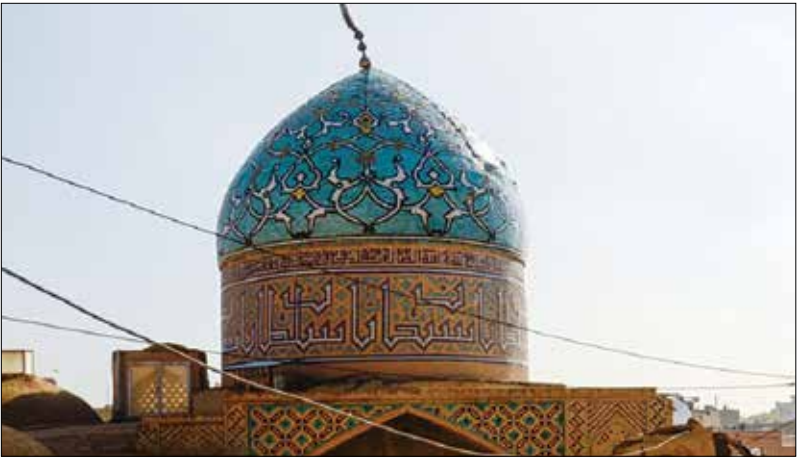


مرمت گنبد امامزاده اسماعیل اصفهان آغاز شد



تاکید کرد: در مرمت بناهای تاریخی، تفاوتی میان آثار مذهبی، عمومی یا وقتی قائل نیستیم و وظیفه خود می‌دانیم از هر بنایی که ثبت ملی شده است، به‌دستی نگهداری و حفاظت کنیم؛ امامزاده اسماعیل نیز با توجه به ثبت ملی بودن و قرار داشتن تحت نظارت اداره اوقاف، از جمله این بناهاست. او یادآور شد: گنبد مذکور دچار طبله‌شدگی در کاشی‌ها شده و درخواست‌های متعددی برای مرمت آن از سوی علاقه‌مندان و دوستداران میراث‌فرهنگی مطرح شده

خانه‌های تاریخی که در سکوت فرومی‌ریزند



فرهنگی دارند او خاطرنشان کرد: در سال‌های گذشته، گروهی از دانشجویان و فارغ‌التحصیلان معماری به‌صورت داوطلبانه اقدام به مستندسازی این خانه‌ها کردند که این فعالیت تا مراحل قابل‌توجهی پیش‌رفت‌اما به‌دلیل مختلف متوقف شد؛این‌حال تلاش این گروه قابل‌تقدیر است. این پژوهشگر میراث‌فرهنگی ادامه داد: در نبود بودجه لازم، این مستندنگاری بدون دریافت هزینه و با استفاده از روش‌های تخصصی و تصویربرداری هوایی انجام شد که امکان برداشت نقشه‌های دقیق و در مواردی ورود به داخل خانه‌ها را نیز فراهم ساخت. او افزود این پروژه در اواخر سال گذشته به پایان رسید و موضوع ثبت خانه‌های باقی‌مانده در جلسه‌ای با حضور نمایندگان میراث‌فرهنگی مطرح و با ثبت تعدادی از آن‌ها موافقت و مقرر شد پرونده‌ها برای ثبت نهایی به وزارت میراث‌فرهنگی در تهران ارسال شود. به گفته پهلوان‌زاده، این پرونده‌ها در نخستین جلسه رسمی ثبت آثار ملی در سال ۱۴۰۴ به احتمالاً در پایان خرداد یا اوایل تیر برقرار خواهد شد، مورد بررسی قرار خواهند گرفت، او در باره خانه‌هایی که پرونده ثبت آنها تهیه نشده است نیز توضیح داد: این موضوع نه به دلیل نبود ارزش، بلکه به‌خاطر تخریب بیش از ۹۰ درصدی آن‌ها بوده، باین‌حال پیشنهاد شده‌است که امکان بازسازی در آینده با استناد به مستندات موجود فراهم تا بافت تاریخی به‌صورت کامل احیا شود. این کارشناس میراث‌فرهنگی با اشاره به‌ضرورت همکاری نهادهای مؤثر برای پیشبرد این طرح اظهار داشت: باز شنن گره موجود مستلزم فاصله‌گرفتن از تقلب‌ها و ارائه طرحی واقعی و متناسب با نیازهای فرهنگی و در عین حفظ ارزش‌های تاریخی است؛ به‌ویژه همکاری مجموعه‌هایی همچون دانشگاه علوم و حدیث در این زمینه ضروری به نظر می‌رسد.پهلوان‌زاده افزود: در کنار مسجد جامع عتیق نباید ساخت‌وسازهایی انجام شود که جایگاه جهانی این اثر را تهدید کند؛ همان‌طور که در گذشته ساخت برج جهان‌نما تهدیدی جدی برای میان نقش‌فرشی محسوب می‌شد، این منطقه نیز در حرم درجه یک شهر مسجد جامع قرار دارد و تصمیم‌گیری در باره آن نیازمند حساسیت و دقتی ویژه است. معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان نیز گفت: پرونده این خانه‌های تاریخی در اسفند سال گذشته تکمیل و برای بررسی

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۰۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱
لینتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

پادشاهی که مرزهای واقعیت و خیال را درنوردید



شاه‌عباس اول صفوی، مردی که نام اصفهان هرگز جدا از یادش نیست نزد ایرانیان شخصیتی جامع اصداد دارد و روایت‌های وابسته به او همواره با دوروی واقعیت و خیال سرشته است. شاه‌عباس یکم، پنجمین و نامدارترین پادشاه صفوی، ۵۹ سال و ۸ ماه و ۲۳ روز زندگی کرد. از این سال‌ها و ماما و روزها در حدود ۲۳ سال از ۹۹۶ تا ۱۰۲۸ هجری قمری سلطنت ایران را به‌دست داشت. در این مدت، بدخواهان ایران را در مشرق‌زمین سر جای خود نشاند و با مغرب‌زمین چنان به تعامل برخاست که شخصیت او برگی فراموش‌نشدن از تاریخ اروپا شد. فرمانروایی او به همان مقیاس در مدیریت داخلی کشور هم غوغا کرد؛ چنان‌که مردم کوی‌برزن سنگلی بی‌حش را زیرسیلی رد کردند و به‌جای آن در یاد و خاطره‌اش قصه‌های صیقلی و شیرین آفرینند. قصه‌هایی که در جو مرز تاریخ و افسانه به یکدیگر می‌رسند. مهابت و محبت شاه‌عباس که در تاریخ کبیر و بزرگ لقب گرفت، هم‌زمان به دل مردم نشست و بخشی از حافظه جمعی ایرانیان شد. اما داستان او در شهر اصفهان به‌گونه‌ای دیگر رقم خورد. شاه‌عباس، سلطان شوکت‌مندی که به تاریخ ۱۰۰۶ هجری‌قمری اصفهان را به پایتختی ایران برگزید، چارن‌دیشی و کیناست نعل‌بعل این دیار را پیموذ: رد تلبیرش از مجال‌ترین کاخ‌ها و مسجدهای شهر تا ساده‌ترین گنرها و کوچه‌ها به یادگار ماند. آنچه در ادامه می‌خوانیم مروری بر منش، خلق‌و‌خو و زندگی شخصی و اجتماعی این پادشاه است.

🏰 از میدان نقش‌جهان تا کبابی‌های شهر
عباس شاهی نبود که میان خود و مردمش پرده بکشد. یکی از باتوق‌های همیشگی او که باعث می‌شد بین مردم بیاید، حضور در میدان نقش‌جهان بود. شاه‌عباس یکی از تماشاچیان ثابت رویدادهای ورزشی و تفریحی در میدان نقش‌جهان بوده. به‌طوری‌که بازی چوگان، گلابوی و گرگ‌خوانی را به تماشای می‌نشست. حضور شاه در میدان تقریباً هر روز عصر اتفاق می‌افتاد. به احترام حضورش، سقاها میدان را با مشک آبپاشی می‌کردند و سرداران و بزرگان حکومتی هم خود را به نقش‌جهان می‌رسانند. حضور شاه‌عباس در میدان اصلی اصفهان به‌نوعی دیدار عمومی از شهر بود. شاه به بازدیدهای خصوصی از شهر هم عادت داشت. این گردش‌های شهر گاهی با خوردوخوراک همراه می‌شد، مثلاً شاه اگر از یک کبابی عبور می‌کرد و بو به دماغش می‌زد، خیلی راحت همان را سفارش می‌داد و همان‌جا نوش می‌کرد.این سادگی و بی‌پیرایگی او در مقام یک پادشاه همواره سیران غربی را جلب می‌کرد. در این گردش‌های کمپوش خصوصی، شاه به نظامیان یا سربازان اجازه مشایعت نمی‌داد و فقط چندنفری از دیگر مقامات را به همراه می‌برد.

🕒 وقتی بانی سی‌وسه‌پل پدر شاه می‌شد
یکی از خصوصیات شاه‌عباس لطف و مهربانی او در قبال مقامات لشکری و کشوری بود. شاه هر مقامی را که روحیه خدمتگزاری و وطن‌دوستی داشت، ستایش می‌کرد. به‌خصوص ایران‌دوستی سپاهیان و دولت‌مراتش برایش پراهمیت بود. به برخی از اطرافیانش بنا بر همین منش و روش لطف و دوستی بیش‌تری نشان می‌داد و به‌گونه‌ای ویژه‌تر خطاب می‌کرد. برای نمونه، الله‌وردی‌خان، بانی سی‌وسه‌پل را «پیر» می‌نامید یا به جرق‌خی‌خان که خدمات نظامی شایانی داشت، «آقا» و «دیوانه» می‌گفت؛ درواقع، این آدم‌ها همان سگاسی بودند که شاه‌عباس بدون کم‌کمشان نمی‌توانست اصفهان را پس از پایتختی به لوج شکوه‌مندی برساند.

🏰 شاه‌عباس و هویت شهر اصفهان
آنچه گذشت، مروری فشرده بر منش، خلق‌و‌خو و زندگی شخصی واجتماعی شاه مشهور تاریخ ایران، عباس یکم، بود. شاهی که بخشی از هویت اصفهان تا به امروز با فرمان‌ها و تصمیمات او سرشته است. شاهی که شخصیت او همچون هر جز دیگری از تاریخمان به بازخوانی و از نو بافتنش به دست مورخان، جامعه‌شناسان و داستان‌نویسان نیازمندیم؛ مگر نه اینکه امروز روزگار با گذشته معنا می‌یابد؟

نوآوری محققان برای بهبود خنک کاری پیل‌های سوختی



به‌دست‌آمده از این تحقیق، جریان دوفاز تبلور – هوا عملکرد بسیار مناسب‌تری در مقایسه با جریان تکفاز آب از خود نشان داده و در خنک‌کاری پیل‌های سوختی با توان تولیدی بالا می‌تواند

مورد استفاده قرار گیرد. در حقیقت خنک‌کاری بهینه و یکنواخت پیل سوختی سبب افزایش توان تولیدی و طول عمر آن می‌شود. این‌اشاره به فرایند انجام این پروژه توضیح داد: روش اجرای کار به‌صورت سیم‌سازی عددی بر مبنای دینامیک سیالات محاسباتی (CFD)، بوده که توسط نرم‌افزار متن‌باز OPENFOAM انجام شد. سعی بر این شده که تمامی شرایط واقعی حاکم بر این تجهیز فیزیکی در مدلات مربوط دیده شود. وجودی استفاده از پیل‌های سوختی به‌عنوان یک منبع تولید الکتریسیته را قابل کاربرد در صنایع مختلف دانست و از جمله کاربردهای آن را مربوط به صنایع حمل نقل مثل خودروهای الکتریکی، صنایع دفاعی، تولید برق برای مناطق دورافتاده و فاصله‌زا در مراکز شهری دانست. او اضافه کرد: تولید برق برای مناطق که دسترسی به برق شهری ندارد مثل یک روستای و یا یک مرکز تحقیقاتی دورافتاده و کاربردهای متحرک برای آن تولید برق برای مسائل حمل‌ونقل مثل وسایل سبک همچون موتور، دوچرخه، اسکوتر و یا وسایل سنگین‌تر همچون خودروهای برقی، اتوبوس‌های برقی، تجهیزات حمل بار، در صنایع دفاعی مثل پهپادها و صنایع فضایی است. این دانش آموخته دانشگاه صنعتی امیرکبیر انتشار دو مقاله ISI با درجه Q1 در مجله‌های COMMUNICATIONS IN HEAT AND MASS TRANSFER و INTERNATIONAL JOURNAL OF THERMAL SCIENCE را از دیگر دستاوردهای این رساله دکتری عنوان کرد. او تأکید کرد: پیل سوختی غشایی پیلیمی هم اکنون در اکثر کشورها و صنایع پیشرفته در حال استفاده و بهره‌برداری است؛ ولی روش خنک‌کاری با استفاده از جریان دوفاز آن برای اولین‌بار در این رساله دکتری ارائه شده است. از مزایای رقابتی این روش خنک‌کاری توانایی بالای آن در انتقال گرما و خنک‌کاری در مقایسه با روش‌های هم ارز دیگر آن است. به‌طوری‌که در شرایط برابر طرح ارائه شده توانایی بالاتری در خنک‌کاری نسبت به سایر روش‌های مطرح دارد.

رشد ۱۴ درصدی گردشگری در کاشان در فصل گل و گلاب



باغ تاریخی فین، نزدیک ۷۰ هزار نفر از خانه تاریخی برجوردی و ۱۱ هزار نفر از محوطه باستانی سیلک بازدید کردند که نسبت به مشابه سال گذشته با رشد ۱۴ درصدی مواجه بود. پیریس اداره میراث‌فرهنگی کاشان ضمن تشکر و قدردانی از اعضای ستاد اجرایی خدمات سفر کاشان، گفت: طبق نقشه‌های صورت‌گرفته میزان رضایت‌مندی گردشگران از خدمات ارائه شده مثبت بوده و امیدواریم با برنامه‌ریزی‌های بهتر بتوانیم در تمامی فصول سال شاهد حضور گردشگران در پهنه شهرستان کاشان باشیم.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان از بازدید بیش از ۴۰۰ هزار گردشگر از ابتدای اردیبهشت تا ۱۶ خردادماه با افزایش ۱۴ درصدی نسبت به سال قبل خبر داد. علیرضا عبدالله زاده اظهار داشت: هر ساله و با شروع ماه اردیبهشت و موسوم گل و گلاب شهرستان کاشان، اولین‌بار تاریخی مورد استقبال بی‌نظیر گردشگران قرار می‌گیرد. وی افزود: حدود ۴۰۱ هزار نفر در مدت‌زمان اوایل اردیبهشت تا ۱۶ خرداد از آبینه تاریخی تحت پوشش این اداره بازدید کردند. عبدالله‌زاده تصریح کرد از این مجموع، بیش از ۳۲۰ هزار نفر از مجموعه جهانی

که وارد می‌شود به دنبال دریافت چه چیزی است؟ می‌خواهد هم خوش بگذراند و هم تجارت و نشاط فراوان کسب کند. خواجه‌احمد عطارى کرد واقع آن‌چه جذابیت ایجاد می‌کند، تجربه‌هایی است که انسان‌ها در برخورد با یکدیگر و در فضاهای متفاوت کسب می‌کنند. خاطراتی که انسان‌ها می‌سازند در کنار این رفت‌وآمدها و حضور در مراکز مختلفه موجب می‌شود این سفرها برای آنان ماندگار شود و حاضر باشند برای آن هزینه کنند. او ادامه داد: اصفهان خود به اندازه کافی برای هر گردشگری جذاب است، اما تا این‌دوره برای ما دارد. برنامه‌های مختلفی هم در این زمینه مطرح می‌شود و رسته‌های گوناگونی همچون هتلداری، صنایع دستی و سایر حوزه‌های مرتبط، در این مسیر نقش‌آفرینی می‌کنند. رئیس دانشگاه هنر اصفهان گفت: ما امروز می‌خواهیم از دید دیگری به گردشگری نگاه کنیم؛ آن هم از منظر انسانی است، به‌طورمعمول می‌گویم گردشگر، در هر جای جمله اصفهان، زمانی

گردشگری، خلق تجربه‌های انسانی است

بستر آن را فراهم می‌کند از این دید ما راه طولانی در پیش داریم و باید بیشتر مطالعه کنیم. خواجه‌احمد عطارى بیان کرد: امروز ما در پنج دانشکده و با حدود ۵۵ رشته فعالیت داریم که یکی از این رشته‌ها، رشته گردشگری است. ما اسامل موفق داریم برای دوره دکتری گردشگری از وزارت علوم مجوز دریافت کنیم و از این بابت خلدوند را شاکریم. او افزود: رشته‌های دیگر این دانشگاه نیز همگی با بافت فرهنگی و تاریخی اصفهان در ارتباط مستقیم هستند؛ از معماری و شهرسازی گرفته تا مرمت آثار تاریخی، اقتصاد هنر و صنایع دستی. این رشته‌های می‌توانند اصفهان را به سرآمدی در سطح کشور تبدیل کنند. رئیس دانشگاه هنر اصفهان گفت: این دانشگاه با افتخار تاکنون توانسته بخش مهمی از دانش هنری و فنی را بر دوش بکشد و همراه با دیگر دانشگاه‌ها که دانشجویان توانمندین در اختیار دارند، در مسیر اعتلای اصفهان نقش ایفا کند.