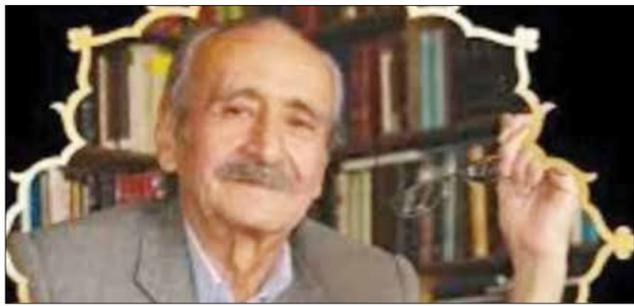


مکتب ادبیات کاشان و نقش آفرینی بزرگانی از تبار فرهنگ (با یادی از دکتر عباس بهنیا، بنیان‌گذار رشته ادبیات دانشگاه آزاد اسلامی کاشان)



زرقای و پهنای تاریخ‌ادبیات، سرشار از رهیافت‌های عاشقانه و عارفانه است. رهیافت‌هایی که به مدد ذوق و ذهن شاعران سیرین‌سخن، دستاوردهای بزرگی همچون حسن جاویدنگی را تداعی می‌کند و آهنگ فرهنگ را خوش‌نوا تر می‌سازد. ملتی که با ادبیات هم‌پوندی و نسبتی عمیق دارد، مردمی خوشبخت و سلامت‌اند؛ چراکه بطن و متن بیت‌تیت اشعار حکیمان و سخنوران ایرانی، سرشار از آموزه‌هایی از جنس حکمت و اخلاق و فضیلت نهفته است که حالات شنیدن و خواندن آن، جان‌پرور است. در جای‌جای این سرزمین زرخیز و در اوج مختلف زمانی، شاعران و ادیبان، حضوری افتخارآفرین داشته‌اند و از خراسان بزرگ تا اصفهان پراوازه، شیراز پایتخت شعر تا قلات مرکزی ایران، هر نقطه‌اش کانونی از جوشش ذوق و شعر است. کاشان یکی از شهرهایی است که مکتب و منزلت شعری‌اش شهرت جهانی دارد. مکتب ادبی کاشان، منحصر به دوره معاصر نیست و سرگذشت مفاخر ادبی‌اش، تاریخی دور دراز و برجستگی‌های بسیاری دارد که در میان تذکرها و متون تاریخ ادبی می‌توان به فهرست بلندی از این مشاهیر دست‌یافت که متون متعدد کهن تاریخی، گواه مستند آن است. تاریخ پنج‌ساله اخیر ادبیات کاشان اما داستانی دیگر دارد. داستانی که علاوه بر تربیت نسلی شاعر، ادیبان، مترجمان، شاعر و شاعری خود را نشان داد و به شهر جهان‌آباد ریشه‌های پژوهشگری ادبی و حتی آموزش‌های رسمی شاخه‌های ادبیات در مراکز آموزش عالی و دانشگاهی منطقه کاشان، توسعه چشمگیری یافت. آن پیشینه تاریخی و چهره‌های درخشان شعری کاشان و این نگاه هوشمندانه در توسعه کارکردهای علمی و پژوهشی ادبیات، سبب رشد و شکوفایی بیشتر ظرفیت‌های ادبی ساکنان تمدن سلیک بوده و هست. تا پیش از تأسیس مراکز دانشگاهی و ایجاد رشته زبان و ادبیات فارسی در کاشان رسالت سنگین زبان‌آموزی در فارسی پژوهشی بر دوش کسانی بوده که از حلقه

دستی بزرگان ادبی روزگار آموخته بودند و خود نیز به دلیل وجود ریشه‌های عمیق فرهنگی در منطقه، باتکیزهای مضاعف، مسیر شکوفایی و رشد زبان و ادبیات را در نسل دانش‌آموز و دانشجوی خود فراهم ساختند. یکی از حلقه‌های پربرکت و موفق ادبی‌نویسران اخیر کاشان، انجمن ادبی صبا نام دارد. مجمعی که باهمت بزرگانی چون دکتر عباس بهنیا، استاد حسن عاطفی، استادعلی شریف و زنده‌یاد مصطفی فیضی، بنا نهاده شد و تلاش کرد تا روح پژوهش و مطالعه را در تاروپود علاقه‌مندان به ادبیات زنده کند. تدوین و انتشار مقالات و پژوهش‌های ادبی در قالب نشریه، وب‌نامه و کتاب در کنار برپایی محافل ادبی هفتگی و ماهانه، ثمرات ارزنده‌ای داشت و از آن جمله رویش نسلی ادیب و شعرشناس و سخنور بود که هر یک بر گه‌های افتخارآمیز کشورند. دکتر عباس بهنیا را باید یکی از پشتوانه‌های علمی انجمن و دیگر مجامع ادبی و از نقش‌آفرینان اصلی آموزش رسمی دانشگاهی ادبیات در کاشان برشمرد. تربیت صدها معلم و دانشجو در کنار مدیریت گروه ادبیات و ایستادگی برای حضور استانان برجسته ادبیات کشور نظیر دکتر سیروس شمیسا و دکتر اصغر دادبه، دیدی ناپیاید که کاشان را به یکی قطب‌های ادبی کشور تبدیل کرد؛ به‌طوری‌که بسیاری از

دانشجویان دیگر استان‌ها، علاقمند بودند از حلقه ادبی کاشان بهره‌مند شوند. استاد بهنیا در عین جدیت در بحث آموزش، قلبی رئوف و مهربان داشت و با کشف استعدادهای ادبی دانشجویانش آنها را تا پایان تحصیلات مشاوره‌هایی تعیین‌کننده می‌داد. برای او، رشد و پیشرفت شخصیت علمی شاگردانش فوق‌العاده حائز اهمیت بود. و اینکه در امتداد آن جان‌فشانی‌های عاشقانه و درحالی‌که دیگر او روی در نقاب خاک کشیده است، شاگردانش برای ادبی و دین و حقیقت‌سای نیست به استاد خود، به مناسبت‌های مختلف در صدد پاسداری و یادکرد استاد خود برآمدند. رویدادهایی نظیر جایزه ادبی محتشم کاشانی، جایزه ادبی دکتر بهنیا و... که چند دوره آن برگزار شده و هر سال بر رونق آن افزوده می‌شود. نشانه‌هایی آشکار از دل‌بستگی عمیق ساکنان این سامان به شعر و ادبیات است و بس بی‌راهه نیست که حتی در دوره‌هایی تاریخی، شاعران این شهر به کشورهایی مثل هند، برای آموزش و نشر شعر و ادب مهاجرت می‌کنند. بی‌تردید برای تلامذ چنین آیین‌ها و رویدادهایی فرهنگ‌ساز باید در تقویت و توسعه بیشتر به ستون‌های مکتب ادبیات کاشان همت گماشت.

انتشار قطعه داستان مرگ؛ روایتی متفاوت از شاهنامه فردوسی با صدای برادران سعیدی



اصفهان امروز: قطعه موسیقیایی «دستان مرگ» با طراحی، برداشت و آواز برادران سعیدی و با نگاهی متفاوت به شاهنامه فردوسی تولید و منتشر شد. این اثر، برخلاف آثار معمول موسیقی مبتنی بر شاهنامه که اغلب بر حماسه‌ها و روایت‌های پهلوانی متمرکزند، با رویکردی تازه و مفهومی، به موضوع «مرگ» از دیدگاه شاهنامه می‌پردازد و تلاش دارد سوییچه فلسفی و انسانی این مفهوم را در قالبی شنیداری به تصویر بکشد. «دستان مرگ» با بهره‌گیری از براعت استهلال، طراحی آوایی و روایی ویژه و آواز برادران سعیدی، قصه‌ای از فنا و

مدیر پایگاه جهانی باغ موزه چهل ستون اصفهان گفت: مشکلاتی نظیر آفات قارچی، آسمی‌های زیست محیطی و تأثیر آلودگی هوا بر درختان باغ شناسایی و برای آفت‌زدایی و بهبود وضعیت آن‌ها، برنامه‌ریزی تخصصی انجام شده است. مصطفی هادی‌پور افزود: وضعیت موجود درختان و فضای سبز باغ، علاوه بر تأثیر مستقیم بر سیمایی باغ ایرانی، بر تزیینات معماری چوبی و بخش‌هایی از کاخ نیز اثرگذار بوده و رسیدگی به این موضوع از اولویت‌های اصلی پایگاه جهانی چهل ستون است. هادی‌پور در خصوص شیوه‌های درمان و آفت‌زدایی درختان باغ تأکید کرد: تمامی اقدامات مرتبط پس از تهیه طرح‌های تخصصی و با نظر کارشناسان برجسته این حوزه انجام می‌شود و این طرح‌ها پس از بررسی و تأیید وزارت میراث فرهنگی، در شورای راهبردی پایگاه، شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی استان و شورای فنی پایگاه‌ها تصویب و پس از ابلاغ به استان، افزایش دقیق و تحت نظارت ناظران ذیربط اجرایی خواهد شد و

آفت‌زدایی و درمان درختان چهل ستون اصفهان در دستور کار قرار گرفت

با اشاره به برگزاری نشست تخصصی مرتبط با این پایگاه جهانی اظهار داشت: نشست تخصصی بررسی مسائل و نیازهای پایگاه میراث جهانی چهل ستون با حضور معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث فرهنگی، مدیرکل بودجه وزارتخانه و مدیرکل امور پایگاه‌ها در محل دفتر پایگاه‌ها برگزار شد که در آن، گزارشی جامع از وضعیت موجود مجموعه ارائه شد. مدیر پایگاه جهانی باغ موزه چهل ستون ادامه داد: در این نشست، موضوعاتی از جمله تأسیساتی‌های حوزه تأسیسات، نیازهای مرمتی بخش‌هایی از تزیینات معماری، کمبود نیروی انسانی متخصص و ضرورت تأمین اعتبارات پایدار مطرح شد و مقرر گردید در تخصیص اعتبارات، نگاه تخصصی‌تری به این پایگاه جهانی صورت گیرد. هادی‌پور با بیان اینکه مجموعه چهل ستون علاوه بر یک بنای تاریخی، گنجینه‌ای موزه‌ای و یک باغ ایرانی ارزشمند است، افزود: ارتقای سطح آموزش راهمیان موزه، بهره‌رسانی شیوه‌های ارتباط با بازدیدکنندگان و اجرای مرمت‌های اضطراری، از جمله برنامه‌های

فراخوان کارگاه دوروزه تصویرسازی با موضوع بحران آب در اصفهان

فجر هنرهای جشنواره هجدهمین ۱۴۰۴
بخش سرزمین من استان اصفهان
کارگاه و نمایشگاه تصویرسازی با موضوع بحران آب
با حضور: مجتبی مجلسی، حامد مغفوری
گالری عیسی بهنیا، هنرستان هنرهای زیبای پسران
زمان: ۱۰ الی ۱۱ اسفند ماه ۱۴۰۴
گشایش نمایشگاه: ۱۳ اسفند ۱۴۰۴

روز کارگاه حضور مستمر داشته باشند. این کارگاه باهدف تولید یک اثر نهایی در زمان محدود برگزار می‌شود و تمرکز آن بر ایده‌پردازی و بیان تصویری است، نه آموزش اولیه یا پایایی تکنیک. نمایشگاه این رویداد شامل آثار تولیدشده در کارگاه در بخش رقابتی و تعدادی از آثار هنرمندان مدعو در بخش غیررقابتی خواهد بود. دوری و تقدیر تنها شامل آثار خلق‌شده در کارگاه است و انتخاب آثار برگزیده متناسب با سطح شرکت‌کنندگان و شرایط زمانی انجام می‌شود. مناقضین برای شرکت باید رزومه کوتاه هنری و سه تا پنج نمونه از آثار تصویرسازی خود را ارسال کنند. مهلت ارسال آثار تا هفتم اسفند ۱۴۰۴ تعیین شده و نتایج نهایی هشتم اسفند اعلام می‌شود. ثبت‌نام در کارگاه به منزله پذیرش کامل شرایط اعلام‌شده است و دبیرخانه در انتخاب نهایی شرکت‌کنندگان و آثار برگزیده اختیار نام دارد. دبیر اجرایی این کارگاه، معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان است. کارگاه تصویرسازی «بحران آب» در روزهای دهم و یازدهم اسفند ۱۴۰۴ برگزار می‌شود. کارگاری عیسی بهنیا، هنرستان هنرهای زیبای پسران اصفهان برگزار خواهد شد و گشایش نمایشگاه آثار در روز دوازدهم اسفند ۱۴۰۴ انجام می‌شود.

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۱۹۲۲ برای دوره مالی ۹ ماهه منتهی به ۳۰ آذرماه ۱۴۰۴

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم **شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان (سهامی خاص)** می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ساعت **۱۰:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹** در محل سالن جلسات شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان **به نشانی** اصفهان، بزرگراه آزادگان، کیلومتر ۳ جاده تهران، شهرک شهید محمد منتظری، خیابان گلستان، ساختمان بلوک ۵۷ برگزار می‌گردد.

دستور جلسه:

- ۱) استماع گزارش هیئت مدیره، حسابرس مستقل و بازرسان قانونی شرکت در خصوص عملکرد دوره مالی ۹ ماهه منتهی به ۱۴۰۴/۰۹/۳۰
- ۲) بررسی و تصویب صورت وضعیت مالی و صورت عملکرد دوره مالی ۹ ماهه منتهی به ۱۴۰۴/۰۹/۳۰
- ۳) انتخاب حسابرس و بازرسان قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۰۹/۳۰
- ۴) انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی رسمی شرکت
- ۵) سایر مواردی که تصمیم‌گیری در مورد آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیئت مدیره شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان (سهامی خاص)

آگهی مناقصه شهرداری ویرانخواست

شهرداری ویرانخواست، در نظر دارد براساس ماده ۴ آیین نامه مالی شهرداریها نسبت به اجرای زیر سازی، بلوک فرش و روکش جداول بلوار شهید سلیمانی شهر ویرانخواست با اعتباری بالغ بر **۵۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال** از محل اعتبارات شهرداری از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید.

لذا علاقمندان به شرکت در مناقصه می‌توانند در تاریخ **۱۴۰۳/۱۲/۰۹** به سایت سامانه ستاد به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه و نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.

م الف: ۲۱۳۱۵۴۴

مهدی رضوی راد - شهردار ویرانخواست

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای شهرداری خورزوق

شهرداری خورزوق در نظر دارد **فراخوان اجرای عملیات پخت، حمل و پختی آسفالت در معابر بافت کار آمد (قیر به عهده شهرداری)**، به شماره **۲۰۰۴۰۹۳۴۸۱۰۰۰۰۱۵** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۰۲
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز پنج شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۰۷
- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۳ روز دو شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۱۸
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۴:۰۰ روز دو شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۱۸

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی به مبلغ **۱/۴۵۳/۵۶۶/۴۰۶ ریال** با اعتبار سه ماهه و یا واریز پول به شماره حساب **۳۱۰۰۰۰۰۸۱۹۰۰۳** بانک ملی خورزوق به نام شهرداری خورزوق

اطلاعات تماس و آدرسی دستگاه: خورزوق، خیابان شهرداری و تماس با مسئول عمران آقای میرزائی با شماره تلفن **۰۹۱۳۳۰۴۵۴۸۷**

شناسه آگهی: ۲۱۳۳۵۴۸

سید فضل اله هاشمی - شهردار خورزوق