

تحقق توسعه پایدار در اصفهان از طریق گردشگری نجوم



خاتوارها منجر خواهد شد.

۴- احترام به طبیعت و فرهنگ

این نوع گردشگری فرصتی است برای تحقق شعار توسعه پایدار، ایجاد فرهنگ احترام به طبیعت و صیات از آثار تاریخی، با آموزش و آگاهی‌رسانی به گردشگران درباره اهمیت حفاظت از محیط‌زیست و آسمان می‌توان به یک تحول فرهنگی در جامعه دستیافت.

۵- بهره‌برداری از ظرفیت‌های تاریخی

اصفهان با داشتن رصدخانه‌های تاریخی و سابقاتی طولانی در حوزه نجوم دارای ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی فراوانی در این زمینه است، اما تا کنون نتوانسته‌ایم از این ظرفیت‌ها به طور کامل بهره‌برداری کنیم. امید است با تلاش مراکز علمی و همکاری دستگاه‌های اجرایی، گردشگری نجوم جایگاه واقعی خود را در کنار سایر جاذبه‌های استان پیدا کند.

قمصر بار تپه‌های سیلک کاشان را بر دوش نمی‌کشد



ابراز کرد: قمصر امروز هم گرفتار مشکل آب است. امام‌جمعه قمصر تصریح کرد: در همین هفته گذشته در برخی از مناطق شهر، قطعی بیش از ۱۰ ساعت آب را داشتیم، او افزود: چه خوب است تصمیم‌گیرندگان ابتدا فکری برای حل مشکلات شهر قمصر پیدا کنند. بعد بار اضافی بر این شهر تحمیل کنند.
حجت‌الاسلام‌المسلمین کتابچی تأکید کرد: این را هم خدمت مردم عزیز عرض کنم که همه مسئولین شهر و بخش با این موضوع مخالف هستند و اجازه چنین اتفاقی را نخواهند داد.

امام‌جمعه قمصر گفت: قمصر بار تپه‌های سیلک کاشان را بر دوش نمی‌کشد.

حجت‌الاسلام‌المسلمین محمدحسین کتابچی در واکنش به برخی از اخبار مبنی بر واگذاری بخشی از زمین‌های ورودی شهر قمصر به مالکان زمین‌های حریم تپه‌های سیلک کاشان اظهار کرد: چه خوب بود دست‌اندرکاران و مسئولینی که این تصمیم را گرفتند احترامی برای اهالی قمصر و مسئولین این شهر قائل می‌شدند و حداقل نظری از آنها می‌خواستند. او با بیان اینکه این تصمیم به‌نوعی قیام‌بانه بود،

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (خط هفت) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱
لینتوگرافی و چاپ، شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
شربک کیفی: ۸۲/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک – درباره ما – سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanerooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

رمز و راز نور در معماری اصفهان؛ از روایتگری عرفان تا معنا

گویی خود نور، طرح مسیر است. جبل‌عاملی در توضیح نقش مصالح اضافه می‌کند: در معماری صفوی، مصالح بر اساس توانایی‌شان در مدیریت و جهت‌دهی به نور انتخاب می‌شدند. کاشی‌های لعاب‌دار، نور را منعکس اما تلطیف می‌کردند؛ آجرهای پخته، گرمای تابش را می‌گرفتند و از شدت بازتاب می‌کاستند و سنگ‌های آهکی با رنگ روشن، زمینه‌ای برای درخشش جزئیات تزئینی بودند. این شناخت از فیزیک مواد و واکنش آن‌ها به نور، بخشی از مهندسی پنهان معماری صفوی است. او درباره نقش نور در فضاهای اسلامی و باستانی توضیح می‌دهد: در فضاهای مذهبی، نور ابزاری برای تمرکز و درون‌نگری است، اما در کاخ‌ها، نقش آن بیشتر نمایشی است. در مسجد نور در زمین به آسمان می‌رسد؛ در کاخ از آسمان به زمین بازتاب می‌کند. همین تفاوت، جهان‌بینی نو فضا را مشخص می‌کند: در یکی، انسان در جست‌وجوی حقیقت است و در دیگری، حقیقت در خدمت نمایش قدرت. این استاد پیشین دانشکده معماری و استادیار مرمت آثار باستانی دانشگاه هنر در ادامه با نگاهی تطبیقی تأکید می‌کند: در معماری ساسانی، نور غالباً مستقیم و از بالا می‌تابید، اما در دوره صفوی نور شکسته، رنگی و جهت‌دار شد. ارس‌ها و شیشه‌های رنگی، امکان کنترل شدت و رنگ نور را فراهم کردند و فضا به تجربه‌ای حسی و چندبعدی بدل شد. این تغییر یکی از نشانه‌های بلوغ معماری ایرانی است که در آن علم، هنر، فلسفه و زیبایی‌شناسی به وحدت می‌رسند. جبل‌عاملی در بخش دیگری از گفت‌وگو به موضوع مرمت اشاره کرده و می‌افزاید: بازآفرینی نور اصل بناهای تاریخی از دشوارترین بخش‌های مرمت است. لعاب کاشی‌های امروزی همان ضریب بازتاب گذشته را ندارند و حتی تغییر کوچک در ضخامت لعاب، کیفیت رنگ نور را دگرگون می‌کند. آلودگی هوا نیز شفافیت پرتوها را کاهش داده است. در نتیجه، بازگرداندن روح نوری بناها، چیزی فراتر از بازسازی فیزیکی است؛ نیازمند فهم عمیق از زمان نور است. نوری که از سپیده‌دم تا غروب تغییر می‌کند و بخشی از حیات باناست. او تأکید می‌کند: نور در معماری صفوی، نوعی موجود زنده است؛ با فضا تعامل می‌کند، با فصل تغییر می‌کند و با انسان سخن می‌گوید. هیچ منبع مصنوعی حتی با دقیق‌ترین فناوری‌ها نمی‌تواند جایگزین این پویایی شود. این استاد دانشکده معماری در پایان خاطرنشان می‌کند: نور در معماری اصفهان حاصل تلافی سه حوزه دانایی است اقلیم، هنر و فلسفه. فلسفه زرتشت، معمار صفوی با ترکیب این سه، فضایی می‌ساخت که در آن علم، احساس و ایمان در یک نقطه به هم می‌رسیدند. همین است که امروز پس از قرن‌ها وقتی پرتو خورشید بر کاشی‌های فیروزه‌ای مسجد امام می‌تابد، ما نه فقط نور بلکه اندیشه را می‌بینیم.

روحانی است و معماران با درک این مفهوم، فضاهای مقدس را طراحی کرده‌اند تا حس حضور در مکان مقدس را منتقل کنند. صادقی با اشاره بر نقش نور در هدایت نگاه نمازگزار از ورودی تاریک تا محراب روشن در مساجد اصفهان تأکید می‌کند: در مساجد اصفهان، نور بخشی از مسیر معنوی است. معمار با طراحی تدریجی نور، حرکت نمازگزار را از تاریکی ورودی به روشنایی محراب هدایت می‌کند. این روند نمادی از سیر روح از ظلمت به نور است؛ از جهان مادی به‌سوی حضور الهی. در مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد جامع اصفهان، معمار مسیر عبادت را با نور طراحی کرده، نه فقط با دیوار و سقف. به همین دلیل تجربه فضایی در این مساجد، سفری عرفانی و روحانی است. سهروردی، فیلسوف نور، نور را مظهر اصلی وجود و کمال می‌داند و می‌گوید که هرگونه روشنایی در طبیعت یا معماری می‌تواند جلوه‌ای از حقیقت مطلق باشد. نور در نگاه عرفا، وسیله‌ای برای نزدیک‌شدن انسان به حقایق الهی و تجربه روحانی است. مولانا نیز تأکید می‌کند که نور تجلی روح و معرفت است و انسان با مواجهه با نور، به جهان معنا و زیبایی پی می‌برد. در طراحی کاشی‌ها، ایوان‌ها و باغ‌ها، این فلسفه مشاهده می‌شود: جایی که ترکیب نور و سایه محیطی معنوی و آرامش‌بخش ایجاد می‌کند.

۴ نور، توازن میان اقلیم، هنر و زیبایی
عبدالحسین جبل‌عاملی، استاد پیشین دانشکده معماری و استادیار مرمت آثار باستانی دانشگاه هنر اصفهان می‌گوید: نور در معماری صفوی، مفهومی چندوجهی است که از سطح نمادین فراتر می‌رود و به سازوکار علمی و اقلیمی تبدیل می‌شود. معماران صفوی نه فقط به جنبه زیبایی‌شناسانه نور، بلکه به نقش آن در تهویه، تعادل حرارتی، نظم فضایی و حتی رفتار انسانی در فضا توجه داشتند. او می‌افزاید: در مسجد شیخ لطف‌الله، جهت و زاویه تابش آفتاب چنان محاسبه شده که نور هیچ‌گاه به‌صورت مستقیم بر محراب نیفتد. در نتیجه فضای شیستان همیشه با روشنایی نرم و متعادلی درخشان است. این دقت هندسی، نشان‌دهنده شناخت عمیق معماران از حرکت خورشید و تأثیر آن بر روح فضاست. در زمستان، پرتوهای گرم‌تر تا عمق شیستان نفوذ و در تابستان، مسیر تابش کنترل می‌شود تا هوا خنک‌تر بماند. این استاد پیشین دانشکده معماری در ادامه بیان می‌کند: نور در معماری صفوی، نظامی حساب‌شده دارد. هیچ پنجره یا روزنه‌ای اتفاقی نیست. از ارس‌ها تا گنبد‌ها، همه اجزای نوری به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که نور با ریتمی منظم وارد فضا شود. در چهل‌ستون، انعکاس پرتوها بر سطح آب، ستون‌ها را از پایین روشن می‌کند و با دوربین‌بردن تصویر در آب، حس سیکی و بی‌وزنی پدید می‌آورد. در هشت‌بهشت، نور در گردش میان ایوان‌ها و حوض‌ها، حرکت در فضا را هدایت می‌کند؛

۴ دیدگاه معماران؛ نور به‌عنوان زبان بی‌کلام

فرهاد صادقی، استاد دانشگاه معماری و شهرسازی نجف‌آباد می‌گوید: در معماری اصفهان نغته‌ها برای روشنایی، بلکه به‌عنوان زبان بی‌کلامی برای انتقال معنا و زیبایی طراحی شده است. معماران با پنجره‌ها، ایوان‌ها و گنبد‌های بلند، نور را هدایت می‌کردند تا فضای داخلی همواره پویا و روحانی باشد. او می‌افزاید: در مسجد امام، نور از شیشه‌های رنگی و نورگیرهای سقفی عبور می‌کند و با کاشی‌های فیروزه‌ای و نقوش هندسی ترکیب می‌شود. این بازی نور و رنگ، تجربه‌ای متغیر و معنوی برای بازدیدکنندگان ایجاد می‌کند. این استاد دانشکده معماری بیان می‌کند: معماران اصفهانی از فلسفه نور سهروردی و نگاه عرفانی مولانا الهام گرفته‌اند. نور نمادی از الهام الهی و حضور

«آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای»

نوبت اول

شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان درنظر دارد اجرای پروژه زیر را به پیمانکاران واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) واگذار نماید.
کلیه مراحل بر گزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد

قیمت مناقصه گران و باز گشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ **۱۴۰۴/۰۷/۲۲** می باشد.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۴

زمان باز گشایی پاکت های قیمت : ساعت ۸:۰۰ صبح روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵

اطلاعات تماسی دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات پیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف : آدرس: اصفهان، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیر کبیر، شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۳۲۶۴۷۳۰۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه؛ مرکز تماس ۱۴۵۶-۰۲۱

— هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

موضوع مناقصه : ساخت ۳۵ عدد پاکس بتنی ۸*۶*۶ زیر گذر ناحیه صنعتی جمیزه

مبلغ برآورد اولیه : ۱۷۲,۶۲۶,۲۱۵,۶۶۷ ریال و براساس فهارس بهای سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۸,۶۱۳,۳۱۱,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران : رتبه ۵ یا بالاتر در رشته راه و ترابری

مدت اجرا : ۸ ماه

موضوع مناقصه : تهیه مصالح و اجرای شبکه توزیع آب شهرک صنعتی دهق

مبلغ برآورد اولیه : ۴۶,۸۴۴,۳۲۶,۶۹۲ ریال و براساس فهارس بهای سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۵,۸۴۳,۵۸۸,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران : رتبه ۵ یا بالاتر در رشته آب

مدت اجرا : ۶ماه

موضوع مناقصه : تهیه مصالح و اجرای مخزن بتنی هوایی شهرک صنعتی راوند کاشان

مبلغ برآورد اولیه : ۱۱۱,۲۷۱,۷۴۵,۷۶۳ ریال و براساس فهارس بهای سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۵,۸۶۳,۵۸۸,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران : رتبه ۵ یا بالاتر در رشته آب

مدت اجرا : ۱۰ ماه

موضوع مناقصه : تهیه مصالح و احداث ساختمان اداری و آشیانه و محوطه آتش نشانی ناحیه صنعتی وزیر آباد

مبلغ برآورد اولیه : ۵۲,۶۰۴,۸۸۳,۵۸۳ ریال و براساس فهارس بهای سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۲,۶۳۰,۲۴۵,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران : رتبه ۵ یا بالاتر در رشته ابنیه

مدت اجرا : ۱۲ ماه

امور پیمانهای شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان

