



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

خبر

انتشار کتاب «مبانی نظری و تاریخ حفاظت از میراث معماری و مناظر شهری تاریخی»

«جیستی وازه‌های تخصصی»، «پیشین آموزش فناوری»، «حفاظت‌گران و نظریه‌پردازان»، «گزیده منشورها و کنوانسیون‌ها»، «مقدمات آینده‌پژوهی» پنج گفتاری است که کتاب «مبانی نظری و تاریخ حفاظت از میراث معماری و مناظر شهری تاریخی» با تمرکز بر آن‌ها تألیف شده‌است.

پنجم پدram دراین‌باره به ایسنا گفت: مجموعه مطالب نوشته‌شده در این کتاب که با یاد آن «درس گفتار» نامید خلاصه‌ای از مباحثی است که طی سال‌ها در دانشگاه تدریس کرده‌ام، این مباحث، دسته‌بندی شده و در قالب پنج گفتار در کتاب «مبانی نظری و تاریخ حفاظت از میراث معماری و مناظر شهری تاریخی» منتشر شده‌اند. درواقع همان‌طور که در مقدم کتاب نیز به آن اشاره شده، مجموعه گفتارهای ارائه‌شده در این کتاب، تلاشی برای بهتر و کامل‌تر کرن روند آموزش اندیشه‌های حفاظت از میراث معماری و مناظر تاریخی شهری است.

نویسنده کتاب «مبانی نظری و تاریخ حفاظت از میراث معماری و مناظر شهری تاریخی» دامه داد: «جیستی وازه‌های تخصصی»، «پیشینه آموزش فناوری»، «حفاظت‌گران و نظریه‌پردازان»، «گزیده منشورها و کنوانسیون‌ها» و «مقدمات آینده‌پژوهی»، پنج گفتار کتاب را تشکیل می‌دهند که البته موضوع گفتار پنجم همان‌طور که از ناشی پیداست مقدمه‌ای دربار آینده‌پژوهی در حفاظت‌است که امیدوارم چنین گفتاری در آینده شکل بگیرد.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه هنر اصفهان با بیان اینکه در کتاب «مبانی نظری و تاریخ حفاظت از میراث معماری و مناظر شهری تاریخی» و در کنار نام حفاظت‌گران غربی، حفاظت‌گران شرقی نیز معرفی شده و منشورها و کنوانسیون‌ها نیز به‌صورت کاربردی و تحلیلی بیان شده‌اند، توضیح داد: یکی دیگر از نکات مورد توجه که به‌واسطه این کتاب دراختیار مخاطب قرار گرفته، آرشيو بسیار غنی و کاملی از منابع فارسی، انگلیسی و روسی در زمینه حفاظت‌است.

او که طراح جلد این کتاب نیز بوده‌ است، افزود: انتخاب عنوان «مبانی نظری و تاریخ حفاظت» برای این کتاب نیز به یکی از دروس دانشجویان مقطع دکتری رشته مرمت و احیای بناها و بناهای تاریخی اشاره دارد و وقتی از این کتاب به‌عنوان درس گفتار یادمی‌شود نشان‌دهنده آن است که می‌تواند به‌عنوان کمک کتابی درسی برای دانشجویان مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری را نیز دربرگرفته شود. پدram با اشاره به اینکه شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌ها (ایکوموس)، حفاظت از میراث معماری را هم‌تراز حقوق بشر دانسته است دراین‌باره بیان کرد در منشروری که سال‌ ۱۹۹۶ آرسوی این شورا و مخصوص میراث شهری و حفاظت از اجزای زیست‌محیطی منتشر شد چنین آمده‌است که «مهر شهروند زمین، هر حکومت، هر جامعه، و نیز فرهنگ‌ها و مذهب» وظیفه اخلاقی در مقابل حفاظت از میراث معماری به‌منابه فرهنگ جهانی به عهده دارند. حفاظت از میراث معماری به موارث حفاظت از حقوق بشر، نیازمند قانونگذاری دولتی است. کتاب «مبانی نظری و تاریخ حفاظت از میراث معماری و مناظر شهری تاریخی» از ۱۹۰ صفحه آرسوی و انتشارات پدram دانشگهای اصفهان با همکاری انتشارات دانشگاه هنر اصفهان و انتشارات نقش مانا منتشرشده‌است.

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

بیان تنهایی انسان معاصر در نمایش «دوم‌شخص مفرد»

به بهانه اجرای نمایش «دوم‌شخص مفرد» امید نیاز، کارگردان و نویسنده این نمایش رویکرد اجتماعی این نمایش و دلیل اجرای آن را در اصفهان تشریح کرد.

به گزارش مهر، تئاتر بدون هیئتگی که نمایش را به وجود می‌آورد (نویسنده، کارگردان، گروه بازیگران) و جمعیتی که از این نمایش را تماشا می‌کنند (تماشاگران) وجود ندارد. پس طبیعت تئاتر چنان است که روابطی نزدیک و ژرف با جامعه‌ای دارد که در آن پدیدار می‌شود. تئاتر یعنی برگردان زنده وقایع نقش ایبداع‌شده‌ای که در زندگی اجتماعی انسان‌ها روی می‌دهد. درواقع، اگر می‌خواهیم تلاش‌انسان مفهومی اجتماعی داشته باشد، باید تئاتر را سرانجام به مرحله‌ای برسایم که بتواند به کمک وسیله‌های هنری، از جهان چنان تصویری و از زندگی اجتماعی انسان‌ها، چنان الگویی به دست بدهد که مخاطب را در فهم محیط اجتماعی یاری کند و تسلط عقلانی و عاطفی او را بر این محیط ممکن سازد.

نمایش «دوم‌شخص مفرد» که قرار است به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز به روی صحنه رود، یکی از این تئاترهایی

است که به مضامین اجتماعی پرداخته‌است. تئاتری که پس از موفقیت‌های متعدد نمایش «اول‌شخص مفرد» در کشورهای منطقه و کنسور و از این کارگردان قرار است در اصفهان به اجرا درآید از این‌رو خبرگزاری مهر با این کارگردان تئاتر درباره نمایش دوم‌شخص مفرد گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانیم.

کا ایده اجرای نمایش دوم‌شخص مفرد، از کجا آغاز شد؟

نگارش و تمرین پروژه دوم‌شخص مفرد اولین بار در سال ۱۴۰۱ آغاز شد که بنا به حوادتی که آن زمان در کشور به وقوع پیوست اجرای آن متوقف شد تا اینکه با پیگیری دوستان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجرای مجدد این کار در سال جاری رقم خورد. اما در کل اجرای این نمایش از اتمام نمایش قبلی آن، یعنی «اول‌شخص مفرد» آغاز شد، ایده‌ای که قرار است جالش‌های نظام خانواده و جامعه را در یک سری نمایش‌هایی سرپال وای بیان کند.

نمایش دوم‌شخص مفرد از لحاظ متن نمایش چه از تباطی با اول‌شخص مفرد، دارد؟

دوم‌شخص مفرد در امتداد اول‌شخص مفرد است در اول‌شخص مفرد یعنی من و در دوم‌شخص مفرد ما را بررسی کرده‌ایم یعنی در اول‌شخص مفرد از جهان و دیدگاه من کارگردان و نویسنده متن نمایش (مهرزاده کی) نقش قربانی را به لحاظ روانشناسی در این نمایش اجرا می‌کرد) بررسی می‌شد اما در دوم‌شخص مفرد که در ادبیات فارسی یعنی تو است از دید مخاطبان این شخصیت (مهرداد) را بررسی می‌کنیم.

کا نمایش دوم‌شخص مفرد به چه جنبه‌های اجتماعی می‌پردازد؟

در اول‌شخص مفرد آسیب‌شناسی تبعات ناگوار یک خانواده نابسامان در تربیت کودک بررسی می‌شد، کودکی که در یک خانواده نابسامان بزرگ شود، در آینده با چه مشکلات شخصیتی، عاطفی و روانی مواجه می‌شود و این نابسامانی‌ها چه تأثیری در روابط عاطفی و زندگی فردی وی دارد و تا اینجا نمایش به پایان می‌رسید، اما این نمایش یعنی اول‌شخص مفرد یعنی ندانست و مخاطب از خودش

تاریخ انتشار نویبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ محمدعلی ناظمی اشنی

رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۵۴۷۱
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۷۶-۱- برابر برای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۲۰۰۷۰۴۲۷۰۳ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فالورجان تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی خاتم فتنه قربانی فرزند قدرت اله بشماره شناسنامه ۱۲۷۱-۱۰۲۵-۱۱۰ در یک باب خانه به مساحت ۱۹۳/۵ مترمربع پلاک ۱۵ اصلی واقع در فالورجان خریداری از مالک رسمی آقای قنبر علی کیانی فالورجانی فرزند ابراهیم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت قضایی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ علی داسار- قائم مقام رئیس واحد ثبتی فالورجان ۱۷۹۲۶۶۰/۱م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۸۴-۱- برابر برای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۲۰۰۷۰۳۲۷۸۵۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فالورجان تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای محمد علی مرادی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۲۲ در یک باب خانه به مساحت ۲۱۶/۲۲ متر مربع پلاک ۳۸۵ اصلی واقع در قنبرجان خریداری از مالک رسمی آقای غلامعلی محرمزادی فرزند علی اف محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت قضایی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ عیاسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فالورجان ۱۷۸۲۰۱۴/۱م الف

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارک

۱۳۷۷-۱- نظر به اینکه طبق آراء اداره توسط هیات فوق الذکر تصرفات مفروزری با مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قبایله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روز و روزنامه اصفهان امروز و اخبار اصفهان منتشر می گردد تا نتایج مشخص با اشخاص نسبت به آراء مذکور مطرح باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. متعرض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نامیادو گواهی تقدیم

این جهان مصرف‌گرایی، جهان عشق‌های فست، طلاق‌های فست، جذایبی فست و همه چیز فست و... خسته‌اند.
کا دوم‌شخص مفرد یک درام اجتماعی است یا در آن رگه‌هایی از سیاه‌نمایی وجود دارد؟
در نمایش دوم‌شخص مفرد سیاه‌نمایی وجود ندارد فقط یک موقعیت خلق می‌شود که در این موقعیت انسان به نمایندگی از جهان مادی عصر حاضر که می‌تواند دوست من و شما و یا خود من و شما باشد، حضور دارد و انسان دیگر که رویکرد دیگریش خیال و احساس است و این جنگ کنش و واکنش بین این دو درام را در قصبه من شکل می‌گیرد.
یک بازیگر سندروم داون در دوم‌شخص مفرد به ایفای نقش می‌پردازد که به احساس و لطافت این نمایش کمک می‌کند و جالب است تنها فردی است که این جهان رمانتیک مهرداد را باور می‌کند انگار فقط انسانی است که ظاهرانه باطناً استانداردهای یک انسان سالم را ندارد در صورتی که من در طول نمایش ثبت می‌کنم که این فرد سندروم داون از خیلی از ما انسان‌ها سالم‌تر، لطیف‌تر و شریف‌تر است. مورد دیگر که می‌خواهم به آن اشاره‌کنم خلق لحظات کم‌دی، خاص در اجرا است و این موارد بسیار برای مهم بود و اصلا به بحث‌های سیاه‌نمایی و جامعه سیاه همچون فیلم‌هایی که می‌خواهند در جشنواره کن و اسکار راه یابند و مادام در به دری جامعه می‌گویند، نیست در اصل نمایش دوم‌شخص مفرد گزارشی است از شرایط حاضر و شاید به قول سهروردی، مولانا و حافظ و خیلی از شعرایی که در اجرای این نمایش از آن‌ها اسم برده و اشعارعی از آن‌ها خوانده می‌شود انگار نسخه دردی که هم‌اکنون داریم روی آوردن به عشق و خیال است تجویزی که من در اجرایم برای انسان‌ها جهت تحمل مصائب زندگی می‌کنم عاشقی است.

کا نمایش دوم‌شخص مفرد همچون اول‌شخص مفرد دارای دیالوگ‌های جنسی جهت خنداندن مخاطب است؟

هدف از استفاده از دیالوگ‌هایی که شما می‌گوئید جنسی، اصلا ایجاد طنز و خنده نبوده است بلکه راجع به یک انسان روان‌پریش و تنها ستیاری که از عقده‌های همچون عقده‌های «دیب» و «لکترا» و خیلی از عقده‌های روانشناسی رنج

چهارشنبه | ۰۴ مهر ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۹۵

شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۷۴۴۶۰ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

«دوم‌شخص مفرد»



می‌برد صحبت می‌کنیم طبیعی است این انسان روان‌پریش با خودش دیالوگ‌هایی دارد که جز ملزومات آن است مثل اینکه اگر شما چلوکیاب سفارش دهید کنار آن گوجه و پیاز هم هست و اگر پیتزا سفارش دهید در کنار آن سس کچاب هم وجود دارد حالا اگر این دیالوگ‌ها را در نمایش برای دانشتگی که از دوران کودکی دچار ظلم قرار گرفته، نادری داشته و یکجایهای عقده‌های جنسی داشته را نمی‌آوردم خیلی از روانشناسان و منتقدین تئاتر می‌گفتند در دو نمایش اول و دوم‌شخص مفرد، با یک انسانی مواجه هستیم که نیاز داریم در حد و بضاعت تئاتر در آن بینیم این دیالوگ‌ها هدفش این نیست که مخاطب را بخنداند یا اثر قبلی من به نام «سندروم بلونیا» ما با انسان‌های مواجه نمودیم که همچون شخصیت مهرداد ضربه خورده باشند به همین خاطر هیچ دیالوگ جنسی در نمایش نبود و می‌خواهم بگویم این نوع دیالوگ‌ها جز ملزومات این متن نمایش است و این را بدردی و صراحت در کلام هم‌اکنون در تئاتر جهان به‌نوعی به نام تابوشکنی وجود دارد.

کا دوم‌شخص مفرد مناسب چه گروه سنی است؟
این نمایش برای مخاطبان بالای ۱۴ سال مناسب است و رویکردی که دارد بر اساس محتوای روانشناسی و فلسفی است

کا نمایش از چه تاریخی اجرا دارد و در آنچه افرادی به ایفای نقش می‌پردازند؟

این کار از سوم مهرماه در سالن فرهنگ و هنری استاد فرشچیان ساعت ۱۹ به روی صحنه می‌رود و فروش آن از سایت تیوال صورت می‌گیرد و مدت‌زمان نمایش یک ساعت و نیم است و تا سی‌ام مهرماه ادامه دارد. دوم‌شخص مفرد در این نمایش به بازیگر است که در آن یک بازیگر سندروم داون که ششمین تجربه همکاری من با وی است به نام محمد نظری به همراه ابراهیم کریمی، بازیگر حرفه‌ای تئاتر کشور به ایفای نقش می‌پردازد و من همچون نمایش اول‌شخص مفرد در این نمایش به ایفای نقش مهرداد می‌پردازم ضمن اینکه مثل نمایش اول‌شخص مفرد افتخار داریم که استاد پرویز پرستویی تهیه‌کنندگی این کار را بر عهده دارد.

دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد در اینصورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود. و نتایج اعتراض در مهلت قانونی اصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند، اداره ثبت محل مبارت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می‌نماید.
یک صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۳۳۳-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲۰۳۰۲۰۰۷۰۳۲۶۰۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ دفتر خانه ۴-شهرضا
رجبعلی در ششداگ یکباب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۸۶۸/۱ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۶۲۲ فرعی از ۱۹- اصلی واقع در بخش ۸حوزه ثبت ملک مبارک و با واسطه از مالک رسمی سیف اله خارجمی بپوجب سند شماره ۱۳۸۵/۰۵/۱۲۶/۱ دفتر خانه ۴-شهرضا
۲- رای شماره ۲۳۸۸-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ خاتم آرزو قربانین ساوردی فرزند علی اصغر در ششداگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۹۴۸/۱ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۲۶ فرعی از ۵- اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارک که با واسطه از مالک رسمی لطف اله قربانین بپوجب شماره ۲۰۷۰-۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ دفتر خانه ۳-شهرضا
۳- رای شماره ۲۵۲۳-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ آقای عبدالرسول قربانی فرزند عزیزاله در ششداگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۹۸۲ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲۸ فرعی از ۱۶- اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی عزیزاله قربانی اسماعیل ترخانی و فاطمه دلیلی اسماعیل ترخانی
۴- رای شماره ۲۵۱۹-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ آقای امحمرضا شفیعیان فرزندخیدر در ششداگ یکباب خانه به مساحت ۲۲۲۵۶ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲۸ فرعی از ۱۶- اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عزیزاله قربانی اسماعیل ترخانی و فاطمه دلیلی اسماعیل ترخانی

۵- رای شماره ۲۵۲۳-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۶ آقای محسن شفیعی فرزند حسین در ۲۰۰ سهم مشاع از ۱۸۶۴۷/۱ سهم ششداگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت۸۱۶۴۷متر مربع مجزی شسده از پلاک شماره ۳۰۹ فرعی از ۳- اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی عباس شالفروش
۶- رای شماره ۲۳۷۹-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ خاتم زهرا هاشمی فرزند صفرعلی در ۶۱۶۴۴/۱ سهم مشاع از ۸۱۶۴۴/۱ سهم ششداگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۸۱۶۴۴متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۳۰۹ فرعی از ۳- اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عباس شالفروش
۷- رای شماره ۲۵۲۳-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ خاتم محبویه وهابی مبارک که فرزند علی اکبر در سه دانگ مشاع از ششداگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۰۰۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۱۷ فرعی از ۱۹- اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی فاطمه شیخ زاده بپوجب سند شماره ۵۶۱۷/۱۱۳۳/۱ دفتر خانه ۳۹- اصفهان

۸- رای شماره ۲۵۲۳-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ خاتم فاطمه شیخ زاده قهونیه فرزند عبدالمجید در ششداگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۶۲۱۲۵ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۱۷ فرعی از ۱۹- اصلی و ثبت ملک غرب اصفهان عم الواسطه از فاطمه جان نزاری فرزند قائم ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است.

۹- رای شماره ۲۵۲۳-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ حجت اله حقیقی قهونیه فرزند رحمت اله در سه دانگ مشاع از ششداگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۰۰۳متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۱۷ فرعی از ۱۹- اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی فاطمه شیخ زاده بپوجب سند شماره ۵۶۳۵/۱۲ دفتر خانه ۳۹- اصفهان
۱۰- رای شماره ۲۶۳۰-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۲۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۴ آقای حمیدرضا امیرخانی سرارودی فرزند در ششداگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۲۷۸ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره

فرهنگ و هنر | ۵

خبر

من هم جای رضا عطاران بودم سینما را ترجیح می‌دادم

حمید لولایی بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضور رضا عطاران در تلویزیون گفت: من خاطرم هستم از او دعوت شده بود و مشکلی هم نداشت، یکی دو سال پیش هم با خواست سریالی در شبکه نمایش خانگی بسازد و قرار بود در آن سریال همکاری کنیم.

به گزارش مهر، حمید لولایی بازیگر سریال‌های طنز درباره روند ساخت مجموعه‌های کم‌دی در سال‌های اخیر در تلویزیون بیان کرد: نگاه به کارهای طنز با گذشته فرق کرده‌است، نیت این نیست که دنبال طنز نباشند، اما نمی‌خواهند این کارها به سمت بداموزی برود.

او ادامه داد: الان در سینماها کم‌دی‌هایی داریم که یا در حال حرکات موزون هستند یا کم‌دی‌هایی داریم که نمی‌توانم جزئیاتش را بگویم. درحالی که ما کم‌دی‌هایی در سینما داشتیم که مثل «باجه نشین ها» ماندگار شدند. سینمای طنز الان شبیه کارهای فیلمفارسی قدیمی است.

بازیگر «بزر آسمان شهر» یادآور شد: در تلویزیون مدیران دوست دارند طنزها سالم‌تر باشد و این ابتدای کار و با تغییرات برخی مدیران سخت‌تر است و باید آزمون و خطا داشته باشد. با این حال ما دوست داریم مردم با خانواده‌هایشان بنشینند کارها را ببینند و همه یک سریال را دوست داشته باشند.

او اضافه کرد: اینطور نباشد که من گاهی می‌بینم مردم در کانتناها و نظرهایی که در فضای مجازی می‌گذارند، می‌گویند فلان کار کم‌دی در سینما یا شبکه نمایش خانگی به شکلی بود که نتوانستیم با خانواده آن را ببینیم.

این بازیگر درباره همکاری با رضا عطاران در سریال‌ها و اینکه چقدر امکان دارد این همکاری دوباره شکل بگیرد؟ گفت: من خاطرم هستم از او دعوت شده بود و مشکلی هم نداشت. یکی دو سال پیش هم می‌خواست سریالی در شبکه نمایش خانگی بسازد و قرار بود در آن سریال همکاری کنیم. اما او موقعیتی در سینما پیدا کرد که در ۲۰ یا ۴۰ جلسه فیلمی می‌سازم و تمام می‌شود و برای خودشان هم بهتر است، من هم بودم شاید همین مدیوم را ترجیح می‌دادم. اینگونه نیست که خلاصه او تلویزیون را دوست نداشته باشد.

بازیگر «شش و شیرین» با اشاره به اینکه مردم او را با سریال‌های عطاران به یاد می‌آورند اظهار کرد: اتفاقاً فقط همین مدیوم را دوست داشته‌ام. من هم ولی خوب مردم نمی‌دانند جمع شدن این تیم کنار هم سخت است. از طرفی من هم دیگر نمی‌توانم آن نقش‌ها را بازی کنم نمی‌توانم مثلاً فرزند ۳ ساله داشته باشم بلکه باید نوه ۳ ساله باشد.

او در ادامه درباره فصل دوم سریال «چرخ گردون» و اینکه چقدر کیفیت طنز آن نسبت به فصل قبل بیشتر شده است، توضیح داد: باز طنز سریال در فصل دوم بیشتر شده و اصولی‌تر و منطقی‌تر شده است و امیدوارم مخاطب هم بیشتر استقبال کند.

لولایی گفت: قصه این سریال در یک پارک اتفاق می‌افتد، نقش‌های مختلف در این پارک داریم و داستان‌های متفاوتی هم رخ می‌دهد.

۱- اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمد رحیمی

۱۱- رای شماره ۲۳۷۱-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۲۶ آقای محسن نزاری درگانی فرزند

قاسمعلی در ششداگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۶۲۲ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۴۷۸- اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی اکبر نزاری بپوجب سند شماره

۳۳۵۴۶ مورخ ۱۳۴۸/۰۲/۲۷ دفتر خانه ۸۶- اصفهان

۱۲- رای شماره ۲۳۸۸-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ آقای محسن نزاری درگانی فرزند

قاسمعلی در ششداگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۲۰۰۳ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره

۱۲- اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسین صفائی

۱۳- رای شماره ۲۳۷۳-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ آقای مسلم احدپور مبارک که فرزند

محمد در ششداگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۸۲۰ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره

۵-۵- اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی فیصل اله مهریار

۱۴- رای شماره ۲۴۹۸-۲۰۰۹-۳۰۲۰۳۰۲۰۱۴۰۲/۰۶/۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ آقای کوروش رئیس ارضی

ششداگ یک باب خانه به مساحت ۲۶۱۸۸ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱- اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارک که انتقالی با واسطه از مالک رسمی عبدالله رئیس بپوجب سند شماره

۵۲۲۹۱ مورخ ۱۲۵۰/۱۱/۰۶ دفتر خانه ۶۹- اصفهان، تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ تاریخ انتشار دوم:

۱۹/۰۷/۱۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارک - مظاهر نصرالهی ۱۷۹۱۲۳۱/۱م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۳۸۷-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بااعراض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

ردیف ۱- برابر برای شماره ۸۲۶۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ هیأت سوم مالکیت آقای سید محمد حسین امامی به شناسنامه شماره ۲۵۴ کدملی ۱۱۵۹۵۹۶۰۶ فرزند سید پداله نسبت به دو دانگ مشاع از ششداگ

یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۴/۶۱ مترمربع پلاک شماره ۶۸ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان عم الواسطه از فاطمه جان نزاری فرزند قائم ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رای شماره ۸۲۷۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ هیأت سوم مالکیت آقای محمد صدقی به شناسنامه شماره ۶۰۰۶ کدملی ۱۲۸۱۰۲۸۳۰۶ فرزند منصور نسبت به دو دانگ مشاع از ششداگ

یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۴/۶۱ مترمربع پلاک شماره ۶۸ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان عم الواسطه از فاطمه جان نزاری فرزند قائم ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است.

۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان عم الواسطه از فاطمه جان نزاری فرزند قائم ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴

شهرباری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۸۴۰۵۷/۱م الف