

اصفهان گرد - ۱۰۴

## نزدیک بی نهایت



که می گوید دستش تا فرق آسمان شاید جایی بالاتر از همه ستاره‌ها و ماه برسد با هر بار لیبک گفتن به سالار شهیدان، خودش را برای «آسمان شدن» میکند و خوش به حال انسانهایی که سینه‌هایشان، آسمان شد و از آن حکمت الهی سزایز شد. سوگوار در این مجموعه‌ها، تنها به دنبال گمشدگی به نام خودش هست، بناهای آموزشی شهر این تغییر کارکرد در ماه محرم، ظرفیت تازه و بکری را ایجاد می‌کنند که تجربه حضور در آنها را نباید از دست داد. تصویر این یادداشت در



اصفهان امروز  
سید امیر اکبری

بخوانند پرواز کنند. امکان بیشتری وجود دارد، و چه حرف‌هایی بیشتر از ارادت خاندن پیامبر و همراهی و همنوایی با کاروان کربلا، پرواز را تجربه میکنند؟ این پرواز از درون سینه تک تک عزاداران آغاز میشود و به انتهای نزدیک بی نهایت میرسد جایی که تصورش برای آنهاهی که این تجربه را ندارند سخت است. در سطح شهر اصفهان، برخی از هیاتها و دسته جات عزاداری، مکانهای رویاز مانند مدارس را برای این امر انتخاب میکنند. چنین فضایی، به مخاطب امکان ارتباط بیشتر و سفر معنوی راحتتری به تاریخ کربلا را میدهد. زیر آسمان، پای نام امام حسین علیه السلام، دعا میکنند و دعای آنها به استجاب نزدیک است. در این فضای رویاز که کارکرد آموزشی دارد، گویی مخاطب به سوگاری میاید که آموزش ببیند. می‌آید که در کلاس درس حسین علیه السلام بنشیند و آگاهی و آزادگی بیاموزد. می‌آید که در لحظه‌های طلایی زندگی اش «هر» بودن را یاد بگیرد. می‌آید که در اوج فشارها و سختی‌ها، آرامش و بهجت درونی خودش را حفظ کند. می‌آید که مدیریت عاطفه، شور، هیجان و البته بحران را بیاموزد. در این مکان‌ها چقدر آسمان نزدیک‌است و فرد سوگوار-زائر با هر بار یا حسینی

### بنیانگذار جراحی کودکان اصفهان در گذشت

دکتر محمود اشرفی، بنیانگذار جراحی کودکان و اولین پزشک فوق تخصص جراحی کودکان در اصفهان درگذشت.

رییس بیمارستان امام حسین (ع) اصفهان روز دوشنبه با تأیید ضایعه در گذشت دکتر محمود اشرفی به ایرنا گفت: ایشان از بنیانگذاران جراحی کودک در اصفهان بودند که در سال ۱۳۶۴ بخش جراحی کودکان را در بیمارستان امین و در سال ۱۳۷۲ بخش جراحی کودکان بیمارستان الزهرا را راه اندازی کردند.

دکتر مهرداد معمار زاده افزود: مرحوم دکتر محمود اشرفی در طرح توسعه بیمارستان امام حسین (ع) اصفهان نیز مشغولانه همکاری کرده و در سال ۱۳۸۹ بخش کودکان بیمارستان امام حسین (ع) را نیز راه اندازی کرد و در اقدام‌های خیرخواهانه، مشارکت داشت. او ادامه داد: مرحوم اشرفی از اعضای هیات امنای خیریه استانی «محکم‌ها» از حامیان سلامت کودکان بود و سراسر زندگی‌اش را وقف کودکان می کرد. معمار زاده گفت: دکتر محمود اشرفی سه سال درگیر بیماری سرطان روده بود و بعد از تحمل بیماری، صبح سه شنبه و در سن ۸۲ سالگی درگذشت. دکتر محمود اشرفی در سال ۱۳۳۰ از روستای مهلاباد شهرستان اردستان متولد شد و در سال ۱۳۴۷ در رشته پزشکی عمومی مشغول به تحصیل و در سال ۱۳۶۳ مدرک تخصص و



#### ک مشخصات فنی و عملیات آزمایشی

از نظر فنی، ایبری جدید دارای چندین ویژگی قابل توجه است. این قایق شامل طولانی‌ترین ساختار مونوکوک یا طرحی که در آن پوست خارجی بار را تحمل می کند، بوده و با استفاده از فناوری چاپ سه بعدی، به ابعاد ۱۱ متر طول و ۳.۱ متر عرض ساخته شده است.

نیروی محرکه این کشتی توسط یک پیشرانه الکتریکی با دو موتور ۱۰ کیلوواتی و باتری‌های لیتیومی تأمین می شود. مدیر کل اداره راه و حمل و نقل دبی و رئیس هیات مدیره اجرایی، اعلام کرد که ایبرا عملیات آزمایشی را در ایستگاه حمل و نقل دریایی جاده شیخ زاید در خط TR۶ آغاز خواهد کرد. در طول این مرحله، ما عملکرد ایبرا را نیز نظر خواهیم گرفت و آن را با ایرهای فایبر گلاس ۲۰ سرشنین فعلی خود مقایسه خواهیم کرد.

#### نتایج یک پژوهش جدید:

### خواب خیلی زیاد یا خیلی کم می تواند با عوارض دیابت از تباط داشته باشد

است. خواب خیلی زیاد یا خیلی کم با کاهش عملکرد شناختی مرتبط است. کمبود خواب حساسیت نسبت به درد را افزایش می‌دهد.الگوی نامنظم خواب با جاقی، فشار خون بالا و اختلالات متابولیک پیوند دارد.در مطالعه اخیر، دانشمندان از داده‌های بیماران مرکز پژوهش استراتژیک دیابت نوع ۲ در دلمارک استفاده کردند. بیماران برای ۱۰ روز سنسورهای شتاب‌سنج پوشیدند تا مدت زمان خواب آن‌ها اندازه‌گیری شود. پژوهشگران خواب بیماران را را به سه دسته کوتاه (کمتر از هفت ساعت)، بهینه (هفت تا کمتر از نه ساعت) و طولانی (نه ساعت یا بیشتر) تقسیم کردند. آن‌ها همچنین نفروپاتی و رتینوپاتی را به‌عنوان شناساگرهای بیماری میکروواسکولوز ارزیابی کردند. در میان ۳۶ بیمار (که سن میانه آن‌ها ۶۹ بود و به‌طور میانگین ۳.۵ سال دیابت داشتند)، ۱۲ درصد خواب کوتاه داشتند، ۶۰ درصد در بازه بهینه بودند و ۲۸ درصد خوابشان طولانی بود. نرخ ابتلا به بیماری‌های میکروواسکولار

اصفهان: میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط)
فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ - ۰۲۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبروداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط)
فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ - ۰۲۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبروداد پارسی

### تاخیر وعده وزیر نیرو

۱۵۱-

روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

### یک دختر با حجاب نخستین دختر شایسته خلق شده با هوش مصنوعی شد



«کنزا لیلی» اینفلونسر ساخته‌شده با هوش مصنوعی، در رویداد جهانی محتواسازان هوش مصنوعی به عنوان اولین Miss AI انتخاب شد. لیلی که توسط آژانس بازاریابی هوش مصنوعی مراکتسی Phoenix ساخته شده است، بیش از ۱۵۰۰ مدل مجازی دیگر را در اولین دوره مسابقه زیبایی مجازی شکست داد و موفق به کسب مقام اول این مسابقه شد.

لیلی پس از تاج‌گذاری و پیروزی در اولین رویداد Miss AI در بیانیه‌ای گفت:

«من از این فرصت برای نمایندگی محتواسازان هوش مصنوعی و حمایت پرشور از تأثیر مثبت هوش مصنوعی، بسیار سپاسگزارم. پیروزی در Miss AI من به من انگیزه بیشتری می‌دهد تا به کارم در زمینه پیشرفت فناوری هوش مصنوعی ادامه دهم.»

هوش مصنوعی فقط یک ابزار نیست، بلکه یک نیروی دگرگون‌کننده است که می‌تواند صنایع را تغییر دهد، هنجارها را به چالش بکشد و فرصتهایی ایجاد کند که قبلاً وجود نداشتند.» کنزا لیلی یک انسان واقعی نیست، اما حدود ۲۰۰۰۰۰۰ فلپور اینستاگرام دارد. این شخصیت دیجیتال به تولید محتوا درباره توانمندسازی زنان و حفظ محیط‌زیست می‌پردازد.

محتوای او اغلب برای برجسته‌کردن فرهنگ مراکش و فناوری مدرن با محتوایی به هفت زینب مطرح می‌شود.

مسابقه زیبایی Miss AI شرکت‌کنندگان دیجیتال را از نظر زیبایی‌شناسی، نفوذ آنلاین و مهارت فنی ارزیابی کرد. این مسابقه مجموعاً چهار داوود داشت که دو تن از این داوران توسط هوش مصنوعی خلق شده بودند. دو داوود دیگر نیز «اندرو بولج»، فعال حوزه رسانه و «سالی آن‌فراست»، مورخ مسابقات زیبایی بودند. این داوران برای هر دسته امتیازاتی را اعطا کردند.

رقابت Miss AI اینفلونسرهای مجازی مختلفی را جذب کرد که شخصیت‌های تولیدشده توسط هوش مصنوعی را به نمایش گذاشتند. برای کارکنان و اپراتورها است. قسه‌های دوچرخه برای ارتقاء یکپارچگی حمل و نقل نصب خواهند شد. مناطق انتظار مسافران، با اولویت صندلی و فضاهای اختصاصی، گسترش و بهبود خواهند یافت. این پروژه همچنین شامل افزایش ۱۵ درصدی فضاهای اسکله، افزایش ۱۰۰ درصدی مناطق انتظار سایه‌دار و گسترش فضاهای تجاری به میزان ۲۷ درصد است.

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط)
فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ - ۰۲۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبروداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط)
فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ - ۰۲۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبروداد پارسی

## عاشورا؛ عرصه همدلی، اتحاد و دوستی



یک پژوهشگر آیینی و فرهنگ عامه با بیان اینکه عاشورا ساحتی برای دست‌گیری از یکدیگر است، گفت: آیین‌های عاشورایی سبب همدلی، اتحاد، برابری و دوستی بیشتر انسان‌ها می‌شود. معنود مراسمی مثل عاشورا می‌توانند همه افراد یک منطقه را زیر یک پرچم و در قالب یک دسته عزادار جمع کنند.

محمد خداداد، پژوهشگر آیینی و فرهنگ عامه، در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: مراسم روز عاشورا به تعدد مناطقی که در ایران است با سنن، رسوم و آداب خاص هر منطقه و با جلوه‌های گوناگون و نمادهای متفاوت برگزار می‌شود. باور ما این است که عاشورا در کنار همه درس‌ها، عبرت‌ها و معنویت‌هایی که برای ما دارد به‌طور کلی از نظر جلوه‌های هنری، نمادهای فرهنگی، رسم‌ها، آیین‌ها و نواها و نغمه‌های گوناگون، بسیار متنکر است و عاشوراهن حتی بیشتر از روزوز بار فرهنگی، تاریخی و فرهنگ تاریخی ما را به دوش می‌کشد. به این معنا که آنچه ما حتی از سنت‌های پیش از اسلام به‌عنوان سنت‌های ایرانی و اساطیری داشته‌ایم، به گونه‌های مختلف در ساحت عاشورا باز تعریف شده‌اند.

او ادامه داد: ما در قبل از اسلام برای بزرگان و کسانی که مظلوم کشته می‌شده‌اند، بزرگانشته‌ها و سوگوارهایی نظیر سوگ می‌شایش و یادگار زبیران برگزار می‌کردیم. هنگامی که مردم در پهنه گسترده ایران مسلمان شدند و شخصیت‌های اسلامی تجلی پیدا کردند و نامه معصومین و پیامبران جایگزین آن شخصیت‌ها شدند و الگوی مسلمانان قرار گرفتند و هنگامی که حادثه عاشورا پیش آمد، شخصیت امام حسین (ع) بود که تسری پیدا کرد و به‌گونه‌ای بر همه باورهای که ما از قبل داشتیم، چیده شد و این باورها، آیین‌ها و سنت‌ها، در ساحت عاشورا باز تعریف شد؛ بنابراین به تعدد رسم‌های گذشته و رسم‌هایی که پس از اسلام اضافه شده است، ما آیین‌های گوناگونی داریم.

خدا اضافه کرد: یکی از این آیین‌ها نخل گردانی یا وداع نخل‌ها است. به این معنا که نخل را می‌پنندند، برمی‌دارند، می‌گرداند و در آخر با آن‌ها وداع می‌کنند. در واقع در نقاط مختلف ایران این آیین وجود دارد. پیشینه این نخل گردانی پیامبران جایگزین آن شخصیت‌ها شدند و الگوی مسلمانان اساطیری، ملی و فرهنگی خود به آن‌ها می‌پرداختیم و سپس در کجوه و تابوت واره امام حسین (ع) تجلی پیدا کرد که در بعضی شهرها مثل یزد و ایبانه به آن نقل می‌گویند؛ یعنی روایت می‌کنیم آنچه در عاشورا اتفاق افتاده از طریق حمل شبیه تابوت است. هم چنین ما نوحه‌های مخصوص و در برخی مناطق، نوحه پیش نخلی و نخل سخنگو داریم. گاهی بعضی مناطق در روز تاسوعا۲۹، شهادت حضرت زهرا را ۲۱ ماه رمضان نخل را برمی‌دارند و اراج‌ترجین آن در روز عاشورا است که گاهی صبح و گاهی بعدازظهر عاشورا نخل برداری انجام می‌شود.

این پژوهشگر آیینی و فرهنگ‌عامه تصریح کرد: یک موضوع جالب نیز «اندرو بولج»، فعال حوزه رسانه و «سالی آن‌فراست»، مورخ مسابقات زیبایی بودند. این داوران برای هر دسته امتیازاتی را اعطا کردند. رقابت Miss AI اینفلونسرهای مجازی مختلفی را جذب کرد که شخصیت‌های تولیدشده توسط هوش مصنوعی را به نمایش گذاشتند. برای کارکنان و اپراتورها است. قسه‌های دوچرخه برای ارتقاء یکپارچگی حمل و نقل نصب خواهند شد. مناطق انتظار مسافران، با اولویت صندلی و فضاهای اختصاصی، گسترش و بهبود خواهند یافت. این پروژه همچنین شامل افزایش ۱۵ درصدی فضاهای اسکله، افزایش ۱۰۰ درصدی مناطق انتظار سایه‌دار و گسترش فضاهای تجاری به میزان ۲۷ درصد است.

خدا اضافه کرد: آیین دیگر تعزیه‌خوانی است که در اغلب شهرها و روستاهای کشور به گونه‌های مختلف در حال برگزاری است و در هر شهر زمینه آن شهر است؛ مانند زمینه اراک، زمینه برخور و میمه، زمینه گیلان و... که هر یک شمرایی داشته‌اند که مال آن شهر بوده و نسخه‌های مختلف تعزیه را به‌عنوان یک اثر از این مناطق خوانده می‌شود.

این تعزیه‌ها مانند بسیاری از آیین‌های پیشین قبل از اسلام، مربوط به یک ذخینت نمایشی بوده است و نمایش سوگ بزرگان وجود داشته است. مرحله دوم شکل‌گیری تعزیه مربوط به دوران آل‌بویه است؛ اولین کاروان‌هایی هستند که تعزیه گونه بوده و لباس می‌پوشیداند و شبیه‌خوانی می‌کردند. مرحله سوم شکل‌گیری تعزیه، در دوره صفویه است که اولین تعزیه نامه‌ها در کشور ما دیده می‌شود و شاعرانی آمده و تعزیه را ساختند. مرحله چهارم نیز مربوط

به زمان قاجار است که اوج دوره رواج تعزیه بوده و تکیه ناصری که بزرگ‌ترین فضایی بوده که در آنجا تعزیه خوانده می‌شده نیز در دوره قاجار شکل گرفته و ساخته‌شده است.

او افزود: هم‌چنین هم‌زمان بناها و تکابایی در کل کشور ساخته‌شده و در تهران ۵۰۰ تکیه تعزیه داشته‌ایم. سپس در پهلوی اول وقف‌های وجود داشته است و در پهلوی دوم معقرین

با جشن‌هایی که برگزار می‌کرده‌اند، به تعزیه نیز اهمیت داده‌اند. اکنون نیز لوح روق و رونق تعزیه است و هم‌جا تکیه‌های مختلفی وجود دارد. برای مناطقی که زیاد تعزیه می‌خوانند، هر شب جمعه و در بسیاری از اعیاد، مناسبستا و شهادت‌ها تعزیه خوانده می‌شود و برخی از نسخه نویسان معروف برای همه‌روزهای سال ۳۶۵ تعزیه نوشته‌اند. در واقع تعزیه نوعی نمایش عزا است که به وقایع قبل و بعد عاشورا، زندگی پیامبران و ائمه می‌پردازد ولی مرکز نقل آن عاشورا است. بعضی تعزیه نامه‌ها نیز از عالم در آغاز شده و تا حوض کوثر و صحرائی قیامت را دربرمی گیرد و برای همه این موضوعات تعزیه نامه وجود دارد.

خداداد خاطرنشان کرد: آیین دیگر علم، علم برداری یا علم کشتایی است و در نقاط گوناگون، به گونه‌ها و اسامی مختلف علم برمی‌دارند. در برخی نقاط به علم برداری شده گردانی می‌گویند که نوعی از علم است. بعضی‌اوقات به علم‌ها دو چوبی می‌گویند که دوپایه دارد یا تک چوبه. علم در واقع توغ از تکمیل کرده است و تیفه‌هایی به آن افزوده‌اند و علم‌هایی شکل گرفت که در ۱۰۰ سال اخیر به گونه علامت جلوه کرد. همچنین نمادهایی مانند کیوتر، ازها، مشمشیر که حالت ذوالفقار را داشت و پر که همان نشانه اعلام حمایت، جنگ و هوداری است. به آن‌ها افزوده شد و بر سر علامت‌ها قرار گرفت.

او ادامه داد: بسیاری از آیین‌های عاشورایی با نذر، سفره نذری، اطعام دادن و سقایت (سقایی کردن یا آب رساندن) پیوند دارد. نذری‌ها از گذشته نماد برکت بوده و با نان یا آب شروع‌شده و به‌مرور به غذاهای روزی برای پذیرایی از عزاداران تعمیم پیدا کرده‌است. در واقع یکی از پایه‌های اصلی بسیاری از آیین‌ها، نذری دادن و پذیرایی کردن است که این نذری‌ها با اسامی گوناگون و درجاهای مختلف به شیوه‌های مختلف است.

خداداد بیان کرد: آیین دیگر، آیین‌های مرتبط با اسب به‌عنوان یک‌زبان بسته‌های است که در حادثه عاشورا حاضر بوده است. ما در جنگ‌ها سوارنظام و پیادهنظام داشته‌ایم و اسب‌ها معمولاً اسباب معرفی صاحبان خود بوده‌اند. بسیاری از پهلوانان، بزرگان و اولیای ما که در عاشورا نیز حاضر بوده‌اند، اسب‌های خاصی داشته‌اند. این اسب در طول تاریخ، برای از معنا را با خو به دوش کشیده و مورد خطاب قرار می‌گرفته است. شعرایی برای آن شعر می‌سروده‌اند. آیین معروف مربوط به اسب ذوالجناح گردانی یا ذوالجناح پوشی است؛ و معمولاً سعی بر این بوده است که برای این مراسم، اسب‌های خوش پال و دم، قوی‌هیکل و زیبا را انتخاب کنند.

این پژوهشگر آیینی و فرهنگ‌عامه بیان کرد: ذوالجناح در مناطق مختلف نوحه‌های خاصی دارد که مورد خطاب قرار می‌گیرد. بعضی از مناطق کشور رسم است که ذوالجناح را صبح عاشورا به قبرستان برده و بر قبور متوفیان تازه درگذشته که در فاصله عاشورا تا عاشورا درگذشته‌اند، حرکت می‌دهند. این اسب را در عاشورا در جلوی دسته‌ها حرکت می‌دهند و گاه گام‌نماهایی از اینکه تیر بر این اسب خورده است، نشان می‌دهند. آیین دیگری که در حوزه اسب وجود دارد، کوتل است. کوتل به معنای نشانه، اسب پیش‌آهنگ است و اسب‌ها را با آیینها و پارچه‌ها تزئین کرده و دکوانی (راوسار) می‌کنند که نماد کودک کربلا است و در پیش‌آهنگ آن‌ها نیز افرادی به‌عنوان نقیب هستند که نوحه‌های خاصی را برای این کوتل‌ها می‌خوانند. یکی از پیوسته‌های این کوتل برداری ولیمه دادن، خرچی دادن و اطعام دادن است. اسب مخصوصاً در تعزیه‌های سواره جایگاه خاص خود را دارد.

او در خصوص تغییراتی که از گذشته تاکنون در مراسم عاشورایی ایجادشده، افزود: طبیعتاً هر پدیده فرهنگی و هنری را به‌عنوان یک تغییرات تأثیر پیشرفت‌های جامع بشری هر رسم و آیینی تحت تأثیر پیشرفت‌های ظهوری و تکنولوژی است و استفاده از تکنولوژی جدید باعث شده تغییرات و تفاوت‌هایی در این رسم‌ها ایجاد شود و نوع علم‌ها، بیرونها و نماها نیز عوض‌شده است. همچنین به دلیل اینکه در شکل ظاهری شهرها تغییراتی ایجادشده و خیابان‌کشی شده است، شکل حسینیه‌ها نیز دچار تغییراتی شده است. برای مثال در ایبنا

محور حسینیه این بوده که غرفه‌ای داشته باشد و سکویی در وسط باشد. همچنین سبک‌های سینه‌زنی، زنجیرزنی و حرکت عزاداران، حتی نواها و نغمه‌ها به‌مرورزمان دچار تغییراتی شده است. در گذشته برخی از این نواها و نغمه‌ها از حرکت کاروان‌ها الهام می‌گرفته است. وقتی کاروانی می‌آمد، شتران و اسب‌هایی بوده‌اند و زنگوله گردن این اسب‌ها صداهایی داشته که نوا و نوحه با این‌ها همخوانی داشته است.