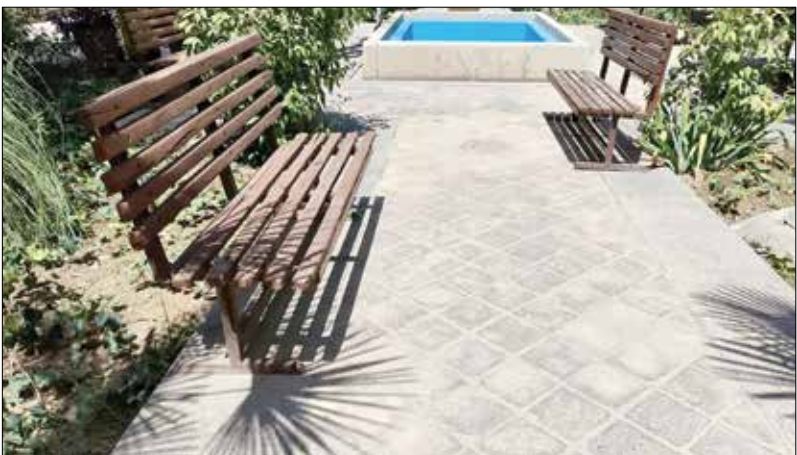
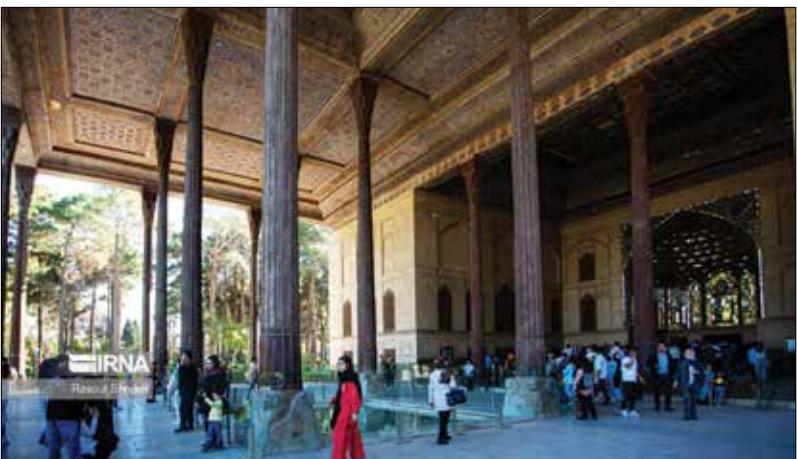


نیمکت‌های خالی



بسیاری از این صندلی‌های دوفره، جایگاه دیوارزید دوستان و فامیل و همکاران قدیمی نیز هستند. آنها توانسته‌اند به بخشی از خاطره‌های جمعی مردم تبدیل شوند تالذای‌ای که صندلی خالی اشارای شاعرانه از نبود و هجران دارند.و این استعاره شاعرانه نه‌تنها در کلام و نگاه مردم که به آثار هنری و سینمایی نیز راه پیدا کرده است. از سویی نیمکت و نیمکت‌های خالی دهن را به مدراس

چهلستون صدرنشین بازدید گردشگران در اصفهان شد



دیار تالارهای کاخ را تزئین کرده است. این مجموعه که مساحتی بیش از ۶۷ هزار مترمربع مساحت دارد، هم‌زمان با ۹ باغ ایرانی در سالال ۱۳۹۰ به ثبت یونسکو (سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد) رسید. استان اصفهان

تخریب خانه تاریخی سهروردی صحت ندارد



را صادر می‌کند.مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با بیان اینکه بااطلاع از این خبر قبل از نیروهای یگان حفاظت میراث در صحنه حضور داشتیم، تأکید کرد: از برخی همکاران رسانه‌ای گلابه دارم، این همکاران همان‌طور که می‌دانند اصل خبرنگوسی و خبرنگاری بررسی صحت خبر و سپس انتشار است، آنگاه چگونه است بدون بررسی صحت این خبر اقدام به انتشار و جوسازی در فضای مجازی می‌کنند.او اضافه کرد،مجموعه

زنگ خطر در کمین پل تاریخی اورگان چادگان



که ۹۰ متر طول، عرض و ارتفاع پنج‌متر در قوس میانی، با ۱۲ پایه و ۱۱ دهانه معبر آب و حتی تعبیه مخفیگاهی درون پل، برای اقامت چندساعته مسافران و در راه ماندگان دارد. این پل تاریخی در ۱۳۹۵ به‌عنوان یازدهمین پل از مجموع ۱۱ پل

تغییر و تحولات اداری در محاوره مردم و حتی ادبیات سیاسی به تغییر صندلی نشینان تعبیر شده است. تعبیری که گویا صندلی‌ها منتظر هستند تا فرد جدیدی بیاید و به‌واسطه آن مکان، توانایی جدیدی پیدا کند. قدرت‌هایی که با مکان در ارتباط هستند.از این صندلی‌ها که بگذریم، صندلی‌های مکان‌های عمومی چون گذرها، خیابان‌ها، پارکها و باغ‌های عمومی، یکی از بهترین وسایل برای آرامش و خدمت به شهروندان است. هر جایی که بتوان مجموعه خدمات متنوع شهری از جمله صندلی‌های برای نشستن را زیاد کرد، آسایش شهروندی بالا می‌رود.تنوع فرمی و جنس این صندلی‌ها و نیمکت‌ها در اصفهان نسبتاً خوب است؛ ولی تکتُر آن اگرچه نسبت به بسیاری از شهرها بهتر است؛ ولی نسبت به اصفهان کم است. باتوجه‌به عبور جمعیتی و گذر از حالت جوانی و رسیدن جمعیت بیشتر میان‌سال و سالخورده اهمیت تعداد بیشتر این نیمکت‌ها و صندلی‌ها بیشتر دیده می‌شود. هم تعداد اینها افزایش پیدا کند و هم بیشتر محله‌ها و مکان‌ها باید به این وسیله باید مجهز شود.بااین‌همه صندلی‌ها فقط برای سالخوردگان مناسب نیست که عموم شهروندان نیز می‌توانند از آن استفاده کنند. بسیاری از پرسه زنان نیز برای ایستادن و تقویت خود نیاز به این امکانات دارند.



امیر اکبری

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان گفت: مجموعه جهانی کاخ‌موزه چهلستون با بازدید ۸۳ هزار گردشگر در تعطیلات هفته گذشته شه‌رپور، پربازدیدترین بنای تاریخی استان بود.

امیر کرم‌زاده در گفت‌وگو با ایرنا افزود: اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان ۵۰ بنای تاریخی در اختیار دارد و باخ‌موزه چهلستون پربازدیدترین بنای تاریخی در تعطیلات اخیر بود. او گفت: باتوجه‌به کاهش نسبی هوا و تعطیلات نیمه نخست شهریور امسال، بخشی از گردشگران تابستانی استان اصفهان را به‌عنوان مقصد سفر خود انتخاب کردند.

کرم‌زاده افزود: باخ چهلستون اصفهان در تعطیلات نیمه نخست شهریور به‌ویژه چهار روز آخر هفته گذشته، رکورد بازدید بناهای تاریخی اصفهان را داشت. کاخ‌موزه چهلستون به‌منظور انجام امور دیوانی و تفریحی در دولت‌خانه صفوی در قرن یازدهم هجری قمری بنا نهاده شد؛ ویژگی مهم این عمارت، وجود تقاضی‌های بسیار زیبایی هنرمند عصر صفوی «رضا عباسی» است که به سبک مینیاتور ایرانی،

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: تخریب خانه تاریخی سهروردی صحت ندارد وزمین مجاور این خانه تخریب‌شده است. به گزارش مهر، چندی پیش در صفحه اینستاگرام یکی از خبرنگاران میراث‌فرهنگی ادعاشده بود که طی اطلاع یکی از مرمتگران خانه تاریخی سهروردی در حال تخریب است همین خبر باعث شد که در کمترین زمان ممکن فعالان میراث‌فرهنگی کشور و اصفهان نسبت به این خبر واکنش نشان داده و از اداره کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان بخواهند مانع این تخریب شوند برای بررسی صحت این خبر خبرنگار مهر موضوع را از امیر کرم‌زاده مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان پیگیری کرد.کرم‌زاده با بیان اینکه تخریب خانه تاریخی سهروردی صحت ندارد، گفت: زمینی که تخریب‌شده است مربوط به ضلع جنوبی خانه تاریخی سهروردی است که سال‌هاست به دلیل خرید این زمین و جدایشن از این خانه تاریخی به حال خود رهاشده و به‌عنوان پارکینگ از آن استفاده می‌شد. او ادامه داد: این زمین مجاورتی بسیار کمی با خانه تاریخی سهروردی دارد و جای هیچ نگرانی باعث عملیات تخریب و ساخت‌وساز در این زمین که باعث صدمه و آسیب به این خانه تاریخی شود وجود دارد. ضمن اینکه در کنار خانه تاریخی دوخانه تاریخی قرارداد و اداره کل میراث‌فرهنگی نظارت دقیق بر ساخت‌وسازهای اطراف این خانه‌ها دارد و چنانچه متوجه شود ساخت‌وسازی اطراف این خانه‌ها باعث تخریب و آسیب به آنان می‌شود مجوز توقف ساخت‌وساز و تخریب آن بنا

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه یکمی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما-
سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanerooz.ir

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰،۰۲۱-۰۵۰ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱-
لینتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

جشنواره رسانه‌ای

معلولان بستری برای

باور کردن ظرفیت‌های

این قشر



دبیر جشنواره رسانه‌ای معلولان گفت: هدف از برگزاری جشنواره رسانه‌ای معلولان این است که توان و انرژی جامعه آن‌ها به مسئولان، دیگران و خدشان اثبات شود چرا که یکی از مشکلات این قشر آن است که در سطح جامعه دیده نمی‌شوند.منصور گلناری در نشست خبری جشنواره رسانه‌ای معلولان اظهار کرد: هدف از برگزاری جشنواره رسانه‌ای معلولان این است که توان و انرژی جامعه آن‌ها به مسئولان، دیگران و خدشان اثبات شود چرا که یکی از مشکلات این قشر آن است که در سطح جامعه دیده نمی‌شوند. او افزود: انتظارمان از رسانه‌ها این است که جشنواره معلولان را از خودشان بدارند و در اطلاع‌رسانی آن کمک کنند تا منجر به حمایت بیشتر مسئولان شود. از سویی ا معلولان نیز انتظار داریم خدشان را بیش از این‌ها و بر او از این فرصت استفاده کنند. دبیر جشنواره رسانه‌ای معلولان با بیان اینکه از مسئولان نیز انتظاراتی داریم، گفت: سال گذشته جایزه نفر اول یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بود که امسال قصد افزایش آن را داریم. گلناری با اشاره به بخش‌های مختلف جشنواره رسانه‌ای معلولان عنوان کرد یک ایده برای یک فیلم از بخش‌های جدید این جشنواره در دوره جدید است تا در ادامه بتوانیم به فیلمسازی نیز ورود پیدا کنیم چرا که تأثیر تصویر را سایر رسانه‌ها ندارد او با بیان اینکه از دیگر اهداف جشنواره تربیت نیروهای جدید است که در این سال‌ها نیز به نتایج خوبی رسیده است، مطرح کرد: در سال‌های گذشته تلاش کردیم با معلولان در نقاط مختلف کشور ارتباط و آموزش‌هایی را داشته باشیم؛ اما سسترهای آن فراهم نبود؛ اما از سال جاری به دنبال تحقق این امر هستیم. دبیر جشنواره رسانه‌ای معلولان اظهار کرد: اقدام بعدی ملی کردن پایگاه خبری‌ها است و با شروع مهر نمایندگانی در استان‌ها را از معلولان به کار می‌گیریم تا با همکاری خدشان فعال شود. در ادامه حامد ایزدی عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره رسانه معلولان با اشاره ادوار مسئولان معلولان اظهار کرد: روالی که در جشنواره چهارم به کاربردیم به دنبال تغییر بودیم و براین‌اساس از شرکت‌کنندگان درخواست کردیم اثر موثر ارسال کنند و براین‌اساس از ۲۷ استان از ۱۰۳ شرکت‌کنندگان اثر داشتیم و شاهد تأثیرات آن بودیم.

آغاز نوزدهمین دوره آموزش ریاضی کشور در اصفهان

نوزدهمین دوره از کنفرانس آموزش ریاضی ایران در اصفهان آغاز به کار کرد. به گزارش تسنیم، ریاضیات جزو دروسی است که معمولاً دانش‌آموزان برای فراگیری آن، با مشکلاتی مواجه هستند که نبون تعادل بین زمان تدریس و حجم مطالب از جمله این مشکلات است. از طرفی با تغییر کتاب‌های آموزشی، کمبود آموزش به‌موقع برای معلمان یکی دیگر از عوامل کاهش کیفیت تدریس در درس ریاضیات است. در همین راستا هجدهمین کنفرانس آموزش ریاضی ایران در اصفهان آغاز به کار کرد و معلمان، دبیران و اساتید رشته ریاضی در این کنفرانس سه‌روزه با ارائه ۱۸۶ مقاله، نظرات خود در زمینه نحوه تدریس ریاضیات را به اشتراک می‌گذارند.

پذیرشد

هاشمی دبیر کنفرانس ریاضیات ایران به خبرنگار تسنیم گفت: حدود ۴۰۲ مقاله به کنفرانس ارسال و از این میزان ۱۸۶ مقاله پذیرفته شد و قرار است که از مقالات پذیرفته شده ۹۶ مقاله برای ارائه شفاهی و مابقی به صورت پوستر مورد پذیرش قرار گرفت. او افزود: همچنین ما در این کنفرانس ۲ سخنران خارجی و ۴ سخنران برجسته داخلی خواهیم داشت و در حاشیه کنفرانس ۶ کارگاه، ۴ میزگرد و ۴ نمایشگاه برگزار می‌شود. هاشمی خاطرنشان کرد: این کنفرانس در راستای تقویت و ترویج آموزش ریاضی ایران به ویژه آموزش مقطع ابتدایی برگزار می‌شود و سعی کرده‌ایم که به سمت دغدغه‌های که در آموزش ریاضی وجود دارد، از جمله فرآیند کردن آموزش به جای تکنیک محور بودن آن و استفاده از هوش مصنوعی حرکت کنیم.

لازوم شناخت دقیق کاربرد دانش محتوای در آموزش

ابوالفضل رفیع‌پور، عضو هیئت‌علمی دانشگاه باهنر کرمان درباره مباحث ارائه شده در این کنفرانس به خبرنگار تسنیم گفت: به طور مثال اگر بخواهیم مبحث کسرها آموزش دهیم، باید بدانیم که چه دانش روان‌شناسی به ما کمک خواهد کرد تا نحوه آموزش بهتر شود و یا برای ارزشیابی یک موضوع خاص، کدام روش مناسب‌تر است. او افزود: موارد فوق زیر مجموعه دانش محتوایی هستند که قبایل و طوایف مختلفی بودند.ادامه می‌دهد:آموز نیز که نقشه ایران از ازدهای بزرگی که روی زمین، پهلو زده بود، به یک فرهنگیان آموزش داده می‌شود.

ایران با تاریخچه‌ای غنی و تنوع فرهنگی، بی‌ظنیر، به‌عنوان یکی از مراکز تمدن‌های کهن جهان شناخته می‌شود، اما کشورهای بدون این میراث غنی از جامعه ایران الگوبرداری می‌کنند، براین‌اساس با برنامه‌ریزی صحیح و تخصیص بودجه مناسب، می‌توان از این گنجینه‌های تاریخی بهره‌برداری و به رونق صنعت گردشگری کمک کرد. به گزارش ایمنا، میراث جهانی یونسکو نام عهدنامه‌ای بین‌المللی است که در تاریخ شانزدهم نوامبر ۱۹۷۲ میلادی به تصویب کنفرانس عمومی یونسکو رسیده. موضوع آن حفظ آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی بشر است که اهمیت جهانی دارد و متعلق به تمام انسان‌های زمین، فارغ از نژاد، مذهب و ملیت خاص است؛ بر پایه این کنوانسیون، کشورهای عضو یونسکو می‌توانند آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی کشور خود را نامزد ثبت به‌عنوان میراث جهانی کنند؛ حفاظت از این آثار پس از ثبت ضمن باقی‌ماندن در حیطه حاکمیت کشور مربوط، به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود؛ مکان‌های میراث جهانی ثبت‌شده در یونسکو، مکان‌هایی همچون جنگل، کوه، آبگیر، صحرایه، بقعه، ساختمان، مجموعه یا شهر است. میراث ملموس، زیرمجموعه‌ای از میراث‌فرهنگی است که دارای موجودیت است و وجود خارجی دارد؛ فضایی را برای خود اشغال کرده است و می‌توان آن را دید و لمس کرد؛ طبق تعریف کنوانسیون میراث جهانی، میراث‌فرهنگی ملموس شامل آثار موزه‌ها، بناها و محوطه‌ها می‌شود؛ لازم به ذکر است که میراث‌فرهنگی ملموس شامل دو گروه منقول و غیرمنقول می‌شود. میراث‌فرهنگی منقول، همچون وسایل باستانی، کوزه‌ها، مجسمه‌ها، ظروف قدیمی، کتاب‌ها، اسناد، مدارک، کتیبه‌ها هستند که قابلیت حمل‌نقل و جابه‌جایی دارند و ممکن است در موزه‌ها و گالری‌های کشورهای دیگر نگهداری شوند؛ حال آن‌که متعلق به کشوری دیگر باشند و امروزه شاهد آن هستیم که بسیاری از این گونه آثار کشور ایران در موزه‌های معروف و بزرگ دنیا وجود دارد. میراث‌فرهنگی غیرمنقول همچون ساختمان‌ها، بناهای باستانی و قدیمی جابه‌جایی و حمل برای آن‌ها معنی ندارد و در محل و موقعیت همان کشور قابل‌مشاهده هستند و یکی از جاذبه‌های گردشگری برای آن کشور محسوب می‌شوند.

۴ایران رتبه پنجم جهان در ثبت آثار نلملوس

بخشی آثار ثبت شده ایران در فهرست میراث جهانی (میراث‌فرهنگی ملموس) یونسکو شامل غارنیل، شوش، میدان امام اصفهان، تخت‌جمشید، فارس، تخت سلیمان در کتابه‌بیم و چشم‌انداز تاریخی آن در کرمان، پاسارگاد در فارس، سلطانیه در زنجان، بیستون در کرمانشاه، سازه‌های تاریخی آبی شوشتر، مجموعه بازار تاریخی تبریز، ۹ باغ ایرانی، اکبریه بیرجند، قین کاشان، شاهزاده امان، هر شیراز، عباس‌آباد بهشهر، چهلستون اصفهان، دولت‌آباد یزد، پاسارگاد شیراز، پهلوان‌پور یزد، دشت لوت و جنگل‌های هیرکانی (میراث طبیعی یونسکو) هستند. ایران تا کنون توانسته ۲۸ میراث‌فرهنگی ملموس را در یونسکو ثبت کند و به همین ترتیب در ثبت جهانی آثار میراث ملموس جزو ۱۰ کشور اول دنیا باشد؛ ایتالیا با ۶۰ میراث‌فرهنگی ملموس ثبت‌شده در یونسکو، رتبه نخست این میراث در جهان است. از سویی میراث‌فرهنگی ناملموس در ایران شامل ۱۴ اثر از آداب و آئین، هنرهای نمایشی، مهارت‌ها، دانش و فرهنگ این سرزمین است؛ کشور ما در سال ۲۰۰۶، به‌عنوان چهارمین عضو، به کنوانسیون پاسلاری از میراث‌فرهنگی ناملموس پیوست. بخشی از آثار ثبت‌شده ایران در فهرست میراث‌فرهنگی – معنوی (ناملموس) یونسکو نیز شامل یلدا یا شب چله، هنر ساختن و نواختن عود، هنر نگارگری، مهارت سنتی ساختن و نواختن دوتار و کمانچه، چوگان، بازی سوار بر اسب همراه با روایتگری و موسیقی، هنر پخت‌ن‌ان لوش، هنر نمایشی – آیینی، تعزیه، مهارت فرش‌بافی، کاشان و آئین نقالی (قصه‌گویی اجزایی ایرانی) است؛ رتبه ایران در ثبت جهانی آثار ناملموس هفتم بود، اما با حمایت و هم‌افزایی دولت سیزدهم توانست با ثبت ۲۴ میراث‌فرهنگی ناملموس، رتبه پنجم جهانی را از حیث ثبت آثار ناملموس کسب کند؛ چین با ۴۳ میراث‌فرهنگی ناملموس ثبت‌شده در یونسکو، رتبه نخست این میراث را در جهان دارد.

لا از زدهای بزرگ تا گربه کوچک، روایت

بر این راستا مرتضی خاکسار، کارشناس حوزه گردشگری اظهار می‌کند: باتوجه به تاریخ و سبقه فلات ایران به‌عنوان سرزمین چهار فصل که گستره جغرافیایی آن شامل پاکستان، افغانستان و حتی قسمت‌هایی از چین بوده است، می‌توان گفت که ایران، کمربند تمدن دنیا است؛ حتی باتوجه به آثار کشف شده، می‌توان گفت که سرمنشأ زندگی بیشتر کسانی که به اروپا یا آمریکا رفتند، ایران بوده است. او با بیان اینکه استان‌های ایران باتوجه به وسعت زیادی که داشتند، سکونتگاه قبایل و طوایف مختلفی بودند؛ ادامه می‌دهد: آموزش نیز که نقشه ایران از ازدهای بزرگی که روی زمین، پهلو زده بود، به یک

هنر از ما، توریست آن دیگری!



گربه کوچک تبدیل شده، همچنان اقوام، نژادها و زبان‌های مختلفی را در خود جای داده است، بنابراین می‌توان در استان‌ها و مراکز آن و حتی شهرها و روستاها، آئینه متفاوتی داشته باشد که رنگ و هویت گردشگری می‌گیرند و نشان‌دهنده تاریخ و فرهنگ ایرانی است. کارشناس گردشگری می‌گوید: برای مثال در گذشته به‌بضی نقاط قدیمی مثل آب‌انبارها توجهی نمی‌شد، اما شناخته نشده باشند؛ در واقع می‌توان گفت که ما به‌مرور زمان متوجه ارزش‌های خدومان می‌شویم و پیشرفت علم و شعور بشر است که موجب می‌شود به این میراث کهن احترام بگذاریم. او تصریح می‌کند: معتقدم با الهام‌گرفتن از تجربه دو دولت بعد از تأسیس وزارت گردشگری بعد از وزارت آقایی مونسان و ضرابی می‌توان کارهای مفیدی انجام داد و جا دارد که وزیر جدید به بررسی تخصصی وضعیت آستان‌های اهتمام بوزرد؛ طوری که با یک برنامه دقیق و به‌روز، به آمایش میراث معنوی، فرهنگی و گردشگری بپردازیم.

لازوم تخصیص بودجه برای حفظ و معرفی میراث‌فرهنگی

کارشناس گردشگری عنوان می‌کند: به‌علازاین مورد، شناسایی چالش‌ها و رموز نهفته در این میراث دارای اهمیت است، چراکه به دانش زیستی، اندیشه و تمدن بشر کمک می‌کند و الهام از آن‌ها برای آیندای بهتر، مفید خواهد بود؛ همچنین وظیفه ماست که از این نگین‌های ارزشمند را در سطح فراملی معرفی کنیم. خاکسار بیان می‌کند: تمام موارد ذکر شده، نیازمند بودجه است، یعنی باید بودجه‌ای برای شناسایی، مکتوب کردن، بازسازی و بهسازی و کسب کدهای خاص برای آن‌ها در سطح جهانی تخصیص داده شود؛ در واقع دولت باید بستر برنامه‌ریزی شده برای حفظ و الهام‌گیری از میراث‌های مادی و معنوی ما در برنامه‌ریزی‌های جدید را مهیا کند تا بتواند گردشگری را اقتصاد گردشگری را تقویت کند، چراکه اقتصاد گردشگری، رشته‌ای است که ۱۵۰ رشته شغلی را به وجود می‌آورد؛ در این راستا، باید کمیته‌های کارشناسی استانی، نقش پررنگ‌تری داشته باشند و با برنامه‌ریزی مدون از سوی وزارت گردشگری و شخص وزیر، در دولت جدید به این موضوعات پرداخته شود. او می‌افزاید: دنیا، نگاه تازه‌ای به صنعت گردشگری دارد و هر کشور از داشته‌های فرهنگی، میراث‌های مادی و معنوی و مفاخر خودش در راستای جذب و توسعه گردشگری، استفاده می‌کند؛ بسترهای گردشگری که در ساختار خود برای جذب توریسم، برنامه‌ریزی دارند، دارای گرید پذیرش هستند و در دنیا معرفی می‌شوند؛ در واقع کل اقتصاد زندگی محلی، منطقه‌ای و شهری و حتی اقتصاد جهانی بعد از صنعت نفت و اتومبیل‌سازی در صنعت سبز و بدون دود گردشگری است.

لا هنر از ما و گردشگر، آن دیگری!

کارشناس گردشگری می‌گوید: نقطه قابل‌توجه این است که هنرمندان بدون میراث معنوی و فرهنگی، از جامعه تمدنی همچون ایران الگوبرداری می‌کنند؛ کشور امارات یکی از آن‌هاست که سازه‌های میراث‌فرهنگی ما را در بازارهای خود، کپی و ملل‌سازی کرده و از این طریق، جذب درآمد می‌کند؛ به این معنا که جاذبه‌های چشم‌نواز فرهنگی از ما و جذب توریست برای آن‌هاست. خاکسار ادامه می‌دهد: وقتی گردشگر به جامعه میزبان می‌آید و آرا‌وری می‌کند به‌منوعی، دوزدن تحریم‌هاست؛ در واقع می‌توان گفت که صنعت گردشگری تنها راه نجات ماست، او خاطرنشان می‌کند: همه این‌ها در قالب برنامه آمایش گردشگری در یک افق زمانی چهارساله از دولت جدید مورد انتظار است که با برنامه‌ریزی، افزایش تعاملات، رشته گردشگری، کسب اطلاعات و تجربه‌ها و شرکت در سمینارهای بزرگ گردشگری در هر جای دنیا، میسر می‌شود؛ در حوزه گردشگری، کشورهای شناخته شده دنیا، خواهان رابطه و حضور در بازار گردشگری ایران هستند. ایران با تاریخچه‌ای غنی و تنوع فرهنگی بی‌ظنیر، به‌عنوان یکی از مراکز تمدن‌های کهن جهان شناخته می‌شود و براین‌اساس با برنامه‌ریزی صحیح و تخصیص بودجه مناسب، می‌توان از این گنجینه‌های تاریخی بهره‌برداری کرده و به رونق صنعت گردشگری کمک کرد. برای بهره‌برداری حداکثری از ظرفیت‌های گردشگری ایران، نیاز به یک رویکرد جامع و علمی داریم و براین‌اساس با شناسایی چالش‌ها و استفاده از تجربیات گذشته، می‌توانیم میراث‌فرهنگی و معنوی خود را به جهانیان معرفی و از این طریق، اقتصاد گردشگری را تقویت کنیم؛ در این راستا، همکاری‌های بین‌المللی و برنامه‌ریزی دقیق در سطح استانی و ملی از جمله الزامات ضروری است تا ایران به جایگاه شایسته خود در عرصه گردشگری جهانی دست پیدا کند.