

نامهربانی با یار مهربان



فرد کتاب‌خوان سرش را بلند می‌کند و می‌خواهد فریاد بزند که ای افرادی که عمرتان را بدون کتاب، تمام می‌کنید در این کتاب‌ها، زیبایی‌های بزرگی نهفته شده است. چرانمی‌خوانید؟ چرا با تاریخ، با قهرمانان بزرگ انسانیت، همراه نمی‌شوید؟ چرا از هدیه عمرهای پرفایده استفاده نمی‌کنید؟ کتاب‌خوان در حال این فکرها، ناگهان چشمش به کسی می‌افتد که دیگر نمی‌تواند به خواندن ادامه بدهد. چیزی در نزدیکی او عبور می‌کند که فعلاً از ادامه مطالعه واجب‌تر

سعید آقایی: برای خواندن کتاب تمرکز شرط رسیدن به نتیجه نهایی و مطلوب است. هر قدر این تمرکز کمتر باشد، کتاب‌خوانی کم‌اثرتر می‌شود. دنیای معاصر با ایجاد

جاذبه‌های متفاوت و متنوع، بستری را فراهم

کرده است که تمرکز فرد کتابی هم در دست کم‌شدن تمرکز او لااَمل به مطالعه را کاهش می‌دهد و ثانیاً زمان، استمرار و تداوم کتاب‌خوانی را کاهش داده و حتی خنثی می‌کند. این تنوع فضا به حدی است که حتی وقتی فرد کتابی هم در دست دارد، بی‌اختیار ذهنش سراغ هزار مطلب بی‌جهت می‌گردد و گاهی بدون دلیل سر از روی کتاب برمی‌دارد و دنبال بهانه‌ای می‌گردد تا لای کتابی را هم که بازکرده را ببندد و بهانه‌ای یا پیدا نمی‌شود و یا بهانه‌های موجود برای آدم اهل مطالعه چندان گیر نیست؛

ولی توفیق چرخش چشم از کتاب به شهر را داشته است، این هم نوعی روایت از مردم این دوره است. یا بیشتر کتاب نمی‌خوانند و آنهایی هم که کتابی را باز می‌کنند دنبال چیزی می‌گردند تا آن را بسته و به کار دیگری مشغول شوند. با این که جامعه هم چاقبه خاصی ندارد و تجربه زیست در آن، نباید بهانه‌ای برای فرد باشد که حداقل وقتی که کتاب را بازکرده سراغ جای دیگری برود؛ ولی افسوس که ما مردمان نامهربانی با یار مهربان هستیم. گاهی هم



اصفهان امروز

• سعید آقایی •

نقش جهان یک بنای بر خاسته از اندیشه هنری است

اصفهان امروز: استاد فلسفه دانشگاه اصفهان با بیان اینکه آنچه به ما اجازه می‌دهد که در مورد نقش‌جهان به‌عنوان یک بنای برخاسته از اندیشه هنری صحبت کنیم، سنت و هویت است، گفت: هنر مدرن به نسبت میان موضوع و ساختار اثر، اعتنایی ندارد و بر اساس آن هر موضوعی را می‌توان بدلخواه بسازیم؛ اما هنر سنتی به این تناسب پایبند است.

سعید بینایی مطلق در نشست «اصفهان نصف جهان نیست، نقش‌جهان است» که از سلسله‌نشست‌های حافظه و شهر برگزار شد اظهار کرد: پرداختن به اثر برجسته هنر معماری سنتی که اهمیت آن به مرزهای ایران و اصفهان محدود نمی‌شود می‌تواند به حفظ حافظه شهری کمک کند. او با اشاره به سه توصیف از اصفهان افزود: توصیف اول «اصفهان نصف جهان» است و دو توصیف دیگر این بار به طور خاص در نقش‌جهان مطرح می‌شود و هر دو منفی است. این استاد فلسفه دانشگاه اصفهان بیان کرد: این دو توصیف برگرفته از ادھانی است که نگاه خاصی به اصفهان داشته‌اند، نخستین توصیف مربوط به دکتر شریعتی است که نقش‌جهان را چون نمود رزورور و تزبور می‌داند. این توصیف‌های منفی هنوز زنده است. دومی نیز برخاسته از یک نگرش چپ است که می‌گوید نقش‌جهان به‌مثابه سه قلب قدرت برای سرکوب خلق است؛ که از نگاه فلسفی فعلاً به تشریح این توصیف نمی‌پردازیم. او تصریح کرد: باید تأکید کنیم که این توصیفات سخن مبتذل است و این‌ها از انحطاط شم ریزشاسی خبر می‌دهد و به هر لحاظ که به آن بنگریم بی‌اعتبار است. بینایی مطلق با بیان اینکه از این دیدگاه نقش‌جهان فرقی با یک بنای عادی ندارد گفت: زمانی که سمبولیسیم نابود می‌شود بنا فرومی‌ریزد؛ بنابراین حفظ سمبولیسیم مهم است، اگر بزرگان هنر سنتی بر این امر تأکید دارند نیز به همین علت است. در مورد نقش‌جهان نیز باید همین گونه رفتار کنیم؛ یعنی آنچه با ساختار این بنا سازگار است را حفظ کنیم تا به حفظ این سمبولیسیم دست پیدا کنیم. او ادامه داد: در خصوص این توصیف‌های دوگانه چند نکته را می‌توان بیان کرد، نخست اینکه به بنایی را تخریب کنیم



چه آن را با دآوری‌های نادرست بی‌اعتبار گردانیم در واقع یک کار کردهایم و هر دو اقدام یک اثر مشترک دارد. این استاد فلسفه دانشگاه گفت: باید شناخت این تعریف باید برسیم آیا هر بنایی یک اثر محسوب می‌شود؟ در اینجا می‌توان بنایی به نام جهان‌ما را مثال زد که در ۷۰۰ متری نقش‌جهان ساخته شده است. باید تفاوت این دو بنا را بررسی کنیم. سؤال این است که جهان‌ما چه چیز را برای ما آشکار می‌کند، این ساختمان یک مرکز تجاری است و همه‌جا مانند آن هست. پس بگانه نیست، سؤال دیگر اینکه جهان‌ما چه چیزی از فرهنگ غنی، اسلامی بودن و ایرانی بودن ما را نشان می‌دهد؛ بنابراین نمی‌توان آن را یک اثر هنری دانست، او افزود: در مقابل، اثری به نام نقش‌جهان وجود دارد که بگانه است و دیگر مانند او نمی‌توان ساخت. این اثر دارای هویت و فلسفه است؛ بنابراین رویارویی ما با نقش‌جهان به‌مثابه یک اثر است و با آن مانند دیگر ساختمان‌هایی که از نظر ما دارای اثر و سمبولیسیم نیستند رفتار نمی‌کنیم. بینایی مطلق با بیان اینکه آنچه به ما اجازه

۲ پرتاب فضایی طی ۳ ماه آینده انجام می‌شود

وزیر ارتباطات گفت: در کمتر از دو سال و نیم گذشته، ۱۲ ماهواره با موفقیت به فضا پرتاب شده است و دو پرتاب دیگر نیز تا پایان دولت برنامه‌ریزی شده است تا رکوردی جدید در تاریخ فضایی ایران به ثبت برسد. به گزارش تسنیم، نشست سنجگویی دولت با وزیر ارتباطات و رئیس سازمان آداری استخدایی برگزار شد. عیسی زارع‌پور به تشریح دستاوردهای ۱۰۰۰ روزه این وزارتخانه در دولت سیزدهم پرداخت. او در این نشست ضمن قدردانی از فرصت ارائه گزارش، عنوان کرد: به منظور اطلاع‌رسانی شفاف به مردم ایران، اقدامات انجام شده در این دوره را در قالب گزارش‌شی تحت عنوان ۱۰۰۰ روز خدمت گردآوری کرده‌یم. همچنین خلاصه‌ای از این اقدامات در قالب کنفرانسی طی یکی دو هفته آینده منتشر خواهد شد. زارع‌پور در ادامه به تشریح اهم اقدامات انجام شده در حوزه ارتباطات و فناوری اطلاعات پرداخت و گفت: توسعه زیرساخت‌های ارتباطی، ارتقای سرعت و کیفیت اینترنت، از جمله اقدامات جدی و اساسی این وزارتخانه در ۱۰۰۰ روز گذشته بوده است. در این راستا، در لایه‌های مختلف شبکه‌های ارتباطی سرمایه‌گذاری‌های قابل توجهی صورت گرفته و عقب‌اندگی‌های گذشته در حال جبران است. او در خصوص وضعیت اینترنت ثابت در کشور، گفت: ایران سال‌ها در حوزه اینترنت ثابت جزو آخرین کشورهای دنیا بود. با درک این معضل، بزرگترین پروژه ارتباطی کشور تحت عنوان طرح فیبر نوری راهاندازی شد. علیرغم چالش‌های اولیه، با انعقاد تفاهه‌نامه با شهرهای ۶۰۰ شهر، این طرح تاکنون در ۱۵۰۰ شهر به طور کامل اجرا شده است و فاز نخست این طرح، فیبر نوری به نزدیکی جابرا برده شده و در حال حاضر مراحل اتصال در حال انجام است. تاکنون ۸ میلیون خاواور ایرانی به اینترنت فیبر نوری دسترسی پیدا کرده‌اند. او گفت: در ابتدای دولت سیزدهم تنها ۱۰ سیایت نسل پنجم در کشور فعال بود، اما این تعداد در حال حاضر به ۲۰۰۰ سایت افزایش یافته است. این سایت‌ها با ارائه سرعتی معادل ۱۰۰ مگابیت بر ثانیه، نقش مهمی در ارتقای

سرعت اینترنت در کشور ایفا می‌کنند. زارع پور گفت: در لایه شبکه مادر مخابراتی کشور شاهد توسعه‌ای چشمگیر بوده‌ایم. در حوزه شبکه انتقال، ظرفیتی معادل ۳۲ ترابیت بر ثانیه به شبکه اضافه شده که بیش از ۳ برابر کل اقدامات انجام شده در ۳ دهه گذشته است. ظرفیت شبکه IP کشور از ۲۸ ترابیت بر ثانیه به ۵۶ ترابیت بر ثانیه افزایش یافته است. وزیر ارتباطات گفت: در ابتدای دولت سیزدهم با قطعی ۳۳۰ گنابیت بر ثانیه فیبر، اختلالات گسترده‌ای در اینترنت کشور به وجود آمد. با این حال، در دو تا سه ماه گذشته، شاهد قطعی ۷/۵ ترابیت بر ثانیه فیبر بودایم. بدون آنکه خللی در روند دسترسی کاربران ایجاد شود. دلیل این امر، دو برابر شدن ظرفیت اینترنت کشور نسبت به نیاز آن است. این دستاورد حاصل اقدامات انجام شده در این مدت است. وزیر ارتباطات از رشد ۷۱ درصدی ارتباطات سیار خبر داد و گفت: ما در تلاشیم تا بهترین خدمات را به مردم ارائه دهیم و توسعه ارتباطات را متناسب با نیازهای آینده کشور دنبال می‌کنیم. با افتخار، زیرساختی را به دولت بعدی تحویل خواهیم داد که در سطوح مختلف، به ظرفیت آن افزوده شده است. زارع‌پور در پاسخ به انتقاداتی مبنی بر عدم احساس افزایش سرعت اینترنت توسط مردم، گفت: باید تفاوتی بین کیفیت و سرعت شبکه با محدودیت‌هایی که به دلیل تحریم یا فیلترینگ اعمال می‌شود، قائل شد. روشن شدن فیلترشکن‌ها به دلیل عدم توسعه شبکه ارتباطی کشور نیست، بلکه باعث کند شدن سرعت می‌شود. وزیر ارتباطات از پیشرفت چشمگیر شبکه ملی اطلاعات در دولت سیزدهم خبر داد و گفت: این شبکه از ۲۰ درصد به ۶۰ درصد پیشرفت کرده و عملاً دو برابر شده است. مرکز ملی فضای مجازی نیز این آمار را تأیید کرده است.

ح حمایت از ظرفیت‌های داخلی و رونق اقتصاد دیجیتال

او یکی از افتخارات این دولت را حمایت قاطع از ظرفیت‌های داخلی دانست و افزود: به همین دلیل، سهم اقتصاد دیجیتال در ح‌ال حاضر به ۸ درصد رسیده که نقش مهمی در اقتصاد

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵۰ خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

تاخیر وعده وزیر نیرو

روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

شهر زیرزمینی گُرد علیا تیران، گنجینه‌ای نهان از حیات دوره‌اشکانیان



شهر زیرزمینی روستای «گُرد علیا» در نزدیک شهر تیران و کرون از توابع استان اصفهان همچون گنجینه‌ای پنهان، نمونه‌ای از حیات دوره اشکانی را به نمایش گذاشته است. به گزارش ایرنا، برای سفر به این شهر زیرزمینی حتی در تابستان هم باید لباس گرم همراه داشته باشید؛ زیرا هوا در این شهر تاریک بی آسمان، سرد است. شنیده بودیم که این شهر را رگون از نظر ساختار معماری تاق‌ها و اتاق‌های دایره‌ای شکش، شباهت زیادی به «کاتا کومب» رُم دارد. کاتا کومب گورستان‌های قدیمی زیرزمینی در ایتالیا است که در عمق ۳۰۰ تا ۴۰۰ متر ساخته شده است.

اما در شهر زیر زمینی گرد علیا با قدمت هزارساله، شیوه معماری دوره‌های هخامنشی، اشکانی و ساسانی دیده می‌شود که با ۲۰ هزار مترمربع وسعت ۸۰۰ ورودی زمین دارد، ورودی‌هایی که آرایش دایره‌ای شکل دارند. وقتی وارد شهر زیرزمینی گرد علیا می‌شوی، لالان‌های هالای شکل و تاریکش، همراه با سردی هوا و بوی نمناک خاکش، حالت را درگروَن می‌کند. ورودی‌های با نوع معماری لانه موشی نامنظمش، دلبره‌آور است؛ زیرا از هر ورودی که قدم به درون شهر بگذاری، نمی‌دانی مسیر اصلی کدام است. به گفته راهنما و مسئول این مجموعه، در طول حرکت خود در مسیرهای شهر باید مراقب باشی، چون در سمت راست در طول مسیر ۸۰ حلقه چله آب وجود دارد. به گفته علی صفری راهنما و رئیس شورای روستای گرد علیا، قرار گرفتن همه این چاهها در سمت راست ورودی‌ها و در طول مسیر برای جلوگیری از خطر سقوط عیاران بوده است. این شهر زیرزمینی که در سه‌طبقه که با اختلاف سطح ساخته شده، تاق‌های هالای و ساختار منحصربه‌فرد دایره‌ای شکل دارد و دارای تونل‌ها، اتاق، قنات و چاههایی با دیوارهایی از جنس ساروج به عمق ۱۸ تا ۲۰ متر است. در ورودی‌های این شهر تاریخی زیرزمینی، سنگ‌های خشک بدون ملات کار شده و ۸۰ حلقه چاه پيدا کنند انسان فیلسوف می‌شود، اگر قوه خشم برتری پیدا کند انسان جنگجو شده و اگر قوه تما غالب شود انسان پیشهور می‌شود. او گفت: این سه مؤلفه را در نقش‌جهان نیز می‌توان تری داد. به این صورت که بازار قیصر به متناسب با پیشه‌وران، کسری عالی قاپو و عتکمان حکومت و جنگجویی و مسجد مرکز دانیای و دانش و حکمت است. اینجاست که باید گفت اصفهان نصف جهان نیست، بلکه نقش‌جهان است.

اصفهان امروز: سوسمین کارگاه انتقال تجربه مهارت‌های رسانه‌ای از تپیه اتود از ایده اولیه رسانه‌ای با عنوان «ره» (رسانه، هیئت) به همت فرهنگسرای رسانه در روزهای پایانی خرداد برگزار شد.

کمال حیدری، رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان درباره این کارگاه گفت: سوسمین کارگاه انتقال تجربه مهارت‌های رسانه‌ای ویژه فعالان و دست‌اندرکاران هیئت‌های مذهبی و مراکز فرهنگی در روزهای ۲۹ تا ۳۱ خردادماه در محل سینما سسوره برگزار شد. معاون فرهنگی شهردار اصفهان افزود: این کارگاه برای سوسمین سال توسط سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار شد که در این دوره در سه حوزه عکاسی هیئت طراحی دکور هیئت، تدوین بخش زنده هیئت توسط امیر حسامی‌نژاد، عکاس اختصاصی ضریح امام حسین(ع)، حسام جمارانی طراح و مجری فضاسازی و دکور مذهبی و آیینی و مجید نورمحمدیگ تدوینگر هیئت راه‌العباس انتقال تجربه به علاقمندان صورت گرفت.

ح ارتقای تولیدات رسانه‌ای هیئت‌ها هدف اصلی این دوره است

حیدری به استقبال خوب مخاطبان از مجموعه کارگاه‌های این دوره نیز اشاره کرد و گفت: هدف از برگزاری این کارگاه‌ها ارتقای کیفیت محتوای تولیدشده توسط فعالان و دست‌اندرکاران هیئت‌های مذهبی و مراکز فرهنگی بوده که با استقبال آهنگ مواجه شد. او با بیان اینکه نیاز به آموزش مباحث رسانه‌ای برای دست‌اندرکاران هیئت‌های مذهبی و مجموعه‌های فرهنگی به شکل ویژه‌ای احساس می‌شود ادامه داد: امیدواریم با استمرار در برگزاری چنین دوره‌هایی بتوانیم ضمن افزایش مهارت‌ها در حوزه‌های تخصصی مختلف شامل فیلم، عکس و طراحی شاهد رشد کمی و کیفی تولیدات فرهنگی هیئت‌های مذهبی اصفهان باشیم.

ح محتسوا یک امر نابی است که در عین سادگی بتواند مطلب را برساند

طراح و مجری فضاسازی و دکور مذهبی و آیینی، اولین مسئله و طراحی دکور هیئت را محتوای کار دانست. در روز نخست کارگاهی با موضوع طراحی دکور هیئت برگزار شد. حسام جمارانی در این کارگاه از طراحی دکور در هیئت‌های مذهبی سخن گفت. این دانش‌آموخته کامپیوتر که امروز، طراح حرفه‌ای دکور است گفت: من کار غیرمذهبی انجام نمی‌دهم. تهیه‌کننده و طراح دکور مجموعه پناه ویژه‌رنامه افطار شبکبه دو سیما به میزبانی حرم مطهر امام رضا (ع) و با مشارکت آستان قدس رضوی همزمان که ماه رمضان از هیئت دو سیما بخش می‌شد نخستین مسئله در طراحی دکور شبکبه را محتوای آن کار دانست. به نظر او محتوا یک امر نابی است که در عین سادگی بتواند مطلب را برساند. جمارانی با اشاره به برنامه‌ریزی‌های برخی از هیئت‌ها و ایجاد تیترا کار برای یک سال و ۶ ماه گفت: همه کارهای انجام شده در هیئت از جمله طراحی دکور مبتنی بر یک کار دست جمعی و گروهی است که با یک بارش فکری شروع می‌شود. طراح و مجری فضاسازی و دکور مذهبی و آیینی، جلسات هم‌فازایی نظرات گوناگون حتی کسانی که در جلسه خود هیئت حضور ندارند، گاهی مؤثر است با اشاره به اهمیت مخاطبان در فضای مجازی گفت: گاهی نظرات افراد بیرون از هیئت و در فضای مجازی چون بر فضای حقیقی غالب می‌شود، از اهمیت بیشتری برخوردار است. او اشاره‌ای هم به حضور مخاطبانی در فضای مجازی داشت که گاه با طراح دکور هیئت ۱۸۰

سوسمین دوره کارگاه انتقال تجربه مهارت‌های رسانه‌ای بر گزار شد

انتقال تجربه باهدف

ارتقای تولیدات فرهنگی هیئت‌ها



درجه اختلاف‌نظر دارند. جمارانی از تپیه اتود از ایده اولیه برای دکور توسط فتوشاپ، به‌عنوان فوت کوزه‌گری طراحی دکور نام برد. در این زمینه او با اشاره به نمونه کارهای مختلف خودش، از تجربه‌های متفاوت و البته مبتنی بر یک محور اصلی، سخن گفت. مخاطب ضمن مشاهده کارها و تجربه‌ها، فرصت داشت هر جا پرسشی دارد، بپرسد تا کار بدون ابهام جلو برود. او بار دیگر با اشاره به اهمیت فضای مجازی و دست‌بندی‌های مختلف مخاطب دکور، گفت: الان فضای مجازی اولویت دارد. در یکی از نمونه کارهایی که این هنرمند برای حضرت علی(صفر(ع) تولید کرده بود در میان خطوط نام ایشان، تصویری از شهدای مشروطه تا آتش‌نشان بود.

ح عکاسی هیئت فقط ثبت لحظه نیست

روز دوم این مجموعه با حضور عکاس اختصاصی حرم امام حسین (ع)، امیر حسامی نژاد همراه با شناخت درباره وجوه مختلف عکاسی هیئت و لوازم کار عکاس هیئت و همچنین نمایش نمونه کارهای موفق و ماندگار در حوزه عکاسی هیئت و حرم به عکاسی هیئت اختصاص یافت. در ابتدای این کارگاه بخش‌هایی از مستند «عکاس حرم» که مربوط به فعالیت‌های امیر حسامی نژاد بود، پخش شد. حسامی نژاد در ابتدای صحبتش خطاب به عکاسان هیئت و همچنین فعالان و دست‌اندرکاران هیئت‌های مذهبی و مراکز فرهنگی گفت: خوشحالم که عکس، دوربین و سیال‌شیدا باعث شد که امروز در خدمت شما باشیم. او با اشاره به اینکه هنوز ژانری به نام عکاسی آیینی نداریم اظهار امیدواری کرد که با تلاش عکاسان هیئت، ژانر عکاسی این مجموعه به سرعت به یک عکاسی حرفه‌ای تبدیل شود. او همچنین اشاره‌ای به ۶ سال خدمت کنار ضریح سیال‌شیدا با دوربین دشت و با پاسخ به پرسش‌هایی چون هیئت عزاداری چیست؟ چرا باید از هیئت عزاداری عکاسی کرد؟ سوزه در عکاسی و عکاسی هیئت چیست؟ چطور سوزه خوب انتخاب کنیم؟ وظایف عکاس هیئت چیست؟ نقش سفارش‌دهنده در عکاسی هیئت چقدر اهمیت دارد؟ اقتصاد در عکاسی مذهبی چقدر اهمیت دارد؟ و چگونه باید به آن نگاه کرد؟ و موارد دیگری که نیاز یک عکاس هیئت بود، به مباحث خود ادامه داد. امیر حسامی‌نژاد در بخش دوم نمونه‌های خوبی از عکاسی هیئت و حرم از تجربه‌های خود و دست‌انث را به نمایش گذاشت و نکاتی در مورد هر کدام از آنها بیان کرد. او با اشاره به این که عکاسی هیئت فقط ثبت آن لحظه نیست و می‌تواند نقش بزرگی در معرفی فرهنگ واقعی و زیبایی‌های هیئت و عزاداری‌های شیعی به ویژه در فضای مجازی و در مقابل نتیجه جستجوهای فعلی از عاشورا و هیئت ارائه کند به استمرار خودش در رسیدن به نتیجه و گرفتن عکس‌های خاص و منحصر بفرد توضیحاتی در حسامی‌نژاد با بیان اینکه عکاس هیئت هم باید مطالعات موضوعی درباره عاشورا داشته باشد هم آیین‌های عزاداری را بلدند و هم بدانند که در هیئت چه اتفاقات متفاوتی شکل می‌گیرد گفت: عکاسی از هیئت قبل از شروع مراسم تا پس از تمام شدن مراسم مراسم ادامه دارد. او همچنین به عکاسان هیئت گفت دنبال روایت‌ها و خرده روایت‌های موجود در هیئت باید بود. یکی از توصیه‌های حسامی‌نژاد در کنار مطالعه گسترده در حوزه عکاسی، عکاسی بدون دوربین بود. او خوب دین و دینن چیزهایی که دیگران نمی‌بینند را از وظایف یک عکاس برشمرد. حسامی‌نژاد در کنار بیان زیبایی‌ها در هیئت توسط عکاس این نکته را یادآور شد که عکس هیئت به نوعی عکس خبری است و باید همه ویژگی‌های یک عکس خبری را دارا باشد.

هنرمندی که با چوب زیبایی می‌آفریند



غیرمستقیم مشغول هستند. در هنر معرق تکه‌هایی از چوب سالی است با چوب، آثاری تماشایی خلق می‌کند. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، محسن کتانی فر هنرمندی که به این هنر در شهر دولت‌آباد پرداخته و با عشق و علاقه در این رشته فعالیت می‌کند. او علاوه بر معرق‌کاری، خراطی چوب و نقاشی سیاه‌قلم انجام می‌دهد. حبیب حیدری سرپرست میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برخوار گفت: در شهرستان برخوار ۱۰ کارگاه کاری معرق با بیش از ۱۰۰ هنرمند به‌صورت مستقیم و

هنرمند دولت‌آبادی در کنار نقاشی و خراطی، بیست

سالی است با چوب، آثاری تماشایی خلق می‌کند. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، محسن کتانی فر هنرمندی که به این هنر در شهر دولت‌آباد پرداخته و با عشق و علاقه در این رشته فعالیت می‌کند. او علاوه بر معرق‌کاری، خراطی چوب و نقاشی سیاه‌قلم انجام می‌دهد. حبیب حیدری سرپرست میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برخوار گفت: در شهرستان برخوار ۱۰ کارگاه کاری معرق با بیش از ۱۰۰ هنرمند به‌صورت مستقیم و