

پشت پنجره‌ها چه خبر است؟



مصدق‌پوری

پشت پنجره‌ها چه خبر است؟ این را هم افرادی که در حیاط قرار دارند می‌توانند گفته باشند و هم افرادی که در اتاق نشسته‌اند و حیاط را می‌نگرند. باین‌وجود چون حیاط فضای باز است کمتر از پنهان سیدفاطمی . بون در آن سخن می‌رود از سویی تصویر ارائه شده در این تصویر از داخل حیاط گرفته شده است. گرفته‌اند پرده‌ها بسته شده‌اند و بخشی از فضای اتاق دیده می‌شوند؛ ولی کل فضا دیده نمی‌شوند. اتاق در نوعی از نیمه پنهان و آشکار فرورفته است. از همه اینها که بگذریم خود پرده‌ها، زیبایی‌های خاصی دارند و می‌توانند منزل روایت‌های مختلفی باشند. این پرده‌ها می‌توانند شبیه خانه‌های قدیمی که دیده‌ایم و با آن خاطره داریم باشند؛ می‌توانند شبیه پرده‌هایی در دیگر نقاط ایران و حتی نقاط جهان باشند. باوجود این که پرده و نحوه بستن آن امری الزاما وابسته به یک فرهنگ نیست؛ ولی آیا این پرده‌ها می‌توانند یک پرده خاص و حتی منحصره‌فرد باشند؟! فکرش را بکنید این پرده‌ها بروند در خاطرات شخصی شما، قرار بگیرند در آلبوم دیدنی‌های شما، ذخیره بشود و هرازگاهی برای نتوغ بصری به آن سری بزنید، در این حالت‌ها و صدها حالت شبیه به آنچه ذکر شد، دیگر آن پرده منحصره‌فرد و یگانه می‌شود حتی اگر مال شما نباشد و تنها قایقی را در زیست‌فیزیکی شما حضور داشته است ولی می‌تواند به عنصری پایدار در زیست معنوی تبدیل گردد. با نگاه به سنت ایرانی، می‌توانم بگویم این یک عکس مرده‌انه است. عکسی از فضای بیشتر مرده‌انه که پشت پنجره فضای زنده خانه ایستاده است. شاید این نوع نگاه در ذهن بسیاری از پایه مردود است و با الان

دیگر نمی‌تواند مصداق داشته باشد؛ ولی در تجربه تاریخی ما این نگاه حضور و بروز و ظهور داشته است. شاید عمر این نوع نگاه جنسیتی به فضاهای خانه سپری شده است ولی نمی‌توان آن را از تاریخ فرهنگ خانه ما جدا کرد. اصولاً تاریخ و از جمله تاریخ فرهنگ، قابل برش، تدوین و چیدن دوباره نیست. پشت پنجره هیچ خبری نیست. شاید اصلاً دیگر کسی نباشد که خبری باشد. ولی همین که پشت پنجره شده با خودش، امکان حدس و گمان‌های مختلف را به همراه دارد. پشت پنجره هم درست مانند این‌سوی پنجره، به ما و افکار و عقاید و دیدگاه‌های ما معنا پیدا می‌کند. اصلاً خود پنجره



برده نیز باقل و احساس ما، خوانش می‌شود و جزئی از جهان ما می‌شود. تا کنون از داخل حیاط و از پشت پنجره به درون اتاق نگاه کرده‌اید؟ فکر می‌کنید شناخت شما از پشت پنجره و زمانی که واسطه‌ای نیست، چه تفاوت‌هایی دارد؟ کدام پنجره‌ها برای شما امنیت و آرامش را ارمغان آورده‌اند و کدام باعث دلهره و اضطراب شده‌اند؟ زیباترین پنجره‌ها و پرده‌هایی که دیده‌اید، مربوط به کدام ساختار بوده است؟ به نظر شما هنرمندان عرصه سینما و فیلم و دیگر هنرمندان چقدر از این نسبت‌های مکانی و فضایی استفاده کرده‌اند؟ چه نمونه‌هایی در ذهن شما نقش بسته است؟

نمایش ترور به کارگردانی ابراهیم امینی روی صحنه می‌رود

اجرای ترور در سالن نمایش سیتی سنتر اصفهان



نوینسده: فریدانند فون شراخ
کارگردان: ابراهیم امینی

او هوابیما را مورد هدف قرار می‌دهد تا تروریست‌درون هوابیما به خواسته‌اش که باعث کشته‌شدن هزاران نفر است، نرسد. حالا او در جایگاه قضاوت قرار گرفته و با حکم مخاطب نمایش تیره یا محکوم می‌شود. این نمایش به کارگردانی ابراهیم امینی و دستکاری مرضیه سارمائی و غزاله زمانی فراهانی، تهیه‌کنندگی کامران کریمی و امیرعباس کریمیان و با بازی فریدون محرابی، سام کیودونند، علی‌محمد حسام فر، علی باقری، ساعد سهیلی و سانیا سالاری ۲۸ دی‌ماه جاری در دو سانس

کلنگ حفران غیر مجاز در نایین به سنگ خورد



اشیا و اموال تاریخی و فرهنگی و نیز نگهداری و خریدوفروش غیرمجاز اشیای تاریخی جرم محسوب می‌شود و متهم علاوه ارزش ریالی برآورد شده اشیا محکوم می‌شود.

آگهی رعایت حق تقدم شرکت مانا بنیان آروین سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۹۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۱۱۵۸۲۴

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران شرکت می‌رساند با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ و تقویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیات مدیره ، نظر به اینکه مقرر است سرمایه شرکت از مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال منقسم به ۱۰,۰۰۰ سهم ۱۰۰ریالی با نام عادی از طریق مطالبات نقدی سهامداران از شرکت افزایش یابد، لذا هیات مدیره در اجرای مقررات مواد ۱۶۶ و ۱۶۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می‌نماید از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰روز از حق تقدم خود نسبت به هر سهم ۱۷سهم به شرکت مراجعه و موافقت خود را در مهلت مذکور باتبدیل مطالبات خود به افزایش سرمایه اعلام دارند. بدیهی است هیات مدیره پس از انقضا مهلت مقرر، در مورد کسانی که از حق تقدم خود استفاده ننموده اند، سهام باقیمانده را طبق مجوز مجمع به هر شخص حقیقی یا حقوقی واگذار خواهد نمود.

هیات مدیره شرکت

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۰۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۲۹۲ -۰۲۱
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

اصفهان میزبان تنهامرکز منطقه‌ای یونسکو در توسعه پارک‌های علمی



اصفهان از سال ۱۳۸۹ میزبان تنها مرکز منطقه‌ای نوع دوم یونسکو در زمینه توسعه پارک‌ها و مراکز رشد علم و فناوری است، موضوعی که تاکنون افتخارات و دستاوردهای زیادی برای کشورمان به همراه داشته است.

به گزارش ایرنا، سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) در سال ۱۳۸۹ (۲۰۱۰ میلادی) پس از بررسی‌ها و ارزیابی‌های لازم، شهرک علمی و پژوهی اصفهان را به‌عنوان محل استقرار و میزبان مرکز منطقه‌ای توسعه مراکز رشد و پارک‌های علم و فناوری خود انتخاب کرد.

مرکز منطقه‌ای توسعه مراکز رشد و پارک‌های علم و فناوری (IRIS)، باتوجه‌به توافق بین جمهوری اسلامی ایران و یونسکو تأسیس شد و تمرکز اصلی آن به‌عنوان یک مرکز نوع دوم یونسکو بر توسعه انتقال فناوری، سازماندهی ظرفیت‌ساز، ارائه مشاوره، تسهیل تبادل تجربه و آموزش درباره ایجاد و توسعه پارک‌های علم و فناوری و مراکز رشد است. مدیرگروه همکاری‌های علمی و بین‌المللی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان درباره فعالیت و عملکرد این مرکز اظهار کرد: یونسکو دارای مراکز متعدد منطقه‌ای نوع دوم در کشورهای مختلف است که تعدادی از آنها در ایران مستقر و فعال هستند. مژگان یزدیان‌پور با بیان اینکه این مراکز در زمینه‌های تخصصی فعالیت می‌کنند، افزود: هشت مرکز منطقه‌ای نوع دوم یونسکو در ایران در زمینه‌های مختلفی از جمله اقیانوس‌شناسی، قنات، مدیریت آب شهری و توسعه پارک‌های علم و فناوری و مراکز رشد فعال است. او تأکید کرد: مرکز کی به‌اختصار «آیریس» نیز نامیده می‌شود تنها مرکز منطقه‌ای نوع دوم یونسکو در دنیا است که در زمینه توسعه پارک‌ها و مراکز رشد علم و فناوری فعالیت می‌کند، در واقع بخش علوم یونسکو سه مرکز در حوزه علم و فناوری دارد. اما فقط یکی از آنها در زمینه پارک‌های علمی و فناوری است. یزدیان‌پور با بیان اینکه رسالت مرکز آیریس کمک به ایجاد و توسعه پارک‌ها و مراکز رشد در کشورهای درحال‌توسعه است، افزود: هدف اول ما کشورهای عضو «کو» بودند؛ اما در مراحل بعد باتوجه‌به عملکرد مثبت مرکز، یونسکو با توسعه ارائه خدمات آن به همه کشورها موافقت کرد. او با اشاره به اینکه این مرکز تاکنون در کشورهایی مانند نیجریه، عمان، چین، مالزی و ایران کارگاه‌های آموزشی بین‌المللی برگزار کرده است، گفت: آخرین کارگاه آموزشی در ۲ ماه گذشته در حاشیه کنفرانس انجمن آسیایی پارک‌های علمی (ASPA) در مغولستان با حضور بیش از ۸۰ شرکت‌کننده از مغولستان، چین، ژاپن، کره جنوبی، ویتنام و ایران برگزار شد.

از زیبایی عملکرد مرکز آیریس توسط متخصصان یونسکو در یزدیان‌پور با بیان اینکه فعالیت مرکز آیریس هر پنج سال یکبار توسط متخصصان یونسکو ارزیابی می‌شود اضافه کرد: اگر عملکرد مرکز مثبت باشد دوباره میزبانی آن به اصفهان اعطا می‌شود که تاکنون این میزبانی ۲ دوره تأیید و تمدید شده است. مدیرگروه همکاری‌های علمی و بین‌المللی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان با بیان اینکه مرکز آیریس دارای شورای حکام با اعضای از کشورهای چین، کره جنوبی، مالزی و پاکستان است، افزود: این شورا نمایندگان از ایران و دفتر اصلی یونسکو در پاریس نیز دارد. یزدیان‌پور با اشاره به اینکه شورای حکام آیریس هر سال حداقل باید یک جلسه برای ارائه گزارش فعالیت‌ها و عملکرد مرکز و ارائه و تصویب برنامه‌های آن برگزار کند، اظهار کرد: تاکنون ۱۱ جلسه شورای حکام آیریس برگزار شده است هرچند در برخی سال‌ها به دلایلی مانند فضای مجازی برگزار شد همه اعضا حضور داشتند و گزارش اصفهان مورد استقبال آنها قرار گرفت؛ چراکه تصور نمی‌کردن این مرکز با شرایط موجود و برخی محدودیت‌ها مانند تحریم‌ها این‌گونه فعالیت داشته باشد. او خاطرنشان کرد: در این جلسه سه عضو جدید برای شورای حکام از مالزی، کویت و کره جنوبی اضافه شدند و همچنین برنامه‌های پیشنهادی مرکز آیریس برای ارائه خدمات در تعداد بیشتری از کشورها و برگزاری کارگاه آموزشی و جلسه شورای حکام در مالزی مورد استقبال قرار گرفت.

فرصت یا چالش؟

میراث فرهنگی در استان بخش خصوصی



این امر موجب می‌شود متولیان مجبور شوند نظارت خود را دقیق‌تر کنند، همچنین نهادهای مردم‌نهاد می‌توانند در صورت وقوع تخلف، موضوع را رسانه‌ای کنند و پیگیری‌های لازم را انجام دهند.»

تضمین تعهدات بخش خصوصی

او در خصوص چالش‌های مرتبط با پایبند نبودن بخش خصوصی به تعهدات خود خاطرنشان می‌کند: در قراردادهای واگذاری به طور معمول شروطی ذکر می‌شود که از تغییر کاربری غیرمجاز یا تخریب اصالت بنا جلوگیری کند، اما به دلیل ضعف در نظارت، گاهی این شروط رعایت نمی‌شود.

به‌عنوان مثال، ممکن است در یک بنای تاریخی تغییراتی ایجاد شود که با ترکیب و بافت اصلی آن سازگار نباشد، بنابراین لازم است نظارت دقیق و مستمر بر عملکرد بخش خصوصی صورت گیرد. کارشناس میراث و مدرس دانشگاه علم و فرهنگ تأکید می‌کند:

بسیاری از خانه‌ها و اماکن تاریخی، به‌ویژه در شهرهای کوچک و روستاها، با خطر تخریب روبه‌رو هستند. اگر واگذاری این بناها با نظارت دقیق همراه باشد، بسیاری از آن‌ها حفظ خواهند شد و حتی می‌توانند به‌عنوان منابع اقتصادی و فرهنگی مورداستفاده قرار گیرند. تحقق این هدف مستلزم همکاری بخش خصوصی، نظارت کارشناسانه و حمایت رسانه‌ها است.

واگذاری‌ها و توسعه گردشگری

غلامعلی فیض‌اللهی، کارشناس حوزه صنایع‌دستی و گردشگری اظهار می‌کند: هدف از واگذاری اماکن تاریخی به بخش خصوصی، حفظ، بازسازی و بهره‌برداری بهینه از آثار تاریخی است. بسیاری از این اماکن به دلیل کمبود منابع مالی در حال تخریب هستند و دولت توان نگهداری و مرمت آن‌ها را ندارد. او با اشاره به نمونه‌هایی از واگذاری‌های موفق می‌افزاید: برای مثال، بخشی از باغ فین کاشان به بخش خصوصی واگذار شده است.

در این فرایند، سرمایه‌گذار تحت نظارت میراث‌فرهنگی، بازسازی بنا را انجام می‌دهد و به مدت معینی از آن بهره‌برداری می‌کند.

پس از پایان دوره تعیین‌شده، ملک دوباره به میراث‌فرهنگی بازمی‌گردد. کارشناس حوزه صنایع‌دستی و گردشگری در خصوص نظارت بر عملکرد بخش خصوصی توضیح می‌دهد: همه اقدامات باید با هماهنگی و مجوز میراث‌فرهنگی انجام شود، همچنین بازدیدهای دوره‌ای برای اطمینان از رعایت تعهدات سرمایه‌گذار در حفظ و نگهداری آثار تاریخی انجام می‌شود.

نظارت دقیق دولت، کلید موفقیت این طرح‌هاست. فیض‌اللهی در ادامه می‌گوید: این اقدامات می‌توانند نقش بسزایی در توسعه گردشگری و اشتغال‌زایی داشته باشند.

احیای خانه‌های قدیمی و تبدیل آن‌ها به رستوران‌ها، اقامتگاه‌ها یا مراکز فرهنگی، علاوه بر ایجاد درآمد، ظرفیت‌های اقتصادی ایران است که می‌تواند نقش بسزایی در معرفی ایران به دنیا داشته باشند.

شرایط واگذاری و چالش‌های آن

او با اشاره به تجربه کشورهای دیگر در این زمینه می‌افزاید: برای موفقیت در این فرایند، نظارت دقیق بر عملکرد بخش خصوصی ضروری است. تغییر کاربری این اماکن باید به‌گونه‌ای باشد که اصالت و هویت تاریخی بنا حفظ شود، برای مثال، یک‌خانه تاریخی نباید به فروشگاه پوشاک مدرن تبدیل شود، بلکه می‌تواند به اقامتگاه سنتی یا فروشگاه صنایع‌دستی تغییر کاربری دهد.

کارشناس میراث و مدرس دانشگاه علم و فرهنگ عنوان می‌کند: پرداخت وام‌های کم‌بهره و مشروط به سرمایه‌گذاران یکی از راهکارهای تشویقی برای مرمت و بازسازی این اماکن است، همچنین کارشناسان وزارت میراث‌فرهنگی باید به طور مستمر بر فرایند مرمت و تغییر کاربری نظارت کنند تا از هرگونه آسیب به بناهای تاریخی جلوگیری شود.

فیض‌اللهی تأکید می‌کند: گردشگری یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های اقتصادی ایران است که می‌تواند فرایند بسیار مهم دانست و گفت: «رسانه‌ها می‌توانند با مصاحبه با کارشناسان و انتشار گزارش‌های تحلیلی، حساسیت عمومی را افزایش دهند.