

**اصفهان گرد - ۲۲۹**

# آن طرف در خیابان چه خبر است؟



تصویربرداری سیدعلی

آن طرف در خیابان چه خبر است؟ کافی است از فضایی دور باشی و در فضای دیگری، حضور داشته باشی، آن وقت درباره فضایی که حضور نداری با هزار حدس و گمان برخورد می‌کنی و توضیح می‌دهی.

ندیدن و تجربه‌نکردن، فهم انسان را تنها بر پایه حدس‌ها قرار می‌دهد. حالا خودت چند دقیقه پیش‌ازین پله‌ها بالاآمده‌ای و چند عکس گرفته‌ای؛ ولی سر که برمی‌گردانی و می‌خواهی بیرون را نگاه کنی یا خودت می‌گویی: آن طرف در خیابان چه خبر است؟ اگر کمی قوه خیال داشته باشی می‌توانی با طی‌کردن همین چند پله، تعداد بسیاری از این حدس و گمان‌ها را پشت‌سرهم در ذهن‌ت، ردیف کنی. پله‌ها که تمام می‌شوند و وارد خیابان می‌شوی تقریباً هیچ‌کدام از آنها درست نیست و تو وارد همان خیابان چند لحظه پیش شده‌ای! خیابانی که سال‌ها از آن عبور کرده‌ای؛ تقریباً تغییری را در آن ندیده‌ای؟! این فقط شامل من که از خیابان استانداری وارد باغ همایون شدم‌ام و از داخل آن این تصویر را تهیه کردم و باز به آن برگشتم‌ام نمی‌شود؛ بلکه شامل هر فضای دیگری هم می‌شود.

دیدن و تجربه حضور، چیزی است که جایگزینی به معنای تام آن ندارد؛ بنابراین پیشنهاد می‌کنم حداقل شهر خوتان را از نزدیک ببینید و تجربه حضور در فضاهای آن را به تجربه‌های زیسته خود اضافه کنید. مثلاً از همین پله‌ها بالا بروید و در زمان ورود یک

پژوهشگر حوزه باستان‌شناسی گفت: عوامل انسانی از مهم‌ترین خطرها و چالش‌های پیش روی سنگ‌نگاره‌های ارزشمند تاریخی گلیاپگان است. به گزارش ایرنا، به هرگونه خطا و نقش برجای‌مانده از دستان بشر بر روی سنگ‌ها و صخره‌ها «سنگ‌نگاره» می‌گویند.

محسن جمالی افزود: توسعه معادن در حریم محوطه‌های سنگ‌نگاره‌ها از موارد بارز بین تهدیدات است، به‌طوری‌که در مجموعه سنگ‌نگاره‌های «تیمره» گلیاپگان در حال حاضر فعالیت معادن بالای جان این نقوش ارزشمند شده است.

این باستان‌شناس و نویسنده کتاب‌های «سنگ‌نگاره‌های گلیاپگان» و «گذرگاه تاریخ»، با بیان اینکه گردشگری بدون ضابطه نیز از عوامل دیگر آسیب‌رسان به این نقوش تاریخی است، تصریح کرد: ورود برخی از گردشگران ناآگاه به مناطق پکر سنگ‌نگاره‌ها سبب یادکاری‌نویسی و کنش‌و‌کاو در اطراف آنها شده است. او افزود: میزان حفاظت از این آثار تاریخی باید افزایش یابد و گردشگری توسط افراد آموزش‌دیده و به‌صورت ضابطه‌مند در منطقه سنگ‌نگاره‌های گلیاپگان صورت بگیرد. جمالی که بیش از ۱۷ سال کار تحقیقی بر روی سنگ‌نگاره‌های گلیاپگان انجام داده است، خاطرنشان کرد: وجود ۲۶ هزار نمونه نقوش حک شده تصویری و خطی بر روی سنگ‌نگاره گلیاپگان، نمودی از تبلور فرهنگ و تمدن هزاران ساله ایران در جهان است.

این کارشناس خاطرنشان کرد: سنگ‌نگاره‌ها گویای تاریخ و فرهنگ پیشینیان ما است و به دلیل اینکه اغلب آنها توسط مردم عادی و بدون فرمان حکمرانان و فرمانروایان به وجود آمده‌اند، یکی از ناب‌ترین و بکرترین اسناد واقعی زندگی بشر در نقاط مختلف جهان محسوب می‌شوند.

او افزود: پامه‌الله دقیق بر روی سنگ‌نگاره‌ها، نشانه‌هایی از انواع گونه‌های جانوری که درگذشته

عکس بگیرد و در زمان خروج پایین آمدن هم عکسی بگیرد و آن را کنار هم نگاه کنید. یک راه‌پله، تنها با تغییر جهت، تغییر معنایی ایجاد می‌کند. شما چه راه‌پله‌های زیبا و متفاوتی را در اصفهان تجربه کرده‌اید؟

راه‌پله‌های آثار تاریخی یکی از آنها می‌تواند باشد. راه‌پله‌هایی که به نظر عموم ساده بوده و برای شما تفاوت معنایی ایجاد کرده است، کدام بوده‌اند؟ در راه‌پله‌ها، چندر به فضایی که به آن وارد می‌شوید فکر کرده‌اید؟ تصورات شما یا فضایی که به آن رسیده‌اید، همخون بوده است؟ به نظر شما یک راه‌پله، تنها



محل عبور موقت است یا می‌تواند به‌عنوان بخش زند‌های از فضاهای شهری، مورد دقت بیشتر معماران و طراحان فضاهای شهری قرار گیرد؟ شبیراه پله، تعداد پله، گردش‌های موجود در آن و در جمع چه بخش‌های راه‌پله به نظر شما در فهم ما از شهر مؤثر است؟

باید اینجا هم یک پیشنهاد را بررسی کنیم و اگر راه‌پله‌های متفاوت و زیبایی در شهر پیدا کرده‌اید به همدیگر معرفی کنید.

راه‌پله‌ها، خودشان در عین وجه اتصال‌ی دارای هویت

معنایی و زیباشناختی و حتی گردشگری هستند.

## تهدید انسانی، مهم‌ترین چالش سنگ‌نگاره‌های تاریخی



۶ هزار سال و پانیاش تا پنج هزار سال قبل از میلاد (است) تا دوره‌های اسلامی و معاصر می‌رسد.

سنگ‌نگاره‌ها به دو گونه نقش‌برجسته و نقش‌کند تقسیم می‌شود که نقوش صخرهای در ایران، اغلب از نوع نقش‌کند است. در جای‌جای کشور به‌شمار ایران اساس مطالعات مردم‌شناسی باستان (شاخه‌ای از علوم اجتماعی که به بررسی گذشته بسیار دور با استفاده از مدارک مادی می‌پردازد) قابل‌مطالعه است و می‌توان برده از رازهای ناگشوده برخی از صحنه‌های روایی آنها گشود.

این پژوهشگر باستان‌شناسی تصریح کرد: ممکن است سخن‌گفتن از تاریخ سنگ‌نگاره‌ها چالش‌برانگیز باشد و فعلاً در کشور ما شرایط برای قدمت‌سنجی دقیق این نقوش با منشا غیرارگانیک وجود ندارد، اما به طور نسب می‌توان قدمت برخی از آثار خاص را سنجد کمااینکه بر اساس آخرین پژوهش صورت‌گرفته، تاریخ برخی از سنگ‌نگاره‌ها به ابتدای دوره مس‌سنگی (دوران بین عصر نوسنگی و مفرغ که آغاز آن حدود

نشانی: اصفهان،میدان آزادی،خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی،کوچه شهیدروحانی ،شماره۵  
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰(دو خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۲۹۲  
لینتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارس۳

## هوش مصنوعی نسخه

## تجویزی می‌کند

بزشکی در آینده باهوش مصنوعی متحول می‌شود. به گفته کارشناسان این فناوری نوبن، با توانایی شنیدن و درک عمیق‌تر، می‌تواند روایت سلامت شما را به‌دقت تحلیل کرده و مسیر درمانی مؤثرتری ارائه دهد. اما آیا آیند‌های روشن‌تر در انتظار نظام‌سلامت‌است؟ به گزارش فارس، از منظر تحلیل زبانی درمان و مراقبت پزشکی همیشه بر پایه داستان‌گویی بوده‌است.بیماران روایت‌هایی از درد و مشکلاتشان را برای پزشکان تعریف می‌کنند و پزشکان باید این داستان‌ها را تحلیل کرده و درمان مناسب را تجویز کنند.اما مشکل اینجاست که این روایت‌ها اغلب ناقص هستند – تک‌لهایی از علائم که زیر فشار زمان و محدودیت‌های حافظه بیمار گفته می‌شوند.همچنین، اطلاعات حیاتی زیادی وجود دارد که فراتر از درک و حس انسانی است. اینجاست که مدل‌های زبانی بزرگ وارد میدان می‌شوند و با ایجاد گفت‌وگوهای عمیق و تکراری، زمینه‌ای برای درک بهتر، تشخیص دقیق‌تر و جلب‌اعتماد بیشتر فراهم می‌کنند.

**۴ از شنیدن ساده به فهم عمیق**
یکی از چالش‌های همیشگی در سیستم‌سلامت، زمان کم پزشکان است. پزشکان معمولاً فقط چند دقیقه برای شنیدن صحبت‌های بیمار فرصت دارند. آن‌هم درحالی‌که باید به‌برنامه‌ها و برنامه‌های درمانی پیچیده رسیدگی کنند. در این میان، بسیاری از جزئیات مهم ممکن است نادیده گرفته‌شوند.مدل‌های هوش مصنوعی زبانی این معضل را حل می‌کنند. آن‌ها نه‌تنها گوش می‌دهند، بلکه با بیمار وارد گفت‌وگوی عمیق می‌شوند و سؤالات خود را هوشمندانه و بر اساس پاسخ‌های بیمار تطبیق می‌دهند.مثلااگر بیماری بگوید «چند وقت است که خستم‌ام»، مدل هوشمند می‌پرسد: «دقیقاً چه زمانی خستگی شما بیشتر است؟» و ادامه می‌دهد: «با اخیراً تغییری در رژیم غذایی یا الگوی خوابتان داشته‌اید؟» این گفت‌وگوهای تعاملی اطلاعاتی را آشکار می‌کند که در ویزیت‌های معمول کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شود.

**۴ صمیمیت هوشمند:وقتی اعتمادساخته می‌شود**

این گفت‌وگوهای هوشمندانه به چیزی می‌رسند که می‌توان آن را «صمیمیت شناختی» نامید.صمیمیت شناختی یک رابطه عمیق و معنادار است که بر پایه تعاملات ملوم شکل می‌گیرد، شاید جالب باشد بدانید که بسیاری از بیماران احساس راحتی بیشتری در به اشتراک گذاشتن جزئیات شخصی خود با مدل‌های هوشمند دارند. تصور کنید خانواد‌های ایرانی که کودکشان از بیماری نادرى رنج می‌برد،مجبورندسال‌هابین پزشکان مختلفسرگردان باشند.یک مدل هوشمند می‌تواند با پرسیدن سؤالات دقیق و ردیابی الگوهای نادیده گرفته‌شده، اطلاعات ارزشمندی ارائه دهد که به‌تشخیص سریع‌تر و بهتر کمک می‌کند.

**۴ قدرت پرسشگری تکراری: درمان قدیمبه‌قدم**

مدل‌های هوشمند زبانی در هر تعامل، اطلاعات بیشتری جمع‌آوری کرده و گفت‌وگو را دقیق‌تر می‌کنند. این توانایی به آن‌ها امکان می‌دهد تا: الگوهای پنهان را کشف کنند؛ بسیاری از بیماران اعلامی را که جزئی یا نامرتبط به نظر می‌رسند، نادیده می‌گیرند. مدل‌های هوشمند این علائم را به هم وصل کرده و ارتباطات حیاتی را آشکار می‌کنند.

تغییرات طولانی‌مدت را ردیابی کنند برای مثال، پیشرفت علائم را در طول زمان مشاهده کرده و اطلاعات بهتری برای پزشک فراهم می‌کنند. گفت‌وگوی شخصی‌سازی‌شده ارائه دهند. هر بیمار نیازهای منحصر‌به‌فردی دارد و مدل‌های هوشمند می‌توانند بر اساس پاسخ‌های بیمار، گفت‌وگوی خاصی را شکل دهند. علائم اورژانسی را شناسایی کنند.علامی مانند:نشانه‌های اولیه سکنه یا عفونت‌های جدی که شاید بیمار متوجه آن‌ها نباشند،بهموقع شناسایی می‌شوند.

**۴ هوش مصنوعی: سدستیار پزشک، نه جایگزین‌اولی چگونه؟!**

مدل‌های هوشمند برای جایگزینی پزشکان طراحی نشده‌اند، بلکه هدف آن‌ها تقویت نقش پزشکان است. این ابزارها می‌توانند تاریخچه‌های دقیق و جامعی از بیمار جمع‌آوری کرده و آن‌ها را به‌صورت خلاصه و مفید در اختیار پزشکان قرار دهند. تصور کنید پزشک گزارشی دریافت کند که در آن نگرانی‌های اصلی بیمار، الگوهای بالقوه و سؤالات کلیدی برای پیگیری مشخص شده‌باشد. در این صورت، پزشک می‌تواند تمرکز خود را بر تصمیمات پیچیده و ایجاد ارتباط انسانی با بیمار بگذارد.

**۴ «مکالمه سلامت»:همراهی برای سلامتی ما**

این فناوری تنها برای درمان بیماری‌هایست،مدل‌های هوشمند می‌توانند همراه شما در مسیر سلامت باشند.مثلا فردی که در ایران قصد دارد با رژیم سنی مثل مصرف متعادل قورمه‌سبزی و عدسی وزن کم کند، می‌تواند از این مدل‌ها برای تنظیم برنامه تغذیه‌ای متناسب استفاده کند.در حوزه سلامت روان نیز، این مدل‌ها می‌توانند فضایی امن برای بیان استرس یا مشکلات روزمره ایجاد کنند. مثلا اگر کسی درگیر استرس ناشی از کنش‌و‌کا در مشکلات کاری است،این ابزارها می‌توانند پیشنهاد مؤثری برای کاهش فشار ارائه دهند.

**۴ پایانی نو: درک بهتر برای درمان بهتر**
شاید بتوان گفت «پزشک هوشمند شما را بهتر خواهد فهمیده». صرفاً یک شعار نیست، بلکه نشان‌دهنده آیند‌های است که در آن تکنولوژی هوش مصنوعی داستان زندگی بیمار را به‌بخشی از فرایند درمان تبدیل می‌کند.

## بازارهای جهانی همچنان در انتظار

## صنایع دستی ایرانی



او ادامه می‌دهد: در کشورهای عمان، قطر، امارات، ترکیه، افغانستان، آذربایجان، ازبکستان اقدامات خوبی صورت‌گرفته است، اما باتوجهبه فرهنگ مشترک ما در منطقه، کافی نیست و نیاز ایجاد بازار فرامنطقه‌ای، بسیار بیشتر است؛ در حال حاضر چالش‌هایی همچون بریکس، شانگهای و اوراسیا وجود دارد که هدف‌گذاری برای آن‌ها انجام شده و در مجموعه قاره آفریقا نیز اتاق مشترک ایران و آفریقا بهشدت در حال فعالیت در این موضوع است، اما این اقدامات همچنان در قالب قدماتی است. معاون امور تعاون اتاق تعاون استان تهران می‌گویند: بخش تعاون، قالب حمایتی و صیانتی داشته و دارد؛ در واقع تلاش برای شبکه‌سازی و تأمین زنجیره از صفر تا صد با نگاه تعاونی همچنان ادامه دارد و اینکه دولت چهاردم چه تمایلی برای گرم‌زدن این دو مجموعه در بخش خصوصی و تعاونی داشته باشد، همچنان مشخص نیست؛ بنابراین به‌سرعت نتیجه آن اعلام شود؛ کاربرد تخصصی شورای هماهنگی از بنو دولت چهاردم شروع به کارکرده است و امیدواریم خروجی قابل‌لمس از فضا، بودجه و معیشت فعالان صنایع‌دستی دیده شود؛ زیرا فقط برنامهریزی رای بهبود شرایط کافی نیست.

**۴ ارائه تسهیلات کم‌بهره از سوی مسئولان، کلید حل مشکلات صنایع‌دستی**

در ادامه محبوبه عشوریان، مدرس دانشگاه رشته پژوهش هنر گرایش صنایع‌دستی و معماری با اشاره به مشکلات اقتصادی و تأثیر آن بر بازار داخلی صنایع‌دستی اظهار می‌کند: این مشکلات موجب شده‌است که قدرت خرید صنایع‌دستی کاهش یابد، همچنین باایلودن هزینه مواد اولیه نیز سبب ایجاد کار تمام شد‌گان‌تری شده و این نکته، خدوبه‌خود بازار خریدوفروش را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد؛ در این راستا با ایجاد و ارائه تسهیلات کم‌بهره از سوی مسئولان امر جهت هنرمندان، این مشکلات رفع خواهد شد.

او می‌افزاید: باید بنا به پتانسیل موجود در جامعه، شهر و روستای موردنظر درصد تولید صنایع‌دستی کاربردی و موردنیاز مردم فرار گیرد و نشناختن نیازهای بازار و معرفی نادرست به مردم، این روند را نافرجام می‌کند.

مدرس دانشگاه رشته پژوهش هنر گرایش صنایع‌دستی و معماری تصریح می‌کند: در حال حاضر، چین در میان کشورهای جهان حرف نخست درآمد از صادرات صنایع‌دستی را می‌زند؛ صنعت تولید صنایع‌دستی دارای ارزش‌های هنری و جزو موارد صادراتی محسوب می‌شود و به دلیل داشتن نماد ملی می‌تواند مورد بررسی خاص قرار گیرد؛ در واقع صنایع‌دستی بر اساس گفته سازمان جهانی کار، جزئی از درآمد غیررسمی اقتصادی محسوب می‌شود.

**۴ تأثیر صنایع‌دستی بر گردشگری و چرخه اقتصاد**

عشوریان می‌گویند: نقش صنایع‌دستی طبق کتاب شناخت صنایع‌دستی ایران، شامل مؤلفه‌های توسعه صادرات، ارزآوری، توسعه و رونق گردشگری، توسعه پایدار و اشتغال‌زایی است و به علت سرعت در بازدهی و بازگشت سریع سرمایه به هنرمندان و گسترده بودن بازار صنایع‌دستی در کشورهای دیگر در کنار سرمایه‌گذاری اندک با بازدهی بیشتر همیشه موردتوجه بوده است.

او بیان می‌کند: به علت گستردگی جغرافیایی و فرهنگی ایران، صنایع‌دستی آن از تنوع بالایی برخوردار است و کشورهای امارات متحده عربی، عراق، افغانستان و ترکیه، کویت، قزاقستان، آذربایجان، قطر، اسپانیا، ایتالیا، اردن و فرانسه به علت تشبهات فرهنگی به خرید صنایع‌دستی ایرانی علاقه وافر دارند.

**۴ وقتی دست هنر، روح را نوازش می‌کند**
مدرس دانشگاه در رشته پژوهش هنر گرایش صنایع‌دستی و معماری ادامه می‌دهد: با برنامهریزی و سرمایه‌گذاری در این حوزه و با صادرات به کشورهای مقصد و ایجاد نمایشگاه بین‌المللی و معرفی به کشورهای می‌توان بازخوردها و علاقین و سلایق آن‌ها را دریافت کرد؛ در واقع با صادرات کالا‌های صنایع‌دستی، چرخه اقتصاد کشور شکوفاتر خواهد شد و به نفع همه به‌ویژه هنرمندان خواهد بود که باتاگیزه بیشتری تولید را ادامه دهند.

عشوریان با اشاره به تأثیرات فرهنگی و معنوی صنایع‌دستی در کنار بُعد اقتصادی آن عنوان می‌کنند: صنایع‌دستی طبق نظر صاحب‌نظران به دو گروه هنرهای محض و هنرهای کاربردی تقسیم‌بندی شده است، همچنین هیچ شک و تردیدی بر بعد فرهنگی و روحی و تأثیر مثبت آن روی هنرنجو و دیگر هنردوستان نخواهد بود؛ حتی اندیشمندان بزرگی همچون ارسطو بر سودمندی و فایده هنر تأکید داشته و انسان را به سمت نگاهی ژرف و اندیشه‌های پاک سوق می‌دهد.

او تأکید می‌کنند: امروز با سرعت تکنولوژی و فناوری اطلاعات می‌توان استفاده بهینه در روند اجرای صنایع‌دستی نیز صورت گیرد، خطاها را به حداقل برساند و در سرعت و اجرا نیز کارساز باشد.

صادرات صنایع‌دستی در ایران با چالش‌های زیادی از جمله نوسانات ارزی روبه‌روست و باوجود اقدامات قابل‌توجه و شناسنده‌ای که برای بهبود زخم‌های این حوزه انجام شد، همچنان جای صنایع‌دستی ایرانی در بازارهای جهانی آن‌طور که باید باشد، نیست.

به گزارش ایبنا، ایران سرزمینی با تاریخی کهن و فرهنگی غنی است که همیشه از مهد‌های صنایع‌دستی در جهان بوده که نشان‌دهنده هویت فرهنگی ایرانیان است و به‌عنوان یکی از مهم‌ترین عناصر معرفی فرهنگ ایران به جهان شناخته می‌شود؛ بااین‌حال، صنایع‌دستی، فراتر از مرزهای جغرافیایی، بخشی جدایی‌ناپذیر از فرهنگ و هویت ملل مختلف جهان است؛ از سرامیک‌های دست‌ساز ژاپنی گرفته تا بافتنی‌های سنتی آمریکای لاتین و مجسمه‌سازی‌های چوبی آفریقای، مجموعه در بخش خصوصی و تعاونی داشته باشد، همچنان مشخص نیست؛ بنابراین به‌سرعت نتیجه آن اعلام شود؛ کاربرد تخصصی شورای هماهنگی از بنو دولت چهاردم شروع به کارکرده است و امیدواریم خروجی قابل‌لمس از فضا، بودجه و معیشت فعالان صنایع‌دستی دیده شود؛ زیرا فقط برنامهریزی رای بهبود شرایط کافی نیست.

**۴ ارائه تسهیلات کم‌بهره از سوی مسئولان، کلید حل مشکلات صنایع‌دستی**
مدرس صنایع‌دستی و معماری با اشاره به مشکلات اقتصادی و تأثیر آن بر بازار داخلی صنایع‌دستی اظهار می‌کند: این مشکلات موجب شده‌است که قدرت خرید صنایع‌دستی کاهش یابد، همچنین باایلودن هزینه مواد اولیه نیز سبب ایجاد کار تمام شد‌گان‌تری شده و این نکته، خدوبه‌خود بازار خریدوفروش را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد؛ در این راستا با ایجاد و ارائه تسهیلات کم‌بهره از سوی مسئولان امر جهت هنرمندان، این مشکلات رفع خواهد شد.

او می‌افزاید: باید بنا به پتانسیل موجود در جامعه، شهر و روستای موردنظر درصد تولید صنایع‌دستی کاربردی و موردنیاز مردم فرار گیرد و نشناختن نیازهای بازار و معرفی نادرست به مردم، این روند را نافرجام می‌کند.

مدرس دانشگاه رشته پژوهش هنر گرایش صنایع‌دستی و معماری تصریح می‌کند: در حال حاضر، چین در میان کشورهای جهان حرف نخست درآمد از صادرات صنایع‌دستی را می‌زند؛ صنعت تولید صنایع‌دستی دارای ارزش‌های هنری و جزو موارد صادراتی محسوب می‌شود و به دلیل داشتن نماد ملی می‌تواند مورد بررسی خاص قرار گیرد؛ در واقع صنایع‌دستی بر اساس گفته سازمان جهانی کار، جزئی از درآمد غیررسمی اقتصادی محسوب می‌شود.

**۴ تأثیر صنایع‌دستی بر گردشگری و چرخه اقتصاد**

عشوریان می‌گویند: نقش صنایع‌دستی طبق کتاب شناخت صنایع‌دستی ایران، شامل مؤلفه‌های توسعه صادرات، ارزآوری، توسعه و رونق گردشگری، توسعه پایدار و اشتغال‌زایی است و به علت سرعت در بازدهی و بازگشت سریع سرمایه به هنرمندان و گسترده بودن بازار صنایع‌دستی در کشورهای دیگر در کنار سرمایه‌گذاری اندک با بازدهی بیشتر همیشه موردتوجه بوده است.

او بیان می‌کند: به علت گستردگی جغرافیایی و فرهنگی ایران، صنایع‌دستی آن از تنوع بالایی برخوردار است و کشورهای امارات متحده عربی، عراق، افغانستان و ترکیه، کویت، قزاقستان، آذربایجان، قطر، اسپانیا، ایتالیا، اردن و فرانسه به علت تشبهات فرهنگی به خرید صنایع‌دستی ایرانی علاقه وافر دارند.

**۴ وقتی دست هنر، روح را نوازش می‌کند**
مدرس دانشگاه در رشته پژوهش هنر گرایش صنایع‌دستی و معماری ادامه می‌دهد: با برنامهریزی و سرمایه‌گذاری در این حوزه و با صادرات به کشورهای مقصد و ایجاد نمایشگاه بین‌المللی و معرفی به کشورهای می‌توان بازخوردها و علاقین و سلایق آن‌ها را دریافت کرد؛ در واقع با صادرات کالا‌های صنایع‌دستی، چرخه اقتصاد کشور شکوفاتر خواهد شد و به نفع همه به‌ویژه هنرمندان خواهد بود که باتاگیزه بیشتری تولید را ادامه دهند.

عشوریان با اشاره به تأثیرات فرهنگی و معنوی صنایع‌دستی در کنار بُعد اقتصادی آن عنوان می‌کنند: صنایع‌دستی طبق نظر صاحب‌نظران به دو گروه هنرهای محض و هنرهای کاربردی تقسیم‌بندی شده است، همچنین هیچ شک و تردیدی بر بعد فرهنگی و روحی و تأثیر مثبت آن روی هنرمندان ما در عرصه بین‌الملل به مقدار زیادی تقویت شد؛ اما نتوانستیم پشتیبانی دولتی خاصی را به دست آوریم؛ آنچه برای ما اهمیت زیادی دارد، یکپارچه‌سازی است و در دولت چهاردهم هم تلاش زیادی بر مبنای ایجاد انسجام در حوزه برون‌مرزی صنایع‌دستی، بازاریسجی، پشتیبانی و حمایت در کنار بازارهای ثابت هدف در حال انجام است.

**۴ صادرات صنایع‌دستی ایرانی باتوجهبه فرهنگ مشترک در منطقه قابل‌قبول نیست**