

احیا و توسعه شهر تاریخی زواریه شتاب می گیرد



خواستار شد مالکیت‌های دولتی در بافت تاریخی و نیز ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز؛ طبق طرح مصوب تعیین تکلیف شود. او با تشریح مزایای ایجاد دفتر راه تسهیل‌گری در بافت تاریخی گفت: این دفتر، با هدف ایجاد سهولت در فرآیندهای مرتبط با حفظ احیا و توسعه بافت تاریخی، مجموعه‌ای از خدمات و تسهیلات را به ساکنین و فعالان این حوزه ارائه می‌دهد. دفتر فرا تسهیل‌گیری تشکیل‌دهنده کارآفرینی محلی و صندوق مالی حامی حفاظت و احیای بافت تاریخی- فرهنگی را موجب می‌شود. این مجمع شهریاری تاریخی کشور چهار کارگروه شامل تسهیل و تعامل بین‌نهادهای در حوزه هر موضوع، آموزش و ترویج با محوریت بافت تاریخی حفاظت و احیا با محوریت شهر نائین و سرمایه‌گذاری و مشارکت با محوریت شهر کاشان تشکیل شده است. در سفر استادار اصفهان به زواره تسریع در احداث آبشیرین‌کن، تکمیل جادهی زواره- انارک و تشکیل کمیسیون ماده ۵ جهت بررسی و تصویب طرح تفصیلی شهر زواره مطرح در گفتر.

استاندار همزمان با برگزاری جشنواره آثار گردشگری استان به سفر به شهر ویژه در جریان روند اجرای طرح‌های بازآفرینی و احیای بافت تاریخی این شهر قرار گرفت.

در این بازدید، مهدی جمالی نژاد با تجلیل ویژه از تصویب طرح ویژه حفظ و احیای بافت تاریخی و تلاش‌های شهرداری و شورای اسلامی شهر در این راستا، بر اهمیت این طرح‌ها برای حفظ هویت تاریخی و توسعه پایدار شهر تأکید کرد.

استاندار یادآور شد: طرح ویژه در کمیته برنامه‌ریزی استان برای پیگیری تخصصی اعتبارات ملی مورد نیاز برای اجرای طرح‌های مربوط مطرح شد. شهردار ویژه در این دیدار، جزئیات را به عنوان مسئولیت شهر استان اصفهان در زمینه تصویب طرح ویژه احیای بافت معرفی کرد. در ادامه استاندار بازدید از یکی از نمونه‌های موفق طرح مرمت و احیای بافت تاریخی ویژه داشت. شهردار ویژه در بازدید با اشاره به منابع و چالش‌های پیش روی طرح‌های بازآفرینی، بر لزوم هماهنگی و اهتمام همه‌جانبه‌ای دستگاه‌های اجرایی تأکید کرد. مذاکره

سه غول فناوری با تکیه بر هوش مصنوعی رشد کردند



مصنوعی GEMINI و GOOGLE CLOUD نیز مؤثر بوده است، با این حال هزینه‌های بالای تحقیق و توسعه و فشار رقابتی از سوی مایکروسافت و آمازون، حاشیه سود گوگل را کاهش داده‌اند. ما با تمرکز بر تبلیغات در اینستاگرام و واتس‌اپ رشد درآمدی داشته، اما بخش REALITY LEASERS همچنان زیاده‌ای است، پروژه‌های متاورس فشار مالی زیادی بر شرکت وارد کرده‌اند. با واکنش سرمایه‌دار در این حوزه همچنان نامشخص است، تحلیلگران معتقدند که موفقیت بلندمدت این شرکت‌ها به توانایی آن‌ها در تبدیل سرمایه‌گذاری‌های هوش مصنوعی به سود پایدار بستگی دارد.

مایکروسافت، گوگل و متا گزارش مالی سهماهه سوم ۲۰۲۵ را منتشر کردند. نتایج نشان می‌دهد که هوش مصنوعی و تبلیغات دیجیتال همچنان موتور اصلی رشد این شرکت‌هاست؛ هرچند هر کدام با چالش‌های خاصی روبرو هستند. به گزارش ایما، مایکروسافت با رشد چشمگیر درآمد از AZURE و ادغام COPILOT در محصولات ۳۶۵، فراز از انتظار ظاهر شد. این شرکت تا تمرکز بر بهبودی سازمانی و خدمات ابری، جایگاه خود را در عرصه جهانی تثبیت کرده است. گوگل (آلفابت) همچنان با رشد قابل توجهی در تبلیغات دیجیتال کسب می‌کند، اما سرمایه‌گذاری در مدل‌های هوش مصنوعی آن را تهدید می‌کند.

مدال طلای مسابقات نوآوری لندن
به دانشمند اصفهانی رسید



است. شاهین گوجی، رئیس شورای قاره آسیا در آکادمی جهانی علوم پزشکی و دارنده مدال طلا و نقره و برنز از مسابقات جهانی فناوری‌های نوین از کشورهای کرواسی، آلمان، لهستان، مجارستان است و تاکنون چندین بار به‌عنوان جوان برتر علم و فناوری کشور و برترین مخترع سال کشور ایران انتخاب شده است. او از سوی بسیاری از سازمان‌های علمی و پژوهشی در سطح ملی و جهانی مورد تقدیر قرار گرفته است.

دانشمندان اصفهانی برنده مدال طلای جهانی در مسابقات نوآوری لندن شد.

شاهین گواجلی، پژوهشگر جمعیت هلال احمر استان اصفهان، در مسابقات بین‌المللی کشفیات و فناوری‌های نوین لندن موفق به کسب مدال طلای جهانی شد. شاهین جایزه بی‌سابقه تحقیقات و در حوزه رباتیک نوآوری و فناوری‌های زیستی را اهدا شده است. گواجلی پیش‌تر نیز بیش از ۲۹ مدال و جایزه بین‌المللی از کشورهای مختلف کسب کرده

وزارت ارشاد در تامین
کاغذ غافلگیر شده
است

مدیر انتشارات امیر کبیر گفت: درباره تأمین کاغذ به نظر موزارت فرهنگ و ارشاد کاملاً غافلگیر شده است. این در حالی است که مسئله کاغذ مسئله قابل پیش بینی و روشنی است.

[illegible]

صنعت فعلی تأمین و مصرف کاغذ در انتشارات شما چگونه است؟
چشمپدر بازار کاغذ ایرانی به اندازه یکه‌گونه‌می‌بینید؟
تول کاغذ مسئله کاغذ مشتریان را به واسطه تولید کتاب
و اگر ما تولید کاغذ می‌کنیم کتاب را به دلیل کاغذ تعیین
نمی‌تیم تقریباً ۱۵ تا ۲۰ درصد قیمت کتاب به کاغذ برمی‌گردد.
می‌توان گفت عنصر کاغذ تعیین کننده است دولهای
خلاف در دوره‌های متفاوت تصمیم گیری‌های را داشته‌اند که
نداندند و نشان از استهیل هندو خود کاغذ اصمیرت
ن القابات از دولهای قبلی شروع و شد و تا دول مرحوم
هید رئیس که تلاش بسیار زیادی در تأمین کاغذ ایرانی
تقویت کاغذ ایرانی داشت لخمه پیدا کرد و می‌توان عمل
لخمه فقط به عنوان مسکنی برای درهای مفتی حل
کنو کار را به استهیل می‌دها هیچ زمانی نتوانست
را به صورت ریشگی و ماندگار حل کند یکی از معایب
کاغذ ایرانی کیفیت آن است که مطلوب باقه بخش عمده
ایران را به کاغذ خارجی

رانی را افزایش دهند اما این اقدام نیازمند یک سرمایه‌گذاری بود که طبیعتاً با تغییر دولت این اتفاق رخ نداد. در حال حاضر برای تهیه کاذب‌های ناشن در بازار مشکل هستند و راخته‌های تولید کاذب که جنس‌های متفاوتی را دارند امکان کاذب‌های آشنای را دارند. برای تأمین کاذب‌های معمولاً کاذب‌های سفید معروف بوده، این نیاز داشته به دلار است. حمایتی که دولت برای تأمین از انجام می‌دهد این‌توان منکر بدیختی از بدنه‌شمن نشر بابت واردات کاذب منتفع هستند. آنها ترجیح می‌دهند که این بخشی با واردات انجام شود البته مسئله را هر باید در نظر گرفت که تولید کاذب ایرانی با فضلاتی همراه است یکی از معضلات این مسئله چربی و با اولویه کاذب است. در حال حاضر و با شرایط آب‌وهوایی و شمر ما و با وجود خشکسالی که اتفاق افتاده شاید نتوان در بازار چندین‌انرژی رومنی برای تولید کاذب‌های آشنای و ماندگاری به چار داشت. لذا هر زمانی که دولت‌ها در تأمین از توجه مستند و با وجود بدیختی برای این مسئله را دنبال کرد فقط فضایی در ارتباط با کاذب آشنای به چار حرکت کرده است که اصطلاح کاذب سفید اول مجموعه انتشارات و ناشن نبوده است. در حال حاضر مسئله‌ای که قابل توجه است، دلیل لازم مت دلار در چند توجه اخیر است این مسئله باعث شد تا برای کاذب به بازار دچار مشکل شود و بخشی از ناشن این آشنای تمین کاذب به بازار با روند اما کاذب مطلوب بود و باید آشنای کستنی که بری تأمین کاذب ایجاد شده در کنار واردات افغو و وقتی نیازکنر کاذب ایرانی با نیاز ناشن باعث شده در حال حاضر کاذب یکی از دغدغه‌های حوزه نشر باشد این مشکلات شاید در آینده بر تعداد عناوین و تیراژ کتاب‌ها نیز بی‌توجهی گذاشت.

مملکت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مدیریت بحران
اغذرا چطور ارزیابی می کنید؟ آیا به نظر شما توانسته اند جلوی
ن کتاب سازی ها گرفته شود؟

هر دو مورد جواب منفی است به نظر بنده هیچ ارادتی از طرف هیچ دستگاه مسئولی برای برخورد کتابهای غیر انجمنی نیست. در حال حاضر چند عداد کتابهای انتشارات تهران در بین همین کتفروشی‌های غیرانجمنی دیده می‌شود. کتابهایی که به‌صورت غیرانجمنی و بدون رعایت کدیم می‌فروشند. بابت به چاپ رسیده است و این اقدامات را نمی‌توانیم باید به کسانی و کلام مسئول اعلام و شکایت کنیم. هیچ قاضی‌سوی وزارت فرهنگ و ارشاد حتی شدی به‌دری و اما که هم بد نمی‌شود این اتفاق باغی می‌شود تا اینکه اجتماعی می‌شود. دو بسیاری از این کتابها محوالتی فاشی را به همراه دارند. به‌تازمین کتاب به نظر می‌رسد که وزارت فرهنگ و ارشاد کتابها را باغی کرده است. این در حالی است که مسئله کاغذ کتابها پیش بینی و روشنی است که میزان نیاز کشور به کاغذ را تاخون محاسبه کرد باید مقدار لازم از زمین برای وزارت فرهنگ کرد. در حال حاضر نه کاغذ حمایتی در بازار موجود دارد. کاغذ را می‌شود به اصطلاح به قیمت به‌صرفه تهیه کرد. کاغذ بازار موجود نیست و این مسئله بزرگ است.

افکر می‌کنید بحران کاغذ فقط مشکل اقتصادی است یا شئی از ضعف مدیریت و ساختار توزیع هم هست؟

میل بریسی است؛ صنعتی که دچار بیماری‌های مزمن است برای درمان آن اقدام ریشه‌ای صورت نمی‌گیرد تاکنون هیچ مدیری به‌صورت جدی به حل اساسی مشکلات صنعت سرورود نکرده و معمولاً سیاست‌ها به تزیین قیام موقت‌مانند اعتراضات از آیین‌ها محدود شده و محدود می‌شوند. اقداماتی همیشه تکرار می‌شود مانند باز کردن راهل بنیادین.

قالی بافی زنان ایل قشقای؛ نقش عشق بر تاروپود زندگی



شهرضا می‌افزاید: پرز قالیچه‌های قشقایی بنند است و رنگ غالب در این قالیچه‌ها شامل قرمز، قهوه‌ای، آبی و زرد ملایمی است. همچنین در فرش‌های قشقایی رنگ قرمز تند سرخ فام که در شیراز به رنگ گلی معروف است، رنگ اصلی به شمار می‌رود. او از فرش قشقایی را در دکانی عرضه می‌داند که این سبک‌بافت‌ها، بدون طرح‌های پیچیده و از پیش طراحی‌شده، بازتابی صادق از زندگی عشایری‌اند. اما همین سادگی، با خلاقیت و رنگ‌های پرشور، به هنر تبدیل می‌شود.

قالی قشقایی، نگارگر فرهنگ و روح این قوم است

قالی قشقایی تنها یک زیرانداز نیست، بلکه نگارگر فرهنگ و روح این قوم قدیم است. هر گره از آن، زرمزهایی از ترانه‌های کوچ، یاد لبخند کودکان و نشانی از سرزمین‌های سبز و آفتاب‌خورده این استان‌زنان قشقایی با پشتکار و دقتی مثال‌زدنی، طرح‌های را می‌آفریند که بی‌هیچ‌انگونی، نوشته، از ذهن و دلشان سرچشمه می‌گیرند. طرح‌هایی که فراتر از زیبایی، مفهومی زندگی را بیان می‌کنند: زندگی در هماهنگی با طبیعت، وفاداری و ریشه‌های قوی خویش.

ناردی درشوری، رئیس اداره امور عشایر سپهرضا و فرزند عشایر ایل قشقایی است؛ او می‌گوید: هر فرش قشقایی اثری منحصر به فرد است؛ با بیان اینکه زنان عشایر میراث‌داران ستاره‌افشانی قشقایی از فرش، ایل، گلیم، جامه هستند گفت: فرش قشقایی چندین نقش بسیار اصیل و ارزشمند دارد. واقع این فرش یک لوگوی منحصر به فرد است که با اسلوب و قوانین خاص بافته شده و اصول آن سینه به سینه به زنان فرش‌باف منتقل شده است؛ او ادامه می‌دهد: عشایر هیچ‌گاه از نقشه استفاده نمی‌کنند و هر آنچه می‌یابند، از ذهن و لاشان می‌جوшают. این یعنی هیچ دو فرش شبیه هم نیستند چون این فرش‌ها ذهنی باطنی و شگفتی‌برانگیز است که کاملاً متعلق نباشند. ناردی اضافه می‌کند: بسیاری از نقوش فرش‌های قشقایی، از طبیعت اطراف عشایر گرفته شده است؛ طرح‌هایی از کوه، حیوانات، گل‌ها و درختان در این فرش‌ها به‌یوفور دیده می‌شود؛ چشم‌های دست‌سرس، رنگ‌های گیاهی و گل‌کشی‌های بادوام را از ویژگی‌های بارز فرش قشقایی می‌دانند و اعتقاد بر آن است که این مواد، فرش را به اثری بدنام و دوستدار محیط زیست تبدیل می‌کنند. رئیس امور عشایر

آغاز هشتمین دوره داوری مهر اصالت ملی صنایع دستی در اصفهان



حفظ و گسترش میراث هنری ایران داشته و برگزاری این دوره دآوری، زمینه‌ای برای معرفی هرچه بهتر ظرفیت‌ها و توانمندی‌های هنرمندان اصفهانی در سطح ملی و بین‌المللی فراهم می‌کند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی استان اصفهان
تأکید کرد: اصفهان به عنوان یکی از قطب‌های اصلی
تولید صنایع دستی کشور و شهر ثبت شده در شبکه
شهرهای خلاق یونسکو، همواره نقشی برجسته در

آغاز تدوین بسته‌های سرمایه‌گذاری گردشگری در شهرستان‌های اصفهان



۵۰۰ عنوان فرصت و بسته سرمایه‌گذاری در سطح استان اصفهان تدوین و آماده ارائه به سرمایه‌گذاران شود. لذا پس از صدور مجوزهای بدون نام، نسبت به فراخوان جذب سرمایه‌گذاری برای اجرای پروژه‌ها اقدام خواهد شد. اکبری تأکید کرد: با اجرای این طرح، صنایع دستی، گردشگری و خدمات به گردشگران، صنایع وابسته به گردشگری و صنایع تولیدی و خدماتی در استان اصفهان رونق خواهد گرفت.

صادر مجوزها در سطح استان نظامند، کوتاه‌تر و قابل‌بیکری باشد لذا مدیران شهرستان‌ها موظف هستند با بررسی دقیق ظرفیت‌ها، جاذبه‌ها، زیرساخت‌ها و منابع بومی مناطق خود، فرصت‌های سرمایه‌گذاری را شناسا کرده و تا پایان آبان ماه بسته‌های اولیه را به‌منظور بررسی و جمع‌بندی نهایی به اداره کار ارسال کنند. رئیس اداره سرمایه‌گذاری و امور طرح‌های استان اصناف با اشاره به برنامه‌ریزی صورت‌گرفته برای پوشش مناسب فرصت‌های سرمایه‌گذاری، گفت: «در مرحله نخست، حدود ۱۰۰ طرح به‌پیش‌بینی می‌شود که در مرحله بعد، حدود ۱۰۰ طرح دیگر به‌پیش‌بینی می‌شود و در مرحله بعد، حدود ۱۰۰ طرح دیگر به‌پیش‌بینی می‌شود».

زنان ایل قشقای با داستانی هنرمند و چشمانی سرشار از زندگی، قالی می‌بافتند آنان، نگهبان خاموش سنتی شهر و ۴۰۰ ساله هستند. سنتی که تار و پودش نه از نخ و پشم، بلکه شوق، صبر و خراطات زندگی کوچک‌نشینان سینه به سینه است. هم‌گراش فارس، در دل دشمنای پهلوار و پهلوار و پهلوار، ایران، جایی که طبیعت با سخاوت تمام زندگی را به جریان انداخته، در میان دریاچه یی‌یری و زندگی در دل طبیعت، شمایر ایل قشقای به دنبال راه می‌پویند تا هم‌گرای میانه‌اشان را در چادرهای کوچکی که از خول محلی می‌زنند تأمین کنند و هم داستان زندگی‌شان را روایت کنند. ایل‌گونه بود که فرش قشقای متولد شد؛ فرشی که از پشم گوسفندان محلی بافته می‌شد و رنگهایش از گیاهان و گل‌های کوهستانی گرفته شده بود. زن‌های قشقای، در میان سکوت دشت‌ها، پای دار ایستاده می‌نستند و بافتندی می‌کردند. اما ایل قشقای کار می‌نمود؛ هر گره معنایی داشت، هر رنگ داستانی می‌گفت و هر نقش زیبایی از عشق، غم، شادی یا زروایشان را به تصویر می‌کشید. قشقای‌ها زن‌کران اندویدهای بیش‌تر کران‌پویان، از استانه از سرچاهی که در قالی‌هایشان باشد گره‌ها می‌زنند، یکی از مستحکم‌ترین گرهای قالی‌هایی هستند اما نکته جالب این است که در برخی از فرش‌ها، گاهی گره‌های خلافی هم به کار می‌برند این تلقین نشان‌دهنده اعتقاد و فراسازی بافندگان است؛ هنرمندان است؛ هنرمندان که هرگز در چارچوب‌های خشک و ایل پیش‌تر، عین محدودیت نبوده‌اند. نشوند

گروه فارسی یا نامتقاران

در این نوع از گره پرز را به دور یک تار گره می‌زنند و از پشت تار بعدی آن را بیرون می‌آورند. برای این کار بافنده ابتدا مقداری از خامه (نخ پشمی) را از توپک جدا می‌کند و سپس در حالیکه چاقوی فارسی بافت را در دست دارد دو انگشت سیاه و میانی دست دیگر سر خامه جدا شده را نگه می‌دارد.

✍ گرہ ترکی یا متقارن

این نوع از گرہ در بخش عمدگی از مناطق ترک‌زبان بافته می‌شود. دلیل اصلی و منطق این نام‌گذاری نیز به دلیل استفاده از این گرہ در مناطق ترک‌نشین است. بافندهای چیرهدست گرہ ترکی را به شیوای انجام می‌دهند که پرز به اندازه مورد نیاز بیرون بیاید و فقط قسمت بلند آن بریده شود و از یک قسمت نیاز به برین سر پرز گرہ نباشد. مجید