خبر

سینمای ایران ۱۵۰۰ میلیاردی شد

سینمای ایران در ادامه دوران پررونق خود، موفق شد تا زودتر از برآوردها، به گیشه ۱۵۰۰ میلیارد تومانی برسد. به گزارش ایرنا، سینمای ایران در آخرین دقایق سه‌شنبه شب–۲۷ آذرماه موفق شد تا گیشه خود را به ۱۵۰۰ میلیارد تومان برساند. این گیشه با استقبال ۲۷ میلیون مخاطب رقم خورد که قطعا بالاتر از برآوردها بوده است.

در مدت مشابه سال گذشته، ۲۰ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر به سینما رفته بودند و فروش گیشه نیز ۸۷۳ میلیارد تومان اعلام شد. بنابراین سینمای ۱۴۰۳، ۳۲ درصد به لحاظ مخاطب و ۷۲ درصد از نظر گیشه، جلوتر از مدت زمان مشابه سال گذشته خود عمل کرده است. عملکرد موفق اکران در ۴ بازه حساس بعد از تعطیلات نوروز، بعد از تعطیلات نیمه خرداد تا ابتدای محرم، محرم و صفر و دو ماه ابتدایی پائیز، سبب شد تا زمان‌های مرده سینما به‌نوعی چابک شده و مخاطبان بسیاری را روانه سالن‌های تاریک کند. این برنامه‌ریزی درست با تزریق بی‌امان کمدی‌های پرمخاطب همراه بود که این مهم با وجود تمامی انتقادهایی که به همراه داشت، نقش پررنگی در رقم خوردن چنین آماری داشت.

وضعیت اکران کنونی به نوعی است که سینماها در ادامه، حتی بدون اکران کمدی پرمخاطب، گیشه پررونق خود را تا ابتدای جشنواره حفظ خواهند کرد. از سوی دیگر، با توجه به آغاز ماه مبارک رمضان از حوالی ۱۳ اسفند، فیلم‌های اکران نوروز از نیمه این ماه به روی پرده می‌روند تا سیاست چابک‌سازی زمان‌های مرده، مخصوصا در اسفندماه که همواره یکی از راکدترین ماه‌های سینمایی است، اجرایی شود. با این چشم‌انداز، سینما به‌راحتی موفق به فتح قله دوهزار میلیارد تومانی خواهد شد. این رقم قطعا با بیش از ۳۳ میلیون مخاطب محقق خواهد شد که این آمار بیانگر شکستن رکورد مخاطبان سینما پس از ۲۳ سال خواهد بود. این عملکرد خیره‌کننده، علاوه بر هموار کردن مسیر صنعتی شدن سینما، قوت قلبی برای تداوم این روند طی سال آینده و فتح قله‌های رفیع‌تر در حوزه سینما محسوب می‌شود.

اعلام نامزدهای اولیه اسکار

آکادمی اسکار، نامزدهای اولیه خود در ۱۰ شاخه را اعلام کرد که طی آن مشخص شد فیلم «در آغوش درخت» از راهیابی به جمع نامزدهای اولیه بهترین فیلم بلند بین‌المللی باز مانده است اما انیمیشن کوتاه «در سایه سرو» موفق شد در فهرست ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین انیمیشن کوتاه قرار گیرد.

به گزارش ایرنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، فهرست‌های کوتاه‌نامزدهای ۱۰ شاخه‌فیلم کوتاه‌انیمیشن، فیلم مستند بلند، فیلم مستند کوتاه، فیلم بلند بین‌المللی، فیلم کوتاه لایواکشن، گریم و طراحی مو، موسیقی متن، ترانه اصلی، صدا و جلوه‌های ویژه را اعلام کرد. در شاخه بهترین انیمیشن کوتاه، «در سایه سرو» ساخته شیرین سوهانی و حسین ملایمی تنها نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ است.«خداحافظ دنیای من»، «خرسی به نام ویتک»، «مردان زیبا»، «جرج بطری»، «خرچنگی در استخر»، «آب‌نبات‌های جادویی»، «شاید فیل‌ها»، «من»، «اوریگامی»، «پرسبس»، «۲۱»، «سرگردانی برای شگفتی»، «کلاویه وحشی‌مزاج» و «ای‌وای» دیگر نامزدهای اولیه شاخه بهترین انیمیشن کوتاه هستند. در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی نیز «در آغوش درخت» نتوانست در میان ۱۵ فیلم اولیه قرار گیرد. در این شاخه، فیلم‌های «من هنوز اینجا هستم» از برزیل، «زبان جهانی» از کانادا، «موج‌ها» از چک، «دختر با سوزن» از دانمارک، «امیلیا پرز» از فرانسه، «دانه انجیر معابد» از آلمان، «لمس» از ایسلند، «تی کپ» از ایرلند، «ورمیگلیو» از ایتالیا، «جریان» از لتونی، «آرماند» از نروژ، «از نقطه صفر» از فلسطین، «داهومی» از سنگال، «چگونه قبل از مرگ مادربزرگ میلیونر شویم» از تایلند، و «سانتوش» از انگلستان با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.۱۵ فیلم نیز برای دور بعدی رای‌گیری در بخش فیلم مستند بلند نودوهفتمین دوره جوایز اسکار انتخاب شدند.

نمایش «شونزده» آماده اجرا شد

هم‌زمان با معرفی عوامل و آغاز پیش‌فروش بلیت‌های نمایش «شونزده»، پوستر این اثر نمایشی با طرحی از فرهاد توکلی منتشر شد. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، نمایش «شونزده» بر اساس نوشته جابر رمضانی به کارگردانی امیرمحمد کریمی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از پنجم دی ۱۴۰۳، ساعت ۱۸:۴۵ در سالن شماره ۱ خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود.این اثر نمایشی با حمایت خانه نمایش دا، در این مجموعه روی صحنه می‌رود.«شانزده» نمایشی مستند و تعاملی است که با حضور و مشارکت مخاطبان پیش می‌رود و روند اجرای هر شب با توجه به متفاوت بودن مخاطبان با شب‌های دیگر متفاوت است.

دوسالانه کردن نمایش عروسکی تهران آسیب بزرگی بود

روایت یک سانسورچی در مواجه با آقای قاضی

بهروز غریب‌پور کارگردان برجسته نمای‌ش‌های عروسکی که نقش بسزایی در اعتلای این هنر در ادوار مختلف برپایی جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، به عنوان کارگردان و هم شورای سیاستگذاری داشته؛ معتقد است یکی از بزرگترین لطمه‌هایی که به پیکره جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران— مبارک وارد شده است، کج سلیقه‌گی مدیران وقت در تصمیم‌گیری دوسالانه کردن این رویداد هنری است. در واقع این تصمیم موجب شد نظم و تداوم جشنواره برهم بخورد و امکان برنامه ریزی مفید و دقیق عملا از بین رفت. به گزارش خبرآنلاین، بیستمین دوره جشنواره بین المللی نمایش عروسکی- مبارک با پشتوانه یک عمر تلاش و دغدغه هنرمندان عرصه نمایش و مدیران به عنوانی یکی از جشنواره‌های مهم در دوران مدیریت نادره رضایی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال برگزاری است. جشنواره‌ای که به گفته علی سلطان احمدی دبیر این رویداد هنری، از بودجه ۱۵ میلیارد تومانی جشنواره، تاکنون تنها بخش اندکی حدود ۲۰ درصد از این مبلغ تخصیص پیدا کرده است. این صحبت دبیر جشنواره در گفتگو با سایت خبری برنا مبیین این مطلب است که مدیریت‌ها با وجود مشکلات مالی بسیار با سختی و اصطلاحا با چنگ و دندان در تلاش برای حفظ داشته‌ها و میراث فرهنگی ایران هستند. بهروز غریب‌پور یکی از هنرمندانِ عرصه نمایش و مدیر هنری است که در هر موقعیتی بنابر شرایط موجود با امکاناتی که در دست داشته برای آبادانی جنگیده است و به گفته خودش در عرصه هنرهای نمایشی به خصوص تئاتر عروسکی و ماندگاری آن طرح‌ها و ایده‌های مختلفی ارائه کرده که یکی از این ایده‌های ماندگار در عرصه جشنواره بین المللی، پیشنهاد افزودن نامِ مبارک به این جشنواره هنری است. مشروح گفتگو با غریب‌پور را می‌خوانید:

آقای غریب‌پور به عنوان هنرمندی که همواره دغدغه نمایش‌های عروسکی را دارید. برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران، مبارک را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در آغاز باید یک نکته را متذکر شودم که اساسا نمایش‌های عروسکی یا کتاب کودک، نوجوان و یا شعر و موسیقی صرفا برای گروه سنی کودک و نوجوان نیست. ولی معتقدم آنچه به پیکره این جشنواره لطمه وارد کرد تبدیل شدن آن به رویدادی دوسالانه بود و این تصمیم که بنده همیشه مخالف آن بوده‌ام بزرگترین ضربه را به جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک وارد کرد.

با توجه به این موضوع که عمر بیست ساله بر این جشنواره گذشته، آیا همچنان با اهدافی که شروع شد همخوانی دارد؟ آیا رشد چشمگیری داشته‌است؟

برای پاسخ به این سئوال می خواهم برگردم به صحبت‌های شما که اشاره کردید جشنواره‌ای برای کودکان است که از جهتی برداشت درستی است که طی سال‌های گذشته باید برای کودکان بهترین نمایش‌های عروسکی را تولید می کردیم و در عین حال از نمایش عروسکی برای بزرگسالان نیز غافل هم نمی‌شدیم. چون نمایش عروسکی ظرفیت مناسبی برای همه افراد در گروه‌های مختلف سنی است که در این زمینه آموزش و پرورش غفلت بسیار کرده و راه خطا رفته است و اساسا مولد نیست. از سوی دیگر مرکز هنرهای نمایشی هم کمترین بودجه را به نمایش عروسکی اختصاص داده است و برای رسیدگی به این موضوع هم بارها بحث و جدال کرده‌ایم.

به نتیجه هم رسیدید؟

قطعا خیر. زمانی آقای منتظری یک بروشور چاپ کرده بود که محتوای آن مبین این مطلب بود که بله نمایش عروسکی خوب است که اجرا شود. چون هم ارزان و هم ساده تر است. که نقطه نظر کاملا اشتباهی است. من می‌خواهم یک فراخوان به تمام ایران ارسال کنم و بخواهم هر فردی که بتواند یکی از این عروسک‌های ما را بسازد و یا بازی دهد از او به عنوان قهرمان ملی یاد می کنم و جایزه می‌دهم. کجای این کار ساده و ارزان است؟

در تاریخ برگزاری این رویداد فرهنگی اینگونه ثبت شده که شما نام «مبارک» را برای این جشنواره گذاشتید. این انتخاب از کجا آمد؟

در دوره‌ای نایب رئیس یونیما به ایران آمده بود و میهمان مرکز تئاتر عروسکی شد و نمایش «شش جوجه کلاغ و یک روباه» به کارگردانی مرا دید. او شیفته این نمایش شد و از من دعوت کرد در چند جشنواره شرکت کنم که فقط توانستم در جشنواره‌ای در تایوان شرکت کنم. در آن زمان اظهار تاسف کرد که چرا عضو یونیما نیستم. در حالی که ما عضو یونیما شده بودیم. در اول انقلاب مسئولان وقت جمهوری اسلامی معتقد بودند یونیما جز چند سازمان مشکوک است که من متن و لایحه دفاعی نوشتم و آقای مهندس احمدیان که به مجلس می‌رفت از آن دفاع کرد و در ادامه هم عضو یونیما و هم عضو سازمان تئاتر کودک و نوجوان شدیم. در ادامه این مسیر من در مقطعی رئیس یونیما شدم و مرضیه برومند هم معاون آن شد. برای این مرکز به واسطه ریاست یک ایرانی باید نامی بومی انتخاب می کردیم که بنده نام مبارک را انتخاب کردم.

یک روایت هم در مجله نمایش چاپ شد که نوشته شده بود رئیس یونیما وقتی جعبه هدیه ایران را باز کرد گفت مبارک! یعنی کار شما را می‌شناخت.

بله همینطوراست. من در سفرهایی که به کشورهای مختلف می‌رفتم مبارک را با خودم می‌بردم و مبارک جزء رفیق‌های من بود که همه سفرها با من می‌آمد و او را می‌شناختند.

علاوه بر عروسک مبارک چه عنصر دیگری در معرفی نمایش عروسکی متعلق به ایران کارآمد بود؟

بازی دهندگی. و این حرفه آنقدر مهم است که جای آزمون و خطا وجود ندارد. ضمن اینکه فراموش نشود که در نمایش عروسکی باید از هنرهای تجسمی هم استفاده شود تا اثر ماندگار با مجسمه‌ایی خوش ساخت که قابلیت حرکت دارد؛ از آب درآید. بنابراین عدم شناخت پدیده ای به نام نمایش عروسکی یکی از معضلات اصلی است. در جشنواره سال جاری یک مستر کلاس برای من ترتیب داده شده تا آنچه که در دانشگاه‌ها به دانشجویان آموزش نمی‌دهند بتوانم در این کارگاه آموش دهم. به نظر بنده دانشکده‌های هنری ایران سطح پایینی دارند و خب سطح تولید تئاتر عروسکی در مدارس، مراکز تئاتری و دانشکده پایین است و همین موضوع باعث شده که جشنواره‌ها نسبت به هر سال سطح نازل‌تری داشته باشند.

آقای غریب‌پور شما بحران‌های مدیریت فرهنگی را در چه می‌بینید؟ ببینید در دوره ای مدیری مانند آقای منتظری به مرکز هنرهای نمایشی آمد که از بدنه حاکمیتی بود اما افق نگاه موثری داشت و هنرمندان را حمایت کرد یا وقتی آقای شریف خدایی مدیر شد جشنواره تئاتر را بین المللی کرد و اجراهای خوبی را از آلمان آورد و در کنار آن بزرگان تئاتر ایران مانند آقای بیضایی راضی شدند که در حاشیه جشنواره اجرا داشته باشند. اما این نوع فرهنگسازی‌ها بستگی به آمد و رفت مدیریت‌ها در دولت‌های مختلف دارد.

سئوال شما را با خاطره‌ای بیان می‌کنم. من تازه به ایتالیا رفته بودم. تلویزیون روشن بود و دیدم یک نوازنده‌ای در حال نواختن یک قطعه پیانو است یعنی اساسا تصور می‌شد او یک پیانیست است و بعد از آن رو به دوربین کرد و گفت که با عرض معذرت به دلیل مسئولیت وزارت آموزش و پرورش، مدتی است که پیانو نزده‌ام. حالا شما به من نشان دهید که یک وزیر فرهنگ و هنر که فرق پیانو با هارپ را بداند. بنابراین آب از سرچشمه گل آلود است. آقای محمد قاضی مترجم می‌گفت: «مرا به وزارت ارشاد احضار کردند و گفتند آقای قاضی! از شما سنی گذشته است. شما افتخار ترجمه ایران هستید. این چه اسمی است که روی کتاب گذاشته اید؟ تعجب کردم. گفتم چه اسم بدی؟ گفتند مسیح بازِ مصلوب یعنی چی؟ بازپرس مسیحِ باز مصلوب را نمی‌توانسته درست بخواند. بنابراین آب از سرچشمه گل آلود است و متاسفانه سواد هم ندارند. یک مثال از دکتر معین می‌زنم دکتر معین ۸ سال وزیر علوم دولت خاتمی بود. او یکی از اپراهای ما را دیدو گفت آقای غریب پور! چرا یک دانشکده وجود ندارد که هنر شما را تدریس کند؟ گفتم ده تا دانشکده وجود دارد. یعنی می‌خواهم بگویم وزیر علوم نمی‌داند که رشته عروسکی وجود دارد!

این موارد از ضعف مدیریت می‌آید.

بله دقیقا. ببینید من در مدیریت علاوه بر اینکه عاشقم، بسیار سخت گیر هم هستم. برای اینکه به آینده مملکت را دارم نگاه می‌کنم. حالا بگویند عصبانی و تند خو است. مگر شمس و مولوی تند خو نبودند؟

پس تولیت استاندارد را جزو اصول می‌دانید؟

بدون شک. تصورم این است که همین الان دانشگاه‌های معروف مانند هاروارد و کلمبیا متاثر از نظامیه‌های نظام الملک هستند که یک نمونه از آینده نگری فاخر است. درست است که سلطان محمود غزنوی را لعن می کنیم که شاهنامه را نپسندید و جای طلا به شاعر نقره داد. ولی بالاخره شاهنامه به عنوان سند بزرگ خلق شد. ناراحت هستند که از ترک‌ها دفاع می کنم. چرا؟ چون ترک‌ها مولوی را جهانی کردند. حالا می‌خواهم مثالی دیگر از شعر دوست و مولوی شناسی مسئولان در ایران بیان کنم. زمانی از من دعوت کردند که برای بزرگداشت شمس به خوی برروم و اپرای مولوی را اجرا کنم. گفتم چقدر خوب که پیش بینی های لازم صورت گرفته است. حدود ۹ ماه از این دعوت گذشت دیدم خبری از آنها نشد ولی عاقبا تماس گرفتند که آقای غریب پور چه زمانی تشریف می‌آورید؟ گفتم ما هشت وسیله و تعداد زیادی بازی‌دهنده داریم . گفتند که ما سالن نداریم و می‌خواهیم در فضای آزاد برگزار کنیم. فکر کنید اجرا در آبان‌ماه و در سرمای خوی. گفتم عقل دارید شما؟ چه افرادی در سرمای آبان می‌آید و دو ساعت کار را می‌بینند؟ اصلا درکی نداشتند. خب با این اوصاف چرا از ترک‌ها دفاع نکنم؟

خانم اردوغان کتاب رومی را به همسر اوباما هدیه کرد. یعنی مال خود کردن و ما حتی به کشورهای اسلامی هم مولوی نداده‌ایم.

مدیریت حقیر، بی دانش، حزبی و ایدئولوژیک همین نتیجه را دارد.

راهی که هنر سقاخانه‌ای برای هنرمندان نو سنت‌گرا در بازار جهانی باز کرد

مهرداد فلاح هنرمند نقاش با اشاره به حضور موفق هنرمندان نو سنت‌گرا در حراجی‌های دنیا، بیان کرد که این مسیر بی شک از سقاخانه‌ای‌ها آغاز شده و کماکان در حال رشد است. به گزارش مهر، موسسه حراج «پیگه» در حالی ۲۰ و ۲۱ آذر برابر با ۱۰ و ۱۱ دسامبر ۲۰۲۴ مزایده خود را برگزار کرد که ۲ اثر از صادق تبریزی پیشگام فقید مکتب سقاخانه به رقم ۳۱ هزار فرانک سوییس چکش خورد. این رقم با احتساب پرداخت سی درصد کمیسیون از سوی خریدار طبق عرف رایج تمام حراج‌ها ۴۴ هزار فرانک سوییس اعلام شد. این ۲ نقاشی رنگ روغن روی بوم جزو مجموعه «سوارها و عشاق» این هنرمند محسوب می‌شوند. همچنین، از منوچهر یکتایی دیگر هنرمند ایرانی نیز یک تابلوی رنگ روغن روی بوم، با عنوان «طبیعت بی جان با سیکلامن» (۱۹۷۳) عرضه شده بود که به رقم ۴۳ هزار فرانک سوییس فروش رفت. از عباسعلی پورصفا (۱۳۰۰–۱۳۹۴) هنرمند اصفهانی در رشته نقاشی، تابلویی با عنوان «ورودی مسجد اصفهان» (۱۳۳۲) با تکنیک رنگ روغن روی بوم، با برآورد ۲ تا ۳ هزار فرانک عرضه شده بود که به قیمت ۳۵۰۰ فرانک فروش رفت. از ناصر اویسی یک تابلو با عنوان «زنی مقابل پنکه» با تکنیک آبرنگ و گواش روی کاغذ با برآورد اولیه ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ فرانک به مبلغ ۱۱ هزار فرانک فروش رفت. در این حراج یک لیتوگراف از الکساندر کالدر به رقم ۹۵۰ فرانک چکش خورد. تابلویی از فرنان لژه با عنوان طبیعت بی جان ولی خوش آتیه، درخشش خوبی داشتند. در کنار تبریزی و اویسی، شاهد فروش بالای آثار دیگر هنرمندان ایرانی از جمله منوچهر یکتایی نیز بودیم. این هنرمند نقاش درباره حضور کم تعداد هنرمندان ایرانی در این حراج بیان کرد: در این حراج شاهد چند اثر از هنرمندان ایرانی بودیم ولی در این حراج فقط تابلو و مجسمه عرضه نشده و اشیای قدیمی و ساعت و فرش و ... نیز عرضه شد. مهم‌تر در این میان این است که هنرمندان سقاخانه مسیر را برای دیگر هنرمندان نو سنت‌گرا در بازارهای جهانی باز کرده‌اند. شما در نظر داشته باشید که فروش بالای آثار هنرمندانی همچون تبریزی و اویسی و همچنین منوچهر یکتایی نشان از آن دارد که استادان هنر ایران و مدرنیست‌ها همچنان در قلب اروپا خواهان دارند و به ویژه آثار هنرمندان مکتب سقاخانه با گذشت شش دهه از شکل گیری این مکتب همچنان می‌درخشد. هنرمندان نو سنت‌گرا هم به لحاظ رشد قیمت و هم به لحاظ ارائه آثار، پدیده‌های جدیدی را رقم زده‌اند و این مسیر بی شک از سقاخانه‌ای‌ها آغاز شده و کماکان در حال رشد است. او درباره ویژگی کارهای تبریزی در این حراج جوان و ابعاد این ۲ اثر نیز توضیح داد: هر ۲ اثر صادق تبریزی که در این حراج عرضه شد، جزو آثار شاخص مکتب سقاخانه محسوب می‌شوند. یکی از این ۲ اثر جزو آثار بزرگ تبریزی است و اهمیت آن در این است که او، کار فیگور بزرگ کم دارد و کارهای فیگوراتیو بزرگش محدود است. یکی از بزرگ‌ترین کارهای این هنرمند همان اثری بود که ۲ سال پیش در حراج تهران به مبلغ یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان به فروش رفت. با این حال فارغ از ابعاد آثار او ما باید به مشخصه‌های دیگر کار این هنرمند نیز توجه داشته باشیم. یکی از تفاوت‌های کار تبریزی این است که در کارهایش نگاه جنسیتی نداشت و هیچگاه در پی آن نبود که بگوید این فیگور، زن است یا مرد. فلاح دلیل تاکید تبریزی بر نپرداختن به جنسیت در پرسوناژهای آثارش، گفت: ما در نگاره‌ها و نقاشی‌های قدیم ایرانی نیز این سرشت خالی از جنسیت را شاهد هستیم. در واقع یکی از ویژگی‌های برجسته نگارگری ایرانی که آن را از سبک نقاشی غربی متمایز می‌سازد وجود تشابه انکارناپذیر میان پیکره‌های زن و مرد است. تبریزی هم پرورش یافته همین مکتب بود و از همین رو در آثار او شاهد اندام‌هایی بدون جنسیت و صورت سازی هایی مینیاتوری هستیم که زن یا مرد بودنشان از روی شمشیرها و یراق آلات اسب‌ها پیدا است. این ویژگی در اثر به فروش رفته او در حراج چندی قبل ساتبیز نیز هویدا بود. پس زمینه این اثر، کانون مکتب سقاخانه است. کمپوزیسیون، چیدمان رنگ‌ها، جا افتادن عناصر در اثر، المان‌های سقاخانه‌ای و حالت متفاوت سروها که اصالت ایرانی را می‌رساند کار این هنرمند را منحصر به فرد می‌سازد. تبریزی سنتزی بین مدرنیته و سنت برقرار کند.

خبر

همه خسته‌ایم ولی راه حلش، پناه بردن به ابتذال نیست

کارگردان نمایش «وحشی» معتقد است که این روزها مردم حوصله فکر کردن ندارند و بیشتر دل‌شان می‌خواهد زمان بگذرد و همین مساله موجب تغییر سلیقه تماشاگران تئاتر شده است.

امیر ساعتچی از جمله دانش‌آموختگان تئاتر است که در آخرین دوره‌های جشنواره تئاتر دانشگاهی در این جشنواره حضور داشته و در چند ماه اخیر درگیر اجرای دو نمایش بوده که هر دو از برگزیدگان این جشنواره بوده‌اند.

او پیش از این به عنوان مشاور و بازیگر با اجرای نمایش «هار» همکاری داشت و حالا هم نمایش خودش را با عنوان «وحشی» روی صحنه برده است.

ساعتچی در گفتگو با ایسنا ترجیح می‌دهد به جای صحبت کردن درباره ویژگی‌های نمایش خودش، بابت وضعیت خطرناک تئاتر کشور هشدار بدهد. او می‌گوید: آنچه این روزها خیلی عجیب می‌نماید، برخورد مخاطب با تئاتر است. ما نمایش «وحشی» را سال ۹۸ برای شرکت در جشنواره تئاتر دانشگاهی آماده کردیم. در این مدت به دلیل پاره‌ای مشکلات، اجرای عمومی‌مان به تاخیر افتاد و حالا بعد از چند سال فاصله، نمایش را به اجرا گذاشته‌ایم. ساعتچی اضافه می‌کند: جالب اینجاست که پیش از شروع اجرای‌مان دوستان زیادی پیگیر بودند که نمایش را چه زمانی اجرا می‌کنید ولی حالا که یک هفته از اجرایمان می‌گذرد، سر و کله هیچ کدام از آن دوستان در سالن ما پیدا نشده است. او با به یاد آوردن وضعیت تماشاگران تئاتر در دوران پیش از کرونا می‌گوید: اتفاقات پیش از کرونا دیگر رخ نمی‌دهد و این تجربه را در نمایش قبلی‌مان «هار» هم داشتیم که چند ماه پیش روی صحنه بود. اما چون آن نمایش را قبلا در چند نوبت دیگر اجرا کرده بودیم، فکر کردیم شاید برای تماشاگر تکراری شده و به همین دلیل است که از اجرای تازه آن استقبال چندانی نمی‌کنند. ساعتچی با اشاره به نمایش‌های متعددی که هر شب در تهران روی صحنه می‌روند، اضافه می‌کند: هر شب بیش از ۱۵۰ نمایش در تهران اجرا دارند اما اگر به آمار تماشاگران بسیاری از نمایش‌ها نگاه کنیم، به رقم وحشتناکی خواهیم رسید چراکه بسیاری از این نمایش‌ها مخاطب زیادی ندارند.ظاو معتقد است که اتفاق ترسناکی که باید در طول سال‌های طولانی می‌افتاد، تنها در همین چند سال اخیر رخ داده و آن جایگزین شدن ابتذال به جای تئاتر است. این دانش‌آموخته تئاتر توضیح می‌دهد: به روشنی می‌توان حس کرد که مردم حوصله فکر کردن و در سکوت نشستن را ندارند. ترجیح‌شان این است که کمتر فکر کنند و دوست دارند فقط زمان را سپری کنند بدون اینکه بخواهند به چیزی عمیقا بیندیشند. در دو سه ماهی که درگیر اجرای دو نمایش بودم، متوجه شده‌ام دیگر گروه‌های نمایشی هم کم و بیش با این مشکلات رو به رو هستند. ساعتچی ادامه می‌دهد: ۶ سال پیش که برای اولین بار نمایش «هار» را اجرا می‌کردیم، در جلسه‌ای با دانشجویان که حدود ۱۹۰ تن بودند، متوجه شدیم که نزدیک ۹۰ درصد آنان نمایش را دیده‌اند اما در دور اخیر اجرای این نمایش جلسه مشابهی با همین تعداد دانشجوی داشتیم که از میان آنان فقط ۴ نفر نمایش را دیده بودند! گویی تئاتر دیدن حتی برای دانشجویان تئاتر هم اهمیت خود را از دست داده. در حال حاضر بخشی از نمایش‌های روی صحنه، به بدنه دانشگاهی تعلق دارند ولی انگار مخاطب دانشجو هم دنبال سرگرمی صرف است. او در پاسخ به اینکه شاید تغییر گرایش تماشاگران به دلیل خستگی مردم کشورمان در پی بحران‌های متعدد بوده است، می‌گوید: خستگی مردم کاملا در فضای جامعه ملموس است. اتفاقاتی که در چند ماه اخیر رخ داده، به اندازه صد سال بوده است. این را می‌پذیرم که همه خسته‌ایم ولی راهکار این خستگی، سرگرمی صرف نیست و فکر می‌کنم آنچه بیش از خستگی با آن رو به روییم، کم‌لطفی و ابتذالی است که کل دنیا به سمت آن رفته و طبیعتا سرعت گرایش به این ابتذال در کشور ما به دلیل شرایط خاصی که داریم، بیشتر است. ساعتچی که نمایش خود را ساعت ۲۱ روی صحنه می‌برد، درباره تاثیر این ساعت اجرا که در نیمه دوم سال ساعت مناسبی برای مخاطبان دانشجو به شمار نمی‌آید، توضیح می‌دهد: تا به حال بابت ساعت اجرای‌مان گله و شکایتی نشنیده‌ام. ضمن اینکه چندی پیش به دلیلی به کنسرتی رفتم که ساعت اجرایش نزدیک به ساعت اجرای ما و قیمت بلیتش ۳ برابر قیمت بلیت نمایش ما بود. تعدادی از هم‌دانشکده‌ای‌هایم را دیدم که به تماشای آن کنسرت آمده بودند ولی هیچ یک از آنان به دیدن تئاتر ما نیامده‌اند. بنابراین معتقدم مشکل ما بزرگتر از مسائلی مانند ساعت اجرا و عواملی از این دست است و اگر فکری برای علاج آن نکنیم، اتفاقات خوشایندی نخواهد افتاد ولی گویی این وضعیت برای کسی مهم نیست. این کارگردان با تاکید بر اینکه نگاهم به تئاتر درآمدزایی نبوده است، می‌افزاید: مشکل من این نیست که گیشه نمایشم کم‌رونق باشد بلکه مساله من اتفاقی است که تا به حال آن را در تئاتر تجربه نکرده بودم؛ اتفاقی این چنین بغرنج. ساعتچی درباره تاثیر کناره‌گیری هنرمندان اصیل تئاتر بر تغییر سلیقه تماشاگر در چند سال اخیر نیز می‌گوید: این موضوع را هم قبول دارم.

این را هم می‌دانم که باید حساب دانشجویان فعلی را که عموما دهه هشتادی هستند، کنار بگذاریم. به تماشاگران حق می‌دهم که در این کمای ۵ ساله تئاتر، به نوع دیگری از نمایش‌ها گرایش پیدا کرده باشند ولی همچنان معتقدم مهم‌ترین عامل این وضعیت، ابتذال است. ما مخاطبان خوب تئاتر را که سرمایه‌مان بودند، از دست دادیم ولی عجیب است که موسیقی همچنان مخاطب خود را دارد و این اتفاق برای کنسرت‌های موسیقی رخ نداده است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۱۵۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۲۰۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۱ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مینا خودسیانی فرزند محرم بشماره شناسنامه ۳۲۹۷ صادره از اصفهان نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۴۵.۴۲ متر مربع از قسمتی از پلاک ۳۱۷ اصلی واقع در اصفهان حبیب آباد کیلومتر۱ جنب باربری معراج بخش ۱۶ ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب سند ابتیاعی به شماره ۹۵۰۶۰–۱۴۰۲/۰۸/۱۰ دفتر ۹۶ دولت آباد به نام متقاضی مینا خودسیانی به استثنای بهای ثمینه اعیانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۹ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۸۳۹۱۴۹

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۲۹۲– ۱– نظر به اینکه سندمالکیت به شماره چاپی ۵۱۸۵۴۲ —۹۸/الف نسبت به تمامیت ششدانگ پلاک ثبتی ۳۵۸.۱ فرعی از ۲۳ اصلی (که به ۳۷۲ فرعی از ۲۳ اصلی تبدیل شده است.) ثبت دفتراملاک الکترونیکی به شماره ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۰۸۰۰۶۵۶۸ بنام آقای سالار عبدالی فرزند اسماعیل ثبت وسند صادر گردیده است . و طی دستورشماره های ۱۴۰۱۰۹۹۹۰۰۳۶۹۳۹۱۴۸ مورخ ۴۰۱/۱۰/۲۶ و ۱۴۰۲۰۹۹۹۰۰۰۹۹۲۴۹۶۳ مورخ ۴۰۲/۰۳/۲۳ اجرای احکام شعبه ۱ دادگاه حقوقی شهرضا درباز داشت میباشد. هم اکنون آقای: مهدی شاهچراغی فرزند محمد وکالتنا طی وکالت شماره ۲۰۷۵۱۲ مورخ ۹۸/۱۰/۰۷ دفترخانه ۳ شهرضا با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۰۸۰۱۸۲۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ به انضمام دوبرگ استشهادیه محلی که امضاء شهودذیل شماره ۱۰۲۶۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ توسط دفترخانه اسنادرسمی شماره ۳ شهرضا گواهی امضاء گردیده است مدعی است که سندمالکیت به دلیل جابجائی سهل انگاری ازبین رفته است . لذادرخواست سندالمثنای پلاک فوق رادارد لذا به استنادتبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود که هرکسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یاوجود سند مالکیت نزد خود باشد ازتاریخ انتشاراین آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خودرابه صورت کتبی ضمن ارائه اصل سندمالکیت یاسندمعامله به‌این اداره تسلیم نمایدورسیداخذکند تاصورت جلسه تنظیم وسند مالکیت به‌ارائه کننده‌مسترد گردد.بدیهی است اگرظرف‌مدت مقرراعتراضی نرسیدیادرصورت اعتراض، اصل سندمالکیت یاسندمعامله‌ارائه نگردید؛اقدام به صدورسندالمثنی طبق مقررات خواهدشد. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۹/۲۹ مدیرواحدثبتی حوزه ثبت شهرضا — مرتضی قدیری ۱۸۴۸۷۳۵/م الف