

## خبر

## هدف از تشکیل شورای سینما در استان‌ها تمرکزگرایی از مرکز است

رئیس سازمان سینمایی در اولین روز حضور در اراک با هنرمندان، سینماگران و مدیران آموزشگاه‌های سینمایی و سالن‌های سینما در استان مرکزی دیدار کرد.

رائد فریزاده در جلسه دیدار با هنرمندان، سینماگران و مدیران آموزشگاه های سینمایی و سالن های سینما در استان مرکز، با اشاره به اهداف شکل گیری شورای سینما در استان‌ها بیان داشت: هدف از تشکیل این شوراهادر استان‌ها تمرکزگرایی از مرکز و عدم نگاه نام به مرکز و همچنین استفاده درست و بهینه از ظرفیت استان‌ها بود به خصوص استان‌هایی که از لحاظ وضعیت مالی و اقتصادی شرایط بهتری دارند. فریزاده با اشاره به اینکه طبعی است برخی از استان‌ها با توجه به شرایط و دفعه‌هایی که دارند خیلی برایشان سینما در اولویت نباشد ادامه داد: قطعا بسیاری از مشکلات و معضلاتی که در استان‌ها در بخش‌های مختلف وجود دارد را می‌توان به واسطه سینما و فیلم‌ها طرح مسئله کرد و حتی بتوان آن را حل کرد به شرط آنکه سینما را بتوانیم به مسائل جاری که در استان‌ها وجود دارد، پیوند بزنیم. او با اشاره به ابلاغیه معاون اول رئیس جمهور به عنوان رئیس شورای عالی سینما برای تشکیل شورای عالی سینما در استان‌ها گفت: خوشبختانه استان‌ها استقبال خوبی از این ابلاغیه کردند و تاکنون سفرهایی که به استان‌ها داشتیم نشان داده که این شوراهادر استان‌ها تشکیل شده و جلسات خوب و موثری نیز برگزار شده است. او ادامه داد: مهم‌ترین سوالی که در استان‌ها مطرح می‌شود این است که سینما به چه درد استان می‌خورد در حالی که باید این را پرسید که هر استان چه دردی دارد که با وسیله سینما می‌توان آن را رفع کرد، زیرا سینما دردناکستانی می‌کند چیزیمانند یک آینه عیبها و نقص‌ها را نشان می‌دهد و درها را به خود ما باز می‌گرداند و نشان می‌دهد و اگر این مسئله مورد وثوق قرار بگیرد قطعا از ظرفیت استان‌ها می‌توان برای رشد سینما استفاده کرد. فریزاده ادامه داد: امروز شاهد هستیم در برخی استان‌ها همچون کرمان، صندوق توسعه سینما تاسیس شده است و بخشی از بودجه‌ای که دولت به استان‌ها اختصاص می‌دهد در این صندوق برای سینما هزینه می‌شود. اگر در استان‌ها شرکت‌های بزرگ صنعتی براساس مسئولیت اجتماعی خود به بخش خود را صرف توسعه فرهنگ و هنر و به خصوص سینما فقط صندوق توسعه سینما در استان‌ها شکل می‌گیرد و شکل گیری درست این صندوق قطعا شما را مستغنی می‌کند و استان‌ها را از مرکز بی‌نیاز خواهد کرد. او با اشاره به اینکه انجمن سینمایی جوانان ایران بازاری اجرایی سازمان سینمایی استان‌ها است، افزود: انجمن سینمایی جوان وظیفه دارد تا برنامه‌های سازمان سینمایی را در استان‌ها اجرا کند تا این برنامه‌ها در کل کشور به مرکز سرزایر نشود. معاون وزیر فرهنگ با تاکید بر اینکه رشد سینما در کشور حمایت استان‌ها و استانداران را می‌طلبد افزود: قطعا یکی از این راهکارها تشکیل شورای عالی سینما در استان‌ها بوده است و یکی از مهم‌ترین این شوراهادر استان‌ها شورای سینما در استان اراک است و من مطمئنم که با اقدامات این کشور در این استان می‌توانیم شاهد شکوفایی و رشد بیشتر سینما باشیم. رئیس سازمان سینمایی با تاکید بر اینکه شورای سینما در استان‌ها می‌تواند در تولید آثار سینمایی، مستند و کوتاه نقش پررنگی را ایفا کنند، بیان داشت: با توجه به صنعتی بودن استان اراک می‌توان از ظرفیت‌های بالقوه‌ای که در این استان وجود داشته برای صنعت سینما استفاده کرد و آن را تبدیل به بالفعل کرد و صنعت سینما را در کنار صنعت‌های دیگر قرار داد. در ابتدای این نشست، فعالان عرصه سینمایی استان مرکزی به بیان دغدغه‌ها، پیشنهادات و چالش‌های موجود در مسیر تولید و ارگان آثار سینمایی پرداختند.علی ایزدی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی هم با اشاره گزارشی از وضعیت زیرساخت‌های سینمایی استان اظهار کرد: در حال حاضر استان مرکزی از ۴ مرکز سینمایی فعال با ظرفیت هزار و ۲۶۲ صندلی بهره می‌برد و همچنین ۲ سینمایی سیار در شهرستان‌های ساوه و آشتیان به ارائه خدمات به مخاطبان و علاقمندان هنر هنرم می‌پردازند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی در ادامه با اشاره به پروژه‌های توسعه‌ای در این حوزه افزود: با هدف گسترش عدالت فرهنگی و افزایش دسترسی مردم، ۳ مرکز سینمایی در شهرستان‌های اراک، ساوه و خمین در حال بازسازی، احداث و یا مراحل بازگشایی مجدد قرار دارند که امیدواریم با حمایت سازمان سینمایی کشور، روند تکمیل آنها تسریع یابد. او با تاکید بر رسالت این اداره‌کل در پشتیبانی از جامعه هنری تصریح کرد: ما خود را ملزم به حمایت همه‌جانبه از هنرمندان در عرصه‌های مختلف می‌دانیم و معتقدیم که فراهم‌سازی بستر مناسب برای فعالیت هنرم، کمترین وظیفه در قبال این قشر فرهیخته است. ایزدی در پایان با اشاره به استقبال مردم استان از تولیدات سینمایی خاطر‌نشان کرد:

فریزاده افزایش فعالیت مراکز سینمایی و به‌روزسانی زیرساخت‌های نمایشی، یکی از مطالبات جدی مردم و علاقمندان به هنر هفتم در استان مرکزی است که امیدواریم با تدوم تعاملات با سازمان سینمایی، شاهد تحقق این مطالبه به‌حق باشیم.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

## فرهنگ

دوشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۵ ■ **سال بیست و دوم** ■ شماره ۵۴۲۰

# تعطیلی تله‌تئاتر به همه هنر های نمایشی ضرب به می زند



خوش‌رنگ پوشیده است و بوی خوبی می‌دهد و انرژی مثبت به من می‌دهد و با این انرژی مثبت تا صبح روز بعد پُر هستم. این را باید بدانیم و هنرمندان ما نمی‌دانند.عدایی به دیدار هنرمند در تخت بیمارستان می‌روند و عکس می‌گیرند من همچنان در شوک دین جمشید مشایخی در بیمارستان هستم و بازیگران رفتند و روبه دورین با او معاشرت کردند برای چه کار می‌روند! برای این‌که تکلیف خود را معلوم کنند که به عیادت او رفتند!اگر من بیمار شدم، دوست ندارم کسی عکسی از بیماری من منتشر کند و دوست دارم همه همین تصویر از من را در خاطر داشته باشند این را از طولانی‌تر مائند است.

همین برنامه رادیو هفت درست به موقع تمام شد، هنوز در خیابان مردم دیرابه آن می‌خرسند یا برنامه دیگری به اسم «دادگاری»

داشتم که من در آن درباره ۶۰ صحبت می‌کردم. وقتی به حسن‌آباد می‌روم تا خرید کنم، از من می‌پرسند: «برنامه‌ای بود که در آن درباره قدیها صحبت می‌کردید، چه شد؟» یادشان مانده است، زیرا زیاد و تکراری نشد و بر برنامه، بی‌مطلب نشدید، به موقع تمام شد و مردم آن را به خاطر دارند و افسوس آن را می‌خورند. راز ماندگاری برنامه «گل‌های رنگارنگ» درای همین بود که برای یک مدت موسیقی فاخر در آن برگزار شد و به موقع تمام شد. با آن کار خلیه‌ها به عنوان هنرمند فاخر معرفی شدند و ماندند.

**کاشما سابقه‌ار از شمندی در کارگردانی تله‌تئاترها دارید و تله‌تئاتر، تازم راه در مردم تاثیر و مخاطب‌های متعددی داشته. زیرا شاید بخش بزرگی از مردم ما علاقه به تماشای تئاتر داشته باشند اما به دلیل مسائل اقتصادی نتوانند از این هنر استفاده کنند. چرا تله‌تئاتر از تلویزیون جوع شود؟**

من نمی‌تولم به شما جواب بدهم، زیرا اگر از من پرسیدند: چرا فیلم بازی نمی‌کنی؟ پاسخ می‌دهم: باید پیشینه‌اش در بازی کنم. تله‌تئاترها زونی داشتند و خیلی‌ها منتظر بودند حتما تئاتر ببینند و این باعث بالا رفتن فرهنگ تماشایی می‌شد و تفاوت بازی خوب و بد را می‌فهمید.

در سابقه پرونده کاری من بیشتر از ۲۵۰ تله‌تئاتر ثبت شده است. باید تله‌تئاتر باشد تا من کار کنم، مدت مدیدی است که تله‌تئاتر تعطیل شده‌است. تعطیلی تله‌تئاتر به همه هنرهای نمایشی زد و می‌زند! تئاتر تا مادر همه هنرهای نمایشی است. تله‌تئاتر به بازیگر سرپال که خیال می‌کند بازیگر است، بلا می‌دهد که چگونه بازی کرد و می‌تواند به عنوان کلاس بازیگری باشد. بنابراین زمانی که تله‌تئاتر برای بازیگران پخش نمی‌شود، آن‌ها چیزی کم می‌آورند! از فخری خوروش، جلیله شیخی و پرویز پرستویی و از خیلی‌هایی که می‌توانستند از آن‌ها یاد بگیرند، محروم می‌شوند. وقتی تله‌تئاتر پخش نمی‌شود یک کلاس از دانشگاه تئاتر برای بچه‌ها کم می‌شود. یعنی آموزش بازیگری، آموزش رفتار درست

خودشان تلقن می‌کردند و دوست داشتند که در این برنامه شرکت کنند. آنجا برای هنرمندان مانند روی‌چلد مجله بود. خودشان و صدایشان بودند و نه گریه، نه ادایی و نه حتی دکوری وجود نداشت. یک میکروفن و فضای سیاه بود. حال برنامه خوب بود. آدم‌ها عاشقانه می‌آمدند دقت می‌کردند و می‌خواندند. دراین روند به نوعی خودشان را هم امتحان و با دیگران مقایسه می‌کردند.

رادیو هفت برای هنرمندان مانند روی‌چلد مجله بود. خودشان و صدایشان بودند و نه گریه، نه ادایی و نه حتی دکوری وجود نداشت. شروع برنامه این‌طور بود که منصور ضابطیان با من تماس گرفت و گفت: «برنامه‌ای دارید یک میکروفن است. ما یک قصه‌ای داریم، قصه «خالجون» که ملایر بزرگی آن را نوشته تو باید آن را از زبان نوه تعریف کنی.» من گفتم: «هن و چه به قصه تعریف کنن؟» من تا آن موقع اجرا نداشتم گفتند ما به دلیل می‌خواهیم که شما باشید یکی اینکه صلا‌ی تو صدای خاصی است و دوم اینکه لحن مهربانی‌ای و این لحن مهربان به درد قصه خواندن می‌خورد. من قبول نمی‌کردم و می‌گفتم که من در محیط هنری زحمت کشیدم و جایگاهی ندارم و بدست آوردم. من در دانشگاه درس تلویزیون و سینما خواندم. من این همه سال کار کارگردانی تلویزیون کردم و بهترین تله‌تئاترها و سریال‌های موفق را تولید کرد. حالا با یک کار دیگر ممکن است که آن سابقه از بین برود، می‌ترسیدم. بیم دانتم.

اولین قصه را که خواندم ضابطیان گفت: «همین است و همین‌طور ادامه بدهید.» ۶ ماه هر شب من یک‌قصه می‌خواندم یعنی آخرین آیم برای من بود و او به قصه خواندن من برنامه تمام می‌شد. در برنامه در آینه‌های کوتاه بازیگران می‌آمدند و می‌خوانند دیده می‌شدند و برای این‌که جایی بود که تماشاجی هم داشت بازیگران می‌آمدند و هیچ‌کس توقع دستمزد نداشت. هیچ‌کس، می‌آمدند حتی کادو مانند کتاب و شیرینی می‌آوردند و تکه‌ای را می‌خواندند.

مخوب است هر چیز در زمان مناسب تمام شود. شاید آن برنامه همان‌قدر جایش بود، من به این معتقدم. هنرمندان ما نمی‌دانند چه زمانی وقت پایان است. صدای هنرمند در صحنه می‌گیرد، خُب دیگر نتوانند و اجازه بدهد که مردم از او خاطره خوب داشته باشند. کاری باید بلرزد و جمله که بگوید من می‌خوانم؟ خواندن با دستگاه برای نلارد وقتش است که بعد از این همه سال خداحافظی کند و در خانه نشیند تا مردم از او خاطره خوب داشته باشند.

**اگر من بیمار شدم، دوست ندارم کسی عکسی از بیماری من منتشر کند**

چیزی که متخلف آن هستم و به همه دوستان سپردم، این است که اگر خدای ناکرده زمانی بشم، دوربین سراز من نباید مردم این‌طور می‌پسندیدند. برای همین من هر روز بیمار می‌شوم و دوش می‌گیرم اصلاح می‌کنم، کرم می‌زنم، د رنگی می‌پوشم؛ زیرا این‌طور شمایی که مرا می‌بیند می‌گوید که خوب و

خوش‌رنگ پوشیده است و بوی خوبی می‌دهد و انرژی مثبت به من می‌دهد و با این انرژی مثبت تا صبح روز بعد پُر هستم. این را باید بدانیم و هنرمندان ما نمی‌دانند.عدایی به دیدار هنرمند در تخت بیمارستان می‌روند و عکس می‌گیرند من همچنان در شوک دین جمشید مشایخی در بیمارستان هستم و بازیگران رفتند و روبه دورین با او معاشرت کردند برای چه کار می‌روند! برای این‌که تکلیف خود را معلوم کنند که به عیادت او رفتند!اگر من بیمار شدم، دوست ندارم کسی عکسی از بیماری من منتشر کند و دوست دارم همه همین تصویر از من را در خاطر داشته باشند این را از طولانی‌تر مائند است.

همین برنامه رادیو هفت درست به موقع تمام شد، هنوز در خیابان مردم دیرابه آن می‌خرسند یا برنامه دیگری به اسم «دادگاری» داشتم که من در آن درباره ۶۰ صحبت می‌کردم. وقتی به حسن‌آباد می‌روم تا خرید کنم، از من می‌پرسند: «برنامه‌ای بود که در آن درباره قدیها صحبت می‌کردید، چه شد؟» یادشان مانده است، زیرا زیاد و تکراری نشد و بر برنامه، بی‌مطلب نشدید، به موقع تمام شد و مردم آن را به خاطر دارند و افسوس آن را می‌خورند. راز ماندگاری برنامه «گل‌های رنگارنگ» درای همین بود که برای یک مدت موسیقی فاخر در آن برگزار شد و به موقع تمام شد. با آن کار خلیه‌ها به عنوان هنرمند فاخر معرفی شدند و ماندند.

**کاشما سابقه‌ار از شمندی در کارگردانی تله‌تئاترها دارید و تله‌تئاتر، تازم راه در مردم تاثیر و مخاطب‌های متعددی داشته. زیرا شاید بخش بزرگی از مردم ما علاقه به تماشای تئاتر داشته باشند اما به دلیل مسائل اقتصادی نتوانند از این هنر استفاده کنند. چرا تله‌تئاتر از تلویزیون جوع شود؟**

من نمی‌تولم به شما جواب بدهم، زیرا اگر از من پرسیدند: چرا فیلم بازی نمی‌کنی؟ پاسخ می‌دهم: باید پیشینه‌اش در بازی کنم. تله‌تئاترها زونی داشتند و خیلی‌ها منتظر بودند حتما تئاتر ببینند و این باعث بالا رفتن فرهنگ تماشایی می‌شد و تفاوت بازی خوب و بد را می‌فهمید.

در سابقه پرونده کاری من بیشتر از ۲۵۰ تله‌تئاتر ثبت شده است. باید تله‌تئاتر باشد تا من کار کنم، مدت مدیدی است که تله‌تئاتر تعطیل شده‌است. تعطیلی تله‌تئاتر به همه هنرهای نمایشی زد و می‌زند! تئاتر تا مادر همه هنرهای نمایشی است. تله‌تئاتر به بازیگر سرپال که خیال می‌کند بازیگر است، بلا می‌دهد که چگونه بازی کرد و می‌تواند به عنوان کلاس بازیگری باشد. بنابراین زمانی که تله‌تئاتر برای بازیگران پخش نمی‌شود، آن‌ها چیزی کم می‌آورند! از فخری خوروش، جلیله شیخی و پرویز پرستویی و از خیلی‌هایی که می‌توانستند از آن‌ها یاد بگیرند، محروم می‌شوند. وقتی تله‌تئاتر پخش نمی‌شود یک کلاس از دانشگاه تئاتر برای بچه‌ها کم می‌شود. یعنی آموزش بازیگری، آموزش رفتار درست

## کپی برداری از فرش ایرانی در مجامع بین المللی پیگیری می‌شود

نیازمند برنامه‌ریزی جدی‌تر، حمایت از تولیدکنندگان و تقویت بازارهای هدف هستیم.

**کارش کالای سرمایه ای است**

معاون مرکز ملی فرش ایران با اشاره به اینکه فرش دستباف فرش اصیل مصری و سرمایه‌ای است گفت: فرش دستباف برخلاف ماشینی است که کالای تنها یک کالای مصرفی نیست؛ بلکه می‌تواند نقش سرمایه‌ای نیز داشته باشد؛ خانوادها یا خرید فرش دستباف هم از زیبایی، هنر و اصالت آن در منزل خود بهره‌مند می‌شوند.

او به ثبت سفارش مواد اولیه ششم اشاره کرد و گفت: در حوزه فرش دستباف، موضوع ثبت سفارش و مدیریت واردات از جمله موضوعاتی است که مورد پیگیری قرار گرفته و در مکاتبات انجام‌شده با سازمان توسعه تجارت، تأکید شده است که فرش دستباف و مواد مرتبط با این حوزه در زمره کالاهای ضروری مورد توجه قرار گیرد. ویسیان بیان داشت: ایران در حوزه مواد اولیه فرش دستباف از ظرفیت‌های قابل توجهی برخوردار است، در بسیاری از بخش‌های مرتبط با مواد اولیه، کشور توانمندی مناسب دارد و این موضوع می‌تواند در حمایت از تولید داخلی و استمرار فعالیت بافندگان نقش مهم ایفا کند. معاون مرکز ملی فرش ایران همچنین درباره وضعیت اشتغال در حوزه فرش دستباف گفت: کارمراهی مختلفی در این زمینه مطرح می‌شود. اما برخی از این آمارها دقیق و قابل اتکا نیست. بر همین اساس، پیگیری‌هایی برای دستیابی به آمار واقعی‌تر و ساماندهی اطلاعات فعالان این حوزه در دستور کار قرار گرفته است. او از رشد کمیته‌ای در مرکز ملی فرش ایران برای بررسی و تصحیح تعداد بازر خیر داد و تصریح کرد: مکاتبات و گزارش‌هایی که از طریق سامانه‌ها و مسیرهای ارتباطی مختلف دریافت می‌شود، توسط کارشناسان مرکز بررسی و رصد می‌شود. همچنین مواردی که نیازمند پیگیری باشد، به دستگاهها و مراجع ذی‌ربط اعلام می‌شود. معاون مرکز ملی فرش ایران ادامه داد:

**تولیدکنندگان با توان خرید خود انتخاب کنند**

ویسیان با تأکید بر اینکه احیای بازار داخلی یکی از برنامه‌های اصلی این مرکز است، اظهار کرد: با توجه به کاهش قدرت خرید مردم، باید روش‌هایی برای تسهیل خرید فرش دستباف طراحی شود تا خانوارها بتوانند دوباره این کالای اصیل ایرانی را وارد سبد مصرفی خود کنند. او از پیگیری طرح فروش اقساطی فرش

## اصفهان‌امروز

## خبر

## سینماهای اصفهان در انتظار بازگشت به روزهای اوج

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: اگرچه اصفهان همواره در زمره استان‌های پرطرفروش سینمایی کشور بوده است اما به دلیل برخی متغیرهای اجتماعی و اقتصادی ناشی از جنگ تحمیلی اخیر، سینماهای این خطه هنوز به رونق دوران پیش از جنگ بازنگشته‌اند.

سید مهدی سیدین‌نیا اظهار داشت: پس از تحولات اجتماعی و شرایطی که تحت تأثیر سایه جنگ و مسائل منطقه‌ای پیش آمده، فضای عمومی جامعه دستخوش تغییر شده و این امر فعالیت‌های حوزه فرهنگ و هنر از جمله سینما، تئاتر و گالری‌ها را تحت تأثیر قرار داده است. او با اشاره به جایگاه ممتاز اصفهان در جدول فروش سینمای ایران، تصریح کرد اصفهان همواره پس از تهران و مشهد، یکی از قطب‌های اصلی فروش فیلم در کشور بوده است با این حال در مقطع کنونی، علاوه بر فضای اجتماعی، بخشی از صاحبان آثار و تهیه‌کنندگان نیز تمایل دارند آثار فیلمهای پر مخاطب خود را به زمان مناسب‌تری موکول کنند که این موضوع نیز بر کاهش رونق سالن‌های سینما بی‌تأثیر نبوده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان درباره وضعیت قیمت بلیت و طرح‌های حمایتی گفت: سیاست نیهپها بدون بلیت سینماها در روزهای مشخصی از هفته (سه شنبه) همچنان طبق روال گذشته برقرار است و تغییر خاصی در این سیاست‌گذاری رخ نداده است. سیدین‌نیا با تأکید بر چالش‌های پیش‌روی سینماداران افزود: افزایش هزینه‌های جاری از جمله دستمزد نیروی انسانی، انرژی و هزینه‌های نگهداری و تجهیزات سالن‌ها، فشار مضاعفی را بر بنده سینماداری وارد کرده است- به طوری که حتی با وجود افزایش قیمت بلیت، بسیاری از سینماها همچنان به شرایط اقتصادی دشواری دست‌وپنجه نرم می‌کنند. او ادامه داد: افزایش قیمت بلیت‌ها در کنار محدودیت‌های اقتصادی خانوار از جمله عواملی است که دست‌به‌دست مردم داده و منجر به کاهش استقبال عمومی از سینماها شده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان اظهار امیدواری کرد که با رفع تدریجی سایه جنگ و بهبود وضعیت عمومی، مراکز هنری، کنسرت‌ها و سینماها به چرخه طبیعی فعالیت و استقبال پرشور مخاطبان بازگردند.

## وقت قصه روایت تازه مرکز رسانه امید برای کودکان

برنامه عروسکی «وقت قصه» با هدف تقویت تخیل و خلاقیت کودکان، این روزها در مرکز رسانه‌ای امید مقلیل دوربین رفته است.

تولید برنامه عروسکی «وقت قصه» با هدف ایجاد تجربیاتی متفاوت برای مخاطبان کودک در حال انجام است. این برنامه تلاش می‌کند از طریق روایت‌های جذاب، قدرت تخیل، خلاقیت و ارتباط کودکان با دنیای داستان‌ها را تقویت کند. در «وقت قصه» هر قسمت با رسیدن نامه یا بسته‌ای به سرزمین قصه‌ها آغاز می‌شود و شخصیت‌های برنامه در مسیری ماجراجویانه به کشف و بازگو کردن ماجرای تازه می‌پردازند. این ستاره، روایت و شکل سنتی فراتر برده و آن را به تجربه‌ای تعاملی و جذاب برای کودکان تبدیل می‌کند. وقت قصه در شرایطی تولید می‌شود که با گسترش محتوای دیجیتال، نیاز به برنامه‌هایی که علاوه بر سرگرمی، به پرورش تفکر، خلاقیت و مهارت‌های ذهنی کودکان کمک کنند. بیش از پیش احساس می‌شود همچنین این برنامه تلاش می‌کند تا فرهنگ قصه‌خوانی برای کودکان را بازسازی کرده و مورد توجه قرار دهد. برنامه «وقت قصه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی داردان در حال تولید است و برای کودکان پیش‌دبستانی و سال‌های نخست دبستان طراحی شده است. فصل نخست «وقت قصه» در ۲۵ قسمت تولید خواهد شد.

### وظیفه جشنوارها توسعه است

دبیر هنری هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر «در ستایش آب» گفت: توسعه هنر و راهگشایی آن به آینده، موضوع مهمی است که گامی مغفول می‌ماند.

وظیفه جشنوارها توسعه است، مسابقه نیست.

صالح گوربایی با اشاره به اینکه در سال‌های اخیر، مخاطب جایگاه ویژه‌تری از دوران «هنر برای هنر» در مواجهه با اثر هنری یافته است. اظهار کرد: در دنیای معاصر مخاطب هنری به عنصری تاثیرگذار، نقش‌آفرین و تعیین جایی که حتی گاهی دریافت مخاطب ملاک تعیین کیفیت اثر می‌شود.مخاطب امروز صرفاً بازدیدکننده آثار هنری نیست و می‌تواند با عادت‌ها و دریافت‌های خود، تأثیراتی بر اثر هنری داشته باشد. او افزود: در جهان امروز، حتی اثر هنرمند خودموخته نیز در میان هنر مهارت‌آموز، جای پیدا کرده و تعامل میان هنرمند و مخاطب، به خلق اثر تعاملی می‌انجامد. درست مانند همان تفکری که در رویداد «در ستایش آب» جریان داشته است. گوربایی اضافه کرد: در این رویداد، آثار هنری در تعاملی میان هنرمند و مخاطب خلق شده. روندی که شاید در جشنواره‌ها نادیده گرفته می‌شود. جشنواره‌هایی که همواره بر مدل رقابت و مسابقه بوده و توسعه و آموزش در آن دیده نمی‌شود. دبیر هنری هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر و نمایشگاه «در ستایش آب» ادامه داد: برای شکستن این روند در چند دوره اخیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر، تصمیم گرفته شد که برنامه‌ای تدوین شود که طی آن هنرمند از نقطه آغاز کار، تا پایان مورد حمایت قرار بگیرد و خلق اثرش نتیجه‌بخش باشد. برای این فکر، ابتدا باید دستورالعملی مشخص می‌شد.