اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۹۳ | 09Nov2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

www.esfahanemrooz.ir www.rayydadiran.com

دومین قطار گردشگری مثلث طلایی وارد اصفهان می‌شود

دومین قطار گردشگری «مثلث طلایی» وارد اصفهان می‌شود و گردشگران در قالب یک تور یک‌روزه از شاخص‌ترین آثار تاریخی و فرهنگی نصف‌جهان بازدید خواهند کرد.

دومین قطار گردشگری «مثلث طلایی» ایران بامداد روز یکشنبه ۱۸ آبان‌ماه ۱۴۰۴ باهدف تقویت گردشگری ریلی و معرفی میراث تاریخی و فرهنگی اصفهان وارد این شهر می‌شود؛ گامی که کارشناسان از آن به‌عنوان یکی از اقدامات اثرگذار در مسیر احیای ظرفیت‌های مغفول حمل‌ونقل ریلی کشور یاد می‌کنند. این قطار که با ۴۵ نفر گردشگر داخلی از مسیر تهران – یزد – شیراز – اصفهان در حرکت است، ساعت ۶ امروز وارد ایستگاه مسافری اصفهان خواهد شد. پس از استقبال رسمی از گردشگران، شرکت‌کنندگان در قالب یک تور یک‌روزه از شاخص‌ترین آثار تاریخی و فرهنگی نصف‌جهان از جمله میدان نقش‌جهان، عمارت عالی‌قاپو و پل‌های تاریخی شهر بازدید خواهند کرد.

محمدرضا چنگانی، مدیرکل راه‌آهن اصفهان در این باره گفت: دومین قطار گردشگری مثلث طلایی با سه سالن چهارنفره از نوع غزال نوین و با مالکیت شرکت ریل سیر کوثر، باهدف ترکیب سفر ایمن ریلی و تجربه گردشگری هوشمند طراحی شده است. او هدف اصلی اجرای این طرح را «ایجاد پیوند میان سه قطب تاریخی کشور و حرکت به سمت توسعه پایدار در گردشگری ریلی عنوان کرد. به گفته چنگانی، گردشگران پس از گذراندن یک روز گردش کامل در اصفهان، ساعت ۲۳:۴۵ همان شب با همین قطار اصفهان را به مقصد تهران ترک خواهند کرد. نخستین قطار گردشگری مثلث طلایی در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ راه‌اندازی شده بود و مورد استقبال چشمگیر مسافران داخلی قرار گرفت. کارشناسان گردشگری استان معتقدند استمرار این پروژه می‌تواند الگویی برای تحول در صنعت گردشگری داخلی، بهره‌گیری بهینه از ظرفیت‌های ریلی و تقویت برند گردشگری فرهنگی ایران باشد؛ به‌ویژه در شرایطی که پایداری محیط‌زیستی و سفرهای کم‌کربن در اولویت برنامه‌های جهانی گردشگری قرار گرفته است.

نخستین مسجد چهار ایوانی ایران، جواهری از معماری اسلامی در دل کویر

یادگاری از دوران سلجوقیان به سال ۵۳۱ هجری قمری به‌عنوان نخستین مسجد چهارایوانی ایران اسلامی، جلوه‌ای درخشان و جذاب برای گردشگران و علاقه‌مندان به معماری در قلب دیار تاریخی زواره فراهم آورده است.

به گزارش فارس، در دل شهر تاریخی و کویری زواره، مسجد جامع این شهر به‌عنوان نخستین مسجد چهارایوانی ایران اسلامی، جلوه‌ای درخشان و جذاب برای گردشگران و علاقه‌مندان به معماری است. این اثر تاریخی که یادگاری از دوران سلجوقیان به شمار می‌رود، در سال ۵۳۱ هجری قمری به دستور علی ابن احمد رئیس زواره‌ای و توسط محمود اصفهانی بنا شده است. مسجد جامع زواره با زیر بنایی به مساحت ۱۲۰۰ مترمربع، در مرکز شهر و بین بازارچه تاریخی زواره و حسینیه کوچک واقع شده است. این بنا با استفاده از مصالحی چون آجر، گچ، خاک و چوب ساخته شده و طراحی آن بر اساس اصول و فنون علوم ریاضی اسلامی انجام شده است. گنبد دوپوشه مسجد که به‌عنوان پوششی سرمایشی و گرمایشی عمل می‌کند، نمایی بزرگ و عظیم از بیرون دارد و از داخل به زیبایی خاصی می‌رسد. این گنبد ضد زلزله است و بر شکوه این بنا می‌افزاید. مسجد دارای سه محراب تاریخی است که مهم‌ترین آن، محراب زیر گنبد قرار دارد.

سابقه تاریخی مسجد جامع زواره

تاریخ ساخت این بنا با نقل‌قول‌های مختلفی همراه است؛ برخی از تاریخ‌نگاران معتقدند که محمد ابن ابراهیم زواره‌ای در قرن اول یا دوم هجری قمری بانی مسجد بوده است. در جوار سر درگاه غربی مسجد، برجی استوانه‌ای‌شکل به چشم می‌خورد که جدارش از آجر تشکیل شده و به داخل مسجد راه دارد. بر فراز این برج، اتاقکی چوبی برای مؤذن نصب شده است. گنبدخانه مسجد با گچبری‌های هنرمندانه و آیاتی از قرآن تزیین شده که کار دست استادان زمان سلجوقی است. خطوط مختلفی از جمله خط کوفی، نسخ و ثلث در تزیینات محراب و ایوان مسجد به‌کاررفته است. بنای گنبد این مسجد شباهت زیادی به گنبد مسجد جامع اصفهان دارد. شبستان مسجد توسط حاج سید محمدعلی طباطبایی زواره‌ای در اوایل دوره قاجار بنا شده که بیشتر در زمستان‌ها مورداستفاده قرار می‌گیرد. زیر گنبد اصلی، نقوش و خطوط هنری زیبایی وجود دارد و در طرفین شبستان اصلی، دو شبستان دیگر وجود دارد که شبستان غربی به یک شبستان زمستانی متصل شده و با پنج پله به کف آن می‌رسد.

الگوی اسلامی ساخت مسجد جامع زواره برای اولین‌بار مدل ساخت مساجد ایرانی شد

محمد رضاصدوقی، محقق و کارشناس آثار تاریخی اظهار داشت: تا قبل از ساخت مسجد جامع زواره سبک ساخت مساجد در ایران مساجد شبستانی بوده شبیه مسجدالنبی با الگوی اسلامی و در دوره سلجوقیان با ساخت مسجد جامع زواره برای اولین‌بار مدل ساخت مساجد ایرانی رونمایی می‌شود. وی افزود: معماری که مسجد جامع زواره را بنا کرده سبک چهار رکنی یا چهارایوانی را برای اولین‌بار در مسجد جامع زواره و سپس در مسجد جامع اردستان و مسجد جامع اصفهان پیاده کرده است.

مسجد جامع زواره، هویت مردمان کویر

محمدعلی عظیمیان زواره، نویسنده و تاریخ‌نگار در مورد ویژگی‌های این بنای تاریخی اظهار داشت: معماری اسلامی در طول زمان علاوه بر تأثیرپذیری از عواملی نظیر مذهب، سیاست، جغرافیا و اقتصاد در هر دوره‌ای سبک و شیوه خاص خود را داشته است. او افزود: مساجد ازجمله فضاهای معماری اسلامی هستند که از عناصر مشترکی تشکیل شده‌اند. یکی از این عناصر الگوی چهارایوانی ازجمله الگوهای مساجد اولیه در معماری اسلامی ایران است که مسجد جامع زواره یکی از آن‌هاست. عظیمیان زواره بیان داشت: عناصر به‌کاررفته در مسجد جامع زواره با اقتضای طبیعت کویری این دیار وفق داده شده و عناصری چون آجر، گچ‌وخاک و مقداری چوب در بنای بنیادی آن به‌کاررفته است.

این نویسنده گفت: این بنا توسط بانی خیری چون ابونصر احمد بن علی ازواری، مشهور به رئیس زواره شکل‌گرفته است. او از مردان نامی و عارف، فاضل و از رجال سیاسی سده ششم هجری قمری است و نام آن بر لوحی با خط کوفی در صحن مسجد جامع زواره نصب شده است. او افزود: این مسجد در مرکز شهر بین بازار و بازارچه‌ای که مشرف بر دیگر مکان‌هاست، قرار گرفته است و نمای خارجی آن جداری ضخیم از آجر است که همه جوانب آن را در بر دارد.

عظیمیان زواره خاطرنشان کرد: دو درب ورودی بر ضلع شرقی و غربی این مسجد توسط سر درگاه‌هایی درآمده و درب‌ها به سمت داخل مسجد باز می‌شوند و روبروی هم قرار دارند و محل تردد خواهران و برادران به طور جداگانه از این دو درب است.

مسجد جامع زواره نه‌تنها یک مکان مذهبی بلکه یک اثر هنری و تاریخی است که نشان‌دهنده غنای فرهنگی و معماری ایران اسلامی در دوران سلجوقیان است. این بنا پس از گذشت بیش از هزار سال هنوز هم میزبان مراسم مذهبی باشکوه خاصی است. این مسجد به دلیل هویت تاریخی و فرهنگی بسیاری که دارد، همه ساله میزبان گردشگران زیادی از شهرهای مختلف ایران و سایر نقاط دنیا است.

شاهکار اُرسی ایران در خانه تاریخی مشیرالملک

خانه تاریخی مشیرالملک انصاری اثری ارزنده در تاریخ معماری ایران است که شاهنشین این خانه دارای بزرگ‌ترین و تاریخی‌ترین اُرسی موجود در ایران است.

اصفهان سرشار از جاذبه‌های تاریخی و معماری است. خانه‌های قدیمی اصفهان که در دوران حکومت صفویان و قاجارها بنا شدند، رنگ‌ولعاب متفاوت‌تری از هنر معماری ایرانی و اسلامی را به رخ جهانیان کشاندند. گویی معماران خانه‌های قدیمی اصفهان بر سر احداث خانه‌های بزرگ‌تر، ایوان‌های زیباتر و حیاط‌های دلنشین‌تر به رقابت بودند.

خانه مشیرالملک

در نزدیکی میدان نقش‌جهان اصفهان، خانه‌ای اشرافی از دوران اقتدار صفویه باقی‌مانده که متعلق به میرزا حبیب‌الله انصاری معروف به خانه مشیرالملک، نخست‌وزیر مقتدر صفویه، بوده است. این خانه خوش‌رنگ که یادگار دوران قاجار و یادآور روزهایی است که سایه سنگین ظل‌السلطان از سر اصفهان کم شده بود. خانه مشیرالملک یکی از زیباترین خانه‌های تاریخی اصفهان است، در قدیم کاخ سلطنتی بوده و هفت عمارت باشکوه داشته که متأسفانه از آن‌ها فقط این خانه زیبا باقی‌مانده است.

بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین اُرسی کشور

بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین اُرسی کشور با ۹ لنگه با شیشه‌های رنگی زیبا نور را به زیبایی به درودیوار تالار و شاهنشین می‌پاشد. تزیینات نقاشی، آینه‌کاری و گچبری سقف، ستون‌های زیبای خوشنویسی شده و ذکرهای نقش شده بر دیوار چشم را خیره می‌کند. شاهنشین بهترین محل برای عکاسی از خودتان است. حوض هشت‌گوش در میان حوض‌خانه مرتفع و نورهای رنگی که از بالا به دیوارها و حوض می‌تابد، همچنین تهویه‌مطبوع هوا که با الهام از بادگیر برای اینجا تعبیه شده فضا را بسیار دلپذیر کرده است. دیوارهای خانه با رنگ سبز ایرانی و جدول‌بندی طلایی جلوه‌گر است. اگر بخواهید حیاط را ببینید باید به بام عمارت بروید و از بالا این حیاط زیبا را تماشا کنید. وسط حیاط حوض زیبای فیروزه‌ای به شکل صلیب قرار دارد که اطراف آن را باغچه‌هایی با درختچه‌های کاج و نخل زینتی و چراغ‌های زیبا تزیین کرده است. کف حیاط هم با آجر قرمز فرش شده است. امروزه در دل این گنجینه، گنجینه دیگری قرار داده‌اند و آن مهم‌ترین موزه هنرهای اسلامی و ایرانی است. اگر علاقه‌مند به هنر شریف خوشنویسی هستید به این موزه بیایید و آثار هنرمندانی چون میرعماد را از نزدیک ببینید.

از کنسولگری روسیه تا ۹ دری‌های ویژه

بعد از مرگ مشیرالملک این خانه به سفارت روسیه تبدیل شد. پرترهای متعددی که در این خانه وجود دارد توسط روس‌ها به خانه اضافه شده و یکی از این پرترهها مربوط به نیکلای اول و همسر او است. بعد از سفارت روسیه، این خانه محل استقرار سفارت اتریش شد، اما دست تقدیر بعد از سفارت اتریش یک‌بار دیگر این خانه را به دست ایرانی‌ها سپرد و حاج حسین چرمی آن را خریداری کرد و همراه با خانواده خود چند صباحی در اینجا زندگی کرد.

خانه‌ای که پناه پناه‌جویان شد

حاج حسین چرمی پس از انقلاب این خانه را به شخصی به نام سماعیان واگذار کرد. پس از جنگ ایران و عراق، پناهجویان را در ۳۳ اتاق از این خانه اسکان دادند و این بنا بین ۳۰ تا ۴۰ درصد دچار تخریب شد. پس از جنگ، سماعیان این خانه را به حاج‌آقا حسن امامی واگذار کرد و سال‌ها مجلس دروس حوزه علمیه در این مکان برپا بود. درنهایت این خانه پس از ۷ سال مرمت در سال ۱۳۹۷ به‌عنوان خانه‌موزه به روی مخاطبان گشوده شد. به گفته راهنمای خانه مشیرالملک انصاری در اصفهان ۹ دری این خانه‌یکی از بزرگ‌ترین ۹ دری‌های ایران است، عرض این ۹ دری، ۷ متر و طول آن ۱۱ متر است. ۹ دری حالت «کنشکاف» دارد و حتی یک قطعه میخ هم در این اثر هنری به کار نرفته است. در قدیم، استحکام‌بخشی این چوب‌ها به‌وسیله خاک اره و سریش انجام می‌شد و اکنون برای استحکام‌بخشی به‌جای سریش از چسب چوب استفاده شده و این چوب‌ها مثل پازل درون هم چفت می‌شوند. ۴ رنگ اصلی قرمز، سبز، زرد و آبی نیز در شیشه‌های این ۹ دری به چشم می‌خورد که بیانگر ۴ فصل و ۴ طبع انسان است.

همه ساختمان روی خرپا بنا شده

او در خصوص زیرساخت این بنا می‌گوید: در کل بنا چیزی به نام ستون وجود ندارد، همه ساختمان روی خرپا بنا شده و پایه‌های خرپا به شکل ستون در داخل بنا تزیین و آینه‌کاری شده‌اند. زیر تمام شاهنشین سرب به‌کاررفته و به همین دلیل انقباض، انبساط و حتی زلزله روی این بنا تأثیر نمی‌گذارد. این بنای تاریخی تنها بنایی است که فرونشست زمین در اصفهان بر آن تأثیری نگذاشته است.

مناره کج ساربان؛ برج پیزای اصفهان در دل جوباره

در میان کوچه‌های قدیمی محله جوباره اصفهان، جایی که دیوارهای کاه‌گلی هنوز بوی تاریخ می‌دهند، برجی قد کشیده که قرن‌هاست قامتش را در برابر زمان خم نکرده است. «مناره ساربان» یکی از شگفت‌انگیزترین یادگارهای معماری سلجوقی است؛ برجی تنها، خاموش و باشکوه که یادگار هنر آجر و کاشی است.

به گزارش ایمنا، مناره ساربان در قرن ششم هجری، یعنی حدود ۹۰۰ سال پیش، در دوران اقتدار سلجوقیان ساخته شد. آن زمان، اصفهان نه‌تنها پایتخت سیاسی، بلکه قلب فرهنگ و معماری ایران بود. گفته می‌شود این مناره در کنار مسجدی ساخته شده بود که امروزه از آن اثری نمانده، و کارکردش نشان‌دادن مسیر به کاروان‌هایی بود که از بیابان‌های شرق وارد شهر می‌شدند. از همین رو، نامش را «ساربان» گذاشتند؛ یعنی شتربان، راهبلد کاروان‌ها.

معماری شگفت‌انگیز سلجوقی در قالب یک مناره

ارتفاع مناره حدود ۵۴ متر است و از دور همچون سوزنی از دل محله تاریخی جوباره به آسمان می‌دود. بدنه مناره از آجر ساخته شده و با نقوش هندسی، آجرکاری‌های برجسته و کاشی‌های فیروزه‌ای تزیین شده است. معمار سلجوقی آن را به هفت بخش تقسیم کرده: پایه، بدنه ساده، نوارهای تزئینی، کتیبه کوفی، گلوگاه مقرنس‌کاری شده، تاج اول و در نهایت بخش فوقانی یا تارک مناره. در میان این بخش‌ها، کتیبه‌های آجری به خط کوفی جلوه‌ای ویژه دارند و نشان می‌دهند که در آن دوران، حتی سازه‌ای ساده چون مناره نیز بستری برای نمایش هنر و ایمان بوده است.

راز کج بودن مناره؛ خطای معمار یا چیرگی زمان؟

آنچه مناره ساربان را از دیگر مناره‌های اصفهان متمایز می‌کند، «کجی» ظریف و عجیب آن است؛ امروز، اگر از فاصله‌ای مناسب به آن بنگرید، می‌بینید که حدود هشت درجه از محور عمودی انحراف دارد. این انحراف به‌مرورزمان و احتمالاً بر اثر نشست زمین یا تغییر سطح آب‌های زیرزمینی پدیدآمده، اما چون سازه هنوز پابرجاست، خود به اثری تماشایی تبدیل شده؛ اثری که طبیعت و زمان در شکل‌گیری‌اش هم‌دست معمار بوده‌اند

مقایسه با برج پیزا؛ دو برج کج، دو جهان متفاوت

همین ویژگی باعث شده که مناره ساربان را «برج پیزای اصفهان» بنامند؛ برج پیزا در ایتالیا، که در قرن دوازدهم میلادی ساخته شد، با انحرافی حدود ۳/۶ درجه از حالت عمود، به نمادی جهانی تبدیل شده است. اما تفاوت جالب اینجاست که در پیزا، معماران ازهمان ابتدا متوجه کج‌شدن برج شدند و سال‌ها تلاش کردند جلوی فروریزش آن را بگیرند. درحالی‌که در اصفهان، مناره ساربان بی‌هیاهو و بی دخالت خاصی از سوی انسان، قرن‌هاست ایستاده و هنوز استوار است.

مناره ساربان ۱۰۰ سال قدیمی‌تر از برج پیزا است و میزان انحراف آن نیز از بج ایتالیایی بیشتر است؛ پیزا در شهری اروپایی با خاک نرم و رطوبت زیاد ساخته شد، اما ساربان در دل خشکی فلات ایران در محله‌ای با خاک رس فشرده و همین تفاوت اقلیم و مصالح باعث شده نوع کجی و ایستایی آن‌ها متفاوت باشد.

مناره ساربان، تجربه‌ای متفاوت برای گردشگران امروز

بازدید از مناره ساربان تجربه‌ای دوگانه است: هم آرامش و سادگی کوچه‌های تاریخی جوباره را دارد، هم شکوه معماری سلجوقی را. برای دیدن آن، باید به خیابان سروش یا منارستان بروید، جایی که هنوز بافت قدیمی شهر حفظ شده است. مناره در سکوتی سنگین، میان خانه‌های خشتی و دروازه‌های آهنی قدیمی ایستاده و گویی نگهبان قرن‌های گذشته است.

میراثی کم‌تر دیده‌شده، اما ماندگار

شاید اصفهان را با میدان نقش جهان، سی‌وسه‌پل یا مسجد شیخ لطف‌الله بشناسند، اما مناره ساربان بخشی از هویت پنهان این شهر است؛ یادگاری از زمانی که هنر، دین و ریاضیات در معماری ایرانی درهم‌تنیده بودند؛ دیدن آن، فرصتی برای تأمل در دوام زیبایی زیبایی‌ای است که نه به تقارن کامل وابسته است، نه به شکوه پرزرق‌وبرق، بلکه به ایستادن در برابر زمان معنا پیدا می‌کند.

نمایشگاه گردشگری، فرصت درخشش اصفهان

اصفهان امروز: دومین نشست شورای سیاست‌گذاری پانزدهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان برگزار شد. در این نشست مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان بر تشکیل کمیته‌ای متشکل از مدیران امور بین‌الملل اتاق بازرگانی، استانداری، شهرداری و اداره کل میراث‌فرهنگی تأکید کرد. به گفته امیر کرم‌زاده این کمیته وظیفه هماهنگی حضور مهمانان و هیئت‌های خارجی را بر عهده خواهد داشت.

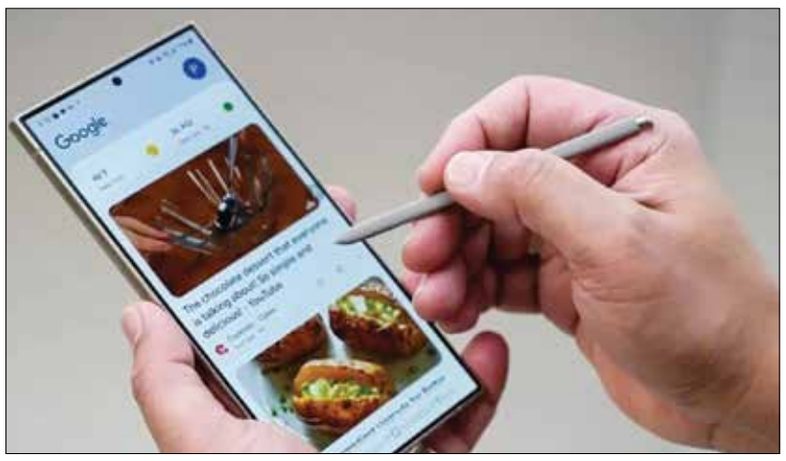
کرم‌زاده با اشاره به محدودیت‌های موجود، عملکرد استان در میزبانی از مهمانان خارجی طی جشنواره‌های گذشته را مثبت ارزیابی کرد و گفت: باوجود همه محدودیت‌ها، حضور مهمانان و گروه‌های خارجی تاکنون به شکل مطلوبی انجام شده است. او توجه به موسیقی اقوام ایرانی را از اولویت‌های برگزاری جشنواره دانست و افزود: ورود فعالانه هتل‌ها، راهنمایان گردشگری و فعالان بخش بوم‌گردی می‌تواند نقشی مؤثر در ارتقای کیفی جشنواره امسال ایفا کند. مدیرکل میراث‌فرهنگی استان افزود: این نمایشگاه می‌تواند بستری پربازده برای راهنمایان گردشگری باشد و باید تلاش کنیم این رویداد به ویترینی از ظرفیت‌ها و قدرت اصفهان در عرصه گردشگری بدل شود. کرم‌زاده گفت: تقویم نمایشگاهی در اختیار داریم، اما تلاش می‌کنیم باتوجه‌به شرایط منطقه‌ای، بهترین برنامه ممکن را برگزار کنیم. تمامی دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط باید برای حضور مؤثر در نمایشگاه مشارکت فعال داشته باشند. او در ادامه بر اهمیت بخش سرمایه‌گذاری تأکید کرد و افزود: هیچ نقطه‌ای از کشور به‌اندازه اصفهان از شرایط ویژه برای جذب سرمایه‌گذاری برخوردار نیست. باید رویدادی هدفمند تشکیل دهیم تا فرصت‌های سرمایه‌گذاری با جزئیات کامل در اختیار فعالان اقتصادی و سرمایه‌گذاران قرار گیرد. کرم‌زاده از تلاش برای برنامه‌ریزی و اقدام در جهت فراهم‌سازی بستر حضور برندهای مهم گردشگری کشور در نمایشگاه گردشگری اصفهان خبر داد. او با اشاره به اهمیت تقویت بخش خصوصی در صنعت گردشگری، افزود: اقدامات لازم برای جذب و مشارکت فعال برندهای شاخص گردشگری در حال انجام است تا زمینه توسعه پایدار این صنعت و رونق اقتصادی مناطق مختلف کشور فراهم شود. کرم‌زاده تأکید کرد: حضور این برندها می‌تواند موجب ارتقای کیفیت خدمات، افزایش سطح رقابت و جذب گردشگران داخلی و خارجی شود.

تأکید بر برگزاری متفاوت پانزدهمین نمایشگاه گردشگری اصفهان

دستیار ویژه گردشگری و امور بین‌المللی استاندار اصفهان نیز بر لزوم برگزاری نمایشگاهی متفاوت، هدفمند و منسجم با محوریت معرفی ظرفیت‌های گردشگری و فرهنگی استان تأکید کرد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به اهتمام مدیریت عالی استان در توسعه گردشگری، اظهار داشت: به دستور استاندار پیگیری مستمر و هماهنگی بین دستگاه‌های اجرایی برای برگزاری باشکوه این رویداد در دستور کار قرار گرفته و تلاش می‌شود نمایشگاه امسال با شکلی نو و برنامه‌هایی غنی‌تر نسبت به سال‌های گذشته برگزار شود. دستیار ویژه گردشگری استاندار افزود: مکاتبات گسترده‌ای با استانداران سراسر کشور، فرمانداران، شهرداران و فعالان بخش خصوصی انجام شده تا مشارکت استان‌ها و شهرستان‌ها در این نمایشگاه افزایش یابد. همچنین از استان‌های فارس، یزد و کرمان به‌صورت ویژه برای حضور در قالب «مثلث طلایی گردشگری» دعوت شده است. او از هماهنگی با کمیسیون ملی یونسکو برای معرفی روستاهای جهانی ایران در قالب غرفه‌ای ویژه خبر داد و گفت: این بخش فرصتی است تا ظرفیت‌های بی‌نظیر روستاهای خلاق کشور در حوزه گردشگری معرفی شود و همکاری‌های بین‌المللی گسترش یابد. نیک‌آیین در ادامه از برگزاری چند کارگاه آموزشی در حاشیه نمایشگاه خبر داد و افزود: این کارگاه‌ها در حوزه‌های «حقوق گردشگری»، «گردشگری روستایی و کشاورزی»، «هوش مصنوعی در گردشگری» و «هندسه مقدس در معماری ایرانی» برگزار خواهند شد تا زمینه ارتقای علمی و تخصصی فعالان حوزه گردشگری فراهم شود.

او با اشاره به برنامه‌ریزی برای حضور سفرا، نمایندگان کشورهای خارجی و نهادهای فرهنگی بین‌المللی در نمایشگاه گفت: حضور چهره‌های بین‌المللی می‌تواند به توسعه دیپلماسی فرهنگی و معرفی هرچه بهتر جایگاه اصفهان به‌عنوان پایتخت فرهنگی و گردشگری کشور کمک کند. او در پایان با تأکید بر نقش آموزش و آگاهی‌بخشی به نسل جوان تصریح کرد: آشنایی دانش‌آموزان و دانشجویان با میراث‌فرهنگی و آثار تاریخی، رسالت مشترک همه ماست. اگر بتوانیم نسل آینده را با این میراث ارزشمند پیوند دهیم، گامی بزرگ در حفظ و تداوم فرهنگ ایرانی – اسلامی برداشته‌ایم.

جاسوس‌افزاری که گوشی‌های ایرانی‌ها را هدف گرفت



محققان امنیتی یک جاسوس‌افزار اندرویدی را کشف کرده‌اند که در طول یک سال اخیر گوشی‌های سامسونگ سری گلکسی را در کشورهایی مانند ایران هدف قرار داده است.

به گزارش فارس، محققان واحد ۴۲ شرکت پالوآلتو نتورکس اعلام کردند جاسوس‌افزاری که آن را لندفال می‌نامند، اولین بار در خرداد سال قبل شناسایی شده و از یک نقص امنیتی در نرم‌افزار گوشی های گلکسی که در آن زمان برای سامسونگ ناشناخته بود، برای سرقت اطلاعات کاربران سوءاستفاده می‌کند.شرکت مذکور اعلام کرد این جاسوس افزار با ارسال یک تصویر آلوده به کدهای مخرب برای تلفن همراه قربانی از طریق برنامه های پیام‌رسان فعال می‌شود و این حملات ممکن است نیازی به هیچ تعاملی از سوی فرد قربانی نداشته باشند.سامسونگ این نقص امنیتی – که CVE-۲۰۲۵-۲۱۰۴۲ نام گرفته است – را در فروردین سال جاری با به‌روزرسانی نرم‌افزاری گوشی‌های گلکسی برطرف کرد.محققان امنیتی اعلام کردند مشخص نیست کدام فروشنده تجهیزات نظارتی یا عاملان دیگر، جاسوس‌افزار لندفال را تولید کرده‌اند و همچنین مشخص نیست که چند نفر هدف این حملات قرار گرفته‌اند. اما محققان گفتند که این حملات احتمالاً علیه افرادی در غرب آسیا انجام شده است.ایتای کوهن، محقق ارشد واحد ۴۲، به تک‌کرانچ گفت: این کمپین هک و جاسوسی شامل یک حمله دقیق به افراد خاص بوده و نه یک بدافزار توزیع‌شده گسترد که نشان می‌دهد این حملات با هدف جاسوسی انجام شده‌اند. واحد ۴۲ دریافت که جاسوس‌افزار لندفال از زیرساخت‌های دیجیتالی مشترکی استفاده می‌کند که توسط یک فروشنده خدمات و برنامه های کنترل و نظارت شناخته‌شده به نام STEALTH FALCON مورد استفاده بوده و این زیرساخت ها قبلاً در حملات جاسوس‌افزاری علیه روزنامه‌نگاران، فعالان مدنی و مخالفان حکومت امارات از سیزده سال قبل به کار رفته است. اما محققان افزودند ارتباط قطعی این حملات تازه با STEALTH FALCON، اثبات نشده است.واحد ۴۲ افزود نمونه‌های جاسوس‌افزار لندفال که آنها کشف کرده‌اند، در دو سال اخیر علیه افرادی در مراکش، ایران، عراق و ترکیه استفاده شده است.لندفال همانند سایر جاسوس‌افزارهای مشابه قادر به جاسوسی گسترده از گوشی برای دسترسی به داده‌های قربانیان، از جمله عکس‌ها، پیام‌ها، فهرست مخاطبین و گزارش‌های تماس، و همچنین شنود میکروفون دستگاه و ردیابی موقعیت مکانی دقیق کاربران است.کد منبع این جاسوس‌افزار به پنج گوشی خاص گلکسی، از جمله گالکسی S۲۲، S۲۳، S۲۴ و برخی مدل‌های Z، به‌عنوان هدف دسترسی داشته و این آسیب‌پذیری ممکن است در سایر دستگاه‌های گلکسی نیز وجود داشته باشد و نسخه‌های ۱۳ تا ۱۵ اندروید را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.