خبر

هزار اثر به جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رسید

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور گفت: بیش از ۳۲ هزار اثر به بیست‌وهفتمین جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رسید که نسبت به دوره قبل رشد داشته است.

فرهاد فلاح در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: قصه‌گویی یکی از برنامه‌های پر مخاطب مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که جشنواره بین‌المللی آن فرصت رقابتی و با حضور گروه‌های سنی مختلف بوده که سبب پیوند بین نسلی شده است.

او افزود: قصه‌گویی ریشه در باور و رفتار ایرانیان داشته و قدمت آن در کشورمان زیاد است که جشنواره قصه‌گوی فرصتی برای نمایش این ظرفیت و انتقال آن به نسل جدید بوده که هر سال برگزار شده و امسال مشارکت بیش از ۳۲ هزار نفری داشته که نسبت به سال گذشته رشد پیدا کرد.

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور با بیان اینکه مراحل استانی این رویداد در حال برگزاری است، بیان کرد: در نیمه دوم دی بررسی آثار استانی انجام و از ۲۷ تا ۳۰ اسفند مرحله کشوری این رویداد برگزار خواهد شد.

فلاح ادامه داد: اصفهان میزبان مرحله ملی بیست و هفتمین دوره جشنواره قصه‌گویی خواهد بود که استاندار اصفهان به‌عنوان رئیس ستاد اجرایی انتخاب و مدیرکل آموزش‌وپرورش و مدیرکل حوزه هنری به‌عنوان اعضای شورای راهبردی این دوره از جشنواره انتخاب شدند.

وی در ادامه با بیان اینکه استقبال خوبی در جشنواره استانی قصه‌گویی اصفهان رقم خورد، خاطرنشان کرد: حضور گروه‌های مختلف سنی و با توانایی خاص خود در این جشنواره و سرمایه‌گذاری برای این رویداد حائز اهمیت است.

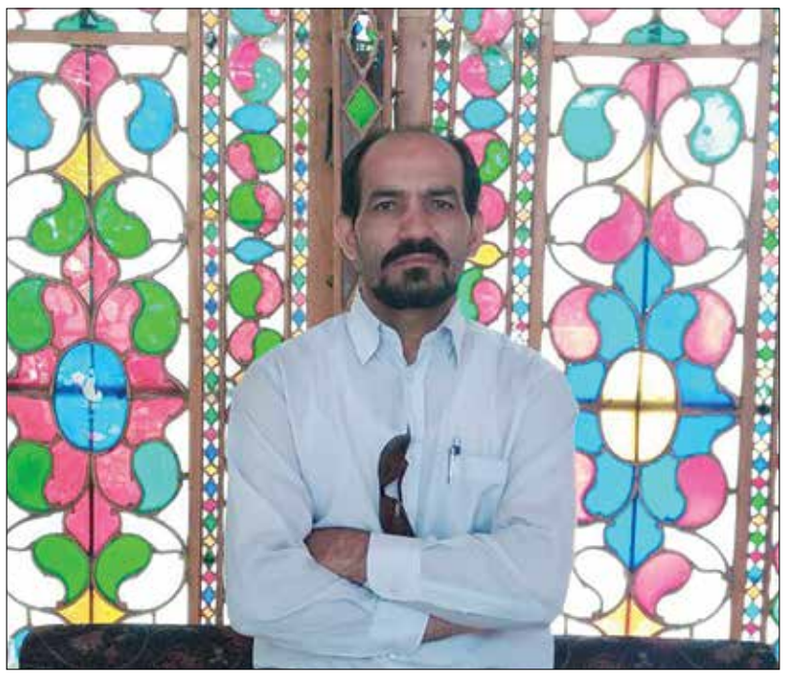
معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور با بیان اینکه همراهی مسئولان استانی در این دوره از جشنواره مهم است، خاطرنشان کرد: هماهنگی بین دستگاهی وجود دارد و قول مساعد برای توسعه فعالیت‌ها وجود دارد.

فلاح با اشاره به فعالیت بیش از هزار مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در کشور گفت: این مراکز به صورت تخصصی فعالیت دارند که کودکان و نوجوانان عضو این مراکز هستند و از برنامه‌های فرهنگی، هنری و کتابخوانی آن استفاده می‌کنند.او با بیان اینکه ارتباط بین فناوری نوین و حوزه کودک و نوجوان روند روبه توسعه دارد، افزود: با پرتاب ماهواره به آسمان از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان زمینه ارتباط با ماهواره‌ها برای این قشر فراهم خواهد شد که این اتفاق یکشنبه این هفته انجام شد.

از تصویر تا کلمه؛ جهان‌های چندلایه بیژن سلیمانی

اصفهان امروز
فاطمه بهرامی

بیژن سلیمانی، داستان‌نویس و هنرمندی چندرسانه‌ای، با آثاری چون «سمفونی ناموزون باد» توانسته مرزهای روایت و تصویرپردازی را در داستان فارسی بازتعریف کند. سال‌ها تجربه در نقاشی، فیلم‌سازی و تدریس هنر، نگاه او به ساختار داستان و طراحی شخصیت‌ها را شکل داده است. در این مصاحبه، سلیمانی از مسیر طولانی تجربه‌هایش در انجمن داستان‌نویسان اصفهان، تأثیر هنرهای تجسمی بر داستان‌نویسی و محورهای تکرارشونده‌ای چون مرگ، جدایی و تناسخ سخن می‌گوید. او درباره چالش‌ها، موفقیت‌ها و مسیر آینده آثارش نیز توضیح می‌دهد و نگاهی جامع به جهان داستانی خود ارائه می‌دهد.



سمفونی ناموزون باد حاصل ۱۱ سال تجربه در انجمن داستان‌نویسان اصفهان است. این سال‌ها دقیقا چه تغییری در نگاه شما به روایت و ساختار داستان ایجاد کرد؟

قبل از شروع سخن و آشنایی با انجمن داستان نویسان اصفهان، من داستان و نمایشنامه نویسی و فیلمنامه را از نوجوانی داشته و حس نوشتن از دوران نوجوانی با من بود. مجموعه داستانی که در دوران هنرجویی هنرستان هنرهای زیبا نوشته بودم، حاصل تقلیدهای دوران نوجوانی بود، در سال‌های جنگ و بمباران، تحت تاثیر مطالعه نویسندگانی چون محمود دولت‌آبادی، احمد محمود، جان اشتاین‌بک، مارک تواین و... صد حیف که خیلی دیر با آثار هوشنگ گلشیری آشنا شدم. تعدادی از داستان‌هایشان را خوانده بودم. اگر در نوجوانی ایشان را کسی به من معرفی کرده بود، چه بسا روند نوشتن داستان‌های من هم فرق کرده بود. وقتی داستان را به شکل حرفه‌ای در پیش گرفتم، آن مجموعه داستان به پوشه‌ای کذایی پیوست و کاملا کنار گذاشته شد. اما آشنایی با انجمن داستان‌نویسان اصفهان نگاهی حرفه‌ای به داستان و مطالعه و تکنیک، نوشتار و ساختار داستان شد. تا حدی که بعضی اوقات ناامید می‌شدم و نگران از اینکه چقدر من داستان را نمی‌دانم و باید یاد بگیرم. مثل گرسنه‌ای که به غذا رسیده و ولع خواندن پیدا کردم. «سمفونی ناموزون باد» که هر ده داستان را در انجمن در طول ۱۱ سال شرکت در جلسات و شنیدن دیدگاه‌های اعضا خوانده شد و مورد نقد و بررسی قرار گرفت، راه حرکتی داستان من را مشخص کرد، هر چند که از نتیجه نهایی صددرصد راضی نیستم.

مرگ، جدایی و تناسخ در بسیاری از داستان‌های شما تکرار می‌شود. این محورهای فکری از کجا برایتان شکل گرفت؟ آیا تجربه‌ای شخصی پشت این انتخاب‌ها وجود دارد؟

مرگ تنها عنصر تکراری تمام انسان‌هاست و یکی از عناصر اصلی روایت چه به صورت فیلم، نمایش و یا رمان و یا داستان کوتاه. خودم هم نمی‌دانم چرا این عنصر روایی در داستان‌های من خود را بیشتر نشان داده. هر داستانی را که شروع به نوشتن می‌کردم، خود به خود به سمت مرگ می‌رفت، اما مرگ در داستان‌های من تلخ نیست، هر کدام از آن‌ها نگاهی از زاویه جدید به آن دارد. تناسخ در ناخودآگاه همه انسان‌ها وجود دارد، چه‌بسا کسانی که تصویری حرکتی یا کلامی را به یاد می‌آورند که جایی زمانی آن را شنیده‌اند. به گفته یونگ، در ناخودآگاه جمعی در اندرون هسته ناخودآگاه فردی قرار دارد و از پوسته و دسترس خود گاه فردی فاصله زیادی دارد. ناخودآگاهی جمعی حاصل ژرف‌ترین تجربه و خرد جمعی بشریت است. حرکات، رفتار و عکس‌العمل‌های ما گاهی اوقات از دست منِ داستان‌نویس خارج می‌شود و علت آن هم همان خرد جمعی دیرینه بشری نشأت می‌گیرد.

شما پیش از داستان‌نویسی، نقاش، فیلم‌ساز و معلم هنر بوده‌اید. این پیشینه چندرسانه‌ای چگونه بر زبان، تصویرپردازی و جهان داستان‌هایتان اثر گذاشته است؟

همه موارد به جز معلم هنر بودنم باز می‌گردد به ذهن تخیل‌پردازی که همیشه با من بوده. از وقتی که خود را شناختم حس می‌کردم از هنر لذت می‌برم؛ شاید بدون اغراق، خدا را شکر می‌کنم، در رگ‌های من، خونم به رنگ هنر است و از تمامی جنبه‌های آن لذت می‌برم و سعی می‌کنم در داستان‌ها اثری از هنر و زیبایی‌های آن داشته باشم. این چندرسانه‌ای بودن نگاه من به هنر، مسلما در نوع انتخاب داستان‌ها و روایت آن اثر بسیاری داشته است.

در داستان‌هایتان «آنِ کاراکتر» و بروز شخصیت پنهان نقش مهمی دارد. این عنصر را چگونه در روند خلق داستان طراحی و هدایت می‌کنید؟

به نظر من، تمام انسان‌ها به واسطه فلسفه و دیدگاه یونگ و خرد جمعی در آنِ کاراکتر دارند؛ آنی که در مواقع حساس و بحرانی خود را می‌نمایاند. این لحظه برای من که می‌خواهم بنویسم و برای مخاطب روایت کنم، لذت‌بخش‌ترین لحظه است. ناخودآگاه انسان‌هایی که شاید پس از سال‌ها از اعماق درون شخصیت داستان بیرون می‌آید و خود را نشان می‌دهد. نشان دادن این نوع رفتار در داستان، بسته به نوع روایت متفاوت است و مهندسی آن شاید هفته‌ها و ماه‌ها طول بکشد.

داستان «سرباز و بانوی شهر سوخته» موفقیت ملی به دست آورد. به نظر شما چه ویژگی یا مضمونی در این داستان توانست با داوران و مخاطبان ارتباط ویژه برقرار کند؟

ناگفته نماند داستان «سرباز و بانوی شهر سوخته» در جشنواره معلمین هنرمند ایران شرکت کرد و از میان پانصد اثر انتخاب شد. داستان در رویا، کابوس و واقعیت با هدفی چندگانه، به معرفی شهر سوخته در قالب داستانی چندروایتی بود. فکر می‌کنم علت انتخاب داستان، مضمون جدید و نگاهی اقلیمی-تاریخی در روایت چندلایه با زبانی شاعرانه است. این داستان باید خوانده شود؛ خودم هم نمی‌توانم دو خط روایت آن را بنویسم.

انجمن داستان‌نویسان اصفهان در شکل‌گیری قلم شما نقش مهمی داشته است. به نظر شما مهم‌ترین مزیت و مهم‌ترین محدودیت کار کردن در چنین انجمن‌هایی چیست؟

من در انجمن داستان‌نویسان اصفهان تولدی دوباره داشتم؛ در آنجا یاد گرفتم نگاهی متفاوت به داستان داشته باشم. سبک‌های نوشتاری را شناختم و سعی کردم در هر داستان آن را تجربه کنم. هر چند در دوران هنرستان و کار نقاشی با سبک‌های هنری آشنا بودم، اما انجمن به من یاد داد چگونه این سبک‌ها تأثیر مستقیم در فضای داستان‌ها می‌تواند داشته باشد. مزیت این گونه انجمن‌ها در این است که مستقل بوده و محدودیت سن و جنسیت نداشته و افکار و اندیشه هنرمند را جهت می‌دهد و سکوی پروازی می‌شود برای دوستداران آن، به شرطی که مطالعات خود را داشته باشند و به طور جدی به آن نگاه کنند. اما محدودیت این گونه انجمن‌ها، نداشتن مکان مشخص و عدم معرفی آن توسط رسانه‌هاست.

شما سال‌ها در حوزه هنرهای تجسمی و سینما کار کرده‌اید. آیا قصد دارید این تجربه‌ها را به صورت جدی‌تر وارد کارهای بعدی‌تان کنید؟

مثلا نوشتن داستان‌های سینمایی‌تر یا ساخت فیلم کوتاه بر اساس آثار خود؟ تعدادی از دوستان سینمای جوانی من هنوز مشغول ساختن فیلم هستند.

از وقتی وارد آموزش و پرورش شدم، به‌عنوان دبیر هنر با شرایط کاری دیگر، توان ادامه سینما را که اولویت اول من بود کنار گذاشتم. با دیدن فیلم خوب لذت می‌برم، اما اینکه از داستان‌های خودم فیلمنامه‌ای بنویسم، دغدغه‌ای است که بارها خواستم آن را تجربه کنم.

سمفونی ناموزون باد نخستین اثر شماست؛ برای کتاب بعدی چه مسیر یا موضوعی در ذهن دارید؟ آیا همچنان به مرگ و جهان‌های دیگر خواهید پرداخت یا به سراغ تجربه‌های تازه می‌روید؟

«سمفونی ناموزون باد» طفلی بود که با تمام مشکلاتش به دنیا آمد. مجموعه بعدی که داستان‌هایش آماده است، بیشتر رویکردی به اصفهان و شناخت بیشتر آن در قالب روایت دارد؛ شهری که جایگاه خاصی در جهان دارد، اما مردمی که در دامن این مادر مهربان زندگی می‌کنند، کمتر آن را می‌شناسند. در پایان، دو رمان در دست دارم که مصالح روایتی آن آماده است و فقط همتی نیاز است در این دوران بی‌آرامش، آرامشی یافته تا بر اوج سفید کاغذ بنشانم.

خبر

باید از نسل فعلی هنرمندان تجسمی حمایت کنیم

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید از نسل فعلی هنرمندان تجسمی حمایت کرد؛ هنرمند دوست دارد دیده شود و باید شرایط دیده شدن آنها را فراهم کنیم.

محمدمهدی احمدی، در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به افتتاح موزه عروسک‌های سایه‌ای برج آزادی اظهار کرد: برپایی این موزه حرکتی ارزشمند است. این تصاویری که به نمایش گذاشته شده اند، کاربرد چند منظوره دارند. هم به لحاظ هنری بسیار ارزشمند و هم به لحاظ تجسمی، تصاویر قابل استفاده‌ای هستند

او افزود: این تصاویر یا عروسک‌های سایه‌ای مربوط به فرهنگ شرق چون چین، هند، ژاپن بوده است و فلسفه تاریخی عمیقی پشت آنها وجود دارد. حتی می توان از داستان‌هایی که هر یک از این عروسک‌ها در دل خود دارند، نمایشنامه نوشت. داستان‌هایی که ریشه‌های چندهزار ساله‌ای را بازگو می‌کنند.احمدی اضافه کرد: این آثار، سال‌های در انبار بوده و به همت بنیاد رودکی یک شکل و شمایلی گرفته و در قالب موزه در معرض دید عموم، هنرمندان و پژوهشگران قرار گرفته است. ارزش این کار در این است که این عروسک‌ها صرفا برای نمایش تنها نیستند و از هر منظری چون تاریخی و تجسمی می توان از آنها استفاده کرد.

مشاور عالی وزیر فرهنگ ادامه داد: برخی از این آثار تولیدشان به ۴۰۰ سال قبل باز می‌گردد، هر کدام از این آثار نماد یک فرهنگ و جریان تاریخی‌اند، یک واقعه تاریخی را روایت می‌کنند که در آن مقطع انجام می‌شد. همانند شاهنامه خوان‌های ما، و نقالی در سفره خانه‌ها، پرده خوان‌ها که داستان‌های حماسی، تاریخی و حتی عاشقانه را روایت می‌کردند. در کل برپایی این موزه می‌تواند مسیری را برای آشنایی نسل جوان با فرهنگ شرق باز کند.

در ادامه احمدی در خصوص نمایشگاه برگزیده آثار گنجینه مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی گفت: در این نمایشگاه آثار قوی از هنرمندان نام‌آور ایرانی دیده می‌شود، که در سبک های مختلف خلق شده‌اند. نسل جوانی که برای بازدید از این گنجینه می‌آیند، می‌توانند با تنوع هنرمندان و آثار بزرگ آنها آشنا شوند، این امر الگویی برای هنرمندان جوان‌تر فراهم می‌کند.سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ در خصوص اینکه زمانی که دیگر بزرگان هنرهای تجسمی ایران نباشند، وزارتخانه و معاونت نسل جدید را چگونه به میدان هنری وارد می کنند تا نام های بزرگ آینده ایران باشند، به خبرنگار ایرنا توضیح داد: دو راه برای پر کردن جای خالی نام آوران هنرهای تجسمی ایران وجود دارد. اول اینکه خود اساتید و مفاخر و آثار آنها به درستی معرفی بشوند تا این نسل از آنها الگو بگیرند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۲- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۸۲۷۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ -آقای محمد رضائی به شناسنامه شماره ۸۶۹ کدملی ۱۰۹۰۳۴۱۶۵۲ صادره نجف آباد فرزند حسنعلی در ششدانگ قسمتی از یک باب مغازه به مساحت ۳۰.۵۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۳۲۹ اصلی واقع در قطعه ۱ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان- در صفحه ۴۲۲ دفتر ۲۹۴ تمامت سه حبه مشاع از هفتاد و دو حبه ششدانگ پلاک ۱۳۲۹ واقع در قطعه ۱ بخش ۱۱ حوزه ثبت نجف آباد به نام علیرضا بهادر فرزند قربانعلی سابقه ثبت دارد که از طرف نامبرده طی یک فقره قولنامه عادی به تاریخ ۱۳۷۳/۰۶/۰۲ تمامت ۱۶ مترمربع را به مجتبی احمدی واگذار نموده است. سپس تمامت مورد خریداری از طرف مجتبی احمدی طی یک فقره قولنامه عادی به تاریخ ۱۳۹۱/۰۳/۱۵ به محمد رضائی واگذار گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۷۹۲۴۳/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۳- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۷۵۹۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۲ -آقای محمدرضا امینی کهریزسنگی به شناسنامه شماره ۱۲۰۲ کدملی ۱۰۹۰۴۰۹۲۱۴ صادره نجف آباد فرزند عبدالرضا در ششدانگ عرصه و اعیان یک درب باغ مشجر به مساحت ۴۵۵.۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۸۷۸ فرعی از ۳۹۱ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان- طبق بررسی های بعمل آمده مورد تقاضا جزء پلاک ۳۹۱/۴۸۷۸ بخش ۹ ثبت اصفهان است که میزان ۴۵۵.۰۵ مترمربع آن به عنوان قسمتی از پلاک فوق بصورت قولنامه عادي مع الواسطه به مالکیت متقاضی درآمده است پلاک ۳۹۱/۴۸۷۸ مجزی شده از ۳۹۱/۲ دارای سابقه ثبت و سند مالکیت می باشد که پلاک ۲/۳۹۱ شامل قانون اصلاحات ارضی شده و سهم زارعین به قطعات مختلف تقسیم شده است که شماره فرعی ۴۸۷۸ جهت شش دانگ یکدرب باغ منظور شده است که طبق دفتر ۱۴۷ صفحه ۴۹۳ تمامت شش دانگ پلاک مذکور به نام آقای قدمعلی امینی کهریزسنگی دارای سند مالکیت دفترچه ای به شماره ثبت ۱۵۵۸۷ می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۷۹۳۸۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۴- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۸۴۳۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ و رای شماره ۸۴۳۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲- آقای امیر معینی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۵۷۷ کدملی ۱۰۹۱۰۳۹۷۱۲ صادره نجف آباد فرزند احمد در چهاردانگ مشاع و خانم زهره معینی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۱۳ کدملی ۱۰۹۱۰۶۴۴۱۵ صادره نجف آباد فرزند محمود در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۵۹.۵۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۴۶۲ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – برابر استعلام پیوستی تمامت پنج حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک ۱/۴۶۲ واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ ثبت اصفهان طبق سند انتقال شماره ۱۳۳۶۰۱ – ۱۳۷۶/۱۱/۱۲ دفتر ۲۳ نجف آباد بنام امیر معینی انتقال قطعی و در جریان ثبت می باشد که طبق قولنامه عادی ارائه شده میزان دو دانگ از مورد تقاضا را به زهره معینی بصورت عادی انتقال داده است که شهود پیوستی ضمن تایید صورتجلسه تنظیمی و قولنامه عادی ارائه شده تصرفات مفروزی و بلامعارض و مالکیت ششدانگ متقاضیان امیر معینی ۴ دانگ و زهره معینی ۲ دانگ را بر مورد تقاضا به مساحت ۲۵۹/۵۸ مترمربع را تایید و گواهی نموده اند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۸۰۳۳۰/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۵- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۸۵۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۴ و رای شماره ۸۵۸۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۵ -آقای محمد حسن ترکی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۲۰۱ کدملی ۱۰۹۱۰۸۴۸۵۸ صادره نجف آباد فرزند نوروزعلی نسبت به سه دانگ مشاع و خانم طاهره ایزدی خواه نجف آبادی به شناسنامه شماره ۷۸۰ کدملی ۱۰۹۰۸۱۰۶۰۱ صادره نجف آباد فرزند رمضانعلی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه (قسمتی از یک باب خانه) به مساحت ۱۵۷.۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶۳۳ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان متقاضی مالک رسمی مشاعی میباشد که استعلام پیوستی طی سند انتقال ۱۵۶۸۱ – ۲۵/۱۲/۱۳۹۹ دفتر ۳۴۳ نجف آباد تمامت یک دوم سهم مشاع از ۱۲ سهم ششدانگ پلاک ۶۳۳ واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ ثبت اصفهان بنام تقاضای طاهره ایزدی خواه و محمد حسن ترکي بالسویه انتقال قطعی و در جریان ثبت میباشد و آگهی تحدید حدود پلاک اولیه اصلی ۶۳۳ قطعه ۱۰ آن نیز در روزنامه مطبعه اخگر به شماره ۹۴۶ – ۱۳۱۴/۰۲/۰۹ نیز منتشر گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۸۰۲۸۱/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۶- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۸۵۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۵- آقای مجید بهارلوئی یاسه چاهی به شناسنامه شماره ۱۷۸ کدملی ۱۰۹۱۴۴۳۱۴۹ صادره نجف آباد فرزند علی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۶۰.۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی میباشد که برابر مدارک ارائه شده شامل کپی اسناد مجاورین و مشاعی متقاضی، مورد تقاضا در پلاک ۶ اصلی و طبق استعلام پیوستی برابر سند تک برگ به شماره ۵۰۷۷۷۰ تمامت بیست و پنج میلیون و پانصد و پانزده هزار سهم مشاع از چهارصد و چهل و یک میلیارد و هشتاد میلیون و ششصد و چهل هزارم سهم بنام مجید بهارلویی مسبوق به ثبت می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۸۰۲۸۵/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۷- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۸۸۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱- آقای عبداله صالحی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۵۷۳۳ کدملی ۱۰۹۲۲۸۵۲۴۵ صادره نجف آباد فرزند غلامرضا در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۱۹۳۱۷/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۴ فرعی از ۳۹۵ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان – در دفتر ۳۹ صفحه ۳۳۲ مقدار ۲/۴ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک ۳۹۵/۱۴ اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان به نام آقای عبداله صالحی نجف آبادی فرزند غلامرضا سابقه ثبت و سند ۱۸۸۹۸۳ الف ۹۰ دارد طی قولنامه عادی مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ احمد کاظم زاده مقدار ۸۰۰۰ متر به عبداله صالحی واگذار نموده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۷۹۲۳۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۸- ۱- ۱. برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۲۰۰۰۲۴۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بادرود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیه خانم اکرم امیدی بادی فرزند جعفر نسبت به شش دانگ قطعه زمین مزروعی محصور به مساحت ۱۳۱۰/۷ مترمربع به شماره پلاک ۷۷۶ فرعی از ۱۵۹ –اصلی واقع در بادرود جزء بخش ۹ حوزه ثبتی بادرود خریداری متصرف بصورت عادي مع الواسط از آقاي علي متین زاده مالک رسمی محرز گردیده. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح فوق جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک بادرود ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ رضا طویلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بادرود ۲۰۷۹۲۸۵/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۲۹۲۳- ۱- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۱۱۸۰۰۰۶۸۱ مورخ ۱۴۰۴/۹/۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر – خانم مرجان قربان پور فرزند ماشاالله به شماره شناسنامه ۳۶۰۱ و کدملی ۱۲۶۲۱۰۷۶۴۴ — نسبت به شش دانگ یک درب باغ محصور به مساحت ۱۹۶.۹۱ متر مربع پلاک شماره ۳۸۲۳ فرعی مفروز از ۱۷۵۶ از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر – طبق سند رسمی

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کثیرالانتشار و محلی آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعت