

درگذشت نقاش

پیشکشوت اصفہانی

استاد پرویز آقارخ، هنرمند نقاش اصفهانی و یکی از مؤثرترین افراد در ارتقا هنر آکادمیک اصفهان درگذشت.

عباس قبلی، پیشکوست هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این خبر اظهار کرد: مرحوم آقاز شخصیت عصب و خوبی داشت و اسبابی متنوع و کار و این صحیح بود. وی به تکیه زدن و به‌ویژه نقاشی پرتره و به‌ویژه سراسری، جزو معهود هنرمندان اصضاه بود من با برادر بزرگوارم مرحومش آن ارتباط داشتم و از برادر ایشان شنیدم که دفتر خود فوت کرده و از این خبر بسیار شوکه و ناراحت شدم. در ادامه علیرضا مهری، از هنرمند پیشکوست گرافیک نیز اظهار کرد: برادر آقاز از پیشکسوتان نقاشی، به‌ویژه نقاشی رال و هوایر بازی بود و از دوره‌های نقاشی تگاری، یکی از مرکز کلاسیک را بنیاد کرد و از آموزش‌ها و گفت‌وگو در این سبک تجاری چهارباغ، هنر جوانان بسیاری را پرورش داده است. او نمایشگاه‌های گوناگون فردی و گروهی در داخل و خارج داشته و تقدیرنامه‌ها و جوایز متعددی از این دریافت کرده است. مرحوم آقاز، یک هنرمند واقعی بود که به‌شدت در کار خودش بود و به تعلیم و تعلم هنرجویانش می‌پرداخت و به دنبال خلق آثار پدید می‌آمد و به هیچ‌گاه به دنبال تست‌گرایی نبود و همیشه دلش می‌بویید، خواست کاری فراتر از قبل را انجام دهد.

پرویز آقاخ، هنرمند پیشکسوت نقاشی در سال ۱۳۴۲ در اصفهان متولد شد. او مدرک دیپلم خود را از هنرستان هنرهای زیبا اصفهان اخذ کرد و دانش آموخته مقطع کارشناسی انیمیشن از ایتالیا است.

همای سعادت میزبان «گور به

گور «شد» شد

نمایش «گور به گور» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی نیما نعمتی‌زاده اجراهای خود را با حضور ناصر آقایی، بازیگر، مدرس و مترجم تأثیر در تماشخانه‌های سعادت آغاز کرد.

به گزارش مهر، آقای در این گشایش این نمایش درباره
علاقه‌مندی‌ها و نیازهای تئاتر و ویژگی آموزش و کار با تماشاگران و
برپاوردن سنل‌ساز گفت و عنوان کرد: یکی از بزرگ‌ترین بزرده‌است که
ریسک کند او بعد از تجمعی نمایش‌های سری این گفت: از «گور» به
خیلی لذت بردم. جماعی دریافت من این است که «گور» به
«گور» یک کار خیلی خوب است ضمن اینکه ریتم نمایش و
خروجی عالی بود. «گور» به «گور» حاصل کارگاه تولید نمایش
از من تا اجرا به سرپرستی نیما نعمتی زاده‌است که در فضایی
میتواند (واقع‌گرای) و سوررئال (واقع‌گرای) را در صحنه
می‌رود

[illegible]

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

آگهی مزایده اموال غیر منقول پرونده کلاسه ۱۴۰۲۰۰۱۶۲

[illegible]

کاماندگاری ۱۲ بند مستحشم کاشانی در سروده
هیچ شاعری دیده‌نمی‌شود

محمدرضا محمدی قشقرکی نیز در گفتگو با مهر با اشاره به تمثیل ۱۲ بند معروف مستحشم کاشانی در فهرست آثار ناملموس اظهار کرد: شاعران شصه‌نیمه شیعی تاریخ سرخ تنبیه را در قابی از مفاهیم و عبادات پرمحتوا و غنی به نظم درآوردند و با طبع لطیف خود گی مهرهای بزرگ با نهفت عاشورا داشتند.

او با اشاره به اشعار اسماعیلی و عاشورایی مستحشم کاشانی اظهار کرد: اشعار این شاعر کاملاً کاشانی گی تمکاس یافته‌اند در تاریخ ادبیات بعد از دوره صفویه داشته‌است، در حالی که شعری دیگر نیز در این زمینه اشعاری داشتند. فرماندار ویژه کاشان با بیان اینکه انسجام نگارگری و محکمی ۱۲ بند مستحشم کاشانی در سروده هیچ شاعری دیده‌نمی‌شود، تصریح کرد این مهم به خلوص و اراده باطنی این شاعر بنام محمد بن ۱۲ بند نیز در فهرست آثار ملی ناملموس شهرت‌ساز گردان و ثبت رسید. او با بیان اینکه این

شما نیز گمان نکنید که اگر شام ضعیف شود کوفیان تقویت می‌شوند. یقین داشته باشید که در شام ضعیف شود چه کوفه، آنکه پیرامور آن، بخشد رومیان هستند نه مسلمانان».

این بارگراف، بخش کوتاهی بود از کتاب «تأمیر» نوشته صادق کریمیار که انتخاب کرده و تقدیم‌تان کردم. از همین بارگراف کوتاه می‌توان فهمید که «تأمیر» واقعه عاشورا را از دل موقعیت اجتماعی و تاریخی آن توضیح داده است. استدلال‌ها و این مفاهات و مواضع مختلفی که شخصیت‌های این داستان بلند ارائه می‌کنند، ذهن مخاطب را به چالش می‌کشد و پرسشی را در ذهن او تقویت می‌کند: «گر من در آن زمان زندگی می‌کردم، چه موضعی داشتم؟»

صادق کریمیار تلاش کرده که پیچیدگی موقعیت برای مخاطب روایت کند تا مخاطبی که بی‌ازهراس!

های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیز
گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، آگهی
شمار ۱۴۰۲/۴/۱۹ علیرضا احتی- مدیر واحد ثبت حوزه ثبت
ط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف
استانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت
و املاک شهرستان مبارکه
ساده توسط هیات فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد
رسمی مشاعی یا قبلاً انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته
تکلیف وضعیت ثبتی اراضی را و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۱۵ روز در روزنامه اخبار اصفهان و اصفهان امروز منتشر
خاص نسبت به اراء مذکور مشغول باشند از تاریخ انتشار سند
اتخاذ اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیس و
چکامه از تاریخ تسلیس اعتراض بابت به تقدیم دادخواست
های تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تبدیل دهد در
ارائه حکم قطعی داکاه خواهد بود. و چنانچه اعتراض در مهلت
گواهی تقدیم دادخواست به داکاه عمومی محل را ارائه نکند
نخواهد مالکیت بنام متصرف می نماید لیکن صدور سند مالکیت
شده است.

۱۴۰۳۰۶/۲۲ تا ۱۴۰۳/۰۷/۲۰ آقای امید اربابنور مبارک که
 مان به مساحت ۱۸۲/۱۱ متر مربع چیزی شده از پلاک ۹۴۰
 ثبت به تصفیه انسانی به واسطه مالک رسمی جواهر
 ۱۴۰۳۰۳۰۳/۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ آقای رمضان رحیمی لنجی
 آب مغازه به مساحت ۳۳/۷۷ متر مربع چیزی شده از پلاک
 ۱۴۰۳۰۳۰۳/۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ آقای علی مرادی نیا فرزند
 خانه نیمه ساز به مساحت ۱۸۶/۱۱ متر مربع چیزی شده از
 واقع در بخش ۸ ثبت تصفیه انسانی به واسطه مالک
 شماره ۳۴۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ دفتر ۳ - شهرضا
 ۱۴۰۳۰۳۰۳/۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ آقای ابراهیم احمدی مبارک
 شنیدلک یک باب خانه به مساحت ۳۴۸/۸۶ متر مربع چیزی
 بخش ۹ ثبت تصفیه انسانی به واسطه مالک رسمی بختیار
 مورخ ۱۴۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹ - اصفهان
 ۱۴۰۳۰۳۰۳/۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ آقای اعظم احمدی مبارک
 شنیدلک یک باب خانه به مساحت ۳۴۸/۸۶ متر مربع چیزی
 بخش ۹ ثبت تصفیه انسانی به واسطه مالک رسمی بختیار
 مورخ ۱۴۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹ - اصفهان
 ۱۴۰۳۰۳۰۳/۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ خانم مژگان بهرامی فرزند
 خانه به مساحت ۳۷۵/۲۵ متر مربع چیزی شده از پلاک ۲۰
 تفهان انتقالی به واسطه مالک رسمی نواله گنجی اسماعیل
 مورخ ۱۴۵۰/۰۶/۲۳ دفتر ۳ - شهرضا
 ۱۴۰۳۰۳۰۳/۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ خانم الهیا شیعی ینگابادی
 یک باب خانه متروپه به مساحت ۱۵۶/۶۲ متر مربع چیزی
 تفهان انتقالی به واسطه مالک رسمی نواله گنجی اسماعیل

۱۷ مقام محتشم کاشانی در تمامی کتیبه‌ها و اماکن متبرکه وجود دارد. خاطر نشان کرد امیدواریم که توفیق عزاداری با بصیرت به همه عزاداران حسینی عطا شود و شور حسینی را با شعور حسینی همراه کنیم. محمدی فشارکی با اشاره به اینکه شاعرانی همچون وصال شیرازی و سروش اصفهانی هم سعی کردند اثری ماندگار همچون شعر محتشم کاشانی خلق کنند، تأکید کرد: اخلاص و اراده باطنی شعر محتشم باعث شد هیچ مرثیایی به اندازه شعر او ماندگار نشود.

۱۲ اخلاص مهم ترین عامل ماندگاری شعر محشتم

حجت الاسلام والمسلمین سید سعید حسینی امام جمعه کاشان زینر در گفت و گو با مهر اخلاص را مهمترین عامل ماندگاری شعر محشتم دانست و اظهار داشت: این اخلاص باعث شد تا شعر به او الهام شود. او با اشاره به اینکه در طول تاریخ هر کسی این شعر را بخواند و دلی شکسته شود محشتم کاشانی در ثواب آن شریک است، اظهار کرد: محشتم کاشانی کار برای رضای خدا کرد، اگر

با مجاز مواجه می‌شود، چون یک قهرمان به ذم مردم کوفه
نبرداز و خودش را بین سنجسد و درگیر موقعیت زمانى کند.
«امیر» علاوه بر اینکه مخاطب را به بل دلبسته
می‌کشد، با تم‌رین ولايت‌پذیرى می‌دهد. هرچند که
باید گفت در این بخش خوانش دقیقى از مفهوم ولايت و
ولايت‌پذیرى نداشته‌است و درگیر خوانش‌های امروزی از
این مفهوم شده‌است.

این کتاب که در ۹ فصل و ۳۳۶ صفحه ارائه شده و
نویسنده تلاش کرده‌است که به این سوال‌ها پاسخ دهد
«درا امام حسین(ع) تاکیان در صحنه کربلا تنها شدند؟ چرا
هرگاه که با نامم‌های التماس استوار از ایشان شایسته
بودند، به جای دست بیعت، شمشیرهای شقاوت از نیام
برکشیدند؟ راز و رمز دیرپسى مردم کوفه چى بود؟ آیا از

شده است. پلاک ۱۶ - اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اسفهان انتقالی
گورنری شماره ۲۵۹۹۷، ۱۳۵۷/۰۷/۱۷ مورخ ۱۳۵۷/۰۷/۱۷
در راه دنگ مشاع از ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۹/۶۱
۱۷- اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اسفهان انتقالی با واسطه ا
موجب سند شماره ۱۶۶۰۰، ۱۳۵۷/۰۷/۱۷ مورخ ۱۳۵۷/۰۷/۱۷
رای سند شماره ۸۷۷، ۱۳۵۷/۰۷/۱۷ مورخ ۱۳۵۷/۰۷/۱۷
صراه در راه دنگ مشاع از ششادنگ یک باب خانه به مساحت
۱۷- اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اسفهان انتقالی با
اروتی بموجب سند شماره ۱۶۶۰۰، ۱۳۵۷/۰۷/۱۷ مورخ ۱۳۵۷/۰۷/۱۷
۱۸- رای سند شماره ۸۶۷، ۱۳۵۷/۰۷/۱۷ مورخ ۱۳۵۷/۰۷/۱۷
صفهان در ششادنگ یک قطعه زمین به مساحت ۷۵۵/۳
اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اسفهان انتقالی با واسطه از مالک
موجب سند شماره ۲۱۱۹، ۱۳۵۷/۰۷/۱۷ مورخ ۱۳۵۷/۰۷/۱۷
تاریخ انتشار دوم: ۱۳۵۷/۰۷/۱۷ رئیس اداره ثبت اسناد و
ضریبی علیه مبارک که ۱۸۹، ۱۳۵۷/۰۷/۱۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی

[illegible]

بخواهیم کارمان مانند گل باشد در جهت رضای خدا باشد
امام جمعه کاشانی با بیان اینکه از بزرگان اشیات کاشان و ابرار
می‌خواهم اثری نماند که شکر این امام حمتش کاشانی باشد افزود:
شاید طهرانی را یکی از تنهایی‌ها خود تعلیم و تربیت را مهم‌ترین
وظیفه والدین در قبال فرزندان دانسته، او با بیان اینکه تربیت یعنی
استعداد جسمی و روحی فرزند را پرورش دهیم، تاکید کرد برای
پرورش روح حداقل پنج استعداد را پرورش داد که یکی از آنها
استعداد هنری است، تحت‌الاسلام و المسلمین حسینی با اشاره به
اینکه قدرت استعداد و قدرت تربیت زبانی هر پسر بسیار مهم است، افزود:
باید استعداد و توانایی خلاقیت کودکان را پرورش دهیم تا
توانیم افرادی مثل محسن کاشانی به جامعه تحویل دهیم.
مقایان شاعر برزیلی آفرین جهان عشق در خیابان محسن کاشانی
شهر کاشان قرار داد و به دلیل ارادت مردمان دارالمؤمنین کاشانی
به این شاعر بزرگ هر سال روز ولادت محرم حقیقه محسن توسط
مردم و ارادتمندان به خاندان عصمت و طهارت غیروبی می‌شود.

ابتدا دروغ گفته بودند یا در عرصه‌های پرمخاطره و سبزه حوادث، کم آوردند و بر پیمان خویش یا نهند؟ چرا از میان یک لشکر و سپاه یکی کرد درامد و دیگری این سده؟ چرا امام حسین(ع) را از یک مردم کوفه رها می‌نمخشند باز؟ دعوت آنان را پذیرفتند؟ چرا با همه خاندان گرامیشان به کوفه رفتند؟ چگونه امکان دارد مردمی که با شور و اشتیاق امام را به کوفه می‌فرستادند و مردان آنک را در مقابل ایشان شش شش می‌زدند و سرشمرده و تیران فرار می‌کنند تا چشم چشم امام ننشوند؟

تأسیح بسیاری از معاهای عاشورا و کربلا در زمان تاریخی خلیف «امیر» که ارائه شده است، «امیر» داستان امروز من بهیچ وجه نیست، چرا که ماجرای ندای «امیر» در عصر به عکس‌العمل اچر که طول تاریخ استمرار دارد.

آگاهی موضوع ماده ۲

شهرضا
باسطه از مالک رسمی بیاله
شهرضا
رضاصافی فرزند ابراهیم
مربع مجزی شده از مالک
رسمی عبدالخالق باروتی
خاتم مجبویه عابدی فرزند
۱۶۶/۱ متر مربع مجزی شده
از مالک رسمی عبدالخالق
شهرضا
محرکت آب از فاضلاب استان
مربع مجزی شده از پلاک ۴۹۳
بی سدیقه بصیری اصفهانی
۱۴۰۷/۲/۴۰۴
شعبه انتشار
مظاهر

فهبان
تأباد بر خوار
و ساختمانهای فاقد

آقای
۹۲۵ - ۱۹۶۲ - زاده نامه: ۵۹۶
شهرت را در مرحوم رضا شادانی
۲۷۰۰ فریعی از ۱۲۶۱ - اصلی و
ذیل شماره ۵۹۲۸ به نام آقای
الحال آقای رضا شادانی باغبانی
حاضر سند مالکیت به نام آقای
که لی اصلاحیه شماره ۴۳۳
خلاف ثبت ۱۰ روز نسبت به
دبیرخانه تاکنون سند مالکیت
اجرای تبصره ۳ ماده ۱۲۰ -
سند مالکیت بدون مجوز قانونی
فوق را تسلیم این اداره ننماید
۱۵۰۳ - نامه ۱۱ این نامه قیود
ثبت ملک باغبانان ۵۳۳۳

فیلم سینمایی «کارزار» به کارگردانی شهرام اسدزاده در نیمه دوم مرداد ماه راهی اکران می‌شود.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «کارزار» به نویسندگی کارگردانی شهرام اسدزنده و تهیه کنندگی سید محمد قاضی با بودجه‌ای بالغ بر ۱۵ میلیارد تومان به سرگروهی مقامات عالی‌رتبه نیروی رود. ارتش جمهوری اسلامی ایران، نادر دلاخ، علیرضا اسدایی، هامون سیدی، بهزاد خلج، نازنین صلحو، آسمه اسدزنده، لاریوش آفرنجیان، علیرضا مهران، حامد جواد، پویا صفدرپور، پوریا اسلان، حامد طوسی، یارگون، ایمان دیو یاقدارگی، شهروز شهبازی، سیدهدد حقایق، نادر شهبازی، علی عافی، سید محمد حکمت، زاکر خردسال مهنای پور، علی زندیاد، سیامک اطلسی، یارگران این فیلم هستند. «کارزار» روایت مقاطع و پیچیده یک شبانه روز از زندگی فریبرز محبوبه است که با یک حادثه آنها را سر راه رنج دیگری به نام‌های اشکان و نادر می‌دهد. در میان این هیاهو و طوفان بهار هر کس به فکر تجارت زندگی خودش است.

بخشی «کارزار» به عهده گوایفلم است. امیر حسین حسینی، تئوین و سید محمود موسوی نژاد صداگذاری فیلم «کارزار» را انجام دادند. موسیقی این فیلم را مهدی کلانتری ساخته، و خواننده تیتراژ را سارا باور و هامون باقری تیتراژ این فیلم را خوانده است. تیتراژ با ۹۸ ثانیه «خواهی اعضاء» تولید و سال گذشته پورانه نمایش گرفت.

قصہ ہملت؛ این بار از نگاه

«أوفليا»

«ولفیا» نمایشی که شخصیت درام «ولیاام شکسپیر» قصه هملت را بر رویانی دیگر مقابل دیدگان تماشاگران به تصویر می کشد به گزارش ارفلیا عنوان جدیدترین اثر نمایشی به کارگردانی شقایق فتحی است که در سال ۱۳۹۵ در نمایشگاه شبیخی تالار مجریه به روی صحنه افتاد. نمایشی که شخصیت درام «ولیاام شکسپیر» قصه هملت را به رویانی دیگر مقابل دیدگان تماشاگران به تصویر می کشد. وولفلیا یک شخصیت در درام هملت سال ۱۶۰۲ و ویلیام شکسپیر است. او یک دختر نیمه‌زاده الهام داتمارک، فرزند پادشاه دانمارک است. او با یک پسر جوان و مشوقه همراه هملت است و در گفتگو با ایرنا درباره این نمایش که هشتمین کارگردانی است که او ۵۵ سال تانگو است اظهار کرد: این نمایش، تبارک و سبحان می‌باشد و به عنوان یک تجربه کارهایی که کارگردانی کردم این بود که حرف روز جامعه را دنبال کردم. یکی از مشخصه های انتخابی من برای متنی که می‌خواستم کارگردانی کنم این بود که می‌خواستم کار را با کارگردانی کنم که از نظر شیوه‌پردازی نمود من را باز بگشاید و متن تخیلی از جنبه اجتماعی باشد که مجبور باشیم حقیق روی خود من کار کنیم و به نوعی وفادار باشیم، او افزود: نمایش وولفیا، قصه قدیمی هملت است اما از زاویه دید جدیدی که ما داریم، یعنی در واقع از نگاه وولفیا داستان را دنبال می‌کنیم و داستان از زبان او روایت می‌شود و شخصیت‌ها بررسی می‌شوند و شخصیت‌ها مورد چالش قرار می‌گیرند. همچنین از جنبه‌ای که خودشان را انتخاب می‌کنیم به تصویر می‌کشند. شخصیت‌های داستان پرداخته می‌شود.

عین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند

رسمی

سی و ساحتخانیهای قائلند بر این که در شهری منصفدر روز واحد ثنی الکانه بااعراض تقاضای آقای خانم فاطمه علی دادی نامه ۳۳۷۴ صادره از مشهد در ششداگ یک باب خانه از ملک هفتر فرعی از اصل واقع در بخش ۴ کشان بزرگ است لذا به منظور اعلام عموم مراتب در روز نوبت روی که اشخاص حسب ضرورت در مقام تفاهات میباشند انتشار اولین آگاهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخلوقت خود را به در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضات بدست تشریف بنابر ثبت اسناد و املاک ۱۹/۰۷/۱۳۲۸ تاریخ انتشار اعلامی اثنی عشر ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۵۰۰۰۴

فقدان سند مالکیت

موشا به موجب اصل و کاتب نامه شماره ۳۷۶۱ مورخه ۲۳مى ۴۱۰۰ درود به کالت از آيات قیاسیوند يا کلى مى باشد. کلى فرعى ۱۸۰۰ جزیى شده از ۱۱۸ يا شده بخش ۱۸۰۰ ودر تسلیم گردیده است که مالک وکیل یاد شده حسب برگ استمهاده به محلى گواهی دفتر دختخانه اسناد رسمى اداره در اثر اجابجایى مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ الیه اگهی میشود تا هرکس به نحوى از ارجاع مدعى انجام دود میبایند تاریخ اگهی به مدت ده روز اعتراض کتبى بستان درود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه و انقضای بستان مدعى اگهی لازم به عمل خواهد آمد. معصفی امان اله

۱۶۹۵۴۲

ماده ۱۲۰) این نامه قانون ثبت
 ۱۲۸۵-۱۴۰۲. خاتم نسترن شفیعی باغدارانی با ارائه گواهی
 می‌دهد که این سند مالکیت که سه دانگ ششاع از شش دانگ یک
 پاشه ۹۰۰ در این پاشه که در صفحه ۱۱۷ دفتر ۵۹- حلاک-
 باغدارانی ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده و فی
 حاتم نسترن شفیعی باغدارانی فوت نموده است و در حال
 احدی از ورثه و نام خانوادگی این باغدارانی می‌باشد
 ۱۲۸۵-۱۴۰۲ مورخ ۲۰/۰۴/۱۴۰۲ باغداران خطا گردید که
 در سند مالکیت مزبور به این ادرار اقدام نمایند لیکن طبق
 تبیین این ادرار نگردیده است؛ لذا با توجه به مراتب فوق و
 قانون ثبت مراتب یک نوبت اگهی میشود و چنانچه دارنده
 مهلت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این اگهی سند مالکیت پاک
 وراث متوفی با رعایت کلیه مقررات قانونی و وفق تبصره
 و تسلیم خواهد شد. حسین عینی - مدیر واحد ثبتی حوزه