخص

تحت نظارت کامل شهرداری می‌دهد که تردد اسکوتری ارائه می‌کند.

داده‌های لحظه‌ای از تحولات و الگوی تردد جمع‌آوری می‌شود تا

سیاست‌های آینده بازنگری شود.

۴ اسپانیا: سیاست‌های ایمنی و فصلی

در بارسلونا استفاده از کاله ایمنی اجباری و حرکت در پیاده‌روهای

مرکز تاریخی ممنوع است. در سبیا نیز در ایام عید گردشگری تردد

اسکوترها و دوچرخه به‌طور موقت متوقف می‌شود.

لیسبون و دوبروینک: دو رویکرد متفاوت

لیسبون مناطق «قرمز» تعریف کرده که پارک اسکوتر در آن

ممنوع است. اما در دوبروینک ورود هر وسیله چرخ‌دار به شهر

قدیم، به‌طور کامل ممنوع شده است.

۴ الگوی برای میدان نقش‌جهان

تجربه‌های جهانی نشان می‌دهد هیچ نسخه واحدی برای مدیریت

اسکوترها در بافت تاریخی وجود ندارد. اما همه نمونه‌ها حفاظت

از منظر و اصالت بافت تاریخی اولویت داشته است.

برای میدان نقش‌جهان می‌توان الگوی بومی و الهام‌گرفته از این

تجربه‌ها طراحی کرد.

ممنوعیت کامل تردد اسکوتر در قاف اصلی میدان.

کاهش سرعت در حلقه پیرامونی با فناوری موقعیت‌یاب.

ایجاد پارکینگ مشخص در حاشیه میدان.

الزام اپراتورها به رعایت ایمنی و دادمسایری.

فرهنگ‌سازی برای شهروندان و گردشگران.

میدان نقش‌جهان بیش از یک میدان تاریخی است؛ این میدان

نماد اصفهان و ایران است. مدیریت حضور اسکوتر در چنین

فضایی آزمون‌ی برای مدیران شهری خواهد بود تا نشان دهند

چگونه می‌توان هم‌زمان توریگری را پذیرفت و میراث را پاس

داشت. شهرداری اصفهان باید پاسخ دهد که چه محدودیت‌ها و

قوانینی برای اسکوترها در بافت تاریخی شهر تعیین کرده و به

چه شرکت‌هایی مجوز داده است. اصفهان امروز این موضوع را در

پرونده‌ای مجزای پیگیری خواهد کرد. باسکن کیوار می‌توانید ویدئوها

و کامنت‌های مردمی مربوط به این گزارش را مشاهده کنید.

حمایت مالیاتی از رساله‌های دکترا آغاز شد

دانش‌نویسان در دوازدهم ماه جاری، تفاه‌نامه مشترک همکاری میان معاونت علمی و وزارت علوم منعقد شد که بر اساس آن، دانشجویان دکترا با رساله‌های مسئله‌محور و فناورانه، از ۵۰۰ میلیون تومان اعتبار پژوهشی بهره‌مند خواهند شد. هر شرکت ایرانی که قصد انجام فعالیت‌های تحقیق‌و‌توسعه و سرمایه‌گذاری در حوزه‌های نوآوری، فناوری و دانش‌بنیان را داشته باشد، هزینه‌های طرح آن، پس از تصویب در کمیته معاونت علمی، می‌تواند در قالب اطلاعات پروژه، ورود به شرکت محسوب شود. این سازوکار هوشمندانه به رونق اجرای طرح‌های تحقیق‌و‌توسعه و سرمایه‌گذاری در دانشگاه‌ها و پارک‌های علم‌وفناوری کمک شایانی می‌کند.